

تختہ رام

یعنی

کلیات رام

جلد دوم یعنی جلد دوم

مشورہ مفصل سوانح عمری رام

مترجم

شری آر۔ ایس۔ ناراین سوامی ڈاکٹر دیشی شری سوامی ام شری سوامی ہماراج

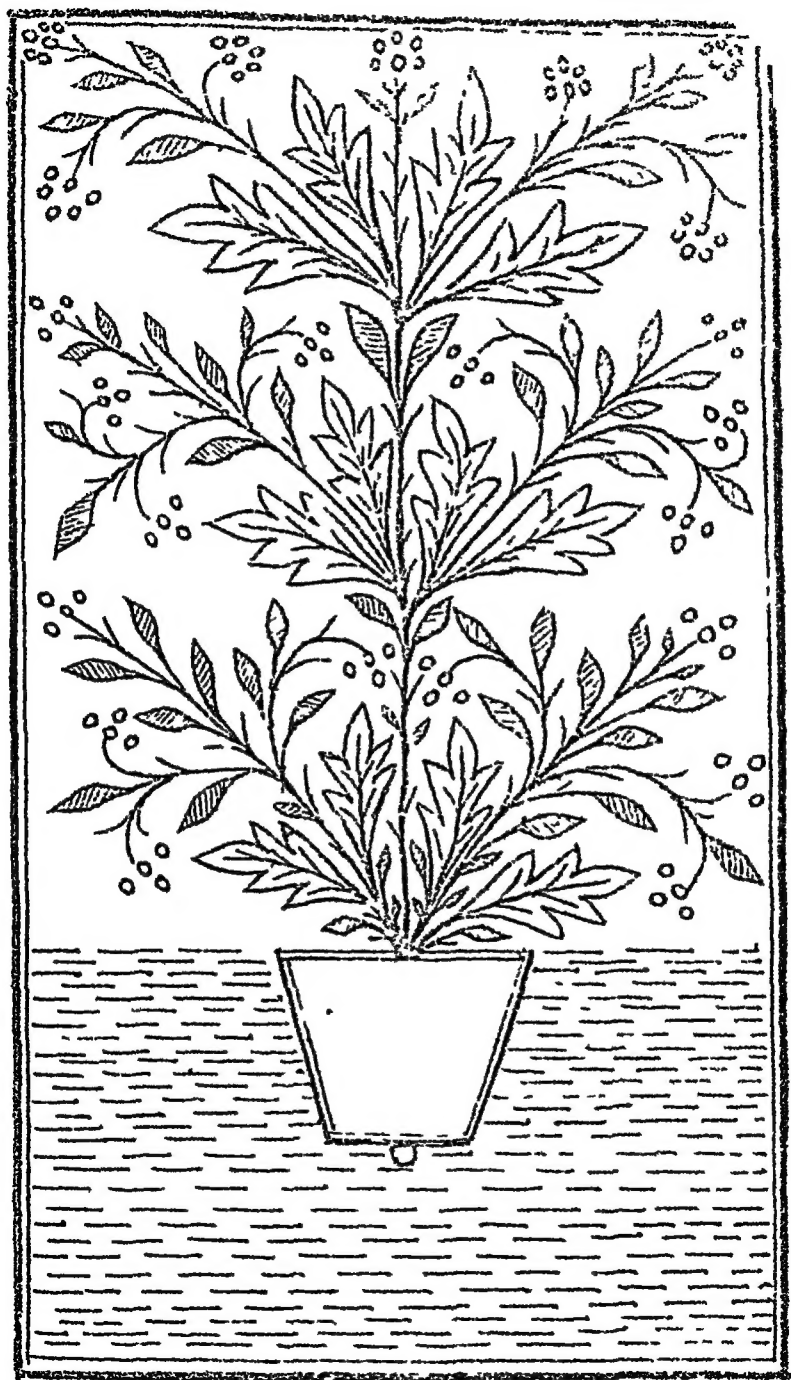
جسے

شری رام تیرتھ پبلیکیشن لیگ لکھنؤ نے

مطبع گلشن ابرار پریس لکھنؤ میں طبع کرایا

نمبر ۱۹۱

بار دوم



شری ام تیتر پبلکیشن لیگ لکھنؤ کے مختصر نو ۱۴

اس انجن کے انفرجس و مقادیر ہو گئے۔

(۱) کہ بریلین شری سوانی راحہ تیتر پبلکیشن کی سائنس لکچر اور سوانی تیتر پبلکیشن کو خط لکھا اور پھر سائنس کو جو کئی مکتوبیں کے مونس ہوں وہ سوائے وضع حصے میں سائنس کی اصلیت و وضع کو ذکر کرتے ہوئے ساتھ ساتھ دیگر کم از کم ضمنی بر فرود خست کہا جائے :
انجن ہذا اس دو صاحب کہ جو سوانی راحہ تیتر پبلکیشن کی تعلیم کے معاملہ ہوں بطور (۱) مرنے (۲) ممبر (۳) ہمدرد کے شہر کب ہو سکے گئے

(۱) جو صاحب مبلغ ایک ہزار روپیہ کیس مار بارہ سے زیادہ پینسٹوں میں مانع درجہ سے ۱۲ ماہ کے اندر اندر عطا فرمائیں گے و کل زرعیہ کی جو بانی پینسٹیں بعد مرنے کے چل گئے ہوں گے۔

(۲) جو صاحب مبلغ دو سو روپیہ کیس مار بارہ سے زیادہ پینسٹوں میں مانع درجہ سے ۱۲ ماہ کے اندر اندر ادا کریں گے وہ انجن میں کل زرعیہ کی جو بانی بریل پبلکیشن کے چل گئے ہوں گے

(۳) جو صاحب پینس روپیہ کیس مار بارہ سے زیادہ پینسٹوں میں مانع درجہ سے ۱۲ ماہ کے اندر اندر ادا کریں گے وہ انجن میں بطور (۴) ہمدرد کے چل گئے ہوں گے۔

داخل شدہ عبتہ دہد گاں کو اپنے زرعیہ مراعات فیصدی سالانہ کے حساب سے لیگ کی طبع شدہ کتب کو بلا ہمت مازندگی ہر سال لینے کا حق حاصل ہوگا۔

منفصل فہرست قوانین لیگ سے براہ مہربانی منگوا کر دیکھیں :

شری راحہ تیتر پبلکیشن لیگ لکھنؤ

مُتَرَدِّد

شری راجہ پیر محمد پبلکیشن لیگ لکھنؤ گو . وقتاً فوقتاً اپنی کتابیں سخت لوگوں و لائبریریوں (خیراتی پستکالاؤں) کو مفت تقسیم کیا کرتی ہے۔ لیکن اب دھرم دھرتی و نیکی دل اصحاب کو اس دھرم کاری میں ہاتھ بٹانے کا موقعہ دینے کے لئے ”لیگ“ نے یہ طے کر دیا ہے کہ جو حضرات اس مدعا سے ایک ”مستقل رقم“ ”لیگ“ کے پاس جمع کر دیں گے۔ ”لیگ“ اُس کے سود سے (جو چھ فیصد دی تاک ہوگا) ہر سال اُن کے نام سے کتابیں برابر تقسیم کرتی رہے گی۔ اُمید کی جاتی ہے کہ فیاض دل اصحاب خوشی سے اس نیک کام میں ہاتھ بٹائیں گے اور اس طرح ناموری و ثواب ہر دوسے بہرہ مند ہوں گے۔

المُنشَر

پیشی پریشاد و لکیم۔ اے۔ ایل۔ ٹی

آزادی سیکرٹری راجہ پیر محمد پبلکیشن لیگ لکھنؤ۔

چند الفاظ

نہایت خوبی کا مقام ہے کہ شہری رام تیرتھ پبلکیشن لیگ لکھنؤ کو ہندی و انگریزی نصابِ رام کی اشاعت کا بھاری کام ہوتے ہوئے بھی کتاب بڑا کی شاعت دوم کو نئی شکل و نام اور نرالی وضع قطع میں شائع کرینکا اور پبلک ٹک پہنچانے کا مبارک موقع حاصل ہوا۔ کتاب بڑا کی خوبی تو ابے رام سے ہی اظہر المنفیس ہے کیونکہ قدرت کے برگزیدہ رکن اور پاک ہستی نریشناہ رام کی زندگی کے حالات مختے ہی سلوؤں سے پیش نظر کئے جاؤں اتنی ہی زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔ اور یہ صاف ظاہر ہے کہ سوامی رام جیسے عارفِ کامل۔ عالمِ باعمل تجھے صوفی اور صا رسبہ کی شخصیت کے بارہ میں حقدار معلومات مہتا ہوں۔ وہ طالبانِ حقیقت کے لئے جامِ مُرد کا کام دی ہیں اور گمراہوں کے لئے سجا رہنما ثابت ہوتی ہیں۔ خاصکر ان کی اپنی قلم سے فلسفہ کئے ہوئے ذاتی تجربے تو نہ صرف دلچسپی ہی رکھتے ہیں بلکہ طالبانِ حق کی اوس کی لئے مع فاطمہ رضی اللہ عنہا کے لئے داروئے شفا اور راہ نور دانِ محبت کو منزلِ مقصود تک پہنچانے کے لئے مُرشدِ کامل کا کام بھی دیتے ہیں۔

سب سے پہلے لیگ مذکور نے اس پاک ہستی (رام) کے تمام کلام و تحریرات کو معہ مختصر حالاتِ زندگی کے ہندی زبان میں مسلسل ۲۸ حصوں میں شائع کیا اسکے بعد انکی انگریزی تفاریر و تحریرات کو چار جلدوں میں شائع کیا۔ اور اردو میں ابھی تک کئی دھوں سے صرف چار کتب (۱) خمائے رام یعنی کلماتِ رام جلد اول۔ ۲ رام پرشہ۔ ۳ رام تر اور ۴ مختصر سوانح عمری رام ہی شائع ہو سکیں۔ وہ خاصکر یہ کہ لیگ مذکور کا فنڈ زیادہ تر ہندی و انگریزی تفاریر و نصابِ رام کی لگاتار اشاعت میں صرف ہو گیا تھا۔ کیونکہ لیگ کا وچار تھا

کہ ات پر دو زمانوں میں سوائی رام کا ایک ایک نقد شائع کر دینے کے بعد۔
 اُردو اشاعت کا کام ہاتھ میں لیا جاتا تھا۔ لیکن اسی ہمدی اشاعت ختم ہوئی
 ہی تھی اور انگریزی اشاعت ابھی مکمل ہوئی۔ انکی تھی کہ اُردو دال رام
 بیاریل نے ہاروں فرٹ سے ایسی آواز بلند کی۔ اور ہر مضمون اُن سے نے
 دینے درخواستیں و محبت غرضی الہامیں بھی آنے لگیں کہ جس طرح سوائی رام
 کے ایک ایک لفظ کو جو بیکر اُردس پر مکتبہ نظم و حد کی شکل میں اُن سے ہوا
 تھا، ہندی زبان میں شائع کر دیا گیا ہے، اور جس طرح وہ سب اب انگریزی زبان
 میں باسلسلہ نقل رہا ہے۔ اسی طرح اُردو زبان میں بھی اُن کا ایک ایک لفظ جلد
 شائع کر دیا جائے اور آپس پر اب دوسری تھی۔ کی حادہ کو نہ کہ بیانیہ دلِ حد سے
 زیادہ تیر گئی ہے۔ تو اسی آواز اور اتحاد کے موصول ہوئے ریگ کو
 لاہار ہو کر انگریزی اشاعت کے ساتھ ساتھ اُردو اشاعت بھی ہاتھ میں لینی
 پڑی اور حد کی کمی ہونے سے محمود اُدھار رقم بکر اس اہم کام کو شروع کرنا
 پڑا۔ مگر بہت سی دلی اُردو دال رام سباروں کو زیادہ سنانے نہ پائے۔
 یہں وہ اسی سال لگے سے پہلے رہا سب کو رقتہ کے مشہور
 مانا لکھا سنگھ ہمدی آرم دینی کی حاد اُردو گت (ویدالو جی۔ معمار المکاشفہ
 رسالہ عجائب العلم اور عجائبِ رنگہ) جو ہمارے رام کو از حد باری نفس اور حکی
 اساعت کے لئے رام اے وہ۔ مانگ سے پہلے خود ہدایت بھی کر گئے تھے اُن کو
 بہت حمدہ وضع قطع میں شائع کر دیا۔ اس کے بعد فتحنا رام خم دوم یعنی
 کتاب رام جلد دوم کی اشاعت کو ہاتھ میں لیا جسے جید ماہ میں ہی مکمل
 کر کے بدیع ناظرین کما حاتا ہے۔

جلد اول میں نو رسالہ الٹ کے صرف نہرو کے مارہ نمبر دئے گئے تھے
 جلد دوم میں رسالہ الٹ کے ماہنامہ نمبر جن میں رام کی قلبی زندگی کے
 حالات اُن کی اسی ہی طرز سے درج ہیں دئے گئے ہیں۔ لیکن قلبی زندگی کے

حالات بغیر جسمانی زندگی کے حالات کے مکمل شکل میں رکھنے اسلئے ساتھ
 قلبی زندگی کے جسمانی زندگی رام بھی مشتمل وضع کر کے دی گئی ہے :-
 اس طرح یہ کتاب چار ابواب میں منقسم کی گئی ہے۔ باب اول میں حالات
 اداسی زندگی فعل از سبک دئے گئے ہیں جو سوامی رام کے اپنے ہی شکار
 رشید سوامی ناراین جی کی فلم سے لکھے ہوئے ہیں۔ باب دوم میں رسالہ
 اللہ کے آخری جہر نمبر دئے گئے ہیں جو جلود کوسار کے نام سے نامزد ہیں
 اور میں سوامی جی مروج نے اپنی جی فلم سے اپنی قلبی حالت کو نہایت
 صاف و صریح کر دکھایا ہے۔ یعنی انکشاف ذرا سے بڑے اُن کے دل کی
 کہاں کہاں تھی اور یہ آنسو سا کشاکش انہیں کسے نسبت ہوا۔ اس سب
 و مسلسل ذکر انہوں نے اس میں کیا ہے۔ اس لئے اس باب کا نام عزم و
 عالم مستی رکھا گیا ہے۔ اس اکتساب ذات کے بعد حنفی مسی نے رام
 میں امارت جہاں مروج کر دیا اور اُس سے وہ خانہ داری تھوڑے جتنوں
 میں چھوڑ دی۔ اس سے منسوب باب میں اُن کے سرورِ ذات و عالمِ نیباگ
 کے حالات دئے گئے ہیں۔ جو سوامی ناراین جی مذکور کی جی فلم سے لکھے
 ہوئے ہیں۔ اور باب چہارم میں وہ سب محفلت حد کرب قنبد سے لکھے اور
 حالات درج ہیں جو رام مبارکوں سے سوامی رام برائن کے دیدنیات کے
 بعد محفلت آجیکوں و انجاریوں میں دئے گئے ہیں اس کا نام تذکرہ
 رام از قلم دانشمندانِ رام رکھا گیا ہے اور اس باب کے آخر میں سوامی
 رام کی اپنی خدمت میں ہی ہوئی وہ نفس جو نظم معراج کے نام سے مشہور ہیں
 (جو رسالہ اللہ کے آخری نمبر میں درج ہیں) اور جن کے بعد رسالہ اللہ بند
 ہو گیا (س) دی گئی ہیں۔ انہیں سوامی جی کے دل کا نفس فوٹو ہیں۔ جلود
 اس کے سوامی جی مروج ذ وہ آخری مسیوں آنسو مستی مسکب غروہ
 جسے لکھے انہوں نے ملک الموت کو اپنی مستی سے مدعو

کہا خدا و سارا کا سارا ہنسرے مات میں دیا گیا ہے اور ملک الموت کے نام حکم کی فوٹو بھی ساتھ دی گئی ہے تاکہ رام کی دستی تحریر کے مدار سے لوگ خروم نہ رہیں اور جگہ جگہ سوامی رام و ان کے گورو وغیرہ کی فوٹو بھی دی گئی ہیں جو ایک درجن کے قریب ہیں۔ کتابت۔ تھیائی۔ کاغذ۔ جلد بندی وغیرہ سب کو خفی الوسع اعلیٰ بیانہ پر رکھا گیا ہے۔ غرضکہ اشاعت ہذا ہر طرح سے اعلیٰ شکل و وضع قطع میں نکالی گئی ہے جو پانچ سو سے زیادہ صفحوں میں ختم ہوئی ہے۔ نسرقیمت گھٹبا و بڑھیا قسم کے لحاظات محض (عبر) اور (عکس) رو بہ ہے۔ اگر رام پیاروں نے اس کی پوری پوری داد دی اور بہت جلد اشاعت ہذا کی کاپیاں خرید کر عوام تک پہنچا دیں تو اُمید قوی ہے کہ جلد سوم کاپیاتِ رام کی بہت جلد نکالنے میں لیگ کا مباب ہو جاوے گی۔ ان دو حلدوں میں سوامی جی مہج کی کل تحریرات جو رسالہ الف کے اندر درج ہیں ختم ہو گئی ہیں۔ اب تیسری جلد میں ان کی دیگر تحریرات و تقاریر شامل کی جاویں گی۔ ناظرین سے درخواست ہے کہ اگر کسی صاحب کے پاس کوئی یادگار رام یعنی خط و کتابت ماکلام رام موجود ہو تو لیگ ہذا کو بھیج کر ممنون فرماویں۔ تاکہ اشاعت آئندہ میں اسے درج کر دیا جاوے؛

آخر میں میں ان اصحاب کا شکریہ ادا کرنا ہوں کہ جنگی مدد سے یہ نہایت مفید جلد فوٹے عرصہ کے اندر اندر شائع ہو گئی اور اُمید کامل ہو کہ وہ ایک ہستی جسکا کلام کو نہ میں پہنچانے کے لئے لیگ بہت تن مصروف رہے وہ اپنا ساٹھ برکت لیگ میر اور ناظرین پر برقرار رکھیں تاکہ لیگ اپنے مقصد براری میں کامباب ہو اور ناظرین کلام کے مطالع سے اپنی ذات کے صل یعنی اکتساب ذات سے مخلوط و مسرور ہوں۔ آمین ثم آمین

مینی پرشاد و پچھنا گراہیم۔ اے۔ ایل۔ ڈی (سکرٹری انجن اشاعت کلام رام لکھنؤ)

فہرستِ مضامین

نمبر	عنوانِ باب مع تفصیل	صفحہ
	بابِ اول (حالاتِ اوّل زندگی قبلِ زنیگ)	
۱	تاریخِ پیدائش و خاندان	۱
۲	حمّ تیری و منہن گوٹیاں	۲
۳	سگائی	۳
۴	ابتدائی تعلیم	۴
۵	زمن کی شناخت	۵
۶	شادی	۶
۷	تعلیمِ انگریزی اسکول	۷
۸	اٹلی تعلیم	۸
۹	زمانہ طالب علمی میں بروفسر کی جگہ پڑھانے کا کام	۹
۱۰	بی۔ اے۔ میں ناکامیابی	۱۰
۱۱	گوسائیں جی کے بیچے امتحان کے سبب غے قانون کا بورڈ میں جاری ہوا	۱۱
۱۲	گوسائیں جی کا بی۔ اے میں دوبارہ داخل ہونا	۱۲
۱۳	جھنڈہ لے جلوانی کی وقت پر مدد	۱۳
۱۴	پرنسپل صاحب کا گوسائیں جی کو ٹھکے سے روک دینا	۱۴
۱۵	بی۔ اے امتحان کا داخلہ	۱۵
۱۶	بی۔ اے کے آزمائشی امتحان کا نتیجہ	۱۶

صفحہ	عنوان باب مع تفصیل	نمبر
۳۴	بی۔ اے کا سالانہ امتحان	۱۷
۳۵	بی۔ اے کے سالانہ امتحان کا نتیجہ	۱۸
۳۶	گورنمنٹ کالج میں ایم۔ اے کی تعلیم کے لئے داخل ہونا	۱۹
۳۷	طرحانے کا شوق	۲۰
۳۸	ریشل گورنمنٹ کالج سے اتفاقہ ملاقات	۲۱
۴۰	سول سروس کا وظیفہ	۲۲
۴۱	رجحان طبع	۲۳
۴۲	سادگی	۲۴
۴۲	ایم۔ اے میں روزانہ دستور العمل	۲۵
۴۴	وقتِ برداشت	۲۶
۴۴	ایم۔ اے میں قلبی حالت	۲۷
۵۲	ایم۔ اے کے زمانہ میں خوراک	۲۸
۵۲	کام میں آمد	۲۹
۵۴	مالی دقیقیت	۳۰
۵۵	ایم۔ اے میں کامیابی	۳۱
۵۶	ایم۔ اے یا اس ہونے کے بعد کلاس کھولنے کا ارادہ	۳۲
۵۷	ملازمت	۳۳
۵۹	بورڈنگ ہاؤس کا منتظم ہونا	۳۴
۶۰	مشن کالج لاہور کی بروقیسری	۳۵
۶۰	سیچا دلی ریک (ویبرگ)	۳۶
۶۱	کرشن بھگتی	۳۷
۶۶	کرشن ہماراج کے درشن	۳۸

نمبر	عنوانِ باب مع تفصیل	صفحہ
۳۹	نارائین کے دلِ سرائے	۶۷
۴۰	جگت گورو سنگھ آبادیہ جی کے درشن	۶۸
۴۱	ہرچرن کی پڑپوں میں نواس	۷۰
۴۲	دامِ سحرین	۷۲
۴۳	ستاس آتھر کی اُسکیں	۷۲
۴۴	ادویت امرت ورشنی بھا	۷۶
۴۵	باہر ہولی اندر سادھی	۷۷
۴۶	مزاجِ برہمنی کا جواب	۷۸
۴۷	کھاس راج تیرتھ کی یا نرا	۷۹
۴۸	ریاضی برگو سائیں جی کی تقریر و تصنیف	۸۰
۴۹	آئرا کھنڈ کی یا نرا	۸۱
۵۰	آئرا کھنڈ میں ایکانت نواس و آتم ساکھسات کار	۸۱
	بابِ دوم (جلوہ کُسرائ)	
۵۱	عزیم وصال و عالمِ مستی	۸۳
۵۲	ابر و کش	۹۷
۵۳	ایک اُٹوٹا خواب	۱۰۱
۵۴	خطِ مشمولہ سوالات - کیا دام اکیلا ہے (۱)	۱۰۱
۵۵	کیا دام بیکار ہے (۲)	۱۰۳
۵۶	کیا یہ انانیت ہے (۳)	۱۰۷
۵۷	یہ دیوانگی نہ ہو (۴)	۱۰۷
۵۸	آزادی	۱۱۱
۵۹	آزادِ مطلق کی حالت	۱۳۸

صفحہ	عنوان باب مع تفصیل	نمبر
۱۴۰	رام سدائوں میں	۶۰
۱۴۷	سمندر کی سیر	۶۱
۱۵۰	سیر کشمیر	۶۲
۱۷۰	بن باس	۶۳
۱۸۲	گنگوٹری کا راستہ	۶۴
	باب سوم (سرورِ ذات و عالمِ نیاگ)	
۲۰۱	مس کالج سے غلغلی اور اوٹیل کالج میں ملازمت	۶۵
۲۰۳	سمندر میں ایک اور تہی آن بڑی	۶۶
۲۰۴	ماریٹن کا رام سیر	۶۷
۲۰۶	رسالہ الفت کا جاری ہونا	۶۸
۲۰۸	سمندر سیر کی نرنگ اور بار غار پر پورا پورا بھروسہ	۶۹
۲۰۹	رام اور ایک بھگت کی جرجا	۷۰
۲۱۶	بن باس یعنی رام کا مان پرست آشرم	۷۱
۲۲۸	گنگوٹری کا راستہ اتر کاشی	۷۲
۲۲۸	رام کی اردھنگی کا واپس گھر آنا	۷۳
۲۲۹	رام کا سنیاس آشرم	۷۴
۲۳۰	برو کی کھجیا میں نواس ستھان	۷۵
۲۳۲	مبارک باوی	۷۶
۲۳۶	خط رام بادمشاہ	۷۷
۲۳۸	سیر وکی باترا	۷۸
۲۳۹	بمنوٹری	۷۹

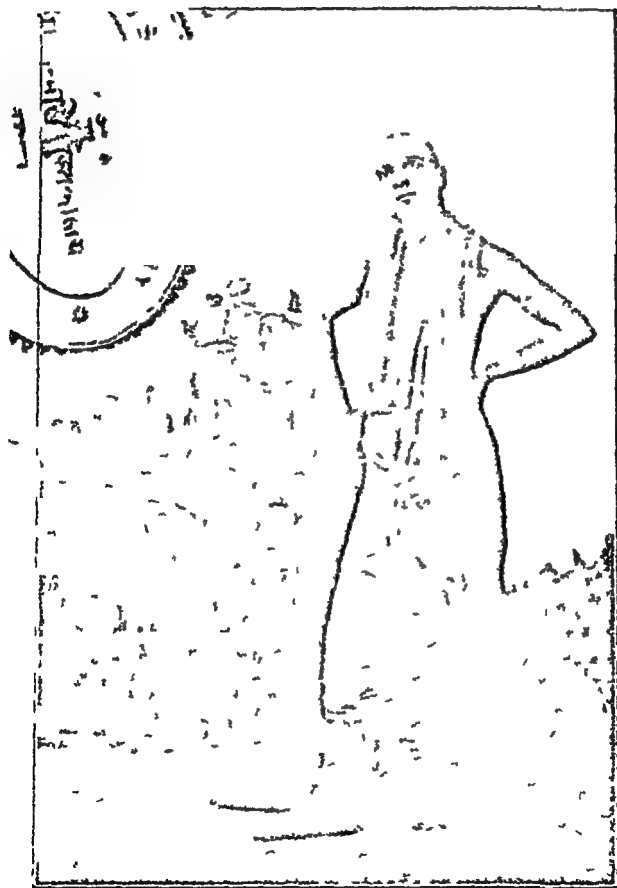
نمبر	عنوانِ باب مع تفصیل	صفحہ
۸۰	رام کا گلو تری آگن	۲۴۲
۸۱	کیدار ناٹھ اور مدی ناٹھ کی بادرا	۲۴۳
۸۲	رام مقرر ہیں	۲۴۴
۸۳	نارائن کا ستیاس آشرم	۲۵۱
۸۴	ہمارا جہ صاحب پھری کو رام کے درشن	۲۵۴
۸۵	سفر ممالکِ غیر	۲۵۷
۸۶	گیانی کی سبر	۲۶۱
۸۷	مشر پورن سنگھ کا ستیاس	۲۶۶
۸۸	نارائن کا ممالکِ غیر میں تنہا سفر	۲۶۹
۸۹	رام امریکہ میں	۲۷۰
۹۰	رام مصر میں	۲۷۵
۹۱	مالکِ غیر سے رام کی واپسی	۲۷۵
۹۲	سوامی رام پیر پور جی ہمارا ج کی واپسی پر استقبال	۲۷۶
۹۳	دلش بھگتی	۲۷۸
۹۴	مالکِ غیر سے واپس آنے پر نارائن کو رام کے درشن	۲۸۱
۹۵	رام کی جسمانی علالت	۲۸۲
۹۶	رام کا وہاس آشرم میں نواس	۲۸۳
۹۷	ہاسٹس آشرم میں نواس ستھان	۲۸۶
۹۸	یکسنا میں بد انتظامی	۲۸۷
۹۹	مشر پورن کا داسٹسٹ آشرم میں پہنچنا	۲۸۹
۱۰۰	پیارے پورن کا قیام اور ہری نرما کی واپسی	۲۹۱
۱۰۱	رام کی داسٹسٹ آشرم سے واپسی	۲۹۱

نمبر	عنوان باب مع تفصیل	صفحہ
۱۰۲	یارے یون کی دہلی	۲۹۲
۱۰۳	جملہ معرصہ	۲۹۳
۱۰۴	ٹہری میں پورں کا بلکچہ	۲۹۴
۱۰۵	ٹہری شہر کے خوب و جوار میں رام کا ایکانت سٹھان چُننا	۲۹۵
۱۰۶	ایکانت سٹھان میں ہمارا صاحب بہادر ٹہری کا رام کے لئے گٹھا بنوانا	۲۹۶
۱۰۷	نارائن کے لئے رام ہمارا چ کا ایکانت سٹھان چُننا	۲۹۷
۱۰۸	ایکانت سٹھان کے لئے نارائن کی روانگی	۲۹۸
۱۰۹	بمرو کی گٹھا میں نارائن کی رہائش	۲۹۹
۱۱۰	جسم رام کے گنگا میں بہنے کی اطلاع	۳۰۰
۱۱۱	رسو یا کا بیان در بارہ سے جانے جسم رام	۳۰۰
۱۱۲	جسم رام کے غائب ہونے پر نارائن کے قلب کی حالت	۳۰۳
۱۱۳	رام کا آخری مضمون مع پیغام ہنایم مون پانا	۳۰۵
۱۱۴	خود منشی تمسک عروج	۳۰۷
۱۱۵	سوامی جی کے دیگر قلمی نسخے	۳۲۸
۱۱۶	قلمی نسخوں کے لئے تردد و اشاعت	۳۲۹
۱۱۷	آخری مضمون کے ختم کرنے کا وقت	۳۳۲
۱۱۸	باعث غرق در آب گنگ	۳۳۴
۱۱۹	سوامی رام جی کی نقش	۳۳۵
۱۲۰	رہاست کے سب دفتر بند	۳۳۶
۱۲۱	نقش کا صندوق سے نکل جانا	۳۳۶
۱۲۲	جسم رام کی فرقت دائمی پر اظہارِ افسوس کے جلسے۔	۳۳۸
۱۲۳	جسم رام کے لواحقین یعنی متعلقین	۳۴۵

نمبر	عنوان باب مع تفصیل	صفحہ
۱۲۴	قابلیت	۳۴۶
۱۲۵	کلام رام	۳۴۷
۱۲۶	عادات	۳۴۷
۱۲۷	پوشاک	۳۴۹
۱۲۸	بدنی طاقت و مہلیہ	۳۵۰
۱۲۹	رام بادشاہ کے متعدد بھگت و سادھو شاگرد	۳۵۲
۱۳۰	رام کا مشن اور ویدانت کو لونی	۳۵۴
	باب چہارم (تذکرہ رام)	
۱۳۱	از قلم منشی گنگا پرشاد صاحب درما پٹیر ہندوستان لکھنؤ	۳۵۷
۱۳۲	از قلم رائے سادو لالہ بیج ناٹھ صاحب بی۔ اے۔ ریڈیٹر جج آگرہ	۳۶۷
۱۳۳	از قلم شبیسی	۳۷۷
۱۳۴	رباعیات از قلم پنڈت نرائن پرشاد صاحب بیتاب دہلوی	۳۹۰
۱۳۵	نوحہ از قلم منشی درگا سہائے صاحب سرور	۳۹۱
۱۳۶	از قلم ڈاکٹر علی محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی بیرسٹر لاہور	۴۰۱
۱۳۷	از قلم منری سوامی بھولانا تھ	۴۰۲
۱۳۸	دیباچہ منظوم سوانح عمری از قلم منشی دوار کا صاحب گھر دہلوی	۴۱۰
۱۳۹	پیار دھنا ..	۴۲۴
۱۴۰	مختصر منظوم سوانح عمری رام زردہ جاوید رام	۴۲۶
۱۴۱	قصیدہ بات رام (پریم کا تحفہ از قلم منشی دوار کا پرشاد گھر دہلوی)	۴۳۴
۱۴۲	رام اپدیش	۴۳۹
۱۴۳	(نظم معرا) آب سے	۴۵۲
۱۴۴	پیرسالی	۴۵۸

صفحہ	عنوان باب مع تفصیل	نمبر
۴۵۸	زلزلہ (متر) بے پردہ کی دید	۱۴۵
۴۶۰	فقیر	۱۴۶
۴۶۲	کبنی	۱۴۷
۴۶۴	جامد کی کرتوت	۱۴۸
۴۶۵	روشنی کی گھاتیں (جنوں نور)	۱۴۹
۴۷۵	دُنیا کی چیت پر سے للکار	۱۵۰
۴۷۸	مایا	۱۵۱
۴۷۸	مقام (ایڈن گارڈن کلکتہ)	۱۵۲
۴۷۹	کام	۱۵۳
۴۷۹	بردہ	۱۵۴
۴۸۰	سیاہ	۱۵۵
۴۸۰	بونیورسٹی کانو وکیشن	۱۵۶
۴۸۱	بجہ پیدا ہوا	۱۵۷
۴۸۱	نستیل کانگریس	۱۵۸
۴۸۳	سلطنتِ حقیقی اجدوت	۱۵۹
۴۸۳	مایا	۱۶۰
۴۸۴	نقوش و نگار اور پردہ ایک ہیں	۱۶۱
۴۸۴	فلسفہ	۱۶۲
۴۸۴	نوٹ	۱۶۳
۴۸۵	محل بردہ	۱۶۴
۴۸۶	احساسِ عام	۱۶۵
۴۸۷	رام مبرا	۱۶۶
۴۸۸	نتیجہ	۱۶۷

شری - واسی رام قیرتوہ
(مست فوٹو لکھنؤ - سہ ۹۰۵)



مست فوٹو سوامی رامتیर्थ (لکھنؤ، ۱۹۰۵)

باب اول

3433
2

حالاتِ اوائلِ زندگی قبل از تیاگ

(از قلم شریاں ناراین سوامی شاگردِ رشید برہمن سوامی رام تیرہ جی)

سوامی رام تیرہ جی کی قلبی زندگی تو اُن کی تقریروں۔ خطوں۔ غزلوں اور نغموں سے خود بخود مُشرّح ہو رہی ہے مگر اُن سے نہ جہانی زندگی کا کچھ ٹھیک پتہ چلتا ہے اور نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو نہالِ اُمید کن کن حالتوں سے گزر کر اُس آخری معراجِ زندگی پر پہنچا جس کی خاطر تمام لوگ عموماً اور اہل مذہب خصوصاً یورپ لپے لپے ہیں :-

اس کمی کو یُورا کرنے کی غرض سے واجب سمجھا گیا کہ سوامی جی مَرحُوم کی جہانی زندگی کے چند ضروری حالات بھی مختصراً وضع کر دیئے جائیں تاکہ رام پیاے سوامی جی کی روزِ مرہ کی عملی زندگی سے بھی واقف ہو جائیں۔ اور اگر ممکن ہو۔ تو اُس زندگی کے نمونہ پر اپنی زندگی بنانے کی بھی کوشش کر سکیں :-

تاریخِ پیدائش و خاندان | ۲۲ اکتوبر ۱۸۷۵ء مطابق کارٹک مہندی ایکم سنہ ۱۹۱۷ء

بُڑے دار۔ ۲۵، گھڑی ۵۵۔ پل لینے دیوالی کے عین دوسرے دن سوامی رام تیرہ جی کا جنم صوبہ پنجاب میں ضلع گجراتوالہ کے مُراٹا والہ گاؤں میں ایک اعلیٰ گو سوامی خاندان میں ہوئے۔ یہی خاندان (کُل) ہے کہ جس میں سیدی گو سوامی تلکسی داس جی۔ رہائین۔ متہور مصنف پیدا ہوئے تھے اور جس کے

۱۵۔ اس گاؤں کا اصلی نام مُراٹا والہ تھا۔ جس جگہ کی اُسگوں کے زمانہ میں حیرہ رام جی بجائے مُراٹا والہ کے مُراٹا والہ لکھا کرتے تھے۔ جس سے اُسکا نام مُراٹا والا یا مُراٹا والا پڑ گیا۔

مورث علی شری رام چندر جی مہاراج کے گوڑو بارشت جی مہاراج کہلاتے ہیں
 آوسائیں ٹلسی داس جی کی بھگتی کے سبب یہ خاندان تو پہلے ہی سے مشہور و
 معروف تھا مگر سوامی رام تیرہ جی نے اس خاندان میں پیدا ہو کر اپنی علمی و سچ
 زندگی سے اسکی عزت و شہرت اور بھی دو بالا کر دی۔ سوامی جی کے والد
 شریف کا نام گسائیں میرا نند جی تھا۔ وہ عادات کے سیدھے سادھے اور
 مزاج کے تلخ و غصیلے تھے۔ سوامی جی کے پیدا ہونے کے چند ماہ بعد ہی
 اُن کی نیک دل والدہ صاحبہ کا انتقال ہو گیا جس سے اُن کو اپنی ہمیشہ
 شری تیرہ دیوی اور اپنے والد صاحب کی ہمیشہ صاحبہ (یعنی اپنی بھوآء)
 کی گود میں پرورش پانی پڑی اس نچھی سی عمر میں ہی اپنی والدہ صاحبہ
 کا دودھ چھوٹ جانے کے باعث تیرہ رام جی بچپن میں بڑے لاغر اور
 کمزور رہے۔ نو جوان ہوتے ہی جیسے رُو حالی ترقی میں وہ سبقت لے گئے۔
 ویسے جسمانی مضبوطی و طاقت میں بھی ترقی کر گئے۔ زمانہ سنیاس میں تو
 تین میل روزانہ پہاڑوں کے دشوار و ناقابلِ گذر راستوں پر چلنا سیکھے
 بچوں کا سا کھیل ہو گیا۔ اور از حد سرد مقامات پر یعنی برفستان کے نزدیک محض
 ایک دھوئی پہن کر زندگی بسر کرنا آگے لے ایک معمولی سی بات ہو گئی۔ امراتہ
 و بینواری اور دیگر برفستان کی یا ترا اُن دنوں اُنہوں نے محض ایک دھوئی (اکھی)

سہ اس خاندان کی گڈی گڈی کیورہ (نشاہ) میں اب تک موجود ہے۔ جو بابا ٹلسی داس کے نام
 سے مشہور ہے ہزاروں آدمی بساآر کے گرد و احاطہ میں اس گڈی کے سبک لینی مریض ہیں۔ اس خاندان
 کے بزرگ گوسائیں بھی جو بنشاد کے علاوہ سوات۔ مالاکٹ۔ جکدرہ۔ ہونیہ اور کابل دھیرہ کے اکثر
 ہندو گھرانوں کے قابلِ تعلیم گوڑو ہیں گڈی کیورہ (نشاہ) میں رہتے ہیں۔ اُن بزرگ کا نام
 بابا کم چند گوسائیں تھا جو ایک سو پینسویں برس کی عمر میں سلیم میں اس ناچار و صبا سے رحلت کر گئے۔

نیچے آدھی کانڈے پر پہنچے ہوئے ہی کی تھی۔ اور سردی کچھ اثر کرتی معلوم نہ ہوتی تھی والد صاحب کی ہمیشہ صاحبہ (یعنی تیرتھ رام جی کی بھوڑا صاحبہ) بڑی بینکدل پارسا و پیغم کی پٹیلی تھیں۔ روز مندوں۔ شوالوں۔ عبادت گاہوں میں جایا کرتی تھیں جب جب پرستش گاہوں و مسجدوں میں جاتیں اپنے ساتھ تھے رام تیرتھ کو (جو اُس وقت تیرتھ رلم کلاتا تھا) بھی لجاتیں۔ گاہے گاہے کتھا میں لپاکر کتھا سنوتیں۔ گاہے بوجا و آرتی میں شامل کر کے اُن میں دھرم کا جذبہ بھرتھکاتیں۔ بھوڑا صاحبہ کی آغوش محبت۔ صفائی باطن اور دھارمک رُحّت نے تھے تیرتھ رام جی کے دل پر کچھ ایسا وجد کا اثر ڈالا کہ بچپن ہی میں انہیں عبادت گاہیں (مندرو وغیرہ) کتھائیں اور پرہیزگاری مرغوب طبع ہو گئیں۔ اور آوازِ ناقوس (سنگ دھونی) بچپن میں ہی اُن کے دل پر جادو بھرا اثر جانے لگ پڑی۔ گسائیں جی کے والد صاحب (گسائیں ہیراتند جی) کا بیان ہے کہ جب رام نے تیسرے سال میں قدم رکھا۔ اُس وقت میں اُس کو اتفاقہ ایک دن اپنے ساتھ لکر دھرم شالہ کتھا سننے گیا۔ اور جب تک میں کتھا سننا رہا۔ یہ تھا بچہ نہایت غور اور تہقّق سے کتھا کہنے والے پیڈت کی طرف تکتا رہا۔ جب دوسرے دن تقریباً اُسی وقت کتھا کا سنگھ بجا۔ تیرتھ رام نے رونا شروع کر دیا۔ میں نے اُسکو چپ کرانے کے لئے کئی مختلف کھلونے اور مٹھائی دینی چاہی۔ مگر یہ بچہ کھلونوں اور مٹھائی کے لالچ میں بالکل نہ آیا۔ بلکہ کھلونے وغیرہ سب پھینک دیئے اور لگاتار روتا رہا۔ رتنے میں میں کتھا سننے کے لئے جانے لگا۔ اور تیرتھ رام کو بھی ساتھ لے جانے کے لئے گود میں اٹھا لیا۔ جُونہی میں نے اُس کو اٹھا کر دھرم شالہ کا رُخ کیا وہ بالکل خاموش ہو گیا۔ مجھے یہ بہت ہی (چنبیا) (تعب) سا معلوم ہوا۔ اور میں اُزمانے کے لئے پھر ختم کیا۔ بچہ نے پھر رونا شروع کر دیا۔ جب میں پھر آگے بڑھا تو خاموش

ہو گیا۔ غریب کہ جب تک کھانا کا متوالا چھوٹا سا رام دھرم شالہ نہ پہنچ لیا تب تک بے قرار رہا۔ اسی طرح ہر روز منگ کی آواز سن کر تیرہ رام رونے شروع کر دیا کرتا تھا تاکہ کھانا کے مندر میں اسے جھٹ پہنچایا جائے۔ خود بھی سوامی جی مہاراج نے ایک دفعہ راقم سے یوں فرمایا تھا کہ ”بچپن میں رام کے چت پر سنکھ کی آواز ایسا تعجب جیز اثر کرتی تھی کہ اگر رام زار زار بھی روتا ہو تو بھی اُس کے سننے سے جھٹ جُب ہو جایا کرتا تھا“

اے ایک انگریزی بچہ میں سوامی جی نے اپنی پیدائش کے بارے میں یوں فرمایا ہے کہ ”رام کے دادا (گوسائیں رام لعل، صاحبِ علم خوش (نجوم) میں نہایت باہر تھے۔ جب رام پیدا ہوا تو وہ ساعتِ پیدائش دیکھتے ہی روئے اور ہنسنے۔ اب اُن کے رونے اور ہنسنے کا سبب پوچھا گیا۔ تو فرمانے لگے کہ روئے ہم اس لئے ہیں کہ یہ سچہ (تیرہ رام) ایسی گھڑی پیدا ہوا ہے کہ یا تو یہ خود نہیں رہے گا اور یا اپنی والدہ صاحبہ پر بھاری ہونے کے کارن اُسے اپنے ہاتھ سے کھو دینگا۔ اور ہنسنے ہم اس لئے ہیں کہ اگر ایشور کی اچھا سے یہ سچہ چیتا رہا۔ تو ایسا صاحبِ اقبال اور عالم ہوگا کہ مام دُنیا میں اس کا نام روشن ہوگا اور اس کی وجہ سے ہمارے گُل (خاندان) کی شہرت ملک ملک پھیلے گی“ قدرتِ الہی کو کچھ ایسا ہی منظور تھا۔ یا شاید ہندوستان کے نصیب ہی کچھ ایسے تھے کہ تیرہ رام جی کی بیاری والدہ صاحبہ تو ٹھوڑے ہی عرصہ کے بعد دُنیا سے رحلت کر گئیں۔ اور تیرہ رام جی ٹھوڑی دیر تک تو گائے کے دودھ سے پلے۔ اور بعد ازاں اپنی ممتز اور پریم بھری جُوا کی شفقت آمیز گود میں کھیلے کُڑے۔ جنم پُتری و اس مقام پر تیرہ رام جی کا جنم لگن بھی دیا جانا ہے۔ تاکہ پیشینگوٹیاں علم نجوم میں دمنرس رکھے والے اصحاب اور دیگر رام بیایے

اس امر سے بخون واقف ہو جائیں کہ اُنکے سابقہ جنم کے منسکار بھی کیسے زبردست اور اعلیٰ تھے جو بچپن میں ہی اپنا رنگ دکھانے اور جمانے لگے :-
 مکرئی سمت ۱۹۳۳ سال باہن شاگھا شہ ۹۵ء دکنشاہیں سورج رآفتاب آہین
 جھونی میں، شہر دوتو (مہیم بہار) کارنگ ماس شکل پکھش پرتی پرا کارنگ
 ہندی ایکم، بڑہ دار گھڑی ۲۵ بل ۵۵۔ سواتی نکھشتر ۳۱ گھڑی ۲۵ بل۔
 ہرتی یوگ گھڑی ۲۹ بل ۴۹۔ تب کرن اپونگ پنجابگ .. طلوع آفتاب سے
 ۲۴ گھڑی ۴۸ بل کے بعد کارنگ دن آٹھ پین لگن میں گسائیں رام مل
 جی کے بیٹے گسائیں میراندجی کے گھر میں بالک (تیرفہ رام) کا جنم ہوا جس
 کا جنم نام سواتی نکھشتر کے انت چرن میں پیدا ہونے کے کارن تارا چند
 رکھا گیا۔ اور نکلا رشی ہوا :-

۱۰ مکر شانی	۱۱ کرم	۱۲ مین	۱ مेष رہو	۲ میر
۷ مکمل	۸ دانت	۹ کانتا	۴ کک	۵ میتھون
۱۳ کرتک	۱۴ سورج	۱۵ چندرما	۱۶ سینھ	۱۷ شکر

سنا جاتا ہے کہ جنم گھڑی دیکھ کر جوشیوں (بھومیوں) نے یہ پیشینگوئی کی
 کہ یہ لڑکا دنیاوی رنج و راحت کو لات مار کر شہرِ ابدی کے سمندر کی
 لہروں پر تیرے گا۔ اور عشقِ مجازی کے دریا کو عبور کر کے عشقِ حقیقی کے
 آقاہ اور بے پایاب آب میں غوطہ زن ہوگا۔ عالم کی سیر کرے گا اور نہ
 صرف اپنے خاندان بلکہ بھارت بھومی کی تواریخ کو از سرنو سنہری جامہ پہنایگا

میں موقع پر ایک فاضل پڑت یہ پیشین گوئی کرتا سنا گیا کہ (۱) یہ بچہ اپنی ماں کے دودھ سے نہیں پلیگا (۲) ودیا بہت حاصل کرے گا۔ (۳) تپ کر لیا۔ بچہ میں مشغول رہے گا (۴) ۲۸ برس کی عمر میں اُداس ہو کر نوں کو دیوارِ آسمانی کی لاسا کے لئے چلا جائیگا۔ (۵) پرتھوی پر بڑا نام یاد لگا (۶) تپس اور جالینس برس کی عمر کے درمیان پانی سے خوف ہو گا۔ وغیرہ وغیرہ:

سوامی جی ہمارے کسے شریہ چھوٹنے کے بعد موت مذکورہ بالا جنم لگن ایک مشہور و کامل جوتشی (نجومی) جی کو دکھایا گیا۔ انہوں نے مفصلہ ذیل دس پچھل بیان فرمائے ہیں:

(۱) اعلیٰ دودان (عالم) ہو:

(۲) ۲۱ یا ۲۲ برس کی عمر میں پرمارتھ یعنی حق شناسی کا خیال بہت زیادہ رکھے۔

(۳) ایشٹ ادبھت (عجیب یعنی بے نظیر) ہو۔ مثلاً (ادھکار) اوم

(۴) غیر ملکوں میں بھی ضرور جاوے:

(۵) راج دربار کا جھکار ہو کر رہے نہیں۔ یعنی راج دربار میں اعلیٰ عہدے پر ممتاز ہو کر پھر فوراً اسے ترک کر دے:

(۶) جسم روگی (عیل) عموماً رہے۔ بلکہ کسی عضو میں نقص ہو:

(۷) آخر عمر میں خواہشاتِ نفسانی بالکل نشٹ یعنی راکھ ہو جاویں:

(۸) دوڑ کے ضرور ہونے چاہئیں:

(۹) عمر ۲۸ سال سے لیکر ۳۵ سال کے اندر اندر ہو۔ یعنی الپ ایو (نوروزی) عمر

والا ہو:

(۱۰) اگر برہمن ہو تو موت پانی میں اور اگر کھشتری ہو تو موت مکان پر سے گر کر پڑے

تیرھو نام جی کی جنم کُنڈلی کے لکھے والے چوتھی (چوتھی) نے جنم پتر کے آخر میں جنم رشی کو نو حصوں میں تقسیم کر کے مفصلہ ذیل مختصراً پیشیں گزشتیاں کی ہیں پہلے حصہ میں دولت کا آئند لینے والا ہو۔ دوسرے حصہ میں دولت کا مالک یعنی خراجی ہو۔ تیسرے حصہ میں غریب یعنی بے زر رہے۔ چوتھے حصہ میں گفتگو کرنے کے ناقابل ہو۔ پانچویں حصہ میں اپنے خاندان کے دھرم کے مطابق عمل کرنے والا ہو۔ چھٹے حصہ میں غیر عورت سے کوئی نا واجب تعلق ہو۔ ساتویں حصہ میں ماں باپ کو تارنے والا (نامور کرنے والا) ہو۔ اور اپنے مکمل (خاندان) میں سب سے اعلیٰ بچے۔ آٹھویں حصہ میں سرکار دربار میں عزت پائے نویں حصہ میں نہایت صاحبِ فیصلہ ہو + پیدا ہوتے ہی شروع سال میں پہلے پچھٹے۔ نویں۔ اور گیارہویں ماہ میں روگی یعنی کسی مرض میں مبتلا ہو۔ اول عمر کے تیسرے اور پانچویں برس میں بیماری کی تکلیف میں مبتلا ہو۔ پانچویں برس میں پڑھنے کی طرغ راغب ہو۔ سائز میں تیرھویں برس میں اوپر سے یعنی کوٹے پر سے گرے۔ جلا گھات یعنی جل میں غرق ہونا نویں۔ اکہسویں یا آخر بیستویں برس میں ہو یہ آخری پیشینگوئی تو قریباً فقط بلفظ ٹھیک نکلی ہے) سلم میں ترقی تیسویں برس میں ہو۔ ۲۴ یا ۲۵ برس کی عمر میں راج برہمنی یعنی عہدہ حکومت لے کر برس ستائیس میں راج کلیش یعنی عہدے سے دست بردار ہو۔ عمر ۲۲ یا ۴۱ یا ۵۲ میں کسی انگ (عضو) میں نقص واقع ہو جائے۔ وغیرہ وغیرہ

جب سوامی جی کی جہانی زندگی پر شروع سے آخر تک غور سے نظر ڈالی جائے

تو مندرکوبہ پہل (نثرہ بیشیں گویاں) قریباً سائے کے سارے نمرہ آور ہوئے
نظر آتے ہیں : پھانک کر عینِ نینیتس برس کے اختتام پر اُن کا جسم دریائے
کنگ میں بہا اور دُنیا سے ہمیتہ کے لئے رطت کر گیا۔ اور اگر وہ دن کسی
طرح بلا اس واقعہ کے گزر جاتا تو دوسرے دن فوراً پونینیسواں برس شروع
ہو جاتا۔ کیونکہ دیوالی کے عین دوسرے دن اُن کا طلوع (زولد) ہوا۔ اور عین
دیوالی کے دن غروب (رطت) :

سگائی تھے تیرہ رام جی ابھی دو برس کے ہی ہونے پائے تھے کہ والد صاحب
نے انکی سگائی ضلع بکراوالہ کی تحصیل وزیر آباد کے قصبہ دیوہ کے میں پنڈت
راجندر کے ہاں کر دی۔ اُس علاقہ میں ابھی تک پنڈت راجندر جی کا خاندان
نہایت معزز سمجھا جاتا ہے۔ اسی خاندان کے ایک بزرگ پنڈت متصدی لعل
تھے جن کے والد سکھوں کی عماری میں عداوت وزیر آباد کے رفسداں
(محاسب) تھے :

ابنِ ائی تعلیم اصل میں تو تعلیمی باب رام کا اُسی وقت سے شروع ہونا ہے
جبکہ بچن میں ہی ریشور درشن۔ کھٹائیں اور ناؤس کی آوازیں یعنی سکھ و مٹھیں
اس نہال اُمید کو بے قرار کئے رکھتی تھیں۔ گویا کہ اوائل عمر میں ہی میلانِ
طبع عسقی الہی و علم و داب کی طرف ہو گیا تھا۔ مگر علی طور پر تعلیمی شوق
قریباً چھ سال کی عمر میں ظور پذیر ہوا۔ اُنکے گاؤں (مراری والہ) میں ایک
سرکاری ورنیکولر پرائمری اسکول تھا۔ اُسی میں یہ ہونہار اور نچھے سے قد والہ
بچہ داخل کرا دیا گیا۔ تیرہ رام جی گوہ قد کے چھوٹے اور عادت کے سیدھے
سادھے تھے۔ مگر اُٹلی درجے کے ذہین۔ بڑھنے میں سب سے جتڑ (جلاک) اور محنتی
تھے۔ مدرسہ کے ہیڈ مولوی (ستراج مدرس) مولوی محمد علی تھے۔ وہ تیرہ رام جی

کی ذہانت پر بسا اوقات بہت متعجب اور انگشت بندیاں ہوتے تھے۔ اس جھوٹی سی عمر میں اسکول کی پانچویں جماعت تک ترقی نام جی نے فارسی زبان میں گلستان و بوساں علاوہ اسکول کی کتابوں کے پڑھ لی تھیں۔ اور اردو کورس کی نظموں کی قیاس از بر کر لی تھیں۔ کلیل کود کا انہیں مطلقاً شوق نہ تھا۔ اور نہ آوارہ بیٹوں کی سی عادتیں ان میں داخل ہونے پائی تھیں۔ سارا دن وہ اپنے پڑھنے لکھنے میں گزارنے۔ اور شام کو جب اسکول سے چھٹی ملتی سیدھے دھرم شالہ کو کھٹا منے چلے جاتے اور وہاں سے گھر واپس آکھائے پینے سے فراغ ہو دھرم شالہ میں دن بھر کی سنی ہوئی کھٹا بلا کم و سکتا جھون کی توں اپنے رشتہ داروں کو بستر پر جانے سے پیشتر سنا یا کرتے تھے :

اس خداداد لیاقت و ذہانت کے سبب ترقی نام جی نے بجائے پانچ سال کے قریباً تین سال کے قلیل عرصہ میں یرٹری (ابتدائی تعلیم) کا سارٹیفکیٹ (رسم) نہایت کامیابی سے حاصل کر لیا تھا۔ یعنی پہلے سال میں پہلی اور دوسرے سال میں تیسری اور چوتھی۔ اور تیسرے سال میں پانچویں جماعت کی تعلیم ختم کی۔ اور درجہ اول میں پاس ہوئے۔ اور وظیفہ بھی حاصل کیا۔ فرض کی شناخت (ترقی نام جی کے والد صاحب سے سنا گیا ہے کہ جب نام ابتدائی تعلیم اپنے گھوڑوں میں ختم کر چکے تو مجھے کہنے لگے پتا جی! مدرسے کے مولوی صاحب (مولوی محمد علی) نے میرے ساتھ بہت محنت کی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہمارے گھر میں جو حینس ہے وہ استاد صاحب کی خدمت میں مندر کی جائے کیونکہ حق استادانہ ادا کرنا ہمارا فرض ہے۔ غور کی جاوے کہ یہ نو دس سال کا لڑکا حق و ناحق کی کیسی شناخت رکھتا تھا۔ اور روزِ اول سے فرض اور مستحق کے ساتھ اسے کس قدر محبت و انس تھی :

شادی | اسی زمانہ میں تقریباً دس برس کی عمر میں گسائیں بہرائند جی نے اپنے سٹے بترہ رام کی شادی کردی۔ بھلا اس چھوٹی سی عمر میں یہ لڑکا اس گورکھ دھندے کو کیا جان سکتا تھا۔ مگر غوطے ہی عرصہ بعد بہت معترض ہوا اور والد صاحب سے یوں عرض کرنے لگا کہ مجھے آپ نے کس کم سنی میں جمال میں چننا دیا، مگر ہندو گھرانوں کی جو دردناک اور خراب حالت ہے۔ اُس کے مطابق ایسی باتوں کی کون پر دہا کرتا ہے؟

تعلیم | ابتدائی تعلیم کے بعد تیرہ رام جی آگے پڑھنے کے لئے اپنے والد صاحب کے ساتھ گجراتوالہ ہائی اسکول میں داخل ہوئے۔ مرالی والد گاؤں اس شہر سے قریباً سات میل کے فاصلہ پر ہے۔ اس چھوٹی سی دُنیا برس کی عمر کے بچے کو بلکہ کسی محافظ (نگہبان) کے اتنی دُور چھوڑنا والد صاحب نے مناسب نہ سمجھا۔ اِس لئے وہ اپنے لائق و مہربان دوست بھگت دھننا رام جی کی زیر نگرانی تیرہ رام جی کو چھوڑ گئے۔ اگرچہ شروع شروع میں کچھ عرصہ تک وہ اپنے زہمال میں ہی رہتے رہے۔

چونکہ اپنے گاؤں کے ورنیکولر اسکول میں محض اُردو فارسی ہی پڑھائی جاتی تھیں۔ اور وہاں انگریزی کا نام و نشان نہ تھا۔ اِس لئے گجراتوالہ ہینچکر تیرہ رام جی پہلے سپیشل کلاس (انگریزی) میں داخل ہوئے۔ اِس جماعت کے پاس کرنے کے بعد مڈل کے درجوں کی پڑھائی پڑھنے لگے۔ اِس وقت اُنکی عمر قریباً ساڑھے بارہ سال کے تھی۔ اِس عمر میں کسی ضروری کام کے لئے وہ اپنی مسلسل (رقبہ و بروکی میں) گئے تھے۔ بھگت دھننا رام جی کے ساتھ تیرہ رام جی کو استدر محبت و تعظیم تھی کہ وہ اُنکو بال برہمچاری۔ ابھیسی اور یوگی محسوس کر کے انہیں اپنا گورو سمجھتے تھے۔ جب یہ پہلا موقع اُن

بھگت دھنا رام حی
مرشد سوامی رام قبل سنیاں آشرم



भगत धन्नारामजी
मुर्शिद स्वामी राम कल संन्यास आश्रम

سے علیحدہ ہونے کا تیرھ رام جی کو ملا تو انہوں نے اپنی سسرال سے گورو جی کو یہ خط لکھا۔ اور یہ خط بنام اپنے گورو کے تیرھ رام جی کی زندگی میں پہلا ہے۔ اس کی اصلی کاپی نیچے دیکھائی ہے تاکہ سوانح عمری کے پڑھنے والوں کو معلوم ہو جائے کہ اس چھوٹی سی عمر میں بھی تیرھ رام جی زبان اردو میں کیسے لائق تھے۔ اور اداعل عمر میں ہی انکو اپنے گورو مہاراج کے ساتھ کس قدر تنظیم و محنت (بھگتی) تھی۔ ساتھ ہی وہ اپنے گورو جی پر کیسے فدا تھے :

نقل خط

”از دیرو کے“

۲۴ مئی ۱۸۸۷ء رہنائے سالکان و پیشوائے عارفان سلامت
 آپ کا نوازش نامہ مجھے بدوکی کے میلے سے ایک دن پہلے ملا تھا۔ اُس میں لکھا
 ”خاکہ“ ”میلہ کو آویں گے۔“ اس واسطے میں بھی میلہ کو گیا۔ مگر مجھے آپکے درشن نہ
 ہوئے۔ اور یہاں لفافے نہیں ملتے۔ اس واسطے خط میں دیری ہوئی۔ اور آج
 اس کارڈ کی خاطر وزیر آباد ہوں۔۔۔۔۔ اگر کوئی قصور سرزد ہوا ہو۔ تو معاف
 فرمائیں :

غلام تیرھ رام

اس گورو بھگتی کے ساتھ ساتھ تیرھ رام جی اپنی تعلیم میں بھی بہت محنت
 کرتے تھے کہ اکثر اپنی جماعت میں اول ہی رہا کرتے تھے۔ مگر شادی شدہ ہونے
 پر بھی ۱۴ برس کی عمر میں انہوں نے انٹرنس کا امتحان دیا اور اپنے امتحان
 کے نتیجے کو مفصل اپنے گورو جی کے پاس یوں لکھ بھیجا۔

۱۸ مئی ۱۸۸۸ء جناب ست گورو جی مہاراج بھگت صاحب! مجھے خوش رہو۔
 میں سوموار کے دن مشن کالج میں داخل ہو گیا۔ اور ایک مکان و چھوڑ والی میں
 ایک دینیہ رہنے کرارہ پر لیا ہے۔ اُس مکان کا مالک مہتاب رائے مشرہ ہے

اس نے خط مجھے اسکی معرفت لکھا کرو۔ اور میرا وظیفہ نہیں لگا۔ اور نہ ہی
میں اؤں درجے میں یاس ہوا ہوں۔ میرا سرِ پنجاب میں اڈنیسواں ہے۔
یہاں مشن کالج میں ساڑھے چار روپیہ فیس ہے۔ فقط زیادہ آداب :

تیرنہ رام۔ ایف۔ اے۔ کلاس۔ مشن کالج لاہور۔

اس کے کچھ ماہ بعد گورو جی کی مدد سے تیرنہ رام جی کو مینوسپل کمیٹی گجرات
سے وظیفہ ملا۔ کیونکہ انہوں نے مینوسپل ہائی اسکول سے امتحان دیا تھا۔ اور
وہ ضلع گوجرانوالہ میں اول رہے تھے :

اعلیٰ تعلیم | اس موقع پر یہ بیاں کرنا خالی از حسیبی نہ ہوگا کہ تیرنہ رام
جی ایسے گھر سے روتھ کر کالج میں داخل ہونے کے لئے لاہور چلے آئے تھے۔
کیونکہ انکے والد صاحب انکو آگے بڑھانا نہیں چاہتے تھے۔ اور تیرنہ رام جی انکے
بر خلاف تھے پندے اسلئے مونہز ایک سال تک (ایف۔ اے کے زمانہ میں) وہ اپنے
قصبہ مرالی والہ میں ایک دفعہ بھی نہیں گئے۔ اور محض اس وظیفہ پر جو
مینوسپل کمیٹی گجرات والہ سے بوجہ اسکول میں اول رہنے کے بلا تھا گزارہ کرتے
ہے۔ اپنے خالو صاحب پنڈت رگھوناتھ مل اور اپنے گورو بھگت دھنا رام جی
کی امداد و حوصلہ افزائی سے تعلیم میں وہ ثابت قدم رہے۔ کتنی مدت تک
گاؤں جانے کا عزم تک نہ کیا۔ حالانکہ مرالی والہ لاہور سے بہت دور نہ
تھا۔ مگر بعد میں والد صاحب کے اصرار پر چند روز کے لئے اپنے لواحقین
سے ملے چلے گئے :

ایف۔ اے کے دوسرے سال (سیکنڈ بیٹر) میں رام بہت محنت کرنے لگے۔
اور اسی وجہ سے اکثر بیمار رہنے لگے۔ اس پر بھی انہیں ایکانت سیدوں اور
محنت کا اسقدر اشتیاق تھا کہ اپنے ایک خط میں اپنے خالو صاحب کو وہ یوں

کہتے ہیں کہ تیری سب سے بھاری ضرورت (۱) ایکانت (تنہائی) اور (۲) وقت ہے۔ اے پرہیزگار (۱) سختی من (۲) ایکانت جگہ اور (۳) وقت ان تین چیزوں کا میرے لئے کبھی کال نہ ہو۔ خالو صاحب! یہ میرا ارادہ ہے۔ آگے پریشور کا اختیار ہے۔“

ایشور سے ان پرارتھناؤں (دعاؤں) کا تیرھواں رام جی کو یہ پُخل ملا کہ باوجود متواتر بیمار رہنے کے وہ ششہاء میں آیت اے کے امتحان میں اپنے کالج میں شاہد اول رہے۔ اور سرکاری وظیفہ بھی حاصل کیا۔ اور بی اے کی تعلیم بھی اُسی مشن کالج کی گود میں جاری رکھی۔

اس طرح تعلیم کو آگے متواتر جاری رکھنے سے جب والد صاحب کو معلوم ہوا اور یقین ہو گیا کہ تیرھواں رام بغیر ہماری امداد کے بھی تعلیم جاری رکھ سکتا ہے۔ اور ہماری مرضی مطابق ملازمت وغیرہ کرنے کو تیار نہیں ہوتا تو وہ غصہ میں آکر تیرھواں رام جی کی نوجوان بلکہ بالک استری (بیوی) کو بھی لاہور میں اُن کے پاس چھوڑ گئے اور خود کسی طرح کی مدد وغیرہ کرنے کو تیار نہ ہوئے۔ اُس وقت نوجوان گُسائیں تیرھواں رام جی کو بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ (۱) مکان کا کرایہ (۲) کتابوں اور فیس کا بوجھ (۳) اپنا اور بیوی کا خرچ وغیرہ وغیرہ۔ مگر سچ ہے مستقل ارادہ مشکلات کے پہاڑوں کو چیر دیتا ہے۔ مایوسی کے گھنے بادلوں کو چھین چس (باش یاش) کر دیتا ہو۔ ایک دفعہ وظیفہ کے روپے گُسائیں جی نے کتابوں پر خرچ کر دیئے۔ اور دیگر خرچ کے لئے اُس وقت کچھ خیال نہ کیا۔ مگر بعد میں سخت مصیبت پیش آئی۔ حساب لگانے سے معلوم ہوا کہ اس عینے میں اُنکے حصے میں تین پیسے روز بچتے ہیں۔ پہلے تو گھبرائے۔ پھر سنبھل کر بولے۔ ”جگوان ہماری آزمائش کرنا

جاہتا ہے۔ آخر فقیر بھی تو دوپیسے میں دن کاٹتے ہیں، اس حساب سے گوسائیں جی دوپیسے کی بیچ اور ایک پیسے کی شام کو روٹی کھا کر دن کاٹنے لگے۔ ایک دن شام کو جب روٹی کھانے دوکان میں گئے تو دوکاندار نے کہا کہ تم روز ایک پیسے کی روٹی کے ساتھ دال مفت میں کھا جاتے ہو۔ جاؤ۔ میں ایک پیسے کی روٹی نہیں بیچتا، یہ حال دیکھ کر نوجوان تیرہ رام جی نے دل میں غم کیا کہ چلو جب تک اور روپیہ نہیں ملتا۔ چوبیس گھنٹوں میں ایک ہی وقت بھوجن کیا جائے گا۔

اس قدر تنگی اور مفلسی میں بھی گوسائیں جی کے دل میں جس قدر محنت کا اشتیاق و وقت کا لحاظ تھا جو فوقیت وہ ظاہر داری کی نسبت باطنی حالت کو دیتے تھے اور ساتھ ساتھ گورو بھگتی و اینور کا جیسا دھیان رکھتے تھے۔ وہ کُل کے کُل اُن کے خطوں سے جو اُن دنوں انہوں نے اپنے قابلِ تعظیم گورو ہاراج دتتا بھگت جی کو لکھے بڑے زور سے مترشح ہو رہے ہیں۔ مثال کے طور پر چند خط نیچے لکھے جاتے ہیں :

خط نمبر

सत्यं ज्ञानमनन्तं (ब्रह्म) आनन्दामृतं शान्तिः-

निकेतन, मंगलमय शिवरूपम्, अद्वैतम् अनुलम् परमेशम्, शुद्धम् अपाप विद्धम्।

سیتم گیان۔ منتہم برہم۔ آند آمرت۔ شانتی نیکتن منگلئے شو روپم۔ ادوتیم۔
اتلم۔ پریشتم۔ شدتھم۔ اپاپ ودھم۔ میں آپکے چرنوں میں سب کچھ اپن کرتا ہوں۔ آپ دیا کریں
۲۴ جون ۱۸۹۷ء

ہاراج جی ! آپ مجھ پر بخا ہیں۔ مگر میں جانتا ہوں کہ اس خفگی کی وجہ

سوائے اسکے کہ آپ نے میرے دل کو نہیں دیکھا اور صرف ظاہرداری کی باتوں کو دیکھ کر ہی میری بابت مجھے قیاس کر بیٹھے ہیں، اور کوئی نہیں ہے۔ اگر آپ میرے دل کو دیکھیں تو میں اُمید کرتا ہوں کہ آپ خفا نہ ہوں :-
 آپ نے یہ نہ خیال کرنا کہ اگر میری طرف سے ظاہرداری کے کسی معاملہ میں کوتاہی ہو گئی ہے تو اس کی وجہ (میرے دل کا عقیدہ آپ کی طرف سے ہٹ جانا) ہے۔ یہ بات ہرگز نہیں ہے۔ کیونکہ میں ہر کام میں آپ کی مدد کا محتاج ہوں اور اپنے من میں سدا آپ کا خیال رکھتا ہوں۔ اول تو پڑھنے وغیرہ۔ یا کسی اور بھلے کام کی طرف چت لگنے میں آپ کی مدد درکار ہے۔ پھر اُس کام کے لئے تیاری کرنے میں سامان ہم پہنچانے میں آپ کی مدد درکار ہے۔ پھر اگر اُس کام میں محنت کی جائے تو محنت کے سچھل ہونے میں آپ کی مدد درکار ہے۔
 غرض ہر کام میں آپ کی مدد ضروری ہے :-

اگر کسی ظاہرداری کے کام میں کوتاہی ہوئی تو اُسکی وجہ ایسی ہے۔

مثلاً اگر میں پڑھنے میں کوشش کروں اور اُس پڑھنے میں صرف اپنی ہی غرض ملحوظ ہو اور آپ کی طرف سے اتنا چت ہٹاؤں تو بیشک بہت ہی بُری بات ہے۔ مگر میری ایسی حالت نہیں ہے۔ میں اگر محنت کرتا ہوں۔ تو میرے دل میں (میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ اب نے کوئی اور خیال نکرنا) کس قدر اپنا میں بھی مطلوب ہوتا ہے۔ مگر زیادہ تر یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ پڑھنا آپ کا کام ہے۔ اگر میں اچھا پڑھوں تو گویا آپ کی زیادہ تابعداری کی ہے۔ اور آپ کی زیادہ خدمت بجا لایا ہوں۔ اور آپ کے دردِ دلش ماتر بھی کوئی کام نہیں کر رہا۔ اب اگر پڑھنے کی طرف زیادہ خیال کروں اور کسی ظاہرداری کے کام میں اگر کوتاہی ہو جائے (مگر سچ کہتا ہوں کہ میرا من بالکل پہلے کی طرح ہے۔ بلکہ

پہلے سے بھی بہت اچھی طرح آپ کا ابعاد ہے، تو گو ظاہر میں نظر کو میری کوتاہی نظر آتی ہے مگر چشمِ قدیر میں صاف دیکھ رہی ہے کہ میں پہلے کی نسبت بھی آپ کی خدمت زیادہ بجا لا رہا ہوں۔ گو اب معلوم ہو رہا ہے کہ میرا خیال آپ کی طرف کم ہے۔ مگر یہ ظاہر طور پر میرا اب کم خیال آپ کی طرف معلوم ہونا انجام میں چھٹو اس لائق کردہ ہے کہ آپ کی خدمت لاکھ مرتبہ اچھی کروں۔ بشرطیکہ آپ میری ظاہر حرکت پر خفا نہ ہو جائیں اور میری محنت (جو کہ آپ کا کام ہے) کے پھیل ہونے میں مدد دیں۔ کیونکہ انجام میں میں آپ کی مدد کا بڑا محتاج ہوں۔ مثل مشہور ہے "ہمت مردان مددِ خدا" جس کے معنی میں یہ کرتا ہوں کہ خدا کی مدد درکار ہوتی ہے مردوں کی کوشش کو + میرا یہ پڑھنا آپ کا بہت بڑا کام ہو۔ اور ظاہر داری کے کاموں کو بچلے آدمی اتنا بڑا کام نہیں سمجھتے۔ اس لئے آپ کا بہت بڑا کام کرنے میں یعنی پڑھنے میں اگر آپ کے کسی چھوٹے کام (ظاہر داری کے) میں کوتاہی ہو جائے تو متنا کر دیں۔ پھر یہ کہ کئی آدمی ہوتے ہیں جو من سے زیادہ خدمت کر سکتے ہیں۔ اور کئی ظاہر کی چیزوں سے زیادہ خدمت کر سکتے ہیں۔ مگر میں گوہِ ظاہر کی کسی چیز سے آپ کی خدمت نہ کر سکوں مگر من سے آپ کا بڑا تابعدار ہوں۔

جو لڑکے گھروں سے پڑھنے آتے ہیں وہ اپنے والدین کو خط تک بھی بہت کم لکھتے ہیں۔ ان کا زیادہ ان والدین کی طرف خیال ہونا تو درکنار۔ مگر ان کے والدین کبھی یہ خیال نہیں کرتے کہ ہمارا بیٹا سرکش ہو گیا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں ہمارا ہی کام کم رہا ہے :

اگر آپ کہیں کہ زیادہ ظاہر طور پر ایک دوسرے کی طرف خیال نہ کرنے سے محبت کم ہو جاتی ہے۔ تو یہ بات ہرے معاملے میں بالکل نہیں کیونکہ میں تو من میں آپ کا خیال بڑا ہی کرتا رہتا ہوں۔ ہر ایک مشکل جگہ میں آپ

یاد رہتے ہیں اور یہ ایک قسم کا اندرونی ملاپ ہوتا ہے (گو ظاہر طور پر آپ کو معلوم نہ ہو) نیز میرا آپ کا معاملہ باپ بیٹے کا ہے۔ جس کے ٹوٹنے کا قیامت کے دن بھی اندیشہ نہیں ہوتا۔

آپ اور کچھ خیال نہ کریں میرا من تو سدا صاف ہے۔

پھر یہ بات کہ جو کام ناجائز آدمی سے ہوتا ہے اُسکی دو وجہیں ہو سکتی ہیں۔ اول۔ بیوقوفی۔ یا نادانی۔ دوم۔ اُسکے من کا صاف نہ ہونا۔

جب میرے سے کوئی حرکت ناجائز صادر ہو تو آپ دیکھیں کہ اُسکی کیا وجہ ہے اگر پہلی وجہ ہو (صرف جو وجہ بیکر ناجائز کاموں میں سدا ہوتی ہے) تو آپ اُسکو دوسری وجہ سمجھ کر میرے پر خفا نہ ہو بیٹھیں۔ بلکہ چاہیئے کہ اگر کسی سے کوئی ناجائز حرکت بسبب نادانی صادر ہو تو اُسکو اُس کی نادانی سمجھائیں اور اُسکو یہ نہ کہیں کہ تیرا من صاف نہیں ہے اور تو بڑے چت والا ہے۔ تیرا ہماری طرف چت خراب ہے۔

اب اگر کوئی اور وجہ آپکی خفگی کی ہے۔ تو وہ ضرور لکھ دیں۔ کیونکہ جب تک آدمی کو بات نہ بتائی جائے وہ کیا جانے کہ کوئی کیوں خفا ہے۔ یہ ضرور مہربانی کرنی کہ اپنے من کا عَصَہ ایک خط میں ظاہر کر دینا۔ اور میری بیوقوفی پر کچھ اطلاع دینی۔ تب ضرور میری بات بڑا خیال جو آپکے دل میں ہے ہٹا دیں۔

خط کے بخاری ہو جانے کے لئے (یعنی سبب سے) بس کرتا ہوں۔ اور یقین کرتا ہوں کہ آپ اتنے سے ہی میرے حال پر مطلع ہو جائیں گے اور مصلحت نامہ لکھیں گے۔

خط نمبر ۲

۱۲ جولائی ۱۸۵۷ء سیتھ گیان منتم۔ برہم۔ آند آرت شانتی بکیتن۔ منگل شہا شرو۔ دوپم۔ ادوینم۔ اتم۔ پریشم۔ شدھم۔ اپاپ۔ ودھم۔ ہماراج جی۔ میں آپ کے

حرنوں میں سب کچھ اپن کرتا ہوں۔ آپ دیا رکھا کریں۔

”آپ کا ایک خہ بلا۔ بڑی خوشی ہوئی۔ ہمیں تعطیلیں یکم اگست با اس سے دو تین دن پہلے کو ہوگی۔“

بس بیسپور سے با آب سے پرہیز کرتا ہوں کہ کسی طرح تعطیلوں میں میں بڑی ہی محنت کروں۔ کسی طرح سے وقت ضائع نہ ہو۔ اور میری محنت تھیاتھر (ٹھیک ٹھیک) طریقہ یہ ہو اور ہمیشہ اس کو برکت دے۔ کیونکہ میں اپنے آپ کو بڑا ہی نالائق سمجھتا ہوں۔ اور حقیقت ہوں بھی بڑا ہی نالائق۔ اس لئے جو میرا ارادہ ہے اس کا مطلب یہی ہے کہ کسی طرح محنت زیادہ کروں۔ اور کوئی غرض نہیں۔ اور میں امید کرتا ہوں کہ آپ مجھے ایسے ارادے میں فردر مدد دینگے + میرے حال پر ضرور توجہ کریں۔ میں بڑا نالائق ہوں۔ میں چاہے یہاں رہوں چاہے وہاں رہوں۔ آپ کا تو داس ہوں۔ اس وقت جو میرا ارادہ ہے وہ میں رکھ دیتا ہوں۔ اور اگر یہ بدلتا تو بھی لکھیں گا۔ ارادہ پڑا ہو آپ نے کبھی یہ خیال نہ کرنا کہ ہمارے برفلان ہے۔

ایک کہ میرے ہر ایک ارادے سے اصل غرض یہ ہوتی ہے کہ آپ کے ساتھ سلوک اور بھی بڑے۔ میری غرض اس کے اکٹ کبھی نہیں ہوتی ہے۔ اب ارادہ یہ ہے کہ بے کج دن فریب سات یا آٹھ روز کے تو ہانگل ہی لاہور رہوں۔ اور ان دنوں میں اپنا بچپن بڑھا ہوا صاف کروں (بشریکہ ہانسی نہ جانا پڑ جائے) بعد ازاں کچھ دن رہ کر دیکھوں کہ پڑھا جاتا ہے یا نہیں۔ پانچ چار روز ویرو کے (سسرال) رہنے کا بھی ارادہ ہے۔ اور کچھ دن کراچی والے۔ نیز ہانسی جانے کا بھی ارادہ ہے کیونکہ ماسٹر (خالو جی) نے لکھا تھا۔ اور اگر وہاں ایکانت جگہ رہ جائے تو وہاں ہی شاید زیادہ دن لینے قریب مہینے کے رہ پڑوں۔ اور بچپنی چھٹیاں پھر لاہور میں اگر کاٹوں۔ مگر آپ سے میں یہی مانگتا ہوں

کہ میرا وقت کسی طرح ضائع نہ ہو۔۔۔۔۔ + آپ کا غلام تیرنہ رام
اس خط کا جواب گورو جی نے کہیں سخت اور ناراضگی سے بھرا ہوا دیا ہوگا
جس کے جواب میں گسائیں جی پھر گورو جی ہمارا ج کی خدمت میں نہایت مدلل
نصیحت آمیز اور مفصل عرض نامہ لکھتے ہیں :-
۱۹ جولائی سنہ ۱۸۰۰ء خط نمبر ۱۸

وہ ہیں جھٹیاں یکم گت سے ہوئی۔ آج ۱۹ جولائی ہے۔ میں آپ کا سدا تاج
ہوں۔ آپ اور کوئی خیال کبھی نہ کریں۔ جس کام میں کوئی آدمی مصروف ہو۔
اُسے کچھ عرصہ کے بعد ایک ملکہ ذہن میں آ جاتا ہے۔ جس سے اُسکو بغیر سوچے اُس
کام کے متعلق جو اچھی بات ہو وہ سُوجھ جاتی ہے۔ اور اُس اچھی بات کے
اچھا ہونے کی جو دلیلیں ہیں۔ اُن دلیلوں کا اثر اُس کے من میں ہو جاتا ہے
چاہے وہ دلیلیں خود اُس کے من میں نہ آئیں۔ اور زیادہ موقعوں پر وہ دلیلیں
من میں نہیں آتیں۔ کیونکہ دلیلوں کا نکالنا اور بات ہے۔ یہ بات فلاسفوں
کے متعلق ہے۔ اور سب لوگ فلاسفر نہیں ہوتے۔ اور وہ قوت جس سے معلوم
ہو جاتا ہے کہ فلانا کام اچھا ہے۔ مگر اُس کام کے اچھا ہونے میں دلیل من
میں نہیں آتی۔ اُس قوت کا نام مہر (magnetic) ہے۔ میں جب
چھوٹا تھا تو شعر وغیرہ بڑے سے فوراً معلوم کر لینا تھا کہ فلانا شعر اُمی وزن
پر ہے۔ جیسا کوئی اور فلانا۔ اور فلانا شعر اور وزن پر ہے۔ مگر یہ نہیں جانتا تھا
کہ کیا وزن ہے۔ اور رق کوئی سے دو شعروں میں کس بات میں ہے گویا
معلوم ہوتا تھا کہ کچھ وزن ضرور ہے۔ یعنی اپنی بات کے ثابت کرنے میں دلیل
نہیں دے سکتا تھا۔ حالانکہ بات بالکل سچ ہونی غی۔ جبکہ اب صرف
دس برس کی پڑمائی کے بعد شعر کے بارے میں دلیل دینے کے لائق ہوا

ہوں۔ اور جانتا ہوں کہ یہ دلیل اُس وقت بھی دی جاسکتی تھی۔ گوئی میں
دلیل سے بے خبر تھا۔ ایسی دلیل تھی ضرور۔ گوئی میں نہیں جانتا تھا۔ اس سے
ثابت ہوا کہ سچا آدمی ہر وقت دلیل نہیں دے سکتا۔ بعض موقعوں پر اُس کی
بات کو بے دلیل ہی ماننا چاہیے۔ بشرطیکہ اتنا ہم کو یقین ہو کہ وہ آدمی دیدہ
و دانستہ بڑا کام نہیں کرنے والا اور اگر وہ کام اساکر رہا ہو کہ جس میں وہ
دلیل نہیں دے سکتا۔ تو وہ اپنے ضمیر کے اوسار چل رہا ہوگا۔

دارشقائق یہ ہے (مثلاً) ہالا کا مصداق یہ ہے کہ میں آپ کو یقین
دلانا ہوں کہ میں آپ کا تہِ دل سے غلام ہوں۔ اور جو کام میں کرتا ہوں۔
گو ظاہر طور پر اُس میں دلیل نہ دلیسکوں۔ مگر اصل میں وہ کام ایسا ہوتا ہے
کہ جیسا مجھ کو اتنے برس کی پڑھائی کا تجربہ بتاتا ہے کہ یہ کام اچھا ہے اور
اس کام کے کرنے میں بہتری ہوگی۔ اس لئے آپ یہ نہ خیال کریں کہ چونکہ
یہ دلیل نہیں دے سکتا۔ اس لئے اس کو کوئی اور غرض ملحوظ ہے یا ہم سے
عاطی (تنگ) ہو رہا ہے۔ یہ بات ہرگز نہیں۔ میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں
کہ میں آپ کا غلام ہوں؟

پھر یہ کہ چونکہ میں جانتا ہوں کہ آپ کی جو شے میرے معاملہ میں ہوتی ہے۔
انہی علتِ غائی یہ ہوتی ہے کہ مجھ کو آئندہ ہو۔ حالانکہ ظاہری علت یا غرض
کچھ دُری معلوم ہو۔ اس لئے میں خیال کرتا ہوں کہ اگر میرے ضمیر کے ذریعے
سے یا کسی اور نہایت ہی پختہ طور پر مجھ کو معلوم ہو کہ یہ بات میرے حق میں اچھی ہو
رہی ہو میرے حق میں اچھی ہوگی وہ آپ کے حق میں مجھ سے بھی زیادہ اچھی ہوگی۔ آپ کے
حق میں ہرگز ہرگز بُری نہیں ہو سکتی، تو ضرور ہی آپ کی بھی اُس بات
میں دُہی رہے ہوگی۔ جو میرے ضمیر کی۔ یا اُس پختہ ذریعہ کی جس سے کہ وہ

بات معلوم ہوئی ہے۔ اور آپ اس معاملہ میں یہ نہ کہیں گے کہ اس نے ہماری حکمِ عدولی کی ہے۔ بلکہ یہ کہیں گے کہ اس نے ہماری کماں تا بعداری کی ہے۔ پھر یہ کہ میں چاہے کسی جگہ ہوں۔ آپ کا غلام ہوں :-

اب بات یہ ہو کہ آپ نے لکھا تھا کہ پچھٹیوں میں گوجرانوالہ آجانا۔ سو یہ بات ہے کہ آؤں گا تو میں ضرور ہی بہر حال مگر یہ بات نہیں ہو سکتی کہ کل چھٹیاں وہاں ہی گزاروں۔ میرا ضمیر کہتا ہے کہ لاہور میں زیادہ رہ۔ یہ بات ضمیر کی سمجھ کر میں نے زیادہ سوچا نہیں۔ مگر پھر بھی دو ایک دلیلیں لکھا ہوں۔ (میں بڑا افسوس کرتا ہوں کہ مجھے ان بے فائدہ دلیلوں پر وقت ضائع کرنا پڑا ہے۔ مگر میں اس لئے وقت ان پر خرچ کرنے پر مجبور ہوتا ہوں کہ کہیں آپ پکچھ اور جھک حفا نہ ہو بیٹھیں۔ اگر مجھے اس بات کا خطرہ نہ ہو کہ آپ دعا ہو جائیں گے تو میں ان دلیلوں پر وقت نہ ہی ضائع کروں۔ کیا ہی چھٹا ہو اگر آپ مجھ کو اپنا غلام مجھ کو مرے صدقِ مقال (قول) میں شک نہ لایا کریں) +

اس بات کو میں نے اب سمجھا ہے کہ لاہور کے بغیر کسی اور جگہ رہنے میں نہ صرف اس بات کا نقص ہوتا ہے کہ وہاں ایکانت مکان نہیں ملتا بلکہ ایک بہت ہی بڑا نقص اور ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ وہاں طبیعت ایسی نہیں رہتی کہ کسی شوکھنم کام کو کر سکے۔ وہاں دیر گھر درشتی (باریک بینی) جاتی رہتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ نفس جو کہ نہ جسم ہے اور نہ جسمانی۔ وہ درکاتِ جسمانی کے حصول سے اور مادی چیزوں کے سنگ سے ضعیف اور ناقص ہو جاتا ہے اور لاہور کے بغیر اور سب جگہ یہ نقص پایا جاتا ہے۔ کیونکہ وہاں سام لوگوں کے میل جول سے طبیعت کی مٹی خراب ہو جاتی ہے :-

اب اگر کوئی چاہے کہ لاہور میں بھی تو میل جول ہوتا ہو تو اسکا جواب یہ ہو کہ لاہور میں جو آدمی ملتا ہو اس کے ساتھ اور بے دل سے ایک بات کہجاتی ہو جیسے مس کا دھیان اس کی طرف نہیں جاتا۔ مگر اور جگہ جو آدمی ملے وہاں جہاں اس کی طرف توجہ دلی کرنی پڑتی ہو۔ کیونکہ اُس سے جو ملاقات ہوتی ہو وہ کتنے عرصہ کے بعد وقوع میں آئی ہوتی ہو۔ نیز لاہور کے بغیر اور جگہ جس لیے قریبی رشتہ داروں سے ملاقات ہوتی ہو۔ جکی طرف بہت بڑا دھیان کرنا ضروری ہوتا ہو۔ دیگر لاہور میں جو ملاقات ہوتی ہے وہ اکثر اپنے ہم جنسوں پڑھنے والوں سے ہوتی ہے۔ جو زیادہ ہاج نہیں ہوتی :-

اب اگر یہ سوال کیا جائے کہ کیا اور بھی کوئی لڑکا ہے جو چھٹیوں میں لاہور پہنچتا ہو۔ تو سنئے۔ رکن دین و پنجاب میں اس دفعہ اول سال کا سالانہ ایک دن بھی ساری چھٹیوں میں اپنے گاؤں میں نہیں جائے گا۔ وہ خود کہتا ہے۔ وہ دس بارہ دن اب وہاں ہو آیا ہے۔ مگر چھٹیوں میں ہرگز نہ جائے گا۔ آپ معلوم کر لیں :-

دنیا میں کوئی شخص ہمشیار ہو ہی نہیں سکتا۔ جب تک کہ وہ محنت نہ کرے۔ جو ہمشیار ہیں وہ سب بڑی محنت کرتے ہیں تب ہمشیار ہیں۔ اگر ہم کو انکی محنت نہ معلوم ہو تو وہ خبیثہ طور پر ضرور کرتے ہونگے۔ یا وہ پہلے کرچکے ہونگے۔ یہ بات بڑی تحقیق کی گئی ہے :-

یہ بھی سچ ہے کہ کئی لڑکے چھٹیوں میں گھر جائیں گے۔ اور پھر بھی ہمشیار ہیں۔ مگر وہاں اور بات ہے۔ اُن کے گھروں میں یا اُن جگہوں میں جہاں وہ جائینگے ایسے اسباب (جمع سبب) نہیں ہوتے کہ جو اُن کے منوں کو پڑھنے سے روکیں۔ وہ بیابان ہوئے نہیں ہوئے۔ یا اور بات ہوتی ہے۔ یا اُن کے من بڑے پختہ ہوئے ہوتے ہیں۔ جو ظاہری چیزوں کی طرف نہیں لگتے۔ مگر میں من پختہ نہیں۔ یہ بڑا

خراب ہے :

ذہن جس کو کہتے ہیں وہ بھی محنت کرنے سے ٹھہر جاتا ہے۔ پھر یہ کہ بغرض محال اگر کوئی محنت کئے بغیر کسی امتحان میں اچھا رہ بھی جائے تو ٹھیکو دھڑا پڑھنے کا ہرگز نہیں آئے گا۔ وہ آدمی بہت بڑھے۔ وہ اُس آدمی کی طرح ہے۔ جس نے آپ کو ابک دفعہ کہا تھا کہ مجھے ایک سی حرنی بنا دو۔ اور بیچ میں میرا نام رکھنا۔ اب گودا اُس نے لوگوں میں تو مشہور کر دیا کہ سی حرنی میری ہے۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ اُس تصنیف میں جو مزہ آپ کو آیا ہوگا اُس شخص کو ہرگز ہرگز نہیں آسکتا۔ یا وہ اُس آدمی کی طرح ہے کہ جس کو اُور کی ماری کھائی ہوئی لُجائے۔ اب گودا اُسکے یاس دولت تو ہے مگر وہ دولت سے حظ نہیں اٹھا سکے گا۔ فوراً دولت کو اُجاڑ دیگا۔ مگر جس نے محنت سے کھائی ہے۔ وہی نفع اُٹھائے گا۔

آب ہرے والد سان (نامد) ہیں۔ اور والدین کو ابنا نہیں ہونا چاہیے جیسا کہ وہ گوجر والد کا پاندھا جسکی بات آپ نے ایک دفعہ سنا، حتیٰ کہ اُسے اپنے بڑے ہونہار بچے کو پاٹ شاہ میں پڑھنے سے محروم رکھا۔ صرف بسنے کہ اُس کو اپنے ننھے سے محنت کمال درجے کی تھی۔

مگر آپ تو بڑے ہی اچھے ہیں۔ آپ کو تو اس بابے میں اُس پاندھے سے مشابہت ترکال ہی نہیں دی جاسکتی۔ آپکی اور اُسکی تو روشنی اور اندھیرے کی مثال ہے۔ شاید آپکے دل میں یہ باتیں نہیں گزری ہوں گی۔ جو بس نے اُدیر لکھی ہیں۔ تب آپ نے یہ کہا کہ لاہور میں مت رہنا۔ اب دو برس کی بات ہے۔ زیادہ عرصہ بھی نہیں۔ اب محنت مکروں تو اور کب وقت آئیگا محنت کے لئے؟ آپ مجھے دو برس کی چھٹی دو۔ پھر ساری عمر آپکے سنگ

ہوں۔ آپ نے یہ سچ چھوڑنا کہ ہمارا بیٹا ولایت گیا ہوا ہے۔ جب آویگا پھر ہمارا ہے۔ اور میرا خیال حب اس طرت دپڑھنے کی طرت، زیادہ ہو تو آپ نے میری ظاہر ضرورتوں کی اس طرح خبر رکھنی جس طرح کہ ایک بادشاہ اپنے سپاہیوں کی رکھتا ہے۔ جس وقت کہ وہ سپاہی میدانِ جنگ میں بادشاہ کے لئے دشمن سے لڑ رہے ہوں۔ آپ نے کبھی کوئی اور خیال میرے بارے میں نہ لانا۔ میں آپ کا غلام ہوں :

میں یہ جانتا ہوں کہ محنت بڑی اچھی چیز ہے (مگر میں محنت اس طرح ہر نہیں کرنے والا کہ بیمار ہو جاؤں) مگر محنت کرنے پر اقدام کرنے میں آپ کی ضرورت ہمیں آپ مجھے مدد دیں کہ میں محنت کروں۔ آپ کی مدد کے بغیر محنت بھی نہیں ہو سکتی ہے۔ پر مانتا! میرا من محنت پر زیادہ لگے۔ میں نہایت درجے کی محنت کروں کیونکہ میرے ارادوں کو پورا کرنے والے آپ ہیں (ساتویں)۔ آٹھویں ٹیپ کے بعد میں گجرات والہ آؤنگا۔ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد پھر لاہور میں اگر آجاؤں تو بڑی اچھی بات ہو)

آپ اس طویل کلام سے خفا نہ ہو جانا۔ اس سے اصل غرض صرف یہی تھی کہ کسی طرح آپ خفا نہ ہو جائیں۔ دیکھنا تو سرن کو یہ کہہ دینا کہ اگر اچھا ہونا چاہتا ہے۔ تو یوں کر کہ کتاب کو زبانی یاد کرے۔ اس بات میں اتنے فائدے ہیں کہ میں کسی طرح بیاں نہیں کر سکتا۔ مجھے تیرہ برس کے تجربہ کے بعد یہ بات معلوم ہوئی ہے۔ یہ بات نہایت ہی اچھی ہے۔ میں اسکی تشبیہ پھر بیان کروں گا۔ جب گجرات والہ آؤنگا۔ یہ بات ایسی ہے کہ اس سے بالکل استادوں کی ضرورت نہیں رہتی۔ سوائے اسکول کے ماسٹر کے :

یہاں یہ امر غور طلب ہے کہ ان ایام میں گوسائیں جی کی عمر قریب ساڑھے

سولہ سال کے تھے۔ اور بی اے جماعت میں داخل ہوئے ابھی مرن ڈھائی ماہ ہوئے تھے۔ اتنی چھوٹی سی عمر میں کیا غضب کی دلیلیں فلسفانہ تحریریں اور پیغم بھری نصیحتیں اُنکے دل و دماغ اور قلم سے بہنے لگ پڑی تھیں۔ کہ جو آجکل بڑے بڑے لائیک و مشہور ایم اے کے طلباء کے دل اور دماغ میں بھی ایک دلولہ سا ڈالتی ہیں۔ اور اس پر مڑا یہ کہ سب طرف سے مصیبتیں اور تنگیں بھی اُن پر اُٹھ اُٹھ کر آئی ہوئی تھیں۔ کھانے کو پیسہ پاس نہیں۔ ایک دفعہ بھی پیٹ حُرک کھانا نہیں ملتا۔ مفلسی نے اپنا پورا پورا رنگ چھایا ہوا تھا۔ جسمانی بیماریاں بھی گھیرے ہوئے تھیں۔ چور بھی اِس دفعہ گھر میں داخل ہو کر کئی برتن و کھانے پینے کا سامان چور کر لے گئے تھے۔ مگر ان تمام حالتوں کے طاری ہونے پر بھی ذہن و لیاقت شانتی و صداقت اور صبر و استعمال برقرار اور ترقی پر تھے۔

اِس از حد تنگی کے زمانے میں گوسائیں جی ایک بڑی تنگ تاریک کوحری میں رہتے تھے اور کسی قسم کی جسمانی ورزش بھی نہیں کرتے تھے۔ اِس امر کو بیماری کی وجہ محسوس کر کے اُنکے ایک ہم جماعتی نے پرنسپل صاحب کو اطلاع دی۔ جس پر پیرھ رام ہی کو حکم ملا کہ وہ آئندہ سے بورڈنگ ہاؤس میں رہا کرے تاکہ ہوا دار کردہ اُنکو رہنے کے لئے ملے اور ایک لڑکا (رُکن دین) اُن پر تعینات کیا گیا کہ وہ انہیں ہر روز چھٹی کے بعد آدھ گھنٹہ ورزش کئے بغیر مڑکے بنانے نہ۔ اِس طرح جب گوسائیں جی بورڈنگ ہاؤس میں رہنے لگے۔ اور ہر وقت بلا ناغہ ورزش کرنے لگے تو صحت اپنا رنگ چھانے لگی۔ اور ناپ بتلی کی شکایت دور ہو گئی۔

اس قانون سے آئندہ کے لئے تو طلباء کی کچھ آسانی و حوصلہ افزائی ہو گئی۔ مگر موجودہ حالت کسی طرح سے بھی اُس وقت درست ہونے نہ پائی۔ اسلئے گوسائیں تیرتھ رام جیسے لائق و ذہین طلباء بھی اُس سال رہ گئے۔ اس ناگہانی مصیبت کے آنے پر جو جو سخت چوٹیں گسائیں جی کے دل پر گاہی گاہے لگتی تھیں وہ اُنکے خطوں سے واضح ہو رہی ہیں :

القاب مذکورہ بالا

۱۸۹۲ء

میں آپ کو ایک عجیب بات لکھتا ہوں کہ پہلے اتنا تو آپ کو کسی قدر معلوم ہی ہے کہ اس دفعہ بی اے کے امتحان میں بہت سے ہشیار لڑکے انگریزی میں رہ گئے ہیں۔ اب جولسٹا لڑکا انگریزی کے مضمون میں اول رہا ہے وہ اسفند نالایق تھا کہ انگریزی کا پروفیسر اُسے امتحان میں ہرگز بھیجنا نہیں چاہتا تھا۔ سب لوگ حیران ہیں کہ یہ اول کیونکر رہ گیا :

آپ کا غلام تیرتھ رام

چار روز کے بعد بھرگوروجی کو یون لکھتے ہیں :

القاب مذکورہ بالا

۱۹ مئی ۱۸۹۲ء

”میں نے ایک طرح اپنا سادا حال لکھ کر صاحب کو دکھادیا تھا۔ وہ پرچوں کے دوبارہ دیکھ جانے کی رائے نہیں دیتے۔ (کیونکہ اُن دنوں وہ خود یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے اور یونیورسٹی کے قاعدوں کے برخلاف کوئی مشورہ نہیں دے سکتے تھے۔ مؤلف) مگر صاحب نے یونیورسٹی میں میری بابت بہت کچھ کہا تھا کہ اُسکو رعایت لمبانی چاہیئے۔ لیکن اُسکی کوئی بات مانی نہیں گئی۔ آج یونیورسٹی نے یہ اشتہار دیا ہے کہ جنہوں نے بی اے یا ایم۔ اے پاس کیا ہو اور عمر انکی اکیس سال سے زیادہ

نہ ہو اور ریاضی یا سائنس کے مضمون میں ولایت کا اہم۔ اے پاس کرنا چاہتے ہوں۔ وہ عرصیاں دیں۔ جس کا حق سب سے زیادہ ہو گا۔ اُسکو کافی وظیفہ دیکر ولایت بھیجا جائے گا۔ اور جب وہ وِلّایت سے پاس کر کے آئے اُسکو بڑا اعلیٰ درجے کا پتہ اب اگر میں اس دفعہ پاس ہو جاتا تو مجھکو یہ وظیفہ ضرور مل جاتا تھا۔ اول میری عمر کی رُو سے۔ دویم میرے ریاضی کے نمبروں کی رُو سے۔ تیسرے چال چلن کی رُو سے۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ آپ دیا دکھا کریں۔

آپ کا غلام تیرہ رلم

گوسائیں جی کا بی۔ اے | جب یونیورسٹی نے کسی کی نہ سنی تو لاچار گوسائیں میں دوبارہ داخل ہونا جی دوبارہ بی اے میں داخل ہو گئے۔ اور اگرچہ

خراب نتیجہ سے دل کو بہت صدمہ لگا تھا اور وظیفہ سرکاری بھی بند ہو گیا تھا۔ تاہم انہوں نے ہمت نہ ہاری اور متواتر فاقہ کشی کر کے بی اے پاس کرنے کی ٹھان لی پھر مثل مشہور ہے کہ وہی جو ادھر خار ادھر ہے گئی خداں

وہی جو ایک طرف سے معصیت بعد معصیت لاتا ہے وہی دوسری طرف آدمِ راحت کے سامان مہیا کرتا ہے۔ بعینہ یہی سلوک قدوٹا گوسائیں جی کے ساتھ

ہوا۔ بی اے میں دوبارہ داخل ہونے سے پیشتر ان کا دھکی دل گاہے گاہے بوں پکار اُٹھتا تھا کہ ہائے وظیفہ تو بند ہو گیا۔ تعلیم جاری رکھنے میں کھانے

وغیرہ کی مدد کون دیگا۔ سال بھر کی فیس و کتب غرضیکہ ہر طرح کے خرچ کی تکلیف کون اُٹھائیگا وغیرہ وغیرہ؟ دل کوئی سہارا نہ دیکھ کر گاہے بگا ہے

از حد دھکی بڑتا۔ اور گاہے گاہے ایشور کی اپار کریا (ازد مہرانی) پر بھروسا رکھ کر کچھ تسلی و شانتی پکڑتا تھا۔ اور ایک دفعہ خاؤ صاحب کو گوسائیں جی نے

بوں بگا کہ اگر تیرے دام حسبِ خستاء تعلیم نہ چل کر سکا تو یہ حسرت بہتک

جائیگی۔ اور شاید اچھی ہی دنیا سے رخصت ہونا پڑے۔ یہ سنا گیا ہے کہ جب دل کسی طرح سے ٹھیک سناپی نہ پکڑ سکا تو گوسائیں جی خلوت گاہ میں چلے گئے اور انشویہ کا دھیان کر کے ذیل کا منتر پکارتے ہوئے زار نار روئے

त्वमेव माता च पिता त्वमेव, त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव।

त्वमेव विद्याद्वयिणो त्वमेव, त्वमेव सर्व्वं मम देवदेव ॥

”تم ہی میرے ماما، پاپا ہو۔ تم ہی بندو اور میرے ابو۔ اے میرے دیوؤں کے دیو! تم ہی میرے سب بچے ہو۔ یہ دیا دھن وغیرہ تم ہی تو ہو۔

”برہمچو! اب حقیقت میں سوائے آپ کے رام کا کوئی مددگار نہیں۔ اب تو رام آپکا اور آپ رام کے ہوئے۔ رام کا کام تو ہمیشہ آپکی مرضی پر چلے۔ آپکا دھیان کرنا۔ اور پڑھنے سے آپکی سیوا کرنا ہوگا۔ اور آپ کا کام رام کی سب طرح کی سہائیا (مدد) کرنا ہوگا تاکہ یہ نیک ارادہ تکمیل کو پاوے۔ اب تو رام سارے کا سارا آپ کا ہو گیا! ہو گیا! ہو گیا!! ہے ہر بھو! اب چاہے آپ اُسے رکھو چاہے مارو۔ وہ تو اب کندن کے ڈلے کی طرح آیکے دروازے پر گر گیا ہے۔ چاہے اُسے آپ گلا لیں اور چاہے سُندر بنالیں۔ یہ سب آپ کی مرضی پر مبنی ہے۔“

کندن کے ہم ڈلے ہیں جب چاہے تو گلا لے! یاد رہے ہو تو ہم کو لے آج آزمائے جیسے تری خوشی ہو سب ناچ تو پچالے! سب چھان بین کر لے ہر طورِ دل چالے

دہنی ہیں ہم اُسی ہیں جس میں تری رضا ہے

یاں یوں بھی واہ واہے اور دُوں بھی واہ واہے

یا دل سے اب خوش ہو کر کرہکو پیار پیار! واہ تیغ کھینچ ظالم ٹکڑے اڑا ہجائے
جیتا رکھے تو ہکو یا تن سے سر اُٹکے! اب تو رام عاشق کہتا ہے یوں پکائے

لالہ حقیقت و مل جلوائی (لاہور)



لالہ مہتمل ہلالی (لاہور)

رہی ہیں ہم اُسی میں جس میں تری رفا ہے

یاں یوں بھی واہ واہے اور دُوں بھی واہ واہے

جھنڈو حلوائی | اس کاہل اعتقاد (نشپ) کیساتھ دوسرے دن اُٹھے ہی گوسائیں
کی وقت پر مدد جی کالج میں دوبارہ داخل ہونے کو چلے گئے۔ مگر بشور پر

کاہل بھروسے کا اعتقاد بھی جادو بھرا اثر فی الفور دکھاتا ہے: ابھی دُوں
ہوئے بہت تھوڑا ہی عرصہ گزرا ہو گا کہ جھٹ کالج کے حلوائی (جھنڈو مل) نے
اُنکے پاس آکر استدعا کی کہ اب سال بھر روٹی آپ میرے ہی گھر کھلایا کریں: اس
معجزے کو دیکھ کر گوسائیں جی اپنے گودو جی کو ۱۲ مئی ۱۹۴۷ء کے خط میں یہ لکھتے
ہیں: آج میں کالج میں داخل ہو گیا ہوں۔ ہمارے کالج کا جو حلوائی ہوا اُس نے مجھ کو
پلے بھی کئی دفعہ بڑی پریت سے کہا تھا کہ میں روٹی اُنکے گھر سے کھالیا کروں۔
اور آج بھر اُسے ہاتھ جوڑ کر کہا تھا۔ میں نے آج اُس کو کہہ دیا ہے کہ اچھا کھالیا
کروں گا۔

پرنسپل صاحب کا | اس تسکستگی کے زمانے میں گوسائیں جی کو نہ صرن ایک
چھپے سے روپے دینا | حلوائی سے ہی مدد ملی بلکہ اعتقاد کی مضبوطی نے کالج
کے پروفیسروں وغیرہ کے دلوں کو بھی مدد کے لئے پلا دیا۔ گوسائیں جی گودو جی

نوٹ لے = حلوائی لالہ جھنڈو مل تھے۔ انہوں نے نہ صرن خوراک سے ہی گوسائیں جی کی اس
مسبب بوقت مدد کی ملکہ کئی دفعہ کڑے بھی ہوئے۔ انہیں مکان بھی مفت پہننے کو لے بیٹھے عرصہ
جبکہ ہوسکتا انہوں نے ہر طرح سے اُن کو مدد دی۔ گویا بشور نے ایسی معیشت کے وقت میں
گوسائیں جی کی مدد کے لئے اپنا مختار کالج میں شاید اسی حلوائی کو ہی مقرر کر رکھا تھا۔ کہو کہ
سوائی جی کے متعدد حلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس فرشتہ سرت حلوائی نے کالج کی زندگی
میں سب سے زیادہ تیاک سے ان کی مدد کی تھی :

انہوں نے نہ مانا..... وغیرہ ۴

بی اے کے امتحان کا داخلہ لئے جانے کے بعد بی اے جامعہ
آزادیشی امتحان کا نتیجہ کا آزادیشی امتحان کالج میں ہوا۔ گوسائیں جی اپنے
کالج میں سب سے اول رہے۔ اس امتحان کے نتیجہ کی خبر اپنے گورو جی کو
گوسائیں جی اپنے ۱۱ مارچ ۱۹۰۹ء کے خط میں اس طرح دیتے ہیں کہ ”آج ہمارے
رول نمبر (Roll numbers) آگئے ہیں۔ میرا نمبر ۸ ہے۔ ہمارے آزادیشی
امتحان کا ریزلٹ (نتیجہ) بھی نکلا ہے۔ مجھے پرمیشور نے سب سے نہایت بڑھ کر
رکھا ہے۔ جس قدر نمبر کہ اول درجے میں رہنے کو درکار ہیں اس سے میرے
سامنے زیادہ ہیں۔ انگریزی میں بھی بڑا اچھا رہا ہوں۔ اور ایک ریاضی میں
۱۵۰ میں سے ۱۲۸ ملے ہیں۔ مگر میں جانتا ہوں کہ یہ سب آپ ہی کی سرپرست
درشت کا نتیجہ ہو آپ نے مجھے دیا درشت رکھنی ۵

بی اے کا جب سالانہ امتحان شروع ہو گیا تو گوسائیں جی کے دل میں
سالانہ امتحان نہ صرف امتحان پاس ہونے کا خیال اور شوق و ولولہ ڈالنا
نہا۔ بلکہ گورو بھگتی بھی اُٹھ اُٹھ کر جوش مارتی تھی۔ آپ اُن دنوں ۱۲ مارچ
۱۹۰۹ء کے خط میں لکھتے ہیں کہ ”ہمارا جی! میرا ہر دم آپ کے چرنوں میں
خیال رہا ہے۔ آپ ابھی تک نہیں آئے بڑا فکر لگا ہوا ہے۔ پریسوں اور انٹرسوں
ہمارا ریاضی کا امتحان ہے۔ انگریزی کا امتحان ہو چکا ہے۔ ہمارا جی! اگر میرا
ساتھ دوہیہ وظیفہ لگ جائے تو پہلے تین مہینے کا وظیفہ سارا ہی آپ نے رکھنا
اور جو انعام ملے وہ بھی آپ ہی کی دولت۔ اور یوں تو آپ جانتے ہی ہیں کہ
میں خود سارا ہی آپ کا ہوں۔ اگر بس ریاضی کے چاروں پرچے ہی سارے
کے سارے کر آؤں۔ تب مجھے نشانی ہوگی۔ مگر آپ کی دیا ہو تو یہ بات ذرا

مشکل نہیں ۛ

آپ کا عاجز غلام تیرتھ رام

بی۔ اے کے سالانہ امتحان میں اس سال گوسائیں جی نہ صرف آرٹس امتحان میں
امتحان کا نتیجہ اول رہے بلکہ سالانہ امتحان میں بھی ویسے ہی اول

د اعلیٰ درجے میں کامیاب ہوئے نتیجہ نکلنے کے وقت گوسائیں جی خود لاہور
کے باہر تھے۔ گوجرانوالہ کے پتہ پر گوسائیں جی کے ایک ہم جماعت نے مشن کالج
لاہور سے انکے بی اے میں پاس ہونے کی خوشخبری اپنے ۷ مارچ ۱۹۰۹ء کے
خط میں یوں دی ۛ مبارک باد دیتا ہوں۔ آپ پنجاب میں اول رہے ہیں۔
اور آجکے نمبر ۱۲ ہیں۔ اور فرسٹ ڈویژن میں رہے ہو۔ اور آپ کو ویسے ہی
دو وظیفے ملیں گے۔ دوم لکھن داس۔ سوم غلام سرور۔ چارم ڈوپن رام
رہے ہیں ۛ

کُل لڑکے ہائے کالج سے اکیس کے قریب ہوئے ہیں۔ اور کُل لڑکے
(تمام پنجاب بھر میں) قریب پچاس کے پاس ہوئے ہیں ۛ
بندہ ضرور آپ کو تار دیتا۔ مگر بندہ کا اپنا دل بہت بیکل ہے۔ اس
واسطے معذور فرما دیں ۛ

اپنے (بی۔ اے کے) امتحان کے بارہ میں سوامی جی نے اپنے ایک لیکچر (دشواں)
میں یوں فرمایا ہے کہ ”حبِ رام بی۔ اے کا امتحان دے رہا تھا تو نمٹن نے رہنمی
کے پرچہ میں ۱۳ سوال دیکر اُن پر لکھ دیا کہ ان تیرہ سوالوں میں سے کوئی سے
نو سوال حل کرو۔ چونکہ رام کے دل میں یقین جوش مار رہا تھا۔ اُسے اُسی عرصہ میں سب
تیرہ کے تیرہ سوال حل کر کے لکھ دیا کہ ان تیرہ سوالوں میں سے کوئی سے نو جانچ لو۔
حالانکہ ان تیرہ سوالوں میں سے آدوں نے مشکل سے ۳ یا ۴ سوال حل کئے تھے“

ایسے ایک خط میں اپنے والد صاحب کو گسائیں جی نے یوں لکھا کہ آپ کا بڑا کا
 تیسرے درجہ فرسٹ ڈویژن (درجہ اول) میں پاس ہونے کے علاوہ یونیورسٹی بور
 میں اول رہا ہے۔ ساٹھ روپیہ ماہوار وظیفہ ملے گا۔ یہ سب مہرانی پر اتنا کی
 ہے۔ ذاتی لیاقت کو اس میں کچھ دخل نہیں۔ ایک دوسرے خط میں
 اپنے خاں (ماسٹر) صاحب کو یوں لکھتے ہیں کہ ”مجھے دو وظیفے ملیں گے۔ ایک
 یونیورسٹی کا دوسرا بیٹیس کا۔ یہ سب اشتور کی مہرانی ہے۔“ ایک تیسرے خط
 میں لکھتے ہیں ”جلسہ کانو کیشن پنجاب یونیورسٹی منعقد ہو چکا ہے۔ مجھے پچاس
 روپے نقد اور ایک ملائی تنہ علاوہ ڈپلومہ (گڈوں) وغیرہ کے ملا ہے۔“
 گورنمنٹ کالج میں ایم۔ اے۔ امشن کالج میں اُن دنوں ایم۔ اے کی کلاس
 کی تعلیم کے لئے داخل ہوتا نہیں کھلی تھی۔ لہذا بی۔ اے پاس کرنے کے
 بعد ایم۔ اے کی پڑھائی شروع کرنے کے لئے گسائیں جی گورنمنٹ کالج
 لاہور میں مئی ۱۸۹۳ء کو داخل ہوئے۔ اس سال گسائیں جی کی عمر
 قریب ۱۹½ (سارے انیس) برس کے تھی۔ مگر جائے غور ہے کہ اس عمر
 میں گسائیں جی کی قلم کیا صحیح و دلکش تصویریں قدرت کے نظاروں کی
 بانہنی تھی۔ آپ اپنے ۱۰ جولائی ۱۸۹۳ء کے خط میں گوروجی کو لکھتے ہیں
 کہ ”نیال کل بڑی برکا (بارش) ہوئی تھی۔ آج میں کالج سے پڑھ کر سیر
 کرتا ہوا ڈیرے آ رہا ہوں۔ اس وقت بڑا سہانا سما ہے۔ جدھر دیکھتا ہوں
 باہل نظر آتا ہے یا سبزی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی پون ہر دیہ کو بڑی پیرہ
 (پہاری) لگتی ہے۔ آکاش میں بادل کبھی سورج کو چھپا لیتے ہیں۔ کبھی گھٹ
 (ظاہر) کر دیتے ہیں۔ نالے نالیوں سے پانی بڑے زور سے بہ رہا ہے۔ گول ناغ
 کے درخت بھلوں سے بھر پور ہیں۔ ٹہنیاں جھک کر زمین سے آگئی ہیں۔“

یہی پریت (ظاہر) ہونا ہے کہ انا آؤ۔ آم وغیرہ ابھی گرے کہ گرے۔
 کبوتر کوٹے اور چیلےیں بڑی پرستنا (فوسنی) سے ہوا کی سیر کر رہے ہیں۔
 درختوں پر بچھی (پرندے) بڑے آئند سے گاہن کر رہے ہیں۔ طرح طرح کے
 پھول کھلے ہوئے یہی معلوم دیتے ہیں کہ گویا میری راہ دیکھنے کے لئے
 آنکھیں کھولے منتظر کھڑے تھے۔ زمین پر ہر اداں کیا ہے سبز نخل کا فرش
 بچھا ہے۔ سرو اور سفید (لبے لبے دخت) ابھی اشناں کر کے سورج کی
 طرف دھیان کئے رک ٹنگے کھڑے ہیں۔ گویا سندھیا آپاسنا میں مگن ہیں
 آکاش کی نیلتا اور سفیدی نے غیب بہار بنائی ہے ۽ ہندک برسات کی
 خوشیاں منا رہے ہیں ۽ ہر ایک طرف سے خوشی کے جھکارے بج رہے ہیں
 گویا زمین اور آسمان کا بیاہ ہونے والا ہے۔ جس کی اولاد کتک (کارنک)
 اور گھر دستگیر کے ستو گئی مینے ہوگی۔ اس وقت مجھے آپ یاد آتے
 ہیں۔ چونکہ میں آپ کو یہ سب چیزیں دکھا نہیں سکتا لکھ دیتا ہوں۔
 اب میں ڈیرے آن پہنچا ہوں آپ کا خط ملا۔ بڑی خوشی ہوئی ہے۔
 اب میں اپنی پڑھائی کا کام کرنے لگا ہوں کیونکہ پریسوں بڑھوار ہمارا
 امتحان ہے۔ یہ خط چلتے چلتے ہنسل کے ساتھ رستے میں لکھا گیا تھا۔ اور
 ڈیرے آن کر اس کا رڈ پر اسکی نقل کرتا ہوں ۽
 پڑھانے کا شوق | تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ سوامی جی کو پڑھانے
 کا بھی بڑا شوق تھا۔ بی۔ اے جماعت میں اپنے بہت سے ہم جماعت لڑکوں
 کو پڑھاتے تھے اور انکا بہت سا وقت مقررہ ڈیوٹیوں کے علاوہ ہم
 جماعتوں کو پڑھانے میں صرف ہٹوا کرتا تھا۔ خود کیسے ہی مشغول
 کیوں نہ ہوں مگر جب کسی نے کوئی سوال پوچھا اپنا کام چھوڑ کر

جھٹ اُنکی طرف متوجہ ہو جاتے تھے :

یہ اشتیاق ایم لے میں داخل ہونے کے بعد پہلے سے بھی مڑکنا تینکا بڑھ گیا۔ اب آپ اپنی تعلیم کے ساتھ ساتھ کسی ملازمت کے حصول کا بھی خیال کرنے لگے نہ اپنے ایک، جولائی ۱۹۲۸ء کے خط میں گورڈوچی کو لکھتے ہیں کہ ”آج بس نے کچھ خبر سنی ہے کہ ویک کالج کا ریاضی کا پروفیسر چھٹی لینا چاہتا ہے۔ اگر آپ پرانا کو کہہ کر مجھے اُنکی جگہ فی الحال کرا دیں تو یہ میرے اور آپ کے نہایت خوشی کی خبر ہو۔“

جب کسی وجہ سے یہ جگہ نہ ملی تو پھر راولپنڈی کی طرف توجہ کی۔ کیونکہ وہاں کے آرٹس کالج میں ایک پروفیسر ریاضی کی ضرورت تھی۔ اتنے میں مشن کالج لاہور میں ہی ریاضی کے پروفیسر کی جگہ خالی ہوئے تگی۔ کیونکہ وہاں کے پروفیسر صاحب اپنے گھر ولایت کو نصرت پر جانے لگے تھے :

گوسائیں جی نے چونکہ اسی کالج میں تعلیم پائی تھی۔ وہاں کے پروفیسر صاحبان نے اور خاص کر ریاضی کے پروفیسر نے ہی انہیں تعلیم میں بہت مدد دی تھی۔ اسلئے اس کالج کی خدمت کرنا اپنا یقین فرض سمجھ کر یہاں بلا نخواستہ گوسائیں جی نے اُس پروفیسر ریاضی کی جگہ کام کیا۔ اور کالج کی تمام جماعتوں کو سال بھر تک ریاضی پڑھاتے رہے۔ اور ساتھ ساتھ اپنی ایم۔ اے کلاس کی تعلیم بھی گورنمنٹ کالج میں حاصل کرتے رہے :

پرنسپل گورنمنٹ کالج گوسائیں جی کی سب کے ساتھ ہمدردی۔ سادہ سے اتفاقیہ ملاقات مزاجی۔ پاک باطنی۔ صاف دلی اور خوش کلامی۔

ہر ایک کے دل پر چٹکیاں بھرتی تھیں۔ جو کوئی اُنکو کالج میں یا باہر مل جاتا اُنکے اعلیٰ اوصاف و اطوار سے ایک دفعہ تو ضرور موہیت (متاثر) ہو جاتا

اپنے پرنسپل کالج کے ساتھ اتفاقہ ملاقات کا حال اپنے ۱۷ جولائی ۱۹۳۷ء کے خط میں گورنر کو آپ یوں لکھتے ہیں کہ آج میں دریا کی سبر کو گیا تھا۔ کشتیوں کے بلی پر پھر رہا تھا کہ مسٹر بیل گورنمنٹ کالج کے پرنسپل (بڑے صاحب) وہاں آنکے۔ بڑی اچھی طرح سے لے۔ کئی قسم کی باتیں ہوئیں۔ میری عینک کی بابت اور اس بات کی بابت کہ میں چھتری کیوں نہیں لگاتا۔ کیونکہ اس وقت ابر آیا ہوا تھا اور چھوٹی چھوٹی ٹونڈیں پڑ رہی تھیں وغیرہ۔ بھر مجھے اپنی گاڑی میں بٹھالیا اور شہر کی طرف لائے۔ رستے میں میری بڑھائی کی بابت ذکر ہوا۔ اور مجھے کوئی سو شعر انگیزی کے ربانی یاد دہانتے۔ میں نے وہ مسائے اور ریاضی کی بابت بتایا کہ میں ایک مضمون کی حار یا پانچ کتابیں کم سے کم ضرور پڑھا کرتا ہوں۔ اور جو انگریزی زیادانی کی کتابیں ہیں آج کل مطالعہ رکھتا ہوں وہ میں نے بنائیں۔ بڑے خوش ہوئے۔ پھر انہوں نے میرے والدین کی بابت پوچھا کہ آیا وہ ذی اقتدار ہیں یا نہیں۔ میں نے جواب دیا۔ نہیں۔ پھر انہوں نے پوچھا کہ میرا ارادہ امتحان کے بعد کیا کرنے کا ہے۔ میں نے جواب دیا۔ میرا ارادہ کچھ نہیں۔ جو پیشہ کی مرضی ہوگی میں اپنا ارادہ اسکے مطابق کر لوں گا۔ اور یوں اگر میری کوئی خواہش ہے تو یہ ہے کہ وہ کام کروں جس سے میں اپنی زندگی کا دم دم پر ماتا کی خدمت میں (دین کر سکوں) اور پر ماتا کی خدمت لوگوں کی خدمت کرنے میں جوتی ہے اور لوگوں کی خدمت میں سب سے اچھی طرح ریاضی پڑھانے کے ذریعہ کر سکتا ہوں وغیرہ وغیرہ۔

انہوں نے بھی بہت سی باتیں میرے مطابق کہیں اور یہ بھی کہا کہ ہم تمہارے حق میں جستہ ہو سکے گا کو شش کر نیگے (اب یہ صاحب پنجاب یونیورسٹی کے

قائم مقام رجسٹرار بھی ہو گئے ہیں) :

اتنے میں انکی کوٹھی جو کالج کے عین نزدیک ہے آن پہنچی۔ بردہ مجھے اس جگہ لائے جہاں لڑکے ورزش کیا کرتے ہیں۔ اور انہوں نے مجھے ورزش کرتے ہوئے لڑکے دکھائے۔ بعد میں انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ تم کونسی ورزش کیا کرنے ہو۔ میں نے چارپائی والی ورزش بیان کی۔ انہوں نے ایک چارپائی منگائی۔ میں نے ایک سو ساٹھ دفعہ اُسے اٹھایا اور رکھا۔ پھر انہوں نے اور لڑکوں کو کہا کہ چارپائی سے ورزش کریں۔ اُن میں سے کوئی بھی ہنسنے سے زیادہ دفعہ نہ کر سکا۔ اس طرح اور لڑکوں کی دوسری قسم کی ورزشیں کچھ عرصہ تک دیکھنے کے بعد وہ سب کو سلام کر کے اپنی کوٹھی کی طرف چل دیے۔ اور میں نے ذرا آگے بڑھ کر کہا کہ جی ایس آپکی مہربانی کا نہایت مشکور ہوں : پھر وہ مجھ کو سلام کر کے اپنی کوٹھی میں داخل ہو گئے۔ اور میں اپنے ڈبرے کی طرف چلا آیا : اب مہاراج جی ! یہ سب آپ کی مہربانی کا نتیجہ ہے۔

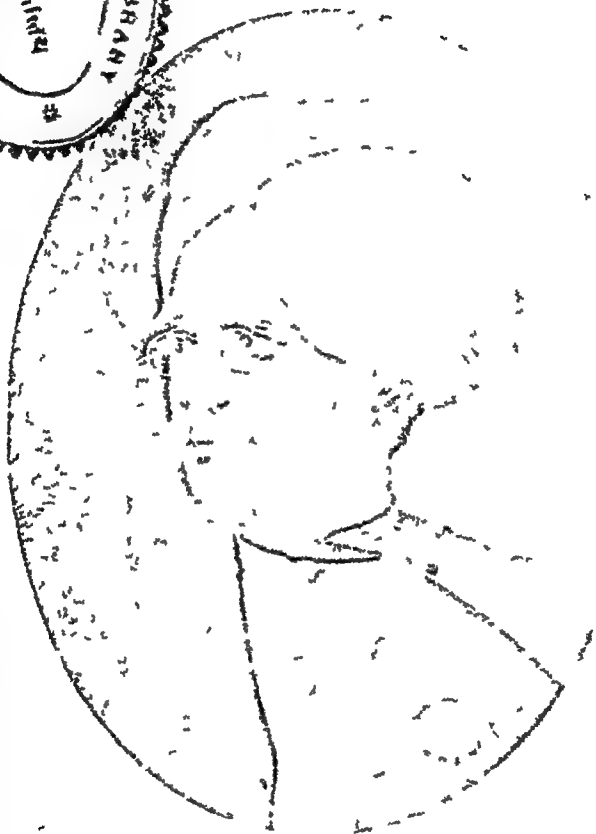
سول سروس کا وظیفہ | جس سال گوسائیں تیرہ رام جی نے بی۔ اے میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔ اسی سال پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے انگلستان بھیجنے کے لئے کسی ممتاز و برگزیدہ طالب علم کا نام نامزد ہونا تھا۔ گورنمنٹ کالج کے پرنسپل صاحب مسٹر بیل جن سے کہ گوسائیں جی کی اتفاقہ ملاقات ہوئی تھی۔ اور جو اُس وقت یونیورسٹی کے قائم مقام رجسٹرار تھے۔ گوسائیں تیرہ رام جی کے بہت مداح تھے۔ اور چاہتے تھے کہ گوسائیں جی صوبہ پنجاب کے امتحانِ مقابلہ میں داخل ہو کر اکثر دسترسٹنٹ کمشنر کے عہدہ جلیلہ پر مامور ہو جائیں مگر گوسائیں جی کی دلی خواہش ریاضی پڑھانے کی تھی۔ اور یہی خواہش انکو انگلستان لے جانے کیلئے اجازت تھی۔ لیکن چونکہ تیرہ رام جی کو حیضت میں Ramay Trust رجسٹرا رام

سام آدمیوں کے دلوں میں بے انتہا خوش آ رہا ہے۔ اس قدر خوش کہ جس کا کچھ ٹھکانا نہں۔ مگر میرے دل بران باتوں سے ذرا اثر نہیں ہوا۔ یہ بڑے منکر کی بات ہے۔

سادگی گوسائیں جی کی سادگی درجہ کمال تک پہنچی ہوئی تھی۔ انگریزی وضع کے کب ٹوٹ بوٹ سے تو آپ حد درجہ امتزاز فرماتے ہی تھے۔ مگر یقینی پرشاک بھی نہیں پہنتے تھے۔ ایم۔ اے میں بھی محض گاڑے (موٹے کھدر) کے کپڑے استعمال کرتے تھے۔ اکثر اپنے گھر میں ہی کپڑے بنواتے و سلواتے تھے۔ بازار سے شاذ و نادر ہی خریدتے تھے۔ اپنے ایک ۸ راج ۱۹۵۴ء کے خط میں گوڑو جی کو لکھتے ہیں کہ ”... پچھلے دنوں مجھے کپڑوں کی بڑی تنگی تھی۔ دسویں نے مہینہ بھر کپڑے نہیں دیئے تھے۔ اسلئے میں نے اپنے پڑوسی درزی سے ایک جوڑہ ایک کمریز ایک یا جامہ مول لے لیا تھا۔ مبلغ دو روپیہ سے دو پیسے کم لگے تھے۔“ گوسائیں جی کے ایک ہم جماعت لکھتے ہیں کہ ایک دن گوسائیں جی عالم تہذیب میں دیکھے گئے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یونیورسٹی کا سالانہ جلسہ ہونے والا ہے اور اُس میں سائٹیفکٹ اور تمغہ حاصل کرنے کی غرض سے آپ کی شرکت لازمی ہے۔ فرمانے لگے کہ اس موقع پر ولایتی چونہ اور بوٹ پہننے پڑینگے۔ اور یہ امر میری عادت کے خلاف ہے۔ کچھ دیر بحث کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ یہ ہر دو چیزیں کسی ہم جماعت سے اُس دن کے لئے عاریتاً لے لی جائیں۔

ایک۔ اے میں ۱۹ فروری ۱۹۵۴ء کے خط میں گوسائیں جی اپنے گوڑو روزانہ دستور العمل جی کو دربارہ روز نامہ یوں لکھتے ہیں کہ ”... میں آج کل کوئی پانچ بجے صبح کے قریب اٹھتا ہوں اور سات بجے تک

دو واسی قید قیمہ ایم اے
مر وقت دھوے دگر دلو وکس لاسو



گوتھامی تیर्थرام एम० ए०
नाहौर कानवोकेशन में डिगरी पाने समय १८८६

پڑھنا بہتا ہوں۔ بھر پاخانہ وغیرہ جا کر نہاتا ہوں۔ ورزش کرتا ہوں۔ اسکے بعد پنڈت جی کی طرف جاتا ہوں۔ رستے میں پڑھتا رہتا ہوں۔ وہاں ایک گھنٹہ کے بعد روٹی کھاتا ہوں۔ انکے ساتھ گاڑی میں کالج جاتا ہوں۔ کالج سے ڈیرے آتی بار راستے میں دو دوہ پیتا ہوں۔ ڈیرے چند منٹ ٹھہر کر دریا کو جاتا ہوں۔ وہاں جا کر دریا کے کنارے پر کوئی آدم گھنٹے کے قریب ٹہلنا رہتا ہوں۔ وہاں سے واپس آتی بار سارے شہر کے گرد لنگ میں پھرتا ہوں۔ وہاں سے ڈیرے آن کر کوٹھے پر ٹہلنا رہتا ہوں۔ لنگے میں اندھیرا ہو جاتا ہے (مگر یہ یاد رہے کہ میں چلتے پھرتے ٹیڑھا برابر رہتا ہوں) اندھیرا پڑے ورزش کرتا ہوں اور لمبے عطا کر سات بجے تک ٹیڑھتا ہوں۔ پھر روٹی کھانے جاتا ہوں۔ اور پیکم (ایک طالبِ علم کا نام ہے جس کے گھر پر جا کر گوسائیں جی ٹیڑھایا کرتے تھے۔ ٹولن) کی طرف بھی جاتا ہوں۔ وہاں سے آن کر کوئی دس بارہ منٹ اپنے مکان کے قلعے کے ساتھ ورزش کرتا ہوں۔ پھر کوئی ساڑھے دس بجے تک چڑھتا ہوں اور لیٹ جاتا ہوں۔ میرے تجربہ میں یہ آیا ہے کہ اگر بار بار منہ میں صحبت کی حالت بس رہے تو ہمیں کمال درجہ کا مُرد۔

فرحت۔ دل کا یکسو ہونا۔ پرشور کی یاد اور پاک باطنی حاصل ہوتی ہے۔ عقل۔ مانتہ۔ طاقت نہایت نیر ہو جاتی ہیں۔ اول تو میں کھاتا ہی بہت کم ہوں۔ ندیم جو کھاتا ہوں خوب بچکا لیتا ہوں۔

تج کل۔ اسٹے مبلارم کا لڑکا دروازے ہمارے لالہ رام سمرن داس صاحب سے ہے، جو این لے میں پڑھتا ہے مجھے کئی بنام بھیج چکا ہے کہ میں اُسے پڑھانا منظور کروں۔ مگر میں نے ابھی کوئی جواب نہیں دیا۔ وقت کہاں سے لائوں؟ مشکل یہ ہے کہ جن کو پڑھانے لگتا ہوں وہ پھر چھوڑتے بالکل نہیں۔ ہر چیلے حوالے سے مجھے رکھ لینے ہیں۔ بیارت اور محنت سے باندھ

لیتے ہیں :

وقتِ برداشت گوسائیں جی صدات کو بڑے صبر اور شائستگی سے برداشت

کرتے تھے۔ ایک دن آپ کے گھر سے خط ملا کہ شری متی تیرٹھ دیوی دہمشیرہ صاحبہ) نیرگاش ہو گئی ہیں۔ آپ کو انکی بے وقت وفات کا سخت افسوس ہوا۔ خاموشی کے عالم میں دریائے راوی کی جانب چل دیئے۔ تنہائی میں خون کے حقیقی جوش کو استکب ریزی کے ذریعے کم کر کے پراناٹا کی درگاہ میں پراگنا کی کڑھمت کے ساتھ صدات برداشت کرنے کی طاقت عطا ہوئی جہاں پہ لیتے خاٹو صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ ”میں ان دنوں بڑے افسوس اور غم کی حالت میں رہا ہوں۔ کیونکہ میری بہن جو میری رائے میں تمام پنجاب بھر کی عورتوں کے لئے چمکے بک بنی۔ بردباری۔ محنت اور پاکیزہ خیالی وغیرہ میں ایک نمونہ تھی کال وٹش ہو گئی ہے“ ایسے ہی ۱۱ جنوری ۱۸۹۷ء کے خط میں اپنے گورو جی کو لکھتے ہیں کہ

کی بابت مجھے کل ہی معلوم ہو گیا تھا۔ جو مجھے غم ہوا ہے اس کا نہ لکھنا اچھا ہے۔ میں بڑا ہی رویا ہوں۔ میری اس کے ساتھ از حد محنت تھی :
اہم۔ لے۔ ہیں آج کل کی تعلیم کا اثر عموماً بھی دیکھنے میں آ رہا ہے۔ کہ
قلبی حالت جوں جوں کالج کی جماعتیں پاس ہوتی جاتی ہیں توں

توں دھرم کو جواب بلتا جاتا ہے پورا انی تہذیب و البشور دھیان یا گورو بجگتی ہر منہ کو اڑانا شروع ہو جاتا ہے۔ اور دل مادی ترقی۔ عیش پرستی اور کوٹ پنلوں کی بن ٹھن میں دالا و شیدا ہونے لگ جاتا ہے۔ مگر گوسائیں تیرٹھ رام جی کے دل پر تعلیم سے بالکل الٹا ہی اثر پڑا۔ حالانکہ گرومنڈ کے گورو (مہلت دھتا رام جی) بمقابلہ گوسائیں جی کے علمی یافت میں

بہت ہی پیچھے تھے۔ نہ وہ کوئی حاعت باس تھے اور نہ کسی زبان دانی میں
ماہر۔ محض سیدھے سادے۔ مگر پاک باطن۔ کلام کے بچے اور اُمی تھے۔ ماہم
اُنکے ساتھ گشتائیں جی کی دلی محبت و تعلیم کالج کی مادی تعلیم کے اثر سے ذرا
کم ہونے نہیں پائی۔ کم تو کبھی اُلٹا علی نرتی کے ساتھ گورو جی بھی دین
جونی اور رات یوگنی ترقی کرتی رہی۔ طالبِ علی کے زمانے میں گشتائیں جی
ہر ایک کام کو گورو جی کی آگیا سے کرتے تھے۔ اور عوام بھی تکمیل کو
پہنچا تھا وہ سب گورو کر یا یا ایشور کر یا سے ہذا یقین کرتے تھے۔ اگر کسی
غفلت کے سبب گورو جی ذرا خفا ہو جاتے تھے تو بارہا معافی بدریہ
خطوط اُن سے مانگتے تھے۔ ایک دفعہ اتفاق سے گشتائیں جی سے معقول سے
زیادہ رقم حرج ہو گئی۔ اور گورو جی کی خفگی کا خط آیا تو آپ اُسکے جواب

میں بہر دہمبر ~~سودھ~~ کو یوں لکھتے ہیں کہ

دو سرکشی و مجرم بخشی۔ دست و سربر آستانم

بندہ را خزاں بہ باشد۔ ہرچہ فرمائی بر آغم

مہاراج جی! جب آپ کا خط مجھے ملا۔ نہایت خوشی ہوئی۔ مگر چونکہ

دل بُرے غم میں پڑ گیا۔ کیونکہ آپ غلام پر خفا ہیں۔ آپ اب معاف

فرمائیے گا۔ کیونکہ میرے جیسے نا تجربہ کاروں سے غلطیاں اکثر ہو جاتی ہیں۔

آدمی گر کر سوار ہوتا ہے۔ اور کئی دفعہ بُرے سیانے بھی چوک جاتے ہیں۔

تیراک (تارو) ڈوٹے آئے ہیں۔ آپ اب یہاں کب تشریف لائیں گے؟

جب تک آپ کا خوشی کا خط یا خود آپ یہاں نہ آئیں گے مجھے بڑا فکر

رہے گا۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کو ان دنوں تنگی ہوگی۔ اس لئے اگر آپ

الحکم دیں تو میں یہاں سے کچھ عرصہ کروں دینی خدمتِ شریف میں کچھ

نقدی عیبوں۔ ٹولے) آپ نے غلام پر کسی طرح نفا نہ ہونا۔ اس سال میں نے ایک کتاب بھی ایسی مول نہیں لی جو میرے امتحان کے متعلق نہ ہو۔ پہلے یہ عادت مجھے بھی مگر اب آپ کی دیا سے دور ہو گئی ہے۔ خرچ مجھ سے بیشک زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور میں کوشش کر رہا ہوں کہ کم ہو۔ خرچ دودھ وغیرہ میں ہوتا ہے۔ میں جب کانگریس کا جلسہ دیکھنے گیا تھا تو اس غرض سے گیا تھا کہ وہاں جو بنگال۔ بمبئی۔ مدراس۔ وسط ہندوستان اور دکن وغیرہ کے اول درجے کے لیکچر دینے والے (بولنے والے) آئے ہوئے ہیں انکے بولنے کے طریقے وغیرہ دیکھوں۔ نوروجی کے آنے کے دن میں نے اس بات کا شکریہ کیا تھا کہ لوگوں کو جوش و خروش میں دیکھ کر مجھے جوش نہ آیا۔ سو اب بھی میں آپ کے جہنوں کا شکر کرتا ہوں کہ ان سب بولنے والوں کو میں نے جوش نہ آیا؟

جیسے گورو بھگتی ترتی کرتی گئی۔ ویسے دھرم میں شردھا (بھگتی) بھی تعلیم کے ساتھ زور سے نشو و نما پائی گئی۔ جب تیرتھ رام۔ جی ٹوٹر پیرمری میں تعلیم پاتے تھے تو اُس وقت کے استاد مولوی محمد علی جی بیان فرماتے ہیں کہ گوسائیں تیرتھ رام جی ہر روز بلا ناغہ کھانا کھاتے دھرم سالہ میں جاتے تھے۔ چونکہ کھانا دو بجے ہوتی تھی۔ اور یہی اسکول کا وقت ہوتا تھا۔ اس لئے میں نے اُسے جانے سے روکا۔ ہوتا تھا تیرتھ رام نے رو کر التجا کی۔ کہ اے استاد جی! روٹی کھانے کی رخصت خواہ نہ دیجائے مگر کھانا کھانے کی اجازت ضرور دیو۔ ان کھاناؤں نے گوسائیں جی کے ریت کو ایسا آستک بنا دیا تھا کہ بات بات میں گوسائیں جی ایشور لال دیہات کے مدرسوں میں ماسٹروں کو استاد جی کہتے ہیں۔ ان مدرسوں میں صبح سے لیکر شام تک پڑھائی ہوتی ہو۔ اور بیچ میں ایک دفعہ بچوں کو کھانا کھانے کے لئے چھٹی دیا جاتی ہے۔

کریا اور بھگوت پر بھروسہ مقدم سمجھتے تھے۔ یہ ایشور پر وشواش (غناؤ) حق، روز بروز ترقی کرتا کرتا گوسائیں جی کے روم روم میں اب ایسا بچے گیا کہ اگر گورو جی بھی اس وشواش کو ذرا چھوڑتے نظر آتے تو انہیں بھی آگاہ کرنے میں ذرا دینے نہ کرتے۔ ۱۸ فروری ۱۸۹۲ء کے خط میں آپ گورو جی کو لکھتے ہیں کہ بڑے آپ اپنے اصلی سروپ کی طرف دھیان کرنے کی کوشش کریں۔ رشتہ داروں کی ذرا پرداہ نہ کریں۔ ست سنگ۔ اچھے ٹیسک۔ ایکانت سیوں کے ذریعے سے اپنے سروپ میں نیشٹھا سستی لینے قیام ہوتی ہے۔ اور اپنے سروپ میں نیشٹھا ہونے سے تمام دنیا

غلام بن جاتی ہے ... ۱۸ فروری ۱۸۹۲ء کے خط میں لکھتے ہیں۔ دنیا کی کوئی

میر دوسرے (۱۸ فروری ۱۸۹۲ء) کے لائق نہیں۔ نہایت کریا پریشور کی ان

چیز اعتبار اور بھروسہ کرنے کے لائق نہیں۔ نہایت کریا پریشور کی ان لوگوں پر ہے جو اپنا آشر اور یقین کیٹول پر مانتا پر رکھتے ہیں۔ اور دل سے

تجے سادھو ہیں۔ ایسے مہاریشوں کے چرنوں میں پریشور کی ساری مشیٹی

چلائی کرتی ہے۔ پھر ۱۸ مارچ ۱۸۹۲ء کے خط میں لکھتے ہیں کہ دست سنگ

اٹم گرتھ اور بھجن بندگی یہ تین چیزیں تین لوگوں کا راجا بنانی ہیں اور ہمارا کسنگ

پریشور کو ہم سے ناراض کروا دیتا ہے۔ جس کی وجہ سے ہم پر طرح طرح

کی تکلیفیں عائد ہوتی ہیں۔ ایکانت سیوں سے اور ٹھوڑا سا کھانے سے

پر مانتا خود آن کر ہمارا سنگ اختیار کرتے ہیں۔ اس سال کے تمام خطوں

سے عیاں ہوتا ہے کہ گوسائیں جی میں آسک بجاؤ و ایشور پر وشواش اب

اپنے گورو جی سے بھی بد بھا بڑھ گیا تھا۔ جس سے بجائے گورو جی کی جانب سے اپیش لے کے اب الٹا انکی طرف اپیش بہنے لگا۔ تاہم گوسائیں جی کی

عمر و انکساری اور گورو بھگتی نہایت قابلِ تفریب ہے۔ اتفاق سے اگر کسی کی
کے دُور کرنے میں اپنا دلی عقیدہ وہ گورو جی کو لکھتے نو بڑے ڈرتے ہوئے
یریم بھرے الفاظ سے لکھتے تاکہ گورو جی کہیں خفا نہ ہو جائیں۔ گورو جی کے
خط اگرچہ خفگی بھرے اور شاید طعنه آمیز آتے تھے۔ مگر آپ جواب بڑے ہی
عاجزانہ۔ صداقت اور جگتی سے بھرے شدوں میں دینے لگے۔ ۲۷ جون ۱۶۷۵ء
کو کہیں بہت خفگی بھرا خط گورو جی کے یاس سے آیا ہوگا۔ مگر آپ اُس کے
جواب میں لکھتے ہیں کہ۔ میں خط برابر لائے معیول کے موافق ارسال کرتا
رہا ہوں۔ شاید آپ کو دیر سے ملتا ہوگا۔ بامیر آدمی ڈاک میں ڈالنا بھول
جاتا ہوگا۔ حقیقت میں دُنیا کی کوئی جہز بانداز نہیں۔ جو آدمی ان چیزوں
پر بھروسا کرتا ہے (اور اپنی خونخوئی کا ملہ ہر اتا پر نہیں رکھتا) وہ ضرور
نقصان اُٹھاتا ہے۔ دُنیا کے دولت مند برہنہ دراز دامن کی مانند ہیں۔ یعنی
یہ لوگ ہیں تو بالکل برہنہ (نگے) اور کنگال۔ مگر اپنے آپ کو بڑا دامن دراز
یعنی پوشاکوں والا خیال کرتے ہیں۔ ایسے برہنہ دراز دامن سے ہمیں کیا
حکم مل سکتا ہے۔ آپ نے غلام پر سدا نظر عنایت رکھنی۔ اور اپنا عاجز نوکر
تصور کرنا۔ کوئی فکر نہ کرنا۔ آپ نے ہر طرح سے خوش رہنا۔ کسی طرح بھی خفا
نہ ہونا۔ میں آپ کا ٹھلپٹا ہوں۔

ان ہی دنوں میں گورو جی کی اپنے رشتہ داروں کے ساتھ کہیں گھر
میں کشمکش و ناچاقی ہو گئی۔ اور انہوں نے اس کشمکش کا حال گوسائیں
جی کو لکھ دیا۔ مگر گوسائیں جی کا عارفانہ جواب اس امر پر واضح طور سے
روشنی ڈالتا ہے کہ سوامی جی کا چت (ہم) کی تعلیم پانے وقت بھی کیسا
دھارمک و شانتی بھرا تھا۔ گوسائیں جی ۵ جون ۱۶۷۵ء کو گورو جی کو

جواب دیتے ہیں کہ ”ساراج جی! پریشور بڑا ہی چنگا ہے۔ مجھے بڑا ہی پیارا لگتا ہے۔ آپ اُسکے ساتھ صلح رکھا کریں۔ آپکے ساتھ جو کبھی کبھی ذرا سختی سے پیش آتا ہے یہ اُسکے پلاس (خول) ہیں۔ وہ آپکے ساتھ ہنسی مخول کرنا چاہتا ہے۔ ہمیں جاہلیہ کے پسنے والوں سے خفا نہ ہو جائیں۔ کسی اور خط میں میں آپ کی خدمت میں اُس کی کئی باتیں بتاؤں گا (عرض کروں گا) حقیقت میں وہ بڑا ہی موتیوں والا ہے۔“

”یہ خط ہمیں مینر پر رکھ کر لکھ رہا ہوں یہاں صبح تھوڑی سی کھاڈ پڑی تھی اُس کھاڈ کے پاس مینر پر چار بانج کیڑیاں اکٹھی ہو رہی ہیں۔ اور وہ سب میری قلم کی طرٹ اور حرفوں کی طرٹ تک رہی ہیں۔ اور آپس میں بڑی باتیں کر رہی ہیں۔ جتنی گفتگو میں نے اُن سے سنی ہے وہ عرض کرتا ہوں۔ (مگر میں پہلے یہ عرض کرنی چاہتا ہوں کہ گوہ میرا خط بہت ہی خراب اور ناقص ہے۔ مگر اُن کیڑیوں کی نگاہ میں تو چین کے نقش و نگار سے کم نہیں، جو کیڑی سب سے پہلے بولی وہ بڑی انجان اور معصوم تھی۔ ابھی بھی بچی تھی۔“

پہلی کیڑی کہتی ہے: ”دیکھ بہن! اس قلم کی سادہ گیری۔ کاغذ پر یہ کیا آگول گول گھیرے ڈال رہی ہے۔ اسکی ڈالی ہوئی لکیروں (یعنی حرفوں) کو سب لوگ بڑی پریت سے اپنی آنکھوں کے پاس رکھتے ہیں (یعنی پڑھتے ہیں) اور جس کاغذ پر یہ (قلم) نشانیاں کرے (یعنی لکھ دے) اُس کاغذ کو لوگ ہاتھوں میں لئے پھرتے ہیں۔ کاغذ پر گویا موتی ڈال رہی ہے۔ کیا رنگ آمیزیاں ہیں۔ بعضے بعضے حروف تو خاص ہماری اور ہماری ماسی کے بیٹوں (یعنی کیڑوں) کی تصویروں کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ کیا ہی خوبصورت ہیں۔“

سے قلم گوید کہ من شاہِ جہانم نہ قلم کش را بدولت می رسانم
 اس قلم میں جان نہیں ہے۔ مگر ہمارے جیسے جانداروں کو بیسیوں دفعہ
 پیدا کر سکتی ہے۔

اتنا کہ سر پہلی کیڑی تو خوش (خاموش) ہو گئی۔ اب دوسری بولی۔ یہ کیڑی
 پہلی سے کچھ بڑی تھی اور اُس سے زیادہ بصارت رکھتی تھی۔ یعنی اسکی آنکھیں
 تیز تھیں۔ دوسری کیڑی۔ ”میری بھولی بہن! تو دیکھتی نہیں کہ قلم تو بالکل
 مردہ شے ہے۔ وہ تو بالکل کچھ کام نہیں کر سکتی۔ دو انگلیاں اسے چلا رہی
 ہیں۔ جتنی صفت تو نے قلم کی کی ہے یہ سب انگلیوں پر عاید ہونی چاہیے۔“
 اب ان دونوں سے ایک بڑی اور سیانی کیڑی بولی۔ ”تم دونوں ابھی انجان
 ہو۔ انگلیاں تو پتلی پتلی رسبوں کی طرح ہیں۔ وہ کیا کر سکتی ہیں۔ وہ موٹی
 پتلی ہاتھ کی ان سب سے کام لے رہی ہے۔“

اب ان کیڑیوں کی ماں بولی۔ ”یہ سب قلم یا انگلیاں۔ مینی۔ بانڈو وغیرہ
 اس بڑے موٹے دھڑکے آتش سے کام کر رہے ہیں۔ یہ سب تعریف اُس
 دھڑکے موزوں ہے۔“

اتنا کہ سر جب کیڑیاں ذرا چٹکی ہوئیں۔ تو میں نے اُنکو یہ کہا کہ ”میرے
 میرے دوسرے سروپو! یہ دھڑنچی جڑ روپ ہے۔ اس کو بھی ایک اور
 چیز کا آتش ہے۔ یعنی جان کا۔ اس لئے حمد و ثنا اُس جان کے نمایاں
 ہے۔ جب میں نے اتنا کہا تو میرے دل میں آب کی طرف سے آواز
 آئی اور وہ آپکے بچن بھی جس نے اُن کیڑیوں کو سُنا دیتے۔ اُن کا غلام
 میں مدح کرتا ہوں۔ آدمی کی جان کے پرے بھی ایک وستو ہے۔

ارتخات پر اتنا۔ اس وستو کے آتش سے سب بھوت (پارہ) چیشٹا کرتے

ہیں۔ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے اُسکی مرضی سے ہوتا ہے۔ مہلیاں بغیر تار والے کے نہیں ناز سکتیں۔ بانسری بغیر بجانے والے کے نہیں بج سکتی۔

ایسی طرح دنیا کے لوگ بغیر اُسکے حکم کے کوئی کام نہیں کر سکتے۔ جیسے تلوار

کا کام گویہ مارنا ہے مگر وہ تلوار بغیر پلانے والے کے نہیں چل سکتی۔

ایسی طرح سے گویہ بعض اشخاص کا سبھاؤ بہت ہی خراب کیوں نہ ہو جب تک انہیں یرشور نہ اُکسائے وہ ہمیں تکلیف نہیں پہنچا سکتے۔ جیسے

بادشاہ کے ساتھ صلح کرنے سے تمام غلہ فائدہ ہمارا دوست بن جاتا ہے۔

اسی طرح پراتما کو مرضی رکھنے سے تمام خلق ہماری اپنی ہو جاتی ہے۔

جہاں جی! آپ کو نورِ شنامہ مادہ پڑتا تھا۔ کمال خوشی کا باعث ہوا تھا۔

ہمارے جی! اگر آپ یہاں رہنا چاہیں تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ اور اگر دہا

آپ ایک آدمی رکھنا چاہیں تو آبِ بیشک رکھ لیں۔ جہاں اتنا خرچ ہو رہا

ہے۔ دہان اور ایک آدمی خرچ بھی پراتما بڑی اچھی طرح سے دیدینگے۔ میری

وطن سے کوئی فرق نہیں۔ جس طرح سے جی چاہے کریں۔

مجھے کسی پر ذرا غصہ نہیں ہے۔ میں بڑا خوش ہوں۔ اکثر طیش میں

آکر منشیوں کی زبان سے کئی باتیں سنل جاتی ہیں۔ میں سب معاف کر دیتی

چاہئیں۔ آپ بھی معاف کر دیں۔ آپ اُن سے صلح کر لیں۔ کھانا آپ اُٹھا

جائے کھائیں۔ یہ ہے نہ کھائیں۔ مگر صلح ضرور کر لیں۔ اور سب خطائیں

معاف کر دیں۔ سادہ دلوں کا کھٹا حوش ہوتا ہے۔

آپ ان دنوں ذرا اچھا (بلا خواہش) ہوئے تھے اس لئے آپکے بھانجا

بھی (یعنی والد صاحب) آپکے پاس آئے تھے۔

یہ خط بے اختیار اتنا لہا ہو گیا ہے۔ معاف فرمائیے۔ یرشور آپ کو بڑی

خوشی دیکھا : آب کا عاجز غلام تیرھہ رام
ایم۔ لے سکے | عمو گوسائیں جی سنگھ بھون کھایا کرتے تھے اور دودھ
ننانہ میں خوراک | کو سب سے بڑھ کر ترجیح دیتے تھے۔ مگر ایم۔ لے میں آن کر
آپ شاید بوجہ کثرتِ کام کے یا اور وجہ سے ضروری سمجھ کر بعض دودھ پر
گزارہ کرنے لگے۔ اور کہتے ہی عرصہ تک یہ ہلکا اہار (بھون) جاری رکھا۔ اور ماہِ
۱۸۹۵ء کے خط میں آپ گورو جی کو لکھتے ہیں کہ ہمارا جی جی ہیں ان دنوں صرف
دودھ پر گزارہ کرتا ہوں۔ اور میرا دماغ بہت اچھی طرح کام کرتا ہے۔
بدن میں طاقت کسی سے کم نہیں۔ من بھی سُندھ رہتا ہے۔ اگر آپ بھی
ایسی طرح صرف دودھ وغیرہ پر گزارہ کرنے کی عادت ڈالیں تو مجھے
بڑی خوشی ہو۔ خرچ کی کچھ پرداہ نہ کریں۔ دودھ پینا فضول خرچی نہیں
ہے۔ دودھ زیادہ استعمال کرنے سے خرچ ہرگز ہرگز زیادہ نہیں ہوتا۔ اور
اگر زیادہ ہو بھی۔ تو کچھ پرداہ نہیں ہے۔ حقیقت میں گوسائیں جی کو اس
غذا کے عاری رکھنے سے گمان سے بھی بڑھ کر طاقت حاصل ہوئی۔ کہاں
تو ہر روز بیمار رہنا۔ اور مُشکل سے ہر روز ایک دو میل چلنا اور کہاں اب
اس ہلکی دودھ کی غذا سے ہر روز عین تندرست رہنا اور میلوں ہی تیز
رفتار سے بلا ٹھکان پیدل چلنا : آگے چل کر ۲۳ دسمبر ۱۸۹۵ء کے
خط میں گوسائیں جی اس غذا کا اثر لکھتے ہیں کہ :۔ مجھے آٹھ دن روٹی کھائے
ہو گئے ہیں۔ صرف دودھ پیتا ہوں۔ لیکن آج پورے تیس میل کا چکر
بطور سیر کے لگا آیا ہوں اور ذرا معلوم تک بھی نہیں ہوا۔۔۔۔۔

کام میں آئندہ | یہاں یہ امر ذہن نشین کرنے کے لائق ہے کہ بی۔ لے میں
کرنے کے بعد گوسائیں تیرھہ رام جی علومِ ریاضی میں اتنی شہرت پھیل کر چکے

تھے کہ بہت سے کالجوں کے بی۔ اے اور ایم۔ اے کے طلباء آپ سے ریاضی سیکھنے آیا کرتے تھے۔ شاید ان دنوں میں آپ ایک انگریز طالب علم کو بھی بطور ڈیوٹی پڑھایا کرتے تھے۔ اپنے کالج میں صرف ایک گھنٹہ برائے نام ملایا کرتے تھے۔ اور اپنا باقی وقت مشن کالج میں ایف۔ اے اور بی۔ اے کے طلباء کو ریاضی پڑھانے میں صرف کرتے تھے گویا ایک ہی وقت میں آپ گورنمنٹ کالج میں ایم۔ اے کلاس کے طالب علم تھے۔ اڈمشن کالج میں ریاضی کے آنریری پروفیسر تھے۔ علاوہ اسکے دیگر پروفیسروں کے پرچے امتحانوں کے برائے ملاحظہ آپ کے پاس آجاتے تھے۔ اس لئے گوسائیں جی کے پاس کام سخت بڑھ گیا۔ اور دن رات کام میں مصروف رہتے تھے :

۱۲ جولائی ۱۸۹۲ء کے خط میں آپ اپنے گورنمنٹ جی کو لکھتے ہیں کہ ”میں کل بڑا ہی کام میں مصروف رہا ہوں۔ چنانچہ رات کے دو بجے سویا ہوں۔ اور آج صبح پانچ بجے پھر کام کے لئے اُٹھ کھڑا ہوا ہوں۔ اس لئے خط کل نہیں لکھ سکا۔ معاف فرمائیے گا۔ مشن کالج کے لڑکے بڑا ہی خوش ہوتے ہیں یہ سب آپ کی دیا ہے“ :

باوجود اس سخت مصروفیت کے گوسائیں جی کو کام میں حد سے بڑھ کر آند آتا تھا اور کام کی کامیابی کا راز بھی بخوبی معلوم تھا :

آپ ۱۲ مارچ ۱۸۹۲ء کے خط میں گورنمنٹ جی کو لکھتے ہیں۔

”آج میں دیر کے بعد عریضہ بھیجنے لگا ہوں۔ ان دنوں مجھے نہایت درجہ کام رہا ہے۔ چنانچہ آج میں سویا بھی پانچ گھنٹہ سے کم ہوں۔ پروفیسروں کام بھی کرنے والا ہے۔ سارٹیفیکٹ نہایت ہی عمدہ ملے ہیں۔ آپ ہر طرح سے خوش رہا کریں۔ کسی قسم کا فکر نہ کریں۔ اگر ہم کسی کام کو کرنا چاہیں تو میری رائے میں ہم کو جابھیئے کہ اپنے من کو ذرا نہ ہلائیں داسکو اڈول

اچل اور بے حرکت رکھیں، مگر اس کام کے کرنے کے لئے اپنی اندریوں کو ذرا ساکن نہ ہونے دیں۔ اُن کو ہلاتے اور چلاتے رہیں۔ اور نہایت مصروف رکھیں۔ اس طرح سے ہم کو ضرور نہایت جلدی کامیابی ہوتی ہے۔ کرشن جی نے بھی یہی کہا ہے :

مالی رفیتیں

دلیہنوں سے اگرچہ ساٹھ روپیہ کے قریب ماہوار آ جاتا تھا مگر خانہ داری اور دیگر اخراجات کا بوجھ جو گوسائیں جی پر اسقدر بڑھ گیا تھا کہ ایک پیسہ بھی اُن کے یاس اور خرچ کو نہ پہنچتا تھا۔ ہر وقت بے زر رہی رہتے تھے۔ ایسی تنگی کے دنوں میں گوسائیں جی ذرا اس فکر میں تھے کہ ایم۔ اے کے امتحان کا داخلہ کیسے دیا جائے ؟

یہ پہلے واضح کیا جا چکا ہے کہ گوسائیں جی کا ایشور پر کامل وشواس تھا۔ اور جب کبھی کوئی مشکل درپیش ہوتی تو جھٹ ایشور کے دھان میں چت لگا دیتے۔ اور سب کچھ عکوت کر لیا پر ہی چھوڑ دیتے تھے۔ اس تنگی کے وقت بھی پست قیمت ذرا نہیں ہوئے۔ بلکہ بچتہ اعتقاد سے گورو جی کو آپ اپنے ۱۳ نومبر ۱۹۲۷ء کے خط میں اطلاع دیتے ہیں کہ ”... جو پرانا تھا اب تک مدد کرتا رہا اب بھی ضرور کرے گا۔ حوصلہ چھوڑنے کی کچھ ضرورت نہیں“ ایسے بچتہ وشواس سے ایشور بھروسا پر اپنے آپ کو چھوڑنا تھا کہ

۱۵ زمانہ طالب علمی میں گوسائیں جی کو کرشن گینا کے پڑھنے کا بڑا سنوئی تھا بلکہ ایک دفعہ اسے گورو جی کو کہتے ہیں کہ میں نے ابھی گینا کا جوگ پایا ہے۔ نہایت ہی بڑا اُٹم کر رہا ہے۔ اس کو سمجھ کر پڑھنے سے پریشور کے اُدھر اتنا وشواس ہو جاتا ہے۔ غلطا و غنادار پُریشوں کو اپنے شر پر ہوتا ہے۔ اس لئے یہاں کرم کے راز میں گینا کا حوالہ دیتے ہیں :

گوسائیں جی کو جھٹ اپنے خالو صاحب سے ہمدردی بھری چٹھی آئی۔ گوسائیں جی خوشی میں آکر گورو جی کو ۲۱ نومبر ۱۸۹۴ء میں لکھتے ہیں کہ "ماسٹر (خالو) جی کا خط آیا تھا وہ لکھتے ہیں کہ امتحان کے داخلے کے واسطے دوپہر ہمارے بغیر اور کسی سے نہ لینے۔ پراگھا کی صفت کوئی کس زبان سے کرتے؟ اس طرح آپ اپنے ماسٹر جی سے داخلہ کی مدد لیکر امتحان ایم۔ اے میں داخل ہوئے۔ ایم۔ اے میں کامیابی | اس طرح بیسیوں مشکلات میں سے گزرتے ہوئے آپ نے ایم۔ اے کا امتحان دیا۔ اور اپریل ۱۸۹۵ء میں اُسکا نتیجہ نکلا۔ آپ منابت کامیابی کے ساتھ یاس ہوئے۔ آپ اپنے خط میں اپنے محسن مہربان معادن و مددگار ڈاکٹر رگناتھ مل جی کو لکھتے ہیں۔ کہ آج میرا نتیجہ نکلا ہے پراگھا نے دیا کی ہے۔ میں پاس ہو گیا ہوں۔ امتحان ازحد مشکل ہوا تھا۔ کبھی ہندوستان کی کسی یونیورسٹی میں ریاضی کے ایسے مشکل پرچے نہیں آئے۔ یہ صرت پراگھا کی دیا اور آپ کی دعاؤں کی بدولت ہوئے۔ اگرچہ اس امتحان میں گوسائیں جی نے بی۔ اے کی طرح کل نمبر حاصل نہیں کئے تھے۔ مگر دونوں لے اور بی۔ کورسوں میں کامیابی پائی۔ اور اس سے پہلے ایم۔ اے کا کوئی طالب علم ریاضی کے دونوں کورسوں میں شاذ و نادر ہی یاس ہوا تھا۔ سوانح عمری کے پڑھنے والے اس قدرت کے برگزیدہ لکھن اور آئیندہ کے قدرت مجسم رام کے خیالات کا ابھی سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ باوجود کامیابیوں پر کامیابیوں کے آپ اپنے محسنوں کو نہیں جھوٹے۔ پراگھا کو نہیں بھڑا۔ گورو بھگتی و گورو سیوا کا خیال کم ہونے نہیں دیا۔ ہر لحظہ و ہر دم یہی سوچ و بچار جاری رہا کہ یہ پراگھا کی مہربانی کا پھل ہے۔ یہ گورو جی کی کرپا اور دیا ہے۔ وغیرہ +

اور گوردوجی سے اس قدر اطمینان کہ ابھی نتیجہ امتحان کا نہیں نکلا تھا کہ آپ ۱۸ اپریل ۱۸۹۵ء کے خط میں مٹکو لکھتے ہیں کہ آپ نے جو ایم۔ اے کا امتحان دیا مٹوا ہے اس کا نتیجہ ابھی نہیں نکلا۔ جب آپ کے پاس جو جانے کی خبر آئے گی۔ مجھے ٹری خوشی ہوگی۔ یہ سب آپ ہی کا کام ہے۔ مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ جس دن آپ کی خبر نکالنے کی مرضی ہو۔ اسی دن سہی۔

ایم۔ اے پاس ہونے کے بعد کلاس کھولنے کا ارادہ

ایم۔ اے میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد آپ کے چند خطوط سے ظاہر ہوتا ہے کہ بریلی کالج میں آپ کو جگہ مل سکتی تھی۔ پشاور اسکول کے ہیڈ ماسٹر کی جگہ مل سکتی تھی مگر آپ کسی وجہ سے وہاں نہیں گئے۔ اپنے ایک خط میں آپ لکھتے ہیں کہ گورنمنٹ کالج کے پرنسپل مسٹر بیل اور دیگر کالجوں کے پرنسپل مجھے بہت کچھ امیدیں دلاتے ہیں اور مسٹر بیل نے تو فی الحال رجب تک اس کالج میں جگہ خالی نہ ہو مجھے اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ ریاضی میں بیس پرائیوٹ جماعتیں کھولوں۔ اور ایف۔ اے والوں سے دس دس روپے اور بی۔ اے والوں سے پندرہ روپیہ ماہوار فیس لیکر انہیں ریاضی پڑھاؤں۔ چنانچہ مئی ۱۸۹۵ء میں مسٹر بیل نے اپنے خرچ سے اس قسم کے نوٹس وغیرہ چھپوا لئے۔ اور دیواروں پر بند اڑا لگوا دیئے تھے۔ اس طرح سے کچھ عرصہ میں گسائیں جی جماعتیں پرائیوٹ کھول کر پڑھانے لگے۔ اور علاوہ ان جماعتوں کے کالج کے ایک دو ہروفیسر صاحب بھی گسائیں جی سے ریاضی میں تعلیم پانے لگے۔

اور یہ سب کام بہت محنت طلب تھا گسائیں جی کی صحت امتحانِ ایم۔ اے کی محنت مشقت کے سبب پہلے سے خراب ہو چکی تھی۔ اب ان کلاسوں کے کھولنے اور پرنسپل

کو مدد دینے سے انکو لگاتار کام کرنا پڑا۔ جس سے کام کا پہلے سے بھی زیادہ بار ہو گیا۔ اس لئے انکی صحت اور زادہ بگڑ گئی اور انکو لاچار اپنے گھر واریوالہ (ضلع بکراوالہ) میں جانا پڑا :

ملازمت | چند ماہ کے اندر شفا پاکر گوسائیں جی واپس لاہور تشریف لائے۔

اور کوئی ملازمت کرنے سے پیشتر یک کام میں قدم رکھے گئے۔ مہر جولائی ۱۸۹۵ء کے خط سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ سناٹن دھرم سبھا کی تعلیمی سبھا کے ممبر بنائے گئے۔ اور وہاں کی انٹرنس جماعت کا امتحان لینا بھی انکے ذمہ ہوا۔ اسکے بعد پھر سناٹن دھرم سبھا کی سب کمیٹی کے سکریٹری بنائے گئے۔ اس کمیٹی کے ممبر مفصلہ ذیل اعواب تھے۔

(۱) پنڈت ایشری پرشاد جی (۲) پنڈت بخاؤدت جی (۳) پنڈت گپنتی جی

(۴) پنڈت درگادت جی (۵) پنڈت شیودت جی (۶) لالہ اودھیا داس صاحب

بی۔ اے اور گسائیں جی خود۔ ان بیلک خدمات کے ساتھ گسائیں جی کو معلوم

نہیں کس وجہ سے علم نقشہ کشی (ڈرائنگ) سیکھنے کا بھی شوق ہو گیا۔ اور

آپ لالہ ہنسراج صاحب پرنسپل ویدک کالج لاہور سے اس علم کے سیکھنے

کی اجازت لیکر اپنے گورنر جی کو ۵ نومبر ۱۸۹۵ء کے خط میں لکھے ہیں "لاہور

ہنسراج جی کو میں باکر ملا تھا۔ اُن سے علم ڈرائنگ یعنی نقشہ کشی بغیر فیس سیکھنے

کی مجھے اجازت مل گئی ہے۔ ویدک کالج میں۔ آپ غلام پر دیا ورشٹ رکھا

کریں۔" اس شوق کے ظور سے ہی دنوں بعد آپ سیالکوٹ امریکن مشن

ہائی اسکول میں ۱۸۹۵ء میں بعدہ سکینڈ ماسٹری مامور ہوئے :

سیالکوٹ پہنچنے کے چند ہی روز بعد تمام سکولوں کے لڑکوں میں یہ بات

مشہور ہو گئی تھی کہ مشن ہائی سکول میں ایسے ٹیچر آئے ہوئے ہیں۔ جو

لاکھوں کروڑوں کی ضربیں یاد سے تادیتے ہیں۔ ایک ایسی شہرت سے دور دور کے طلباء سیالکوٹ مسن اسکول میں آنے لگے۔ آپ کی تنخواہ صرف اتنی روپیہ تھی۔ اُسوقت بھی آپ کی تنخواہ کا زیادہ حصہ آپ کے زمانہ طالب علمی کے وظیفہ کی طرح طلباء کی امداد میں خرچ ہوتا تھا۔ جس لڑکے کا ہی چاہنا آپ کا نام لیکر حلوائی سے حسب ضرورت دودھ بنی لیتا تھا۔ جسمانی ورزش کا آپ کو بے انتہا شوق تھا۔ اور طلباء سے آپ کا ربط ضبط اتنا طرہ گیا تھا کہ جو چیز وہ چاہتے تھے آپ ملا تال ہتیا کر دیتے تھے۔ آپ کی سادہ مزاجی۔ رحم دلی ہمدردی۔ بے غرضی ان دنوں بھی ایسی ہی مستور بھیتیں کہ آپ زر سے لکھنے کے قابل ہیں۔

ذہل کے ایک واقعہ سے آپ کی سادہ دلی اور پاک زندگی پر روشنی پڑتی ہے۔ بیان ہے کہ جب آپ پہلے سیالکوٹ ملازم ہو کر گئے تو وہاں پہنچنے کے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد آپ کے پاس خیر ختم ہو گیا تھا۔ مجبوری ضروریات پورا کرنے کے لئے وہاں کے ہی ایک واقعہ سے دس روپے قرض لئے۔ یوں تو قرض عام لوگ لیتے ہیں اور ادا بھی کر دیتے ہیں۔ مگر اس بے غرض سادہ مزاج اور ایشور بھگتی سے رنگے ہوئے گوسائیں جی کے قرض کی ادائیگی کی بھی عجیب صورت تھی۔ یعنی جب تک آپ سیالکوٹ میں ہی آپ اُس شخص کو ہر مہینے دس روپے ادا کرتے تھے۔ وہ ہر چند انگار کرنا تھا۔ مگر آپ اپنے محسن کے اُس دس روپیہ کے احسان کو بار بار یاد کرتے اور روپے بے دیتے ۛ

سیالکوٹ آنے سے پہلے لاہور کی سنان دھرم سبھا کو تو اپنی خدمات سے مستفیض کیا ہی تھا۔ لیکن یہاں کی سنان دھرم سبھا اور دیگر ست

سنگیوں کو بھی اپنے پیچ بھرے اپڈیشیوں سے بہت فائدہ پہنچایا۔
۱۸ اکتوبر ۱۹۰۵ء کے خط میں آپ گورو جی کو لکھتے ہیں کہ.....

آپ کی دیا سے یہاں آنے والے سب لوگ خدا بن گئے ہیں۔ مگر بھجن بھی
کیا کرئیے؟ اور ۲۱ اکتوبر ۱۹۰۵ء کے خط میں لکھتے ہیں کہ.....

کل اُلوں نے رسالت دھرم سبھا والوں نے، مگر لیکچر کا استنار نہیں دیا تھا۔ مگر
آپ کی کرپا سے ہرے بولتے بولتے سنان دھرم مندر کا میدان آدمیوں
سے بالکل بھر گیا تھا۔ ڈپٹی صاحب اور بڑے بڑے عمدہ دار بھی
تھے۔ دیش پر بھی ولا تھا۔ مگر لوگوں کی آنکھیں آشیوں سے تر نظر
ہیں۔

آتی تھیں اور تالیاں بھی بہت بجی جیتیں.....
ایک اور خط میں اپنے خاٹو صاحب کو لکھتے ہیں کہ یہاں کی سنان
دھرم سبھا کو بھی میرے سب سے بڑی رونق ہو گئی ہے۔ جب میں
اپنے فرانس دل و جان سے اچھی طرح مجھگتا دیتا ہوں تو ایک سروسیا
آ جاتا ہے۔ جس کے آگے شاہی خزانے کی بھی کچھ حقیقت نہیں ہے۔ یہاں

کے تمام لوگ ہندوستانی اور انگریز میرے مہربان بن گئے ہیں؟
اصل بات تو یوں ہے کہ آپ چونکہ خود پریم کے پتلے اور مہربانی مجتہم
تھے۔ اس لئے جو کوئی بھی اُنکے پاس آتا وہ ویسا ہی اُنکے ساتھ ہو جاتا
تھا۔ ایسے مہاریش کے آگے دنیوی خزانے اور دفاعن بھلا کیا حقیقت

رکتے ہیں؟

بورڈنگ ہاؤس | سیالکوٹ مشن ہائی سکول کا بورڈنگ ہاؤس بھی تھا۔
کا مستم ہونا | یہاں یکہ سپرنٹنڈنٹ ایک مسلمان استاد تھے۔ ہر ماہ
۱۹۰۵ء کے خط میں لکھتے ہیں کہ.....

کے مسلمان سپرنٹنڈنٹ صاحب نے ایک نا جائز حرکت کی (یعنی ہندوؤں کی
نسم کا گوشت بورڈنگ ہاؤس میں منگوا یا۔) اس بات کی خبر ہو گئی۔ سو اسکو
کمال دیا گیا ہے۔ اب بورڈنگ کا مہتمم میرے سوا اور کوئی ہندوستانی نہیں بن
سکتا۔ اس لئے مجھکو انتظام سنبھالنا پڑا ہے۔ آج وہاں (بورڈنگ) چلے جانا
ہوگا۔ جو جگہ میں نے وہاں لی ہے وہ اس جگہ سے بہت اچھی ہے اور آپ
کو وہاں بہت سکھ ہوگا۔ ایکانت بھی ہے۔“

مشن کالج لاہور صرف چند ماہ تک ہی سیالکوٹ میں مہتمم بورڈنگ
کی پروفیسری ہاؤس کا فرض نبایا تھا کہ اپریل ۱۹۶۷ء میں گسٹائیں
جی مشن کالج لاہور میں ریاضی کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ اور یکم مئی ۱۹۶۷ء
میں اس سینئر پروفیسری کی کرسی کو زینت بخشی۔ آپکے ایک خط سے واضح ہوا
ہے کہ ان دنوں آپ ایس۔ سی۔ ڈی (ڈاکٹر آف سائنس) کی ڈگری حاصل
کرنا چاہتے تھے جو اُس وقت تک کسی ہندوستانی نے حاصل نہیں کی تھی۔
مگر جیسا کہ آپ کو سول سروس کو مجبور ہو کر خیر باد کرنا پڑا۔ ایسا ہی علم
ریاضی کے پڑھانے کے شوق میں آپ کو یہ بھی ترک کرنا پڑا۔

پتیا رولی ترک | اس پروفیسری کے زمانہ میں بھی بیسا پیانگ گسٹائیں جی
(ویپرگ) کے دل میں جوش مارتا تھا۔ کسی میں شاذ و نادر ہی نظر

آیا ہوگا: جسقدر تنخواہ یا دیگر رقم یونیورسٹی سے موصول ہوتی اُسے فی الفور
مستحق یرمٹوں میں تقسیم کر دیا کرتے۔ اور اپنے پاس اپنی خاطر محض ایک یا
دو ہی روپے شاید بچاتے۔ گسٹائیں جی اپنے ۵۶ جون ۱۹۶۷ء کے خط میں
گورو جی کو لکھتے ہیں کہ۔۔۔۔۔ ”میں تو بالکل ہی آپ کا ہوں۔ کسی چیز کو اپنا
نہیں سمجھا ہوا۔ دولت دنیا کو جمع کرنا خوشی کا کارن نہیں سمجھا ہوا۔ نہ گنا

جبت کیا کرتے تھے۔ اس بگلتی کی کیفیت کا مفصل حال گوسائیں جی کے اُس وقت کے ایک دوست یا واقف کار نے رسالہ کُل بھاسکر میں یوں تحریر فرمایا ہے۔ ”کہ ایک روز شام کو بلوئی دریا سے پرے جنگل میں گوسائیں جی ٹہلے تھے۔ آسمان پر گھنگور گھٹا چھا رہی تھی۔ کالے کالے بادلوں کو دیکھ کر کچھ دیر تو آپ عالمِ محویت میں رہے اور بھر زار و قطار رو کر کہنے لگے۔ اے کرشن! لے گشتام! بہ شیانم رنگ کے بادل آپکا رنگ ہیں۔ یہ مجھے بیاباں کر رہے ہیں۔ پیالے اتنا کیوں ترساتے ہو؟ بتاؤ تو سنی؟ کون سے سچ میں تم چھپے ہوئے ہو؟ اسے بادل! تو اُدنیائی سے بہت کچھ دیکھ سکتا ہے۔ میرا بتاؤ میرا کرشن کہاں ہے۔ اچھا میں سمجھ گیا۔ تُو نے بھی اُنکی جُڑائی کے غم میں اپنا کالا کرشن، رنگ بنا کھا ہو۔ کیا مجھ کو اُس یبابے کرشن کا دیدار حاصل نہ ہوگا؟ یہ دُنیا بغیر اُس کرشن کے دشمن کے کاٹ کھائے گی۔ یہ جُڑائی کے دکھڑے کس کے آگے روٹوں؟ اے کرشن! تمہاری خاطر دوست و اقارب سے مُنہ موڑا۔ دُنیاوی شرم و جیا جھوڑی۔ لیکن ناز و نخرے کا ٹھکانا ہی نہیں۔ میرا آپکے سوا کون ہے؟“

بادلوں کو غائب ہوتے دیکھ کر کہنے لگے۔ اُو بھائی بادل! جانتے ہو تو جاؤ لگے میرا پیغام کرشن کے پاس لیتے جاؤ! تم دیکھتے ہو کہ میری آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں۔ اُس یوفا کو میری طرف سے کہنا۔

مزا برسات کا چاہو میری آنکھوں میں آبِ بھٹو

سیاہی ہے سفیدی ہے شفق ہے ابر باراں ہو

جان من! کبتک ترسا کریں۔ اب صبر نہیں آتا۔ یا تم ملک الموت کو جیکر غامہ کر دو۔ یا شربت دیدار سے اس تشنہ لب کی پیاس بجھاؤ۔ یہ

کس قسم کا دستور ہے کہ محبت کی آگ سے میل جگر کباب بنا دو۔ آپ دُور ہی
دُور سے تماشاً دیکھو! سورج کو بغیر مانگے آنیے جلالِ بخشا۔ چاند کو شانتی
اور خوبصورتی عطا فرمائی۔ چٹکوں کو بغیر ہاتھ بھلائے گونا گوں کے رنگوں
سے مالا مال کر دیا۔ ایک مجھکو گیان بخشے سے آپ کا خزانہ خالی ہو جائیگا؟
لے کرشن! اگر دشمن نہیں دو گئے تو یہ طائرِ رُوح نفیس تن سے پرواز کر
جائے گی۔ اور آپ کی یاد میں آنکھیں کھلی رہ جائیں گی: ع
بلیم رسید جانم تو بیا کہ زندہ مانم
یہ کہہ لے کرشن لے کرشن!

پیارے بادل! بس یہی الفاظ دوہرا دینا۔ یہ کہہ لے کرشن لے کرشن!
بولتے جوتے بیہوش ہو کر گر ٹپے:
آپ رات کے دو بجے تک حسِ یریم میں گمن رہتے تھے۔ آپ کے اس دلی
عشق کی کیفیت سے بہت تھوڑے لوگ واقف تھے مگر تھوڑے ہی دنوں
بعد آپ کی انتہائی جھگڑی کی حالت عام طور پر مشہور ہو گئی۔ لالہ اجودیا
پریشاد وکیل ہوشیار پور کا بیان ہے کہ گوسائیں تیرہ رام ایک دفعہ لاہور
میں بجائی مند گوبال کے مندر میں رام کی کتھا سن رہے تھے۔ چند منٹ
کے بعد دورانِ کتھا میں بچوں کی طرح ہنٹ ہنٹ ہنٹ بھار کر رونے لگے۔ یہاں تک
کہ دھاریں مارنے لگے۔ بہت منع کیا۔ پنڈت جی رکھتا کہنے والے نے بھی
دلاسا دیا۔ مگر بے سود۔ آخر مجبوراً کتھا بند کرنی پڑی۔ رفتہ رفتہ بے صبری
پڑتی گئی۔ گویا ع

مرضِ ٹوشا گیا جوں جوں دوا کی
کتھاؤں کے سننے کے بعد رو رو کر آپ یہی کہنے سنائی دیتے تھے: دے
کرشن! مجھ پر رحم کیجئے۔ دشمن دیجئے۔ کیا میں کسکندنا کے بندوں سے

بھی گیا گزرا ہوں۔ کما میں پھیلنے سے بھی گیا گزرا ہوں؟ اگر آپ نے
مے تو چوٹے میں جائے یہ علم۔ خاک میں جائے یہ عزت۔ اور بھاڑ میں
جائے یہ جسم؟

ایک دفعہ کالج میں گرمیوں کی چھٹیوں کے بعد آپ نے یہ ارادہ کیا کہ بہت
پڑھایا۔ شب و روز محنت کی۔ اب یہ چھٹیاں تو البشور کے بھین میں ہی
گزاریں گے۔ صبح اٹھ کر رات پینچ۔ اپنے پیائے کے دھیان میں مستغرق ہو
انے میں کوئل کی آواز سن کر چونک پڑے۔ کہنے لگے اُری کوئل! تیری آواز
میں یہ دل آویزی کہاں سے آئی؟ کیا تو نے اُس باسیری والے کو دیکھ
لیا ہے! معلوم ہوتا ہے اُس سے تو آواز اُدھار لائی ہے۔ تو نے اُس کرشن
پیائے کو دیکھ لیا ہے۔ سچ بتا وہ جیسے کس ترکیب سے اور کب ملیگا؟ اری
آنکھوں! اگر شام کو نہیں دیکھ سکتی ہو تو ابھی چھوٹ جاؤ! ارے ہاتھو!
اگر پیارے کرشن کے چرن نہیں چھو سکتے ہو تو ہیں تم کو رکھ کر کیا کروں گا۔
کل جاؤ! مر جاؤ!..... اُسی مہینے میں کسی دوسرے دن گھر کر
بولنے لگے بولے بھگوان! ایک دن اور گزر گیا۔ آپ کا دیار نصیب نہیں ہوا۔
کیا اسی طرح میری زندگی فانی ہو جائے گی؟ اس جہنم میں تو ہیں نے
کوئی گناہ بھی نہیں کیا۔ پھر آپ کی جدائی کے صدمہ کیوں برداشت
کرتا ہوں؟

”اچھا میں باپي گنگار ہی سہی۔ اب تو ہیں آپ کے شرن آیا ہوں۔ بخش
دیجئے۔ جھلک دکھا دیجئے۔ اے ناتھ! اگر جان مینے سے بھی آپ ملتے ہیں
تو نے لیجئے۔ یہ پران بھی آج آپ کی بھینٹ کئے دیتا ہوں۔ مجھے آپ کے
درشن کی چاہ ہے۔..... یہ کہتے کہتے زار زار رونے لگے۔

آنسوؤں سے کپڑے ترش ہو گئے۔ رونا بند ہی نہیں ہوتا تھا۔ بیہوش ہو گئے۔ جب
 انہیں کھلیں تو ایک کالا سانپ چٹکائی مارتا ہوا آپ کے سامنے آکھڑا دکھائی
 دیا۔ آپ اُس کو دیکھتے ہی اٹھ بیٹھے اور کرشن کرشن کہتے ہوئے لپکے۔ کہ ہمارے
 آپ نے اس روپ میں ورش دیا۔ یہ کہتے ہوئے پھر گر پڑے اور بیہوش ہو گئے۔
 ہوش میں آئے تو سانپ چلا گیا تھا۔ بولنے لگے یہ ناقہ بولے تو سہی مگر دل
 کی دل ہی ہیں رہی۔ میں تو آپ کی شامِ سندرمورتی کے ورش کرنے
 چاہتا ہوں۔ میں تم کو اُسی خوبصورت جسم میں دیکھوں گا۔ جس پر گو پیلا
 قربان ہوئی تھیں۔ اے من موہن!..... یہ کہتے ہوئے پھر بے ہوش
 ہو گئے۔ اسوقت آپ کے ایک دوست نے دروازے کے اندر قدم
 رکھا جو آپ کی یہ تمام حالت دیکھ رہا تھا۔ وہ کہنے لگا کہ ”گو سائیں جی!
 مبارک ہے وہ ماں جس نے آپ جیسے پُتر کو پیدا کیا“ اتنے میں آپ
 ہوش میں آئے۔ اور نہایت بلند آواز سے کہنے لگے ”اے وہ ہمارا دل رُبا
 کہاں گیا؟ ابھی تو میرے سامنے کھڑا تھا۔ ہائے اب زندگی بیکار ہو۔ دوست
 بولنا کہ گو سائیں جی! جس کی آپ کو تلاش ہے وہ آپ کے دل میں موجود
 ہے۔ یہ سن کر آپ نے اپنے کپڑے چاڑ ڈالے اور سینہ نوچنا شروع کیا۔
 خون نکل آیا۔ کہنے لگے۔ اے من موہن! اگر تم دل ہی میں ہو تو بچکر
 کہاں جاؤ گے۔ ابھی کھوج ڈالتا ہوں۔“

دوست گھبرایا۔ گو سائیں جی کے دونوں ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔ ”ہمارا جی!
 صبر کیجئے۔ جگوان آپ کو ملیں گے۔ گو سائیں جی۔“ کیوں ناقہ! کیا باہر
 آئے؟ اگر کچھ دیر اور نہ آتے تو دیکھتے کہ میں آپ کو کہاں سے نکالتا
 یہ کہہ کر پھر بے ہوش ہو گئے۔ شام کو اُٹھے۔ اُس وقت طبیعت بالکل شانت

مٹی اور چُھٹیاں بھی بالکل ختم ہو چکی تھیں پتھر گویا اس دفعہ چُھٹیاں پریم کے دلوں اور عشق کی اُنگلیوں و چوٹوں میں گزریں۔

بھر جب اگست ۱۹۱۶ء میں کالج کی چُھٹیاں آئیں تو اسی طرح کرشن بھگتی سے گھائل دامن کو متھرا بریدان جانے کی سوجھی۔ پنڈت دین دیال جی آپ کے دوست اور واقف کار تھے۔ اور وہ متھرا بریدان اکثر جایا کرتے تھے۔ اس لئے اُنکے ہمراہ برج بھومی کی بانرا کو آپ ملے۔ اور پنڈت جی کا کل خچ اپنی جب سے ادا کیا۔ متھرا میں پہنچ کر آپ گورودجی کو اپنے ۹ اگست ۱۹۱۶ء کے خط میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”آج ہم برج کی یاترا کو چلے ہیں۔ تین چار دن لگیں گے۔ گوبر دھن۔ رسانا۔ نند گام۔ گوکل۔ بلداؤ۔ یہ سب مقامات دیکھیں گے۔ امید ہے کہ سنبر میں حاضر خدمت ہو جاؤں گا۔ آپ نے تو خط پہلے پتہ پر ہی لکھنا۔ نین مہاتماؤں کے دشمن ہوئے۔ پتہ۔ شری بریدان دھام۔ کیشی گھاٹ۔ ناراین سوامی جی مہاراج کی معرفت تیرہ دامن کو ملے۔ پنڈت جی کی طرف سے جے سری کرشن چندر مہاراج کی“ اپنے اور خطوں میں اس برج بھومی کی آپ بہت تعریف لکھتے ہیں۔ اور یاترا کرتے وقت قدم قدم پر اپنے پیارے کی یاد فرماتے جاتے ہیں اور مگہ جگہ پیارے کرشن کی رہائش وغیرہ کے مقامات دیکھ کر دل ان کا بلیوں اُچھلنا تھا۔ اُس کے نام سننے سے گھڑی گھڑی سادھی طاری ہو جاتی تھی :

اپنے پیارے کے پریم میں گمن ہوئے آپ نے ایک لیکچر بھی انگریزی میں متھرا میں دیا۔ شہر کے کل رؤسا اور امیر سننے آئے تھے۔ ہر ایک نے مضمون سُکر عشق عشق کی :

کرشن مہاراج کے دشمن | اُس لا ایتھا بھگتی کا یہ ثمرہ ملا کہ گوسائیں جی کی

بار بار سادھی جھن کرشن جی کے نام سے لگ باقی مٹی۔ زمانہ خانہ داری میں
گوسائیں جی نے اپنی زبانِ مبارک سے راقم سے یوں فرمایا کہ آج ہمارے گوکو
بار (کرشن ہمارے) نے اشناں کرتے سے (وقتِ غسل) خوب دُشَن دیئے۔ اور باہم
مٹھ بھیر خوب ہوئی۔ یعنی گلے لگ کر خوب گھٹ کر لے۔ مگر ملنے کے عورتے ہی
عرسہ بعد ہاتھ پر ہاتھ مار کر گم ہو گئے۔ اور مجھے ویسے ہی اپنے عشق میں بلبلا تا
اور روتا چھوڑ گئے۔ اس طرح کی سادھی اور دیدار کی حالت گوسائیں جی پر
گھڑی گھڑی طاری ہو جاتی تھی اور سُر داس اور میراں بھائی کی طرح جگواں

کرشن کے عشق میں بہت دنوں باگل بنے رہے پ
ناراین کے دل پر اثر اس کرشن جگتی کے زمانہ میں گوسائیں جی کے لیکچر

در بارہ عشق اتنی سنا تن دھرم سبھا لاہور میں ہوا کرتے تھے۔ لیکچر کیا ہوتے
تھے گویا پریم کے آنسوؤں کا موناں اُمڈ آتا تھا۔ اپنیش کرتے وقت آپ کے
آنسوؤں سے کپڑے بھیگ جاتے تھے۔ اور بعض اوقات گھلی بندھ جاتی تھی۔
سننے والے بھی عشق سے گمائل ہو کر دم بخود رہ جاتے تھے۔ اور مدت تک

سکتے کا عالم طاری ہو جاتا تھا۔ ایک دفعہ دورانِ تقریر میں ہائے میرے
کرشن کو لوگ کالا کہتے ہیں۔ لے کرشن تو بھی کالا۔ میرا دل بھی کالا۔ پھر تو مجھے
کیوں نہیں ملتا۔ کہتے ہوئے رو پڑے۔ اور اتنا روئے کہ لیکچر بند کرنا پڑا۔ اسی

دنوں میں آپ کے کئی لیکچر پریم اور جگتی کے مضامین پر اچھیر۔ شغلہ۔ اور شتر
سیالکوٹ اور یشاور میں ہوئے۔ یشاور میں آپ اپنے ایک لیکچر (ترتیب) میں
اتنے روئے کہ آپ کی آواز تک نہیں بھل سکتی تھی۔ اس بارے میں ناراین
راقم کا ذاتی تجربہ ہے کہ امرتسر میں سنا تن دھرم سبھا کے سالانہ جلسہ پر
جو اثر آپ کے وہاں لوگوں کے دل پر ہوا وہ کسی دوسرے اُپدیشک

کے لیکچر سے ہرگز نہ ہٹا تھا۔ خاص کر کوش گسا اور کرشن لیلہ کے ویاکھیاؤں نے جو اثر راقم کے دل پر کیا وہ بیان سے ماہر ہے۔ ان دنوں راقم اگرچہ آریہ سماج کے خیال والا تھا اور کوش مہاراج کو محض ایک مہاتما پرش مانتا تھا۔ اور ان کے طرح البتہ کا اذکار قبول نہیں کرتا تھا۔ اور کرشن لیلہ کو ایک فحش طریقہ زندگی محسوس کیا کرتا تھا۔ جس سے اس لیلہ سے اُسے مطلقاً نفرت تھی۔ اور نہ بھگوت گیتا ہی کی طرف چنداں رغبت تھی۔ تاہم گوسائیں جی کے ان بھگتی بھرے ویاکھیاؤں سے کچھ ایسا جادو بھرا اثر دل پر پڑا کہ ناراین جیسا مُشرک و ناستک چت والا پرش بھی گوسائیں جی کی عشیقہ (پریم ترنگ) سے متاثر ہو گیا۔ بھگوت گیتا و کرشن لیلہ کے مخفی معنوں کے سمجھنے کی طرف مَجھک گیا۔ اور گاتار اس گیتا کو مفصل و مسلسل پڑھنے پر وہ آمادہ ہو گیا۔ اور پھر سب اُسی اثر کا پھل ہے کہ ناراین تب سے مذہبی تحقیقات کے درپے ہو گیا اور عشقِ الہی دل میں جاگزیں ہو گیا۔ جس نے آخر میں ہا کر الہی گوسائیں جی کے چرنوں

میں لا ڈالا :

جگت گورو شنکر
آچار یہ کے ورش

انہی دنوں میں دوار کا مٹھ کے مٹھا وحیش نری ۱۱۰۸

جگت گورو شنکر آچار یہ جی مہاراج لاہور میں آ

پدما سے : آپ اُپنڈروں ویدانت شاستر (فلسفہ) میں کافی دسترس رکھتے تھے۔ اور دیگر شاستروں و زبانِ سنسکرت میں بھی اتنے عالم تھے کہ اپنی مثال نہ رکھتے تھے۔ اسی لئے پورانے رواج کے مطابق صُبح شام آپ کے سنگھاسن کے ارد گرد مشعلیں رگیان کے دیپک جو کل علم کی فتح کا نشان تصور کیا جاتا ہے) جلا کرتی تھیں۔ سنسکرت زبان میں نہایت ہی عالمانہ و مؤثر لیکچر دیا کرتے تھے۔ بھارت ورش کے تقریباً تمام اطراف میں

آپ کی شہرت کا جھنڈا بلند تھا۔ جب ان کا دورہ ہندوستان میں ہو رہا تھا اُس وقت گوسائیں جی جو عشقِ آسمی کے پیلے یعنی پریم مورتی مشہور تھے ساتن دھرم سبھا لاہور کے بہت سے پبلک کاموں میں حصہ لیا کرتے تھے۔ جب جگت گورو جی کی آمد کی خبر لاہور میں پہنچی کہ وہ ایک دو دن میں آنے والے ہیں تو گوسائیں جی کے اندر اشتیاقِ دیدار کی آگ بھڑک اٹھی اور جب تک اُنکے درشن نہ کر لئے دل کا اضطراب نہ گیا۔ چونکہ ساتن دھرم سبھا کا بہت سا کام گوسائیں جی کے ذمہ ہی رہتا تھا لہذا جگت گورو جی کی خدمت بجالانے کا بہت سا فرض بھی گوسائیں جی کے حصہ میں آ گیا۔ جس کی وجہ سے ان کو جگت گورو شکر آپاریہ جی کی خاطر خواہ صحبت (رسگت) کا موقع مل گیا۔ جگت گورو جی کی گاڑی میں اُنشدرن کی کتھا۔ گاڑی میں دیانت برائیں اور اُن کی سنگت نے گوسائیں جی کے ایک دل پر ایسا جادو بھرا کر کیا کہ پریم کی زندگی کی جگہ وہاں اب گیات کی لالی کھیلنے مارنے لگی جسقدر اشتیاق بیاہ کرتے تھے دیدار کا دل میں جس مانتا تھا اب وہی جوشِ ایکشتانت ذات (آتم ساکشتانت کار) کے اشتیاق میں اُٹھنے لگا۔ اب گوسائیں جی کا دھچانِ طبع اُنشدرنوں۔ برہم سوتروں اور دیانت کے پرکرنے کرتھوں کے مطالعہ کی طرف الٹ پڑا۔ اب بجائے برہماں یا متھرا کی یاد دہانی کے ہر سال گرمی کی رخصتوں پر اُترا کھنڈ رینی ہر دوار۔ رشی کشن وغیرہ جانے اور نپوت نشینی کا اشتیاق بھڑکنے لگا۔ دن جہیں حب بھی فدا موقع ملتا جھٹ ویان وچار اور آتم دیمان میں مشغول ہو جاتے تھے۔ اپنے ۲۲ فروری ۱۸۹۴ء کے خط میں گورو جی کو لکھتے ہیں کہ جب فرصت ملتی ہے دیانت کے کرتھ انگریزی میں دیکھتا ہوں۔ اور چھٹی کے دن چت ایسا کرنے کا بھی زیادہ وقت بیٹا ہے۔ آئندہ صرف اپنے مُردپ میں سہت ہونے میں ہے۔ اور اختیار بھی

کُل جگت پر اپنا ہی ہے۔ خواہ مخواہ ہم اپنے تئیں اوروں کے (افسروں وغیرہ کے) اختیار میں خیال کر لیتے ہیں۔ گو سائیں جی کے آئندہ کے کئی خطوں سے ثابت ہوتا ہے کہ بھگت دھنارام جی بھی رگوسائیں جی کے زمانہ خانہ داری کے کورؤ شاید کرشن بھگتی کے چنداں ساکن نہیں تھے۔ صرف ویدانت کی تعلیم ہی کے مزاج تھے۔ اس لئے ویدانت کو عمل میں لانے کے لئے یعنی عالم باعمل بننے کی پے در پے تاکیدیں گو سائیں جی کو کیا کرتے تھے۔ اس بارہ میں وہ شاید بہت سخت تاکید گو سائیں جی کو اس دفعہ کر بیٹھے ہونگے۔ جس کے جواب میں گو سائیں جی ۱۸ اپریل ۱۸۹۷ء کو بھگت جی کو یوں لکھتے ہیں کہ ”میں آپ کی کربا سے اپنا وقت دیرتہ رہے سود کاموں میں خرچ نہیں کرتا۔ اور زیادہ تر ویدانت چرچا ہی ہوتی ہے۔ آئندہ آپ کے حکم کے مطابق دیگر قسم کی گفتگو بالکل تیاگ دینے کی کوشش کرونگا۔“

ہرچرن کی پوٹریوں میں عرصہ تک وہاں ہی رہتے تھے۔ مگر جب ویدانت کے مطالعہ و عمل کا اشتیاق بڑھا اور ایکانت ابھیااس کی طرٹ زیادہ رغبت ہوئی تو اپنے مکان کو ایکانت نہ سمجھ کر ایک نہایت عمدہ مکان ہرچرن کی پوٹریوں میں

کرایہ پر لے لیا۔ آپ یکم اگست ۱۸۹۷ء میں اس عمدہ اور صاف مکان میں داخل ہوئے ہی بھگت جی کو لکھتے ہیں کہ ”ہم اس نئے مکان میں آگئے ہیں۔ یہ ہرچرن کی پوٹریوں میں ہے ہرچرنوں میں (تیرتھ) شری گنگا جی کا نواس ہے۔ اور تیرتھ درام کو بھی ہرچرنوں میں ہی رہنا واجب ہے۔ یہاں جب کا آیا ہوں ہر چرنوں میں ہی دھیان ہے۔ اور اپنے سروپ کے شری گنگا جل میں آپ کی دیا سے سنان کر رہا ہوں۔“ اس مکان میں آکر گو سائیں جی ایکانت سیون راقم

دیوار میں حتی الوح اینا سارا وقت چنے لگے۔ اور جوں جوں ایکانت اجتیاں سے
 ٹکٹ لےنا شروع ہوا اُس کے اظہار کئے بغیر ظلم نہیں کی۔ ۵ اگست ۱۹۷۷ء کے
 خط میں آپ بھگت جی کو لکھتے ہیں کہ..... آج کل تو ویدانت
 راجہ اور بھجن۔ ایکانت سیون ہی کو کل وقت دیتا ہوں۔ اس میں وہ آئندہ ہے کہ
 چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا..... آئے پہل کر لکھتے ہیں کہ اگر بیوہ
 سال رکام کرتے وقت، میں چلتے پھرتے اور سب کام کرتے ہماری ترقی بہرہ کار
 ہے۔ اور دل عرشِ اعلیٰ سے کبھی نیچے نہ اترے۔ تو دھن ہے ہمارا جیون۔ ورنہ
 منشا دینے کی نیشنل کھو دیا ہے

اس طرح روزِ قرہ کے اجتیاں سے جب ویدانت کا علی نمبر ملے لگا۔ تو قلم
 ویدانت کی صداقت کا اظہار کئے بنا نہ رہ سکی۔ آپ ۶ اگست ۱۹۷۷ء کے
 خط میں لکھتے ہیں کہ حقیقت میں ذرا عمل کرنے سے شاستروں کے بالکل انوار

نتائج ظاہر ہوتے ہیں۔ دنیا میں اگر کوئی جیر سچ ہے تو ویدانت شاستر ہے.....
 اسی مکان میں اگر گوسائیں جی کی مستی دن و گنی اور رات چو گنی ترقی پکڑنے
 لگی۔ اسی جگہ میں آپ کے پاس ویدانت کے شائقین کے گروہ کے گروہ آئے لگے۔

اور اسی مکان میں سوامی و ویکانند جی کو مع اپنے ہمراہیوں کے دعوت ملی۔ اسی
 مکان میں نالائیں کو گوسائیں جی کی دل بھر کر لگا تار صحبت و دشمن کرنے نصیب
 ہوئے۔ اور اسی مقام سے ویدانت کا علی جھنڈا رسالہ الٹ قلم بند ہو کر بذریعہ

نالائیں لکھنا شروع ہوا۔ اور اسی مکان سے جب ایکانت اجتیاں سے مستی جو بن
 پڑی تو رام کو مع اپنے بیوی بچوں کے باہر نیوں میں جانے کی ترنگ اڑی۔ یعنی
 اسی مکان سے رام جنگلوں میں بان پرست کی زندگی بسر کرنے کے لئے پھاڑے۔
 گویا اپنی اُس قلم کو جو اس مکان میں داخل ہوتے ہی بھی تھی اپنے عمل سے

لفظ بلفظ درست کر دکھایا۔ اور رام کا نواس ہمیشہ کے لئے ہری کے چرنوں میں (یعنی اپنے شروپ کے قدمِ اقدس میں) ہی ہو گیا۔

رام سمرپن | اسی مکان میں رہتے رہتے جب روزِ قرہ کے ابھياس سے مستی پڑھنے لگی اور دنیا سے دن بدن منہ مڑنے لگا۔ یعنی ویراگ از حد اُمنڈنے لگا تو گسائیں جی نے اپنا نن من ہمیشہ کے لئے آئندہ یارِ حقیقی کے دھیان میں اپن کر دیا۔ اور بالکل لا تعلق ہو کر اپنے جمانی والدین کو ۲۵ اکتوبر ۱۸۹۷ء کے خط میں آپ نے یوں لکھ دیا کہ: میرے پیارے والد بزرگوار! من دامِ ظلم چرن بندنا۔ نواز شامہ سامی شرنِ صدور لایا۔ از حد آئند ہوا۔ آپ کے لئے یتیم رام کا شہر تو اب بک گیا۔ بک گیا رام کے آگے۔ اُس کا اپنا نہیں رہا۔ آج دیوالی کو اپنا جسم ہار دیا۔ اور مہاراج کو حیت لبہ۔ آپ کو مبارک ہو۔ اب جس چیز کی ضرورت ہو میرے مالک سے مانگو۔ فوراً خود دیدینگے۔ یا مجھ سے بچو! دینگے۔ مگر ایک دفعہ نشچہ کے ساتھ آپ اُن سے مانگو تو سہی۔ انیس ۱۹ بیٹل دن سے میرے گلِ کام بڑی ہوشیاری سے اب وہ خود کرنے لگ پڑے ہیں۔ آپ کے کیوں نہ کریں گے۔ گھبراننا ٹھیک نہیں ہے۔ جیسی اُس کی آگیا۔ ہوگی عمل ہونا جائے گا۔ مہاراج ہی ہم گوسائیٹوں کا دھن ہیں۔ اپنے رنج کے قیمتی دھن کو تیاگ کر سنسار کی جھوٹی کوڑیوں کے پیچھے پڑنا ہم کو مناسب نہیں۔ اور اُن کوڑیوں کے نہ ملنے پر افسوس کرنا تو بہت ہی بُرا ہے۔ اپنے اصلی مال و دولت کا مرا ایک دفعہ لے تو دیکھو۔

ستپاسِ آشرم | اس آتم سمرپن کے بعد رام کے قلب کی کچھ عجیب کی اُمکنیں حالت ہو گئی۔ اب دن رات اپنے شروپ میں نشست رکھنے کے سوائے اور کچھ نہیں سوچتا تھا۔ بلکہ لوگوں کو خط

نکھنے بھی بند ہو گئے۔ اور تو کیا بھگ جی کو بھی روزِ قرہ خط لکھنا بند ہو گیا۔
 بھگت جی کی بہت تاکیدوں کے آنے پر آپ ۹ نومبر ۱۸۹۷ء کو لکھتے ہیں
 کہ:- ”ہمارے جی!..... گوہ ہنس نے اتنے دن خط نہیں لکھا۔ جب
 مگر سوائے آپ کے سروپ میں رہنے کے اور کوئی کام بھی نہیں کیا۔ جب
 اپنا آپ ہو گئے تو خط کیسکو لکھیں:- جب اس طرح گوسائیں جی کی قلبی حالت
 آزادی و تیاگ سے بھرپور ہوئی۔ یعنی آزادی و تیاگ کی مجسم حالت بذریعہ
 خطوط ترشح ہوئی تو بھگت جی شاید بہت سی مثالیں دے کر اندرونی تیاگ
 سے اُن کی برتی کو نیچے لانے کی کوشش کرنے لگے۔ رام جانے کیا آپ پیش
 بھگت جی نے لکھ بھیجا ہوگا۔ مگر گوسائیں جی ۹ دسمبر ۱۸۹۷ء کو اُس کا جواب

یوں تحریر فرماتے ہیں :-

”آپ کا نوازنامہ نمٹن صدور لایا۔ ازحد آند ہووا۔ آپ کی نہات دیا ہوکر

آپ کا نوازنامہ نمٹن صدور لایا۔ مناسب موقع سب کارروائی

بہت آند ہے۔ میں تو خود چھو نہیں کرتا۔ مناسب موقع سے بے ہوشی بنا ملائے

اپنے آپ ہو رہی ہے۔ کسی دن مستی اور دُوبا کی جانب سے ہیں۔ سُدوج اور غیش ناگ

آجائے تو میرا کیا تصور؟ بنا کئے کام ہو رہے ہیں۔ سُدوج اور غیش ناگ

نہ ہمارے غلام ہیں۔ ہمارا کام تو قیش ناگ کی سیج پر آرام کرنا ہے۔ سُدوج

کو پرکاش ہم کرتے ہیں اور حکم کا بندہ بنکر وہ گردش کرتا ہے۔ سروپ تو

سب کا ایک ہی ہے۔ مگر سروپ میں سستی درکار ہے۔ اور تریا اوستھا و

سادھی کال کی کہاں مہا نہیں آئی؟ شری راجندر جی و شری کرشن پرامنا

نود ایسے مہاتماؤں کے چرنوں پر سر رکھتے ہے ہیں۔ اور یاگہ وکک اور

اشٹا وکرجی کا مرتبہ راجہ جنک سے بڑھ کر ہے۔ راجہ جنک وکرشن پرامنا تو

اشٹا وکرجی کا مرتبہ راجہ جنک سے بڑھ کر ہے۔ راجہ جنک وکرشن پرامنا تو

اپنی۔ لے کلاس کے ہیں۔ اور یاگہ وکک اشٹا وکرجی وغیرہ ایم۔ لے کلاس

کے بقدری۔ لے اور اہم۔ لے کا یکساں ہوتا ہے۔ مگر سچائی کو چھپانا ٹھیک نہیں۔ جو بڑا ہے اسکو بڑا ہی کہنا مناسب ہے :

غلام کی بابت انجی کچھ عرصہ تک کوئی اندیشہ و خطرہ نہیں کرنا چاہئے۔ ملائی والا دودھ اور مصری لے چوٹے تو ایک طرف پینے کو ملتے ہیں اور باجرہ و جوار کی روٹی دوسری طرف۔ میں یہ نہیں کہتا کہ باجرہ و جوار خراب ہیں کیونکہ وہ جی تو میں ہی ہوں۔ مگر میرے معدے کے موافق نہیں۔ میرے معدے کو تو دودھ مصری ہی ہضم ہوتے ہیں :

جب بادشاہ کے کام بغیر ہاتھ پیر ہلائے ہو رہے ہیں تو وہ مزدوروں کے ساتھ ملکر ٹوکری کیوں ڈھونڈے :

دلڈھی (یعنی دیگچی یا بٹلا) میں گرم جلانے والے پانی میں اُبلنے سے بچنے کے لئے دیگچی سے باہر جا پڑنا ہی واجب ہے۔ دیگچی کے ساتھ لگے رہنا مناسب نہیں :

شری شکر آپاریہ جی نے گیتا بھاشیہ میں نہایت صاف طور پر ثابت کر دیا ہے کہ آخر میں بالکل کرم کا تیاگ ہو جانا چاہئے۔ گو خود اُن دنوں وہ تھوڑا بہت کرم کرتے ہی تھے۔ غلام کے لئے ایسے دن آنے میں بھی دیر ہے

۵ کاش آنا کہ عیب من جھتند : رُویت لے رستاں بدید ندے

۵ ایں خرقہ کہ من دام درہن شراب اولی : و ایں دفتر بمعنی غرقِ غمے ناب اولی

آخر مصرعہ کا مطلب :- یہ کتابیں پستکیں دفتر وغیرہ بالکل بے معنی - لا حاصل اور نکمے ہیں۔ اگر اُنکے پڑھنے سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ ہم اُن کو خالص شراب ہیں ایسا ڈالیں کہ وہاں بالکل گل کر خراب خستہ ہو جائیں۔ اور اُنکا نام

۵ مُراد یہ ہے کہ اسی ایسا ڈر آپ نہ کریں کہ میں فقر یعنی سیاسی جو جاؤں گا یعنی کچھ عرصہ تک تو خانہ دار ہی رہوں گا۔ اور بعد ازاں دیکھیں کیا ہوتا ہے :

ونشان باقی نہ ہے۔ بلکہ شراب روپ ہی ہو جائیں ۽ شراب سے مُرد و نشہ توحید و
مستی و مدانیت ہے ۽

یہ کپڑے (یعنی گرمست) مُروے کا کفن ہیں۔ اگر اخیر میں انکو میچکے شراب کے
رنگ میں ہم رتے نہیں جاتے۔ فقط زیادہ آئند ۽
۱۸۹۷ء کے خط میں گورو جی کو لکھتے ہیں کہ:-
اسی طرح پھر ۱۳ دسمبر ۱۸۹۷ء

اوم شری

القاب مذکورہ بالا

ہری چرن

۱۳ دسمبر ۱۸۹۷ء

۱۳ دسمبر ۱۸۹۷ء
آپ کی دیا سے آئند سروپ کے ساتھ سنگ پڑھنا جا رہا ہے۔ واہ! دھن ہوا
نقطہ زیادہ آئند ۽ راقم رام

بہلا کارڈ لکھ رہا تھا کہ آپ کے تین پوسٹکارڈ صادر ہوئے۔ بہت ہی آئند
ہوئے آپ نے جو لکھا ہے نہایت ہی ٹھیک اور درست رقم فرمایا ہے۔ جو آپ کی
راجپا ہے دہی ہوگی۔ کرنے کرانے والے سب آپ ہیں۔ دیراگ کی انگلیں جو
بہان آتی ہیں آپ کی بھیجی ہوئی ہیں۔ اور آپ ہی روکتے ہو۔ عجب تماشا ہے۔

بلہار! -

دہا کیا خوب کھیل ہے۔ بلہار!
سب کے لئے سنیاس ٹھیک نہیں۔ اور سنیاس کا سنسار میں نہ ہونا بھی
درست نہیں۔ ہر رنگ کا مصالحہ جگت میں بنایا ہوا ہے۔ کسی کو ہنسنا کسی کو
رولانا اور آپ الگ کھڑے تماشا دیکھنا۔ یہ ہمارا کام ہے۔ جس طرح سے آتش باز
انار کے مصالحہ کو گرم گرم آگ سے جلاتا ہے اور اُس بیچلے مصالحے سے شوں
شوں روپی ہائے کا شور کرتا ہے۔ ہر آپ سدا بہتر رہتا ہے ساکشی روپ
بن کر۔ بعض بھل پک کر بھی رخت کے ساتھ لگے رہتے ہیں۔ ہر بعض بھل پک کر گر
پڑتے ہیں۔ فقط زیادہ آئند ۽

راقم رام

اسکے بعد گوسائیں جی کا گورو جی سے بھی اپنی ابھیدنا (ایکتا) کا اہتیاں اتنا
جسمہ گیا کہ اب خطوں میں اپنا نام تک لکھنا انہوں نے بند کر دیا۔ اور ۲۵ دسمبر
۱۸۹۷ء کے خط میں آپ گورو جی سے اس طرح رقم طراز ہوئے۔

اوم شری

۲۵ دسمبر ۱۸۹۷ء

القاب مذکورہ بالا

رات کے آٹھ بجے والے ہیں۔ ورزش کر چکا ہوں۔ اندر بالکل صاف ہے۔
اور نہایت ہی آند کی حالت ہے۔ اسوقت نہایت پریم کے ساتھ آپ یاد
آئے ہیں۔ آپ دھن ہیں۔ جنگی بدولت اس طرح آند کے سمندر میں سنان
ہوتے ہیں۔ آپ پر بلہار۔ بالکل ایکتا کی حالت ہے۔ آپ سے اس وقت مہر تو
بھی کسی بات میں اختلاف نہیں۔

من تو شدم تو من شدی	من تو شدم تو من شدی
تا کس نگوید بعد ازین	من دیگرم تو دیگری

راقم آپ خود

ادویت امرت | اب دیدانت کی تعلیم گسائیں جی کے دل کو بہت محفوظ
ورشنی سبھا | کر رہی تھی۔ اس آند کے رنگ میں خوب غوطے لگاتے
رہنے کے خیال سے ۵ فروری ۱۸۹۷ء کو ایک ادویت امرت ورشنی سبھا اپنے
گھر پر قائم کردی اور اُس کی خوش خبری دہ اپنے گورو جی کو یوں دیتے ہیں۔۔۔
..... یہاں ایک ادویت امرت ورشنی سبھا قائم کی ہے۔ جس میں زیادہ تر
سادھو مہاتما ہی شریک ہیں۔ اس کے اکٹھ کا سٹھان میرا ہی گھر ہے۔ اور ہر
دیوار کو اکٹھ ہوتا ہے۔ جس میں اپدیش وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔ مگر کیول
دیدانت پر نہ چونکہ یہ سبھا اور سبھاؤں کی طرح لوگوں میں شور و غل کے

خیلانے کی غرض سے یاد دوسروں کو ادنیٰ گرا سمجھ کر اداسی پر لانے کی خاطر سے نہیں تھی۔ بلکہ اپنے دل و دماغ کو ہر دم ویدانت وچار میں مصروف رکھنے اور اُس کے شہنشاہی و عید عیاس سے بچانے کا حظ اٹھانے کے خیال سے تھی۔ اس لئے ہنستہ بھرتی ایک ہی دن گوسائیں جی جو ہاتھاؤں کے ست سنگ سے سجا ہیں شہنشاہی کرتے باقی تمام دن وہ ایکانت میں اُس کا منن وید عیاس کرتے رہتے۔ اور جو آئندہ اس طرح کے ویدانت وچار اور ایکانت سیون میں اُنکو ملتا اُس سے گورو جی کو مطلع فرماتے۔ ۱۵ فروری ۱۸۹۷ء کے خط میں گوسائیں جی گورو جی کو لکھتے ہیں کہ میں کچھ شک نہیں کہ جو آئندہ ایکانت سیون اور اترکھ پوتے میں ہے وہ اور کہیں نہیں۔ اور کروڑوں اشو میدہ

گیہ کئے ہوئے ہوں تو ہر دم سُروپ میں بیٹھا رہتی ہے :
بابر ہولی | اس ویدانت وچار و ایکانت اچھاس سے گوسائیں جی کا دل اندر سما دھی | یہاں تک رہا گیا کہ اب گرد و نواح کے اثر اُن کو اپنے سُروپ سے جدا نہیں بنا سکتے تھے۔ بلکہ اُنکے ارد گرد خواہ کچھ ہی بڑا ہو دل اپنے

بچا بند میں آدور (محفوظ) رہتا تھا :
۸ مارچ ۱۸۹۷ء کے خط میں گوسائیں جی اپنے گورو مہاراج کو یوں لکھتے ہیں کہ گورو کا نتیجہ کل نکل گیا۔ میرے مکان کے قریب اس وقت بڑا رولا گر رہا ہے باعث بولی کے۔ مگر آپ کی کربا سے دل کے مکان میں کوئی کسی قسم کا شور و غل نہیں۔ آئندہ ہے۔ جس طرح شو جی کے ارد گرد جھوت پریت رولا اور داویلا مچاتے رہتے ہیں۔ پر وہ آئندہ کی سادھی میں نہو گن گن رہتے ہیں۔ اسی طرح مسار کے جیو گیان کی سیاہی اور گلال چہروں پر ملے اپنے بچ سُروپ کو چھپا کر ہر وقت شور مچاتے رہتے ہیں۔ باوجود اسکے شو سُروپ اپنے

آپ میں کسی قدر نواس ہونے کی بدولہ کچھ سمندر میں رہنے کا شکوہ ہے ۔
مزاج پُرسی اتفاقی سے ان دنوں گورنر جی اُن کی مزاج پُرسی بذریعہ خط کر رہے۔
کا جواب اُس کے جواب میں گسائیں جی اپنے ۱۹ مارچ ۱۸۹۵ء کے خط میں

یوں تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کے نوازش نامحاجات شرف صدور لائے نہایت آئند
 کا باعث ہوئے۔ ایک راحہ نے ایک جہان سے پوچھا کہ آپ کی طبیعت کیسی ہے۔
 انہوں نے جواب دیا جس کی مرضی بنا ایک پتہ نہ مل سکے۔ جس کا حکم سورج اور
 چندر مان مابین نمایاں اور ہوا ص کی آگیا (اجازت) کو ایک دم بھر کے لئے بھی
 نہ توڑ سکیں۔ جہاں چاہے خوشی بھردے اور جہاں چاہے ماتم روانہ کرے۔ اور
 لئے راجن! جس کے فرمان کے بنا تیرے منہ کے دانت نہیں مل سکتے اور جس کی
 اچھا کے اوسار بادشاہوں کی دلوں میں خون تک گردش کرتا ہے۔ ایسے قادرِ مطلق
 کے آئند کا کیا ٹھکانہ ہے۔ ہے راجن تو خود ہی اندازہ لگائے۔

راجہ بولابھائی دھنیہ ہو۔ ایسا ہی ہے۔ جس کا اہلیگہ بھاؤ اٹھ گیا ہے اور جس
 کی جیو پُرسی نشٹ ہو گئی ہے اور برہم منے ہو گیا ہے۔ وہ پر جاپتی رہ رہا سرور
 بنا ہوا دہی جگت کے کل کام کر رہا ہے۔ اور اُس کی کل خواہشیں ہر وقت
 پوری ہو رہی ہیں اور شادی کا سمندر ہے۔

अहो अहं यस्य मे नास्ति किञ्चन ।

अथवा यस्य सर्वं यद्वा मनसि मोचते ॥

جھگوٹن شکر کہتے ہیں۔ وہ کیسا سمندر اور آٹھ ہے میرا اپنا آپ کہ جس
 میں میرے اپنے آپ کا جتنا یہ جگت ہے جو کچھ دید میں شنید میں اور خیال
 میں آسکتا ہے، یہ سب کچھ جس میرے اپنے آپ کا ہے پر تو ایسا ہونے ہوئے بھی
 میرے اپنے آپ کا کچھ نہیں ہے، ایسا جو میں ہوں اُس کے تئیں میرا بہت بہت

پر رام اور نسکار ہے ۔
 آجکل کام بہت زیادہ رہا۔ امتحانوں کے نزدیک ہونے کی وجہ سے کالج
 کے امتحانوں کے لئے پریے بھی بنائے تھے۔ نیر طالب علموں کی دقتیں بھی رفع کرنی

چرتی ہیں۔ مگر دل ایکانت میں رہا ۔
 ۱۹۸۶ء میں گسائیں جی نے کٹاس راج تیرہ کی یاترا کی
 کٹاس راج ایریل مشین میں گسائیں جی نے کٹاس راج تیرہ کی یاترا کی
 تیرہ کی یاترا ان دنوں اس تیرہ برٹرا بھاری میلہ ہوتا ہے۔ اس میلہ میں
 بہت مہاتما و ودان لوگ اکٹھے ہوتے ہیں اور کئی مالان حق تو محض مہاتماؤ
 کے درشن اور انکے منوہر آپدیش مننے کی غرض سے اس میلہ پر ہر سال
 بلاناغہ جاتے ہیں۔ گوسائیں جی کے گورو بھگت دتتا رام جی اپنے وطن گجرات
 کو چھوڑ اسی کٹاس راج کے مبلہ بر آئے تھے۔ یہاں کی آب و ہوا سے اور
 مہاتماؤں کے درشن سے محظوظ ہو کر اور اپنے پیتھ کو باخراط دیکھ کر وہ کٹاس راج
 کے نزدیک قبضہ پنڈ دادکھاں میں ہی مقیم ہو گئے تھے۔ اور کئی سال وہاں گذرے
 کے بعد گوسائیں جی کو ان کے نزدیک رہنے اور ان سے سکھا وغیرہ مننے کا
 موقع ملا۔ جس بہت و کٹاس کے اثر سے بالک تیرہ رام جی کا دل ان پر نوجھاد
 ہو گیا تھا۔ ممکن ہے کہ بھگت جی سے ہی کٹاس راج کی مہارت (تعلیم) من کر
 گوسائیں جی نے اس تیرہ کی یاترا کا عزم کیا ہو۔ مگر وہاں پہنچ کر گوسائیں جی کی
 طبیعت پر جو اثر ہوا وہ انکے مفصلہ ذیل خط سے مشرّح ہو رہا ہے۔

۱۷ اپریل ۱۹۸۶ء۔

کٹاس راج کے رستے نے جو آپدیش کیا وہ نہایت دُرست ہے۔ جو شک ایکانت سینوں

اور بچ دھام میں ہے وہ کہیں بھی نہیں۔

ہے ہرگ تیری مسکنہ سوں بھید یہ بن بھڑوڑ

میں صرف کر دیا۔ آپ برہنہ تن دیوانہ وار تین تہا صرف چند آپشنڈین ساٹھ
لئے وہاں سے پتوین برائے ایکانت ایتھاس پر مارے۔ یہ پتوین ریشی کیش سے
صرف چند میل کے فاصلے پر ہی شروع ہو جاتا ہے اور اس میں ایک برہم پوری
مند رہے جو ریشی کیش سے قریب آٹھ میل کے فاصلے پر ہے۔ اس مندر کے نزدیک
گنگا کنارے گسائش جی لے اپنا آسن جایا اور اپنے کھانے پینے کا ذرا فکر نہ رکھ کر
بلکہ اس امر کو سچے لُٹچے سے محض ایشور پر چھوڑ کر ذیل کے مصمم ارادے سے
گنگا کنارے جم کر ایکانت ایتھاس کرنے لگے۔

۵ بیٹھے ہیں تیرے در پہ تو کچھ کر کے اٹھیں گے
یا وصل ہی ہو جائے گا یا مَر کے اٹھیں گے

اس مقام کا حال اور اپنی قلبی حالت اور آتم ساکھشات کار کا مفصل ذکر
گوسائش جی نے اپنی تصنیف (جلوہ کُसार) کے اندر خود درج فرمایا ہے۔ جسے
ہو بہو دوسرے باب میں دیا جاتا ہے۔ تاکہ طالبانِ حق رام کے قلب کی حالت
نیاک و مستی کا ملاحظہ اُن کی اپنی ہی قلم کے لباس میں کر سکیں۔



महानुभाव स्वामी राम तिरुक्क



महानुभाव स्वामी राम तिरुक्क

Ganga Fine Art Press, Lucknow

باب دوم

جلوہ کہسار

یعنی

عزم وصال و عالمی

(دار قلم عالمی جناب سوای رام تیرتوجی مہاراج)

(راگ بھیروی۔ تال دھما)

(۱) اے دل اینجا گوسے جانان است از جاں دم مزن

از دل و جان و جہاں در پیشِ جانان دم مزن

(۲) جاں ندارد قیمتے بسیار از جاں و گو

گرچہ جاں در باختی در راہِ جاناں دم مزن

(۳) گر تڑا دردے است از فتنے ہیچ از دریاں گو

دردِ آورا بہ ز دریاں داں ز دریاں دم مزن

(۴) چوں پیش آمد رہا کن قصدے شک و گمان

چوں عیاں نمود رخ دیگر ز برہاں دم مزن

(۵) عالم بے دنیاں گزار و جمل را حکمت مخواں

از خیالات و قسوں و اہل یونان دم مزن
(۶) مایہ میگوں و دوشے خوب و زلف دل کش

از شراب و شاد و شمع و شبستان دم مزن
(۷) کفر و ایمان را بہ پیش زلف و دویست کن رہا

بین زلف و دوشے او از کفر و ایمان دم مزن
(۸) چونکہ با او بر نیادی بودن از وصلش گموا

چونکہ بے او ہم نمی باشی ز ہجران دم مزن
(۹) مہر تاباں چونکہ ہست از عکس روشن تابشے

مغربی در پیش او از مہر تاباں دم مزن

(۱) لے دل ماں اپنے ہاپے کی مٹی ہو اہی مان کا جی دم میا مار (یعنی مان سے مٹی دے مس کر ادا لے بیانیے کے آگے مان
دہاں ادا دل کا دم مت مار یعنی اپنے ہاپے کے آگے ان کو بھی عزیز مت سمجھ۔

(۲) مان پست اپنے بیانیے کے زیادہ قیمت نہیں رکھی ہو۔ اسلئے اُس جاں کا فرس مت کر۔ اگر تو ایسے بیانیے کے دہن میں
جاں رکھتا ہے تو اُس کام پر مٹی جتنی مت کر۔

(۳) اگر تجھ کو ایسے بیانیے کی محنت میں کچھ تکلیف ہو تو اُس کے علاج کی بات سمجھ کر نہ کر۔ اُنکی تکلیف کو دینی انکی محبت میں جو تکلیف
ہو اُس کی محی علاج سے ہر سمجھ اور علاج کے بارے میں ذکر نہ کرے جیسے وہ

(۴) جب تجھ کو تین ہو گیا تو سبک رہنے کا قصد چھوڑے۔ جب اُس (بیانیے) نے اپنا حور و کھلا دریا پھر جیل و محنت نہ کرے۔

(۵) لاہور (دے دیوں) کا علم خیال چھوڑ دے ورنہ تو محنت مت کر۔ اور اہل یونان خیالات و حکایات کا جی دم مت مار۔

(۶) شراب جیسے ہوش و شعور جو دلکش زلف و تراب اور حسین او خیم و خستہاں کے بارہ میں بھی ذکر نہ کرے۔

(۷) کفر اور ایمان کو اُس کے ہر د اور زلف کے ساتھ چھوڑ دے اور اُس بیانیے کے زلف و دھڑ کے ساتھ کفر و ایمان کا ذکر مت کر۔

(۸) چونکہ تو اُس (بیکار) پر سبب ہیں یا اسکی گناہ اسلئے اسکی اصل کا ذکر مت کر۔ تو اُس بیانیے کے بغیر ہی اسکی گناہ اسلئے ہر سبب بھی ذکر مت کر۔

(۹) چونکہ متور آفتاب اُس بیانیے کے سپہر کی مٹی کی ایک چمک ہو اسلئے اسے مٹاتی اُس کے ساتھ مہر ماں (متور آفتاب) کا بھی ذکر مت کر۔

(راگ، بھیروی - تال جھپ)

(۱) میار لے بخت ! بہر غرقِ مادرِ شورِ دریا را
پر ماہی گرداں بادبانِ کشتی مارا

(۲) لباسِ ماسکساراں تعلق بر نمی تابد

بود ہیچوں جناب از بنجیہ خالی پیہن مارا

(۳) دمِ جان بخش تو تا رنگِ حیرتِ رخت در عالم
ز ہر آئینہ در پیشِ نفسِ دیمِ میسرا

(۴) اگر لب از سخن گوئی فرو بندیم جا دارد

کہ بود از نزاکت تابِ بستنِ معنی مارا

(۱) اے سیبِ ہمارے غرق کرنے کے لئے دریا کو ٹوکان میں مل لا (اے بخت اہم کو ڈونے کے لئے خواہشات

دنیوی کے دریا میں ٹوکان من بریا کر اور اے بھلی کے ہر اجماری کشتی کے بادبان کو مت بھیر :-

(۲) ہم بگے (آزاد از تعلقات دنیا) لوگوں کا لباس تعلق کی تاب نہیں لاسکتا ہے یہی تعلقات کی طرف رعب نہیں

ہو سکتا اور ہمارا کرہ بلبل کی طرح سنجہ سے خالی (لا تعلق) ہے :-

(۳) جب سے تیرے حان بخش دم نے دنیا میں حیرت (عجب) کا دنگ بکھیر ڈالا ہے تو اس وقت سے میں نے میسرا

کو تیری محنت کی وجہ سے (آئینہ در پیشِ نفس) متیتر کیا ہے یعنی اے معشوقِ حقیقی ! چونکہ تیرے دم حان بخش نے

میں پر محنت کو تعدادی ہے۔ اس لئے تیری محنت کی وجہ سے اب مسیح (جس کو معجزہ تھا کہ مرده کو زندہ کر دیتا تھا)۔

متیتر ہو رہا ہے جو کہ اب اس کا معجزہ بے سود ہے :-

(۴) اگر تو کہے تو ہم بات کرنے سے لب سرد رکھیں (چپ رہیں) مگر کیا یہ واجب ہے ؟ چونکہ تیری نزاکت

کی وجہ سے ہم کو معنی (دار) چھپانے کی تاب نہیں۔ یہی قدر تا ہمارے منہ سے تیری تعریف ضرور نکلتی ہی گی اور

نیراز ظاہر کئے بغیر رہیں گے۔

(۵) تَوَدُّ اَز شَعْلَهٗ اَدَارِهٖ تَقْلُتْلُ بَرَمَ نَے روشن

سرتِ گردِ مکن خاموش ساقی! شمعِ مینا را
(۶) غنی ساغر بکف جھشید بیشِ نَے فروش آمد

کہ شاید در بہائے بادہ گیرِ ملکِ دنیا را

گنگا کیا وہ تیری ہی چھاتی ہے جس کے دودھ سے برہم و دیا پرورش پاتی

ہے؟ لے ہالیہ! کیا وہ تیری ہی گود ہے جس میں برہم و دیا (گر جا) کھیلنا کرتی

ہے؟ کہا تمہیں بھی وہ دن یاد ہے جب پہلے پہلِ راتِ رنگِ زرد و آہ

سرد و چشمِ تر کے ساتھ تمہاری پناہ میں آیا تھا؟ تنِ تنہا ان پتھروں پر پڑے

یڑے راتیں کتنی تھیں۔ آنسوؤں سے یہ شبِلا تر تر ہوتے تھے۔ ہچکیوں کا تار

بندھتا تھا۔ ہائے! وہ برہم آئند کہاں ہے جس کی مستی میں کوئی فردا ہے

نہ امروز ہے؟ دئے! وہ بحرِ سرور کب بلے گا جو لذاتِ مینوی کو خس و خاشاک

کی طرح بہا لے جاتا ہے! آفتابِ معرفت کا کوفانِ نور (گیان کا مارتنڈ پرچہ)

کب بیکِ سمتِ الراس پر آئے گا!۔ اغراضِ جسمانی اور جذباتِ نفسانی دھند

اور اندھیرے کی مانند کب صاف اُڑ جائیں گے! گنگا کا جل، بیچکا گہ گہ نہیں

ہوتا۔ کاش! وہ وقت کب آئے گا کہ نشہ حقیقت کی بدولت راتِ گہ کے دل پر

(۵) چونکہ شراب کی مصلحت (شراب کی، مصلحت کی) آواز کے شعلہ سے روشن ہو جاتی ہے۔ اس لئے آئے ساقی! پس

تجھ پر ترانِ جاؤں کہ شیشہٴ شراب کی شمع کو مٹ جائے۔ یعنی لے مرشدِ کامل! شرابِ محبتِ الہی کا دور (برہم

نہر جاری رہے۔ راسے فلا سے حتمِ روی کے لئے بھی بد ذکر۔

(۶) لے غنی! جیتنا ہے یا لہ (جامِ جاں نا) کو تھیل پر رکھ کر شرابِ فروغ کے پاس آیا کہ شاید شراب کے

بدلے وہ شرابِ نوشِ ملکِ دنیا کو لے لے جی عشقِ الہی کی شرابِ برقرارِ قیمت رکھتی ہے کہ حسدِ اس کے لینے میں ملکِ دنیا کو یا

لینے میں پائے کہ جس میں کہ تمام جاں کا نظارہ دکھائی دیتا تھا ہے درلج دیتا ہے۔

غواب میں بھی بیم و رجا (favour and frown) دخل پانے کے
 ناقابل ہو جائیں گے! گناہ اور غم (sin and sorrow)
 زمانہ ماضی کی طرح کب گئے گزرے ہوں گے! تیریا کیا گرتھوں ہی
 میں مذکور ہونے کو ہے۔ سورن وہ تیریا کہاں ہے؟ ننگے سر۔ ننگے پیر۔
 برہمنہ بدن۔ اپنشد میں ہاتھ میں لئے۔ دیوانہ وار رام پہاڑی جنگلوں
 میں پھر رہا ہے :

۱۔ خونِ جگر شراب ترشح ہے چشمِ تر
 ساغرِ دریا گرو نہیں ابر بہار کا
 ۲۔ نالہائے کلبہ احراں تسلی بخش نیست
 در بیاباں می توای فریادِ خاطر خواہ کرد
 ۳۔ برگِ جنا پہ جا کے لگوں دردِ دل کی بات
 شاید کہ رفتہ رفتہ لگے دلِ رُبا کے ہات
 پہاڑ کی کھوکھ کا پریت کی کندرا کا نالہائے زار کو ہمدردی بھرا جواب (گوش)
 دینا کبھی نہیں بھولیگا۔

۴۔ عشق کا منصب لکھا جس دن میری تقدیر میں
 آہ کی نقدی ملی صحرا ملا جاگیر میں
 بس۔ تخت یا تختہ۔ والدین! تمہارا لڑکا اب واپس نہیں جائے گا۔ ودیا رتھی لوگو!
 تمہارا ودیا گورو اب واپس نہیں جائے گا۔ اہل خانہ! تمہارا رشتہ کب تک
 تنھے گا۔ بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی؟ یا تو سب تعلقات سے برتر ہوگا

(۱) جگر کا خون لایرے لے شراب ہو اور آنسوؤں سے ترتر آئیں خیر لے پودا ماری پو پو لایا اب ہمارا کی ضرورت نہیں رکھتا۔
 (۲) اتم کہہ کا نالہ (آہ و زاری) کسی بخش نہیں۔ سیماں باکرہ کے عشق میں ناز ناز و دلِ مکر فریادی جاسکتی ہے۔

یا تمہاری سب امیدوں کے سر یک قلم پانی بھر جائے گا۔ یا تو رام کی آند گھن ترنگوں میں کون و مکان غرقاب ہوگا (تُریا اینیب) اور یا رام کا جسم گنگا کی لہروں کے حوالے ہوگا۔ تن بدن کا خاتمہ ہوگا۔ مرکز تو ہر ایک کی ہڈیاں گنگا میں پڑتی ہیں اگر طوۃ عُمرانی (اہر و کش) نہ ہو۔ اور اگر جسمائیت کی بُو باقی رہ گئی تو رام کی ہڈیاں اور ماس جیتے جی مچھلیوں کی بمینٹ ہوئی ۛ
ۛ بن کے یرودانہ تِرا آیا ہوں میں لے شیع طُور

بات وہ پھر چھڑ نہ جائے یہ تقاضا اور ہے
(راگ اسادری تال یکہ)

نہن مرے شکہ کیوں نہیں سوئے کدھ بامدہ تیری دیکھ دن میرے کاک مرے گھرنٹ اٹھ لونڈے
(نہن مرے شکہ کیوں نہیں سوئے)

اگر رام کے چروں میں لگا نہ ہی۔ — کارے رھاگ شاینے مہجنگ

آئے بیہنگو چرسو مہجنگا رام کا جسم لگا ہر ضرور ہے گا۔
آنکھیں جل بسا رہی ہیں۔ ٹھنڈے اور بے سانس گویا تیز ہوا کی طرح مینہ کا ساتھ لے رہے ہیں۔ اندر جھڑی لگ رہی ہے باہر بھی برسات زور پر ہے۔
الحاح و زاری کے ساتھ رام کے تو دل سے یہ نالہ نکل رہا ہے۔

(راگ جنگلہ۔ تال تین)

گنگا! تیتھوں صد بلہائے جاؤں

(۱) ہاڈچام سب وار کے پھینکوں یہی پھول پتاشے لاؤں گنگا تیتھوں صد بلہائے جاؤں

(۲) مس تیرے بندن کو دیدوں ۛ بدھ دھارا میں ہاؤں گنگا تیتھوں صد بلہائے جاؤں

(۳) چت تیری مچھلی چب جاؤں ۛ اہنگ گر گہا میں دباؤں گنگا تیتھوں صد بلہائے جاؤں

(۴) باپ پُن سہی سٹگا کر ۛ یہ تیری جوت حکاؤں گنگا تیتھوں صد بلہائے جاؤں

(۵) مجھ میں بیڑوں تو تُوں ہی جاؤں ہے ایسی دیکھی لگاؤں ہے گنگا تیتھوں سد بلہائے جاؤں
 (۶) پندے جل غل پون دتوں دیکھ اپنے روپ سناؤں ہے گنگا تیتھوں سد بلہائے جاؤں
 (۷) دن کروں ست دھارا ماہیں : نہیں تو نام نہ رام دھراؤں : گنگا تیتھوں سد بلہائے جاؤں
 اُونچے لیے درخت گنگا کنارے کھڑے گویا سندھیا کر رہے ہیں اور منوہر لتا
 پتا ہیں رنگا رنگ کے پھول کھلے ہوئے ننھے بچوں کی طرح ہنس کر رہے ہیں۔
 ہوا آن کر اُنہیں جھوٹے جھٹلا رہی ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی یون مند سپند سے دل
 بٹھا رہی ہے :

۵ باؤ صبا کے جھونکوں سے شاخوں کا جھومنا

اور جھوم جھوم کر وہ رُخ گل کو چومنا
 چاروں طرف یہ کیفیت ہے کہ رام شش و پنج میں ہے کہ پیٹھ کس طرف
 کر کے بیٹھوں۔ ایک سے ایک بڑھ کر سہانا ہے : ہیریتوں کے ڈھلوان یرہے
 ہرے باس ہتی کے کیت لہلہا رہے ہیں۔ ان کھیتوں میں بہاڑوں سے اُرتا
 ہوا نزل جل یہ رہا ہے۔ یہ جل نکت برشوں کی مانند بہم سروپ تری بھاگیرتی
 میں بل کر اُس سے اجید ہو رہا ہے : نمری بھاگیرتی کی شوہا کون درن کرے۔
 کیا برٹ بھگوان کا ہرے امتحان یہی ہے؟ اُسکا گنجیر (عینی) اور شیتل سہاؤ۔
 اور اُس کی ادنگ کار اناہت روپی آواز چت کی چلبلاہٹ اور گدورت کو
 سات کر رہے ہیں۔ بعض بعض مقامات پر گنگا جل کے عجب شانتی بھرے گند
 بن رہے ہیں۔ چاندنی میں تو چمکتی دکتی گنگا ہے کہ کوٹان کوٹ ہیرے موتی کوٹ
 کوٹ کر بھرے ہیں۔ میری جان یہ مرجان والا مُرمہ آنکھوں میں کیا ٹھنڈک دیتا
 ہے۔ دیدہ دل کو بھی روشن کرتا ہے : گنگا اپنی مہاشیتلتا اور برہمیتا سے ویشنوپن
 دکھاتی اور مہاشکتی اور زور شور سے شیر کی طرح گرجنے اور استیوں کو چبانے

(بہا لہجائے) سے شکایت پین ظاہر کرتی وِشَنُو اور شَو دو نو کی جھلک مارتی ہوئی بابا پوئی
 (جگت) کو کرتا رہ کرنے جا رہی ہے: گنگا کے ترنگ اس جگہ نہنگ کی مانند لہرے
 مارتے اور زور سے جھلانگیں بھرتے چلے جائے ہیں: یہاں تہ پر بہت بڑے بڑے
 پتھر ہونگے۔ لہیں جھاگ جھاگ ہوئے جاتی ہیں۔ موجیں کس بلا کے ہیچ کھاتی
 ہیں: وہ دیکھو۔ گنگا کی دھارا غضب کا آئینہ بن رہی ہے۔ یانی سب کا سب
 ایک دم گرا۔ بھر اُچھلا۔ گنگا کے جوش و مستی کو جھلانے والی پھین کٹ رہی ہے
 کہ شیر غرائں کے خیال (mane) لہرا رہے ہیں۔ اس جوش و خروش کے
 ساتھ گنگا گویا یہ کہہ رہی ہے کہ لے اہنکار (ہرن) آء میں تیرا شکار کروں۔ لے
 چل (گینڈ) اتیری جسمانت و انانیت کی ہڈیاں چبا جاؤں گی۔ پسلیاں الگ
 الگ کر دوں گی: اے موہ روپی پتھر! آء میں تجھے چیر ڈالوں۔ پہاڑوں کو کاٹ کر
 آئی ہوں۔ اب تیری باری ہے۔

پر اسوقت گل اگیان کی سینا نہ معلوم کہاں معدوم ہو گئی ہے۔ نہ اندھیرے
 کا کہیں پتہ لگتا ہے نہ اودیا ترکار۔ ان ہرے بھرے پہاڑوں کا نور و سرور سے
 یوں بھرپور ہوتا کس بات پر وال ہے۔ یہ ٹھنڈک اور آئند کیا ٹرہ سنا رہے ہیں
 رام کی مراد ہاں بر آئے گی۔ خواہشیں سب سرگباش ہو جائیں گی۔
 لے ٹرہ لے دل کہ مسیحا نفسے می آید

کہ ز انفاں خوشش بُوے کسے می آید
 کس لطف کے ساتھ رام سنان کرتا ہے۔ جل اُچھالتا ہے اور خوشی کے
 نعرے بلند کرتا ہے:

لے خوشخبری ہو لئے دل کہ کوئی مسیحا لیس آ رہا ہے۔ کہ اس کے خوش دم سے کسی کی دُ
 آ رہی ہے۔

اراگ سندھوہ - تال تین)

ندیاں دی — دار۔ گنگا رانی! چھینٹے جلے دین بہار۔ گنگا رانی!

ساؤں رکھ چندڑی دے نال۔ گنگا رانی! کدے دار کدے پار۔ گنگا رانی!

سو سو غوے گن گن مار۔ گنگا رانی! تیرباں لہراں رام اسوار۔ گنگا رانی!

Mother of mighty rivers
Adored by saint and sage,
The much beloved peerless Gunga,
Famous from age to age.

Unconscious roll the surges down,
But not unconscious thou,
Dread spirit of the roaring floods,
For ages worshipp'd as a God,
And worshipp'd even now!
Worshipp'd and not by serf or clown;

(۱) اے غامی دریاؤں کی ماں جس کی پرستش مرگ اور کابل مقدس کے کی ہے۔ اے پیاری لائٹانی گنگا جو کہ

تمام زمانہ سے مشہور و معزز رہی ہے۔

(۲) تیری اہرن خود خود تیرا سوچے سمجھے بہترین ہیائیں تو جو کہ نعرہ زن طغیانی کی بھیانک روح و رواں ہے اور اسی

ایک صدیوں سے مڑا کی طرح بوجھ گئی اور اب بھی بوجھ جا رہی ہے۔ خود بے خبر نہیں۔

For sages of the mightiest fame
Have paid their homage to thy name
Dutt

Sacred Lynga, ample - basomed,
sweeps along in real pride,

Rolling down her limpid waters through
high banks on either side.

— : —

شام ٹرنے کو ہے۔ ایک چھوٹی سی بہاؤ یں راکم بٹھا ہے۔ عجیب حالت ہے !
نہ تو اسے اُداسی نام دے سکتے ہیں نہ رنج و غم ہی ہے۔ دنیا داروں والی خوشی بھی
یہ نہیں۔ اُسے جاگتا نہیں کہہ سکتے۔ سویا بھی نہیں۔ کیا معلوم مخمور ہو۔ پر یہ کوئی
دنیا کا نشہ نہیں۔ کیا رس بھینی اوستھا ہے ! نہ دُور اشجار میں سے گھڑ پال اور
شکھ کی آواز آنے لگی۔ شاید کوئی مندر ہے۔ آرتی ہو رہی ہے لے لے لے ! ساہنے
بلند بہاؤ کی چوٹی سے دو تین فیٹ کی بلندی پر ترودشی کا چندرماں بھی اپنا
چاند سا ٹکڑا لے آ رہا ہے۔ کیا یہ آرتی میں شریک ہونے آیا ہے ؟ شریک
کیوں نہ تو اپنے ڈلکے ہوئے نورانی بدن کی جوت بنا کر اپنے سدا ہو پر وار
رہا ہے ؟ آرتی روپ بن رہا ہے ؟ آہا ! سارا نیچر آرتی میں شریک ہو گیا۔ چاروں
طرف سے کیسی آواز (گو غار) آنے لگی ! لے چاند ! تو سبقت لے جانے والا کون ہی
بیایے ! اکیلا مت رہ۔ اپنی ہڈیوں کو اور تن بدن کو آگ کی طرح سلگا کر تیری

(۱) تیری پرستش غلام با مسخروں (ادے) درجہ کے لوگوں نے ہی نہیں کی بلکہ مشہور و معروف کمال فقہروں نے
تیرے نام کی پوجا کی ہے۔ شدت و تر اور وصال جہت (کستارہ دل) لگا سا ہی نحر کے ساتھ اپنے صفات پانی کو اپنے
ہر در حاب کے بلند کناروں کے نیچے میں بہا لے ہوئے جا رہی ہے۔

طرح رام اُنے تیشیں اس آرتی میں کیوں نہ وار ڈالیں گے؟
 اُن دنوں رام کی تلاش کرتا کرتا ایک خط ہاڑوں میں آیا۔ اُس کا جواب۔

”بہتر بیسر نامہ را بسدا کُتم
 ماشتقان را در جہاں شیدا کُتم“

ایک خط بلا۔ جس میں را، گھڑنے کی بابت ترغیب تھی۔۔۔ خط فوراً پریم دھام
 کو روانہ کر دیا گیا یعنی شری گنگا جی ہن برواہ دیا گیا۔ (یعنی بہا دیا گیا)؛
 (راگ اساوڑی)

۱۔ رنگ نہیں مبرا کتنے دا	جو ہیں بنہ کے جوئے نہ گھٹ مائے
پیراں پیڑ کے جان پیڑ لیتی	اسا ماس ناہیں رتی رت مائے
چرہ و کچھ کے رنگ کر رنگ ہوا	سیاں روج باؤں کیڑے رت مائے
میتیں عشق حسین نہ مت بچھے	میتیں دیند یاندی ماری مت مائے

(۲) لوگوں کے گلے اُلاہنوں کا ڈر دکھایا تھا۔ سو بھگون اب تو ہم ہیں اور
 گنگا۔۔۔

۳۔ کفن بانہے ہوئے سر پر کناہے تیرے آہٹے
 ہزاروں ٹٹنے اب ہم پر لگائے جس کا جی جاہے

تپروں ایسے الزام یہاں کچھ نہیں اثر کر سکتے؛

۴۔ گر نمائے درِ دلم پیکان گناہ تیر نیست
 آتش سوزان من آہن گداز افتادہ است

۵۔ یہ نام دشنام (لہجہ) کے راز کئی پیدا کرتا ہوں۔ تاکہ جہاں میں عاشق لوگ اُس کے شیدا ہوں۔

۶۔ اگر میرے دل میں تیر کی وک نہس چھتی تو اُس میں تیر کا قصور نہیں ہو کہ میرے اندر عشق کی آگ انہی جل
 رہی ہے کہ اگر لوہا بھی اُس میں ڈیرے تو جل جاتا ہے۔

۱۵ تا نخواهد سوخت از ما بر نخواهد داشت دست
عشق بس ما را چو آتش در قفا افتاده است
منهارا۔ (در آم) نو اب بؤرا ہو گیا پؤرا۔ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا۔ (گوء مالک ملکہ
لاٹ کا)۔

(۳) کسی خانگی معاملے کے افسوس کی بابت پوچھو تو سخت حیرت ہے کہ تمہیں اصلی گھر سے ناظر رہنے کا کچھ افسوس نہیں آتا!

(۴) آپ نے سب لوگوں کے دنیوی کام کاج میں ہمت نہ مصروف ہونے کا اشارہ کر کے بتلایا چاہا ہے : اچھا اگر لوگوں کی کثرت رائے پر ہی حقیقت کا فیصلہ کرنا منظور ہو تو بتائیے آدم سے لیکر ایندم تک کثرت (پہلندہ منہ) ان لوگوں کی ہے جو موجودہ زندگی کے کاروبار کو زبان اعمال سے سچ کہنے والے ہیں یا ان کی جو روئے زمین کی خاک کے تقریباً ہر ذرے میں زبانِ حال سے بول رہے ہیں کہ دنیا معدومی العلوم ہے۔

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्त मध्यानि भारत ।

अव्यक्त निधनान्येव तत्र का परिदेवना ॥

(۵) جگہ! آپ ہی کی آگیا پالن ہو رہی ہے۔ یعنی آپ سے بہت جلدی ملنے کی کوشش ہو رہی ہے: از روئے جسم تو جڈائی ہرگز دُور نہیں ہو سکتی۔ خواہ کتنے نزدیک ہو جائیں پھر بھی جہاں ایک بدن ہے وہاں دوسرا بدن نہیں آسکتا۔ ورنہ ہمارا غل اِحسام لازم آتا: فی الواقع جڈائی کو دُور کرنے کے راہ

(۱) عشق جب تک بیماری حودی کو جلا نہ لگتا تب تک وہ ہمارا سچا نہیں چھوڑا گیا عشق تو آگ کی طرح ہمارے پیچھے پڑا ہوا ہے۔
(۲) جن کے شروع کا بہنہ نہیں۔ جن کے درمیان کا شئی ٹھیک بہنہ نہیں اور جن کے ختم (آخر) کا بھی بہنہ نہیں ایسی دنیا کے پدارتھوں پر رونا دھونا کس کام کا۔

رات دن دریغ ہے غیبت کا نام نشان نہیں رہنے دے گا: آپ کا انتظار تھا۔ آپ
 کے سینے میں۔ آپ کی آنکھوں میں لکھ سب کے دل جگر میں رام اپنا گھر (قیام)
 دیکھ بنا چین نہیں لگاؤ۔ آپ بھی باغ ندیوں (خون۔ بول۔ پسینہ۔ دیر۔ رال)،
 کے کچھ لہجے جسم سے اپنے رنج و دام (اصل سرور) کی طرت مر جھٹ کر۔ اس پنجاب
 سے اٹھ کر حقیقی دھام کی پھاڑیوں پر کشاں کشاں تشریف لائے گا: بلنا اب مرکزی
 پر مناسب ہے۔ جہاں پر لے پھر جڑائی نہیں ہو سکتی۔ محطیر (مطعمہ عہدہ)
 چھین مکن کھیلے کھیلے کہاں تک نیچے کی پ: رام نے تو اگر خود گنگا کو اپنے چروں
 سے نکلتی ہوئی نہ دیکھا تو لوگ اس کا جسم گنگا کے اُدیر رواں ضرور دکھیں گے۔
 ۵ میں کشتگانِ عشق میں سردار ہی رہا
 سر بھی جدا کیا تو سرِ دار ہی رہا

سپ سے موتی نکلا ہوا پھر سپ میں واپس نہیں آتا:
 ۵ پھر زلما نہ نیند بھر سوئی - جب سے یوسف کو خواب میں دیکھا
 گنگا میں پڑی ہوئی پڑیاں دائروں کو واپس کیسے مل سکتی ہیں؟ البتہ لہجے کے
 خواہشمند اپنی پڑیاں بھی حوالہ گنگا کر دیں تو شاید میل ہو جائے۔ پ: کچھ مشکل
 تو نہیں۔ ریت پر اپت کی پڑتی۔ ہے ریتِ ترپت کی ترپتی:
 ۵ عشق کا منصب لکھا جس دن میری تقدیر میں
 آہ کی نقدی ملی صحرا بلا جاگیر میں

۵ کب سبکدوش رہے قیدے زندانِ وطن
 بوئے گل عیادت کی ہے باغ کی دیواروں کو
 ۵ خون عاشق یہ کارِ می آید - نہ شود گر حنائے پائے دوست
 (۱) مانتی کلاؤں کس کام کا اگر وہ اپنے پیارے کے پاؤں کی ہندی نہیں بنا۔

۱۵ شد فدائے پائے جانان جان من
مصیبتِ رویش بود ایمان من

۱۶ در سر ہر دم سیرِ آزادگی ست
قید تن باشد کنوں زندان من

۱۷ سجدہ مستانہ ام باشد ناز
در دل با او بود شہر ان من

۱۸ ذکرِ خدا و فکرِ ناں می شود این نمیشود
عشقِ صنم و بیمِ جاں می شود این نمیشود

۱۹ میری در کعبہ زہد زود از ماہ تری
زہدِ خنک و صومِ تو بے دیدہ گریاں جہت

۲۰ در دستانِ محبت ابجد از خود رنگی است
معنیِ بسمِ اللہ آن فہم کسے کو بسل است

(۱) میری جانِ بیابے کے ماؤں پر نہ لہو گئی۔ اس لئے اُس کے چہرہ کی کتاب (چہرہ کا دیدار کرنا) میرا قرآن ہے۔

(۲) میرے دماغ میں ہر وقت آزادی کا خیال ہے۔ بدن کی خدایاں مجھے حیوانانہ معلوم ہوتی ہے۔

(۳) میری عمارتِ مسندِ سجدہ ہے اور اُس کے ساتھ دل کا درد میرا ایمان ہے۔ یعنی اُس کے بیم میں دردِ دل میرا ایمان ہے۔

(۴) خدا کا ذکر تو ہو لیکن روزی کا فکر نہ ہو۔ پیارے کا عشق تو ہو لیکن جاں کا خوف نہ ہو۔

(۵) زہدِ تری (زانی) کے واسطے تو کعبہ کو تو صوم جلد پہنچتا ہے۔ میری خشک یا رسائی دور رہے بغیر زہدِ تری آکھوں کے بے فائدہ ہے۔

(۶) محنت کے مکتبہ میں اتحادِ راجع (ب) کہا ہے، آئیے سے باہر یعنی یسود ہو جانائے بسمِ اللہ کے معنی وہ جانتا ہے جو پہلے خود بسمِ اللہ پڑھتا ہو۔

۱۔ وہ زور دینِ محبت را پیام از ما رساں
 کاندینِ راه یک قدم از خود گزشتن منزل است
 ۲۔ نہیں کچھ غرض دنیا کی نہ مطلبِ لاج سے میرا
 جو چاہو سو کو کوئی بسا اب تو وہی من میں
 ایک کالے سانپ کا پاؤں تلے آنا۔ ویالِ مجوشِ رام پیار کرنے کو ہاتھ
 ڈھکانا ہے :

۳۔ میرے پیارے کا یہ بھی پیارا ہی + میری آنکھوں کا یہ بھی تارا ہے
 سانپ کا دوڑ جانا
 اپروکش : گھنا جنگل۔ جل کا کنارہ۔ جنگلی گھڑاڑ شگفتہ۔ تھلیہ۔ چند اپنیشیں
 ختم :
 اے نطق ! تجھ میں ہے طاقت اُس سرور کو بیاں کرنے کی ؟ دھنیہ ہوں میں
 مبارک ہوں میں !

جس پیارے کا گھونگٹ میں سے کبھی پیر کبھی ہاتھ کبھی آنکھ کبھی کان مشکل
 کے ساتھ نظر پڑتا تھا۔ دل کھول کر اُس دلائے کا وصال نصیب ہوا۔ ہم
 ننگے وہ نکلا۔ جھاتی جھاتی پرہے دے ہاڈ چام کے چکر کیجے ! تم جج میں
 سے اُٹھ جاؤ۔ تفاوت ! ہٹ۔ ناسلے ! بھاگ۔ دُوری ! دُور۔ ہم یار۔ یار ہم۔ یہ
 شادی ہے کہ شادی مرگ۔ آنسوؤں کیوں چھما چھم بریں رہے ہیں۔

کیا یہ ساہا (سیاد) کے موقع پر کی جھڑی ہے کہ من کے مرجانے کا ماتم ہے۔

دامِ محبت کو راستہ طے کرنے والوں (شاہنوں) کو ہماری طرف سے پیغام پہنچاؤ۔ کہ اس راستے میں ایسے سے
 ایک قدم گزرا ہی منزل ہے۔

سنگاروں کا آخری سنسکار ہو گیا۔ خواہشوں پر مری پڑی۔ دھک دادر اُجالا
آتے ہی اندھیرے کی طرح اُڑ گئے۔ بچلے برے کرموں کا پٹرا ڈوب گیا۔

سے بڑا شور مٹتے تھے یہ لو میں دل کا
جو چہر تو ایک قطرہ خون نہ نکلا
شکر ہے آئی خبر یار کے آ جانے کی

اب کوئی راہ نہیں ہے برے ترسانے کی
آپ ہی یار ہوں میں خط و کتابت کیسا

مستے مل ہوں میں حاجت نہیں مینا کی

وہ تیرا جو عفا کی طرح معدوم تھی ہم خود ہی بچکے۔ جس کو صیغہ غائب
(the dead persons) سے یاد کرتے تھے۔ وہ متکلم ہی نکلا۔ صیغہ غائب
اب غائب ہے اوم (مٹا) ہم۔ ہم (مٹا) اوم ہے ہم نہ تم دفتر گم۔
اوم ! اوم !! اوم !!!

آنسوؤں کی چھڑی ہے کہ وصل کا مزا دلانے والی برسات !

لے سر! تیرا ہونا بھی آج سچھل ہے ہے آنکھوں! تم بھی مبارک ہو گئیں !

کانوں! تمہارا پرشار تھ بھی پورا ہو! یہ شادی مبارک ہو۔ مبارک ہو۔ مبارک ہو۔
مبارک کا لفظ بھی آج مبارک (گرتا تھ) ہو گیا ہے

اے شادماں! اے عشق سداے ما | اے دوائے جملہ علقتائے ما

اے دوائے نخوت و ناموسِ ما | اے تو افلاطون و جالینوسِ ما

اہنکار کا گڑا اور بڑھی گڑیا جل گئے۔ ارے آنکھوں! تمہارا یہ کالا بادل پرانا

مبارک ہو ! یہ مستی بھرے نینوں کا ساون سعید ہے۔

(۱) اے شکرِ کمال! میں نے تیرا دوا لے میری نل جوئی دوا لے میری یکٹائی و نگر کی دوا لے میرے جالینوسِ افلاطون کو خوش ہو کر دیکھ دیا ہے

یہ یار اسادے نے دنگیا سلایا - آساں کھول تتی گل لاء لیا
آساں گھٹ جانی گل لاء لیا

مست دہارے ساون جسے آئے - ساون یار ملاون دے آئے۔
بھاگ لے او یار! بھاگ! کہاں بھاگیگا۔ آسمان پر چھپے گا؟ میں وہاں موجود
ایکلاس پرنٹ جا۔ میں وہاں حاضر ہندو میں جالبٹ۔ تجھ سے پہلے پہنچا ہوں۔
اگنی میں گھس جا۔ میری مکھ ہے نہ تمام ابدان میں کل اجسام میں میں۔ جملہ اہل
و اشکال میں میں نہ ابدان و اجسام۔ اسماء اشکال یہ خود میں نہ کون بولے۔ کون
کہے۔ گونگے کا گونگہ۔

آبا با با با! میں کیسا خوبصورت ہوں۔ میری سوہنی صورت۔ میری موہنی صورت۔ میری
جھلک۔ میری ڈلک۔ میرا حسن۔ میرا جمال۔ اس کو میری آنکھ کے سوا کوئی آنکھ دیکھنے
کی تاب نہیں لاسکتی۔

میں اپنی مہا (جلال) میں مست پڑا ہوں بڑے ہائے میرے حسن کا خریدار کوئی
نہیں۔ میرے جو بن کا گاہک کوئی نہیں۔ اس بے ہما ہیرے کو کون خریدے؟
کل گھٹ سی آن کے کون کیڑا۔ نہ نہیں دسا دوسرا ہو۔ کوئی
میں خود ہی عاشق ہوں خود معشوق نہ عاشق ہوں کہ معشوق ہوں؟ میں
عشقی ہوں نہ۔

باہر جب نگاہ جاتی ہے ہر برگ و گل ”توہی“ ”توہی“ کے نغمہ سے استقبال کرتا ہے۔
اندر سے آنند کے بادل اپنی گرج میں سب کچھ غرق کر رہے ہیں نہ رفتہ رفتہ
اعضاء بچس نہ دیش کال کہاں چلے گئے؟ فاصلہ دوری اور اندر باہر کیسے؟
اب آگے بیان کون کرے؟۔

کئی روز یہی حالت میں بیت گئے۔ لیکن رات دن دن رات کس کے؟

عِ حَتَّ وَل دیکھاں تُوں ہی تُوں ۛ تانا بیٹا اُروں ۛ
 سہ پہر کا وقت ہوگا۔ ایک کاٹھ کے چھوٹے پر عین وسط میں رام لگن بیٹھا ہے۔ نیز
 سینگ کے سروپ میں سینگ ناد کی طرح اوپر سے کڑک رہا ہے۔ بجلی بن کر اپنے بیج کی
 حک سے آب و سنگ پر دمک رہا ہے پانی بن کر اپنی بوجھاڑ سے گل جانداروں کو
 اپنے اپنے گونسلوں میں گھسیٹ رہا ہے۔ آکاش اور زمیں اور پہاڑ کوئی نظر نہیں آتا۔
 جل ہی جل ہے۔ گویا گنگا بھی زمین سے اٹھ کر آسمان تک جا چڑھی ہے۔ تاکہ اپنے
 گھر رام بن آرام کرے ۛ ان سب کو تو گھر مل گئے اب لامکان رام کہاں۔
 سرام کرے؟

علیغ نہ نشینے کہ کف مکان نہ پرے کہ برہم از میاں
 رام جل شاین ناراین اُس جل میں بیاب رہا ہے ۛ بادلوں پر چل رہا ہے۔
 سمندر کو ریت بنا رہا ہے ۛ

کبھی بارش آتی ہے کبھی دھوپ لیکن رام کے ہاں کچھ چڑھتا ہو نہ اُترتا۔
 ع جد پایا۔ بھید قلندر دا | راہ کھوجیا اپنے اندر دا
 شکھ باسی ہو اُس مندر دا | جھٹے کتے نہ پچھڑی لہندی ہو

منہ آئی بات نہ رہندی ہے ۛ
 دنیا نہیں پاوتی ہو بھنگ بوٹی ہر وقت گھوٹ رہی ہے۔ شو کی آنکھ کھلی پہیالہ
 جھٹ حاضر۔ ذرا ہوش آیا۔ نشہ میں بہایا ۛ
 آء میرے بھنگو تو آء بھنگ پی جا | آء میرے بھنگو۔ نشنگ بھنگ پی جا
 بحرِ دینیاں ہیں بھنگ دے پیالے | نشنگ بھنگ پی جا۔ نہنگ بھنگ پی جا
 بھنگ گھوٹنے والی پر کرتی نہیں یہ تو خود بھنگ اور شراب ہے ۛ بھنگ اور

(۶) نہ کوئی گونسل (گھر) ہے کہ جہاں گھرجاؤں اور نہ میری ہے کہ جس سے اُڑجاؤں۔

شراب نہیں یہ تو بھنگ شراب کا نشہ اور مستی ہے۔ یہ تو خود میں ہوں :-
 نہ ہے کچھ تمنا نہ کچھ جستجو ہے | کہ وعدت میں ساقی نہ ساغر نہ پوہی
 بلبیں دل کو آنکھیں جیہی معرفت کی | بدھصر دیکھتا ہے صنم رو برو ہے
 گلستاں میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا | تو میری ہی رنگت ہے میری ہی بوہے
 میرا تیرا اٹھا ہوئے ایک ہی ہم | ابھی کچھ نہ حسرت نہ کچھ آرزو ہے
 بھرے فی کٹورا بھنگ دا
 تیرا کیڑی گلوں جیا سنگدا

ایک اٹوٹھا خواب :-

گول چند (جس کو عام لوگ کرشن پر مانتا کہتے ہیں) رام سے چھپن لگن
 (hide and seek) کھیلتا ہے :- ڈھونڈتے ڈھونڈتے دق ہو کر
 رام :- ارے کہاں چھپ رہا ؟ نہ باہر ہے نہ اندر ہے۔ غائب کہاں ہو گیا۔
 بڑا اندھیر ہے :- ہائے ! ہائے ! ہاں ! ہاں ! اب لگا پتہ۔ کواڑ
 کی آڑ میں گھسے کھڑے تھے آپ۔ باہر نکل گواڑ :- اب جاتا کہاں ہے۔ کان کھینچ کر
 چپت جڑا۔ مونہ پھیر دو لگا !
 اتنے میں جھٹ آنکھ کھل گئی :- اپنا کان درد کر رہا تھا اور اپنی ہی گال پر (تھپتھپ
 مارتا ہوا) ہاتھ تھا :- اس خواب کی تعبیر جو بتائے وہی یوسف :- ..

ایک رقعہ چند سوالات اٹھائے ہوئے اس آئندہ گنگا میں سنان کرنے آگیا :-
 سوالوں کے جوابات :-

”کیا رام اکیلا ہے؟“

(۱)

(۱) کوئی دیر یا دقتی ساتھ نہیں :- نوکر پاس نہیں :- کبادی بہت دور ہے۔ آدمی

کا نام کاؤر ہے پتاروں بھری رات آدمی ادھر آدمی ادھر ہے۔ بالکل شمسان
ہے۔ بیاباں ہے۔ ستائے کا عالم ہے ہا پر کیا ہم اکیلے ہیں؟ اکیلی ہماری بلا!
ابھی برضا باندی ستان کر کر گئی ہے۔ ہوا لونڈی چاروں طرف دوڑ رہی ہے۔ ساہنے
گنگا اپنی گنگ گنگ گنگ کی راگنی الپ رہی ہے۔ سینکڑوں خادم ارد گرد
جھاڑیوں میں آرام کر رہے ہیں۔ لویہ نعرہ کدھر سے آیا؟ کوئی جنگلی جانور درختوں
میں سے بول اٹھا ہے "حاضر؟"..... ہم اکیلے کیوں؟ ہاں! ہم اکیلے ہی
ہیں؟ یہ خادم وادام اور نہیں ہم ہی ہیں۔ گنگ کے درخت نہیں ہم ہی ہیں۔
ہوا نہیں ہم ہیں۔ گنگ کہاں؟ ہم ہیں۔ تارے وارے اور چاند نہیں ہم ہیں۔
خدا نہیں ہم۔ معشوق اور وصل کیسا؟ ہم ہی ہم؟ ارے تنہائی کا خیال بھی ہم
سے بھاگ گیا۔ اکیلے کا لفظ بھی اکیلا چھوڑ گیا؟

۱۔ تنہا ستم تنہا ستم چہ بوجہ تنہا ستم؟
جز من نباشد ہیچ شے یکتا ستم تنہا ستم؟

۲۔ ایں نعرہ و ایں نعرہ زن و نیر ایں صہرا
اشجار و گنستان و شب و روز و نگارا

باد انجسم و گنگا جل و ابرومہ تاباں
معشوق و خدا خاص۔ وصال و دم ہجراں

(۱) میں اکیلا ہوں۔ میں اکیلا ہوں۔ کیسے تعجب کی بات ہے کہ میں اکیلا ہوں۔ میرے سوا کسی چیر کی ہستی
نہیں ہے۔ میں یکتا اور دہر سلطان ہوں؟

(۲) یہ نعرہ یہ نعرہ مارنا۔ اور ساتھ ہی یہ جنگل۔ درخت۔ پہاڑ۔ دن رات۔ طرح طرح کے نقش۔ ہوا۔ تارے۔ گنگا۔ جل
بادل و یکتا جان معشوق اور خاص مرد وصال و جدائی کا دم۔ کاغذ۔ قلم۔ جہنم۔ مضمون اور توفد جان۔ سب کے
سب رات ہے۔ اس سے الگ دوسرا کچھ نہیں۔ دہ ہی ہے۔ تمام وہی ہے۔

کاغذ قلم جہنمت و مضمون دتو خود جاں

رام است ہمہ نیست دیگر۔ اوست ہمہ آن

کیا رام بیکار ہے؟

(۲)

(۲) من کا انسر دور اہرت سے لبالب ہو رہا ہے۔ آند کی ندی بہرے میں سے بہہ رہی ہے۔ انتہ کرن کرت کرت اور گد گد ہے: دستوں کے اندر ستوگن اتنا بھرا کہ سمانہ سکا۔ اس چشمہ ستوگن سے پیروں کی راہ ستوگن کی گنگا جاری ہو گئی۔ ٹھیک اس طور پر ہم آند سے بھرپور رام بھگوان جس کا ہم آند سیٹے سے سمٹتا نہیں۔ پورن آند کا چشمہ بکرا آند آند کی ندی سنسار کو بھیج رہا ہے خوشحالی اور فارغ البالی کی باد نسیم روانہ کر رہا ہے: کون کہتا ہے وہ بیکار بیٹھا ہے؟

راگ بردا۔ تال دادرا

۱۔ الایا ایہا ساقی مئے باقی بچش ازما

کہ روز افزوں شود عشقت کند آسانت مشکلبا

۲۔ بہ حسن موج خیز من کہ شد طرفہ نقاب من

ز موج خوبے بھرم چہ شور افتاد در دلہا

(۱) خبردار لے ساقی! باقی (لافانی) شراب ہم سے کچھ تاکہ تیر عشق (یریم) روز بروز ترقی کرتا رہے۔ اور تیری محبتوں کو آسان کر دیوے۔ (یہاں مجزوع عشق آتی اپنے مرتد سے کہتا کہ ہم سے یریم بوند کچھ تاکہ تمام محبت ہا دلی کھل جائیں۔ اور آسانت راہ حقیقی ہونائے۔

(۲) میری لہرائی ہوئی خوشنودی کی وجہ سے جو کہ میرا ایک عجیب پردہ بن گئی ہے۔ اور میرے

بحر عشق کی خوبنودی کی لہر سے دلوں میں کٹنا ہی شور مچا ہو گیا ہے۔ یہی کہتے ہی دل سقرا ہو گئے ہیں۔

۱۵ شبِ ہفتاب و بادِ خوش لب دریا صنم در بر
چسپاں دانند حالِ ما غریبستانِ نتوہا

۲۵ مراد منزلِ جاناں۔ ہمہ عیش و ہمہ شادی
بجرس بیہودہ مینالد۔ کچا ہندیم مھلما

۳۵ ہمہ کارم زہیکامی۔ بہ خوش کامی کشید آخر
نہاں چوں ماند این رازے کہ بودہ شمع مھلما

۴۵ حضورِ چہمیخواہی؟ ازو غائب نہ لے جاں!
توئی عقیقہ۔ توئی مولار۔ توئی دُسیا و مایہا

۵۵ بہ صدقِ دل اتالچی گوء چُجینت رام فرماید
کہ در یک دم زدن گردد وصالِ و قطعِ منزلہا

(۳) حب پانڈی رات اور خوشگوار ہوا۔ دریا کا کنارہ اور بیارا پہلوئیں ہو تو ہماری ایسی حالت کو
ہروں میں ڈوبے ہوئے لوگ دُنیا کی ہواد ہوس میں گرفتار کیا جائیں :

(۴) محمد کو پیارے کی منزل میں نہایت آرام و نہایت خوشی ہے۔ گھسٹہ سیفادہ ستور مچاتا ہے۔ ہم محل
کہاں بادھیں۔ بنے ہم کو دیہاں ہی پیارے کا وصال ہو گیا اس میں ہمیں نہایت خوشی ہے۔ اب دُعا
دناصح کا شور مچت میں ہے۔ ہم یہاں سے نس ٹل سکتے۔ یا اب سائس کا شور بے فائدہ ہے۔ ہم کو
آنا جانا باقی نہیں رہا :

(۵) میرے تمام کام جو کہ مکمل تھے اب مکمل ہو گئے۔ بہ عہد کو نکر چُپا رہ سکتا ہے۔ کیونکہ یہ اب مھلون
کی شمع ہو گیا ہے۔ (میری کل خواہشات پیارے کے بلے سے پوری ہو گئیں ہیں۔ یہ بات اب چُپی نہیں رہ سکتی) :

(۶) لے پیارے اور حضور کی کیا یا ہٹا ہو تو اس سے یوتیرہ ہیں کیونکہ وہ ہر ایک کے اور وجود پر شادی آجوت تھی مولار تھی نیلوتھی

(۷) رام یہ مجھے حکم دیتا ہے کہ سچے دل سے اتالچی کو کہو کیونکہ ذرا سی دیر میں اتالچی کا ایک دم مارنے میں (اتالچی کو ایک دفعہ
بھی کہے سے) پیارے کا وصال ہو جائے گا۔ اور سرس (زرا دیں) ملے ہو جائیں گی :

No sun, no grief, no pain.

Safe in my happy Self
My fears are fled, my doubts are slain,
My day of triumph come
— : —

O grave! where is thy victory?
O Death! where is thy sting?
— : —

My Self to me my kingdom is
Such perfect joy therein I find.
No worldly wave my mind can toss
To me no gain, to me no loss.
I fear no foe, I scorn no friends,
I dread no death, I fear no end.

— : —

و میں نے کہا کہ رنج و غم مٹتے ہیں کس طرح کہو
بے چین لگا کے بیسینے سے نہ نے بتا دیا کہ یوں

اب نہ کوئی یاب ہے نہ غم اور نہ دکھ ہے۔ مجھے اپنے آسروپ اکائیں عین راحت ہے ہرے سب خوف جان
بے ہرے شک و نہ سب جھٹیں ہیں ہو گئے۔ اور اب میری خوشی کے دن آ گئے۔

لے کر کہاں ہو تیری جیت (حق)؟ لے موت کہاں ہو ترا ڈنک؟ میرے تو میرا اپنا آقا ہی بادشاہی ہو اور انہیں مجھے لیا
کمل آسروپ ہے کہ دنیا کی کوئی طرح کی کہ (در عجب لذت) میرے من کو ڈنگا نہیں سکتی۔

اب میرے لئے نہ کوئی نقصان۔ نہ مجھے کسی دشمن کا درد ہو اور نہ کسی مست سے نفرت نہ مجھ کو تکا خون ہے اور نہ خاتمہ کا بے (دور)

رام بیکار کبھی نہیں۔ دُنیا بھر میں نکلے کام رام ہی کرتا ہے :

۱۵ ہر گزشتہ آفتاب کجاست | آب ہر سو دواں کہ آب کجاست

۱۶ خوابِ دو شم زیدہ می پرسد | کاٹے جہاں ہیں بگو کہ خواب کجاست

۱۷ مست پُرساں کہ مست را دیدی | یارب آں بیخود و خراب کجاست

۱۸ بادہ در میکہد ہی گردد | اگر دِ مجلس کہ گوء شراب کجاست

۱۹ یارِ خود بے نقاب می گردد | کہ مراں یار بے نقاب کجاست

۲۰ چوں کار مردم می کنند۔ از دست و پا حرکت کنند

بیکار مانندم جائے حرکت ہم منم ہر جا ستم

۲۱ از خود چہا پیروں جہم۔ گوء من کجا حرکت کنم

از ہر چہ کارے کنم۔ من رُوحِ مطلبہا ستم

(۱) آفتاب پریشاں ہو رہا ہے۔ کہ سورج کہاں ہے پانی ہر طرف جاگ رہا (رہنا بیٹھا) ہے کہ پانی

کہاں ہے :

(۲) کل رات بھری نسد میری آنکھ سے یو بھتی تھی کہ لے جہاں کی دیکھنے والی (آنکھ) تو بتا کہ بیند

کہاں ہے :

(۳) مست لوگ یو بچہ رہے ہیں کہ تم نے مست کو دیکھا۔ یارب وہ بیخود و خراب (مست) کہاں ہے :

(۴) شراب شراب خانہ میں مجلس کے گرد دورہ کرتی ہوئی یو بھتی بھرتی ہے کہ شراب کہاں ہے ؟

(۵) ایذا یا مطلبِ حالاکرے نقاب پھرتا ہے لیکن پھر پوچھتا ہے کہ وہ بے نقاب کہاں ہے :

(۶) جب تمام آدمی کام کرتے ہیں۔ اور باہر باؤں کو حرکت دینے میں وہیں بیکار رہتا ہوں۔ کیونکہ منبعِ حرکت

میں ہوں۔ ایسی تمام عام میرے ہی سے متحرک ہے اور میں ہی سب کا منبعِ حرکت ہوں :

(۷) میں اپنے سے باہر کہاں جاؤں۔ اور بتلاؤ کہ میں کہاں حرکت کروں اور کس لئے کوئی کام کروں۔

کیونکہ تمام مطلب اور مقصودوں کی جان میں ہی ہوں۔

(۳) کیا یہ انانیت ہے؟

مغرور اور متکبر کون ہے؟ جو جہل مرگ میں مبتلا ہو؟

۶ آنکس کہ تاراند و تاراند کہ نداند

ابھکاری وہ ہے جو عمدہ سے خاندان سے۔ روپیہ سے۔ علم سے یا چڑے کی رنگت سے یا درجہ سے بھٹی پڑنی بڑائی کی خلعت اُردار مانگ کر بہن رہا ہو اور اُس یر نازاں ہو۔ یعنی ہو تو درہل غیر سے بھیک مانگنے والا پر اس اپنے حقیقی افلاس کو باعثِ عزت خیال کر بیٹھا ہو۔ فرعون اور نمرود نے خدائی دعویٰ کیا تھا۔ کفر اور مجہول کے باوجود وہ مبارک تھے کہ ایک دفعہ کلامِ عظیم ”انا الخ“ تو بول اُٹھے: اُن کا کفر اور مجہول فقط یہ تھا کہ انہوں نے اپنی ذاتِ پاک کو الزام لگایا۔ اپنے تیش محدود بنایا۔ اپنے آپ کو ”وحدہ لا شریک“ نہ جانا۔ حقیقی منزلت کو نہ پہچانا۔ اپنا شریک ایک دوسرا خدا فرض کر کے اُس کی نقل اتارنا یا ہمسری کرنا چاہا۔ حقیقی کبریائی کو چھوڑ کر بناوٹی تکبر اختیار کیا۔ جہانیت میں پھنسے۔ پاؤں کے جوتے کو سر پہ چڑھایا۔ اپنے پیروں آپ گلہارا مارا۔ اور خود بخود مشرک و ملحد بنے۔ لیکن رام جو خود گلوں کا تنفس (شیم) گلوں میں پران کا دم پھونکنے والا اور منصور کو سردار اور ناصر بنانے والا ہے۔ اس رام کو کیا ضرورت ہے کہ وہ اپنی ذاتی شانِ کبریائی اور جلال کو چھوڑ کر گدہ بگری یعنی تکبر اور انانیت اختیار کرے؟

۷ نرود شد مردود چوں؟ بودش ننگہ محدود چوں

مارا تکبر کے سزد۔ چوں کبریا مولا ستم

(۴) یہ دیوانگی نہ ہو؟

مجاناب اکثر اہل عقل یہ شکایت سننے میں آئی۔ کہ رام کو مرضِ مایخیلیا ہو گیا۔

۱۱۔ نرود کیوں دیوانہ؟ اس کے لیے یہی نگاہ محدود تھی۔ جس میں ایک کبریا دیکھ کر نہ کہ ایک دیوانہ کی طرح ہر جگہ مایا پھرا ہوں۔ بجلا مجھے تکبر کیوں ہو۔ حکم ہر جگہ میں ہی سب سے بڑا ہوں؟

مجبوراً الجواس ہو چلا ہے ؛ زمانہ حال کے منطقیوں کا سردار ہے ۔ ایسے مل لکھتا ہے ۔ کہ دو امور میں ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کا صرف اُس شخص کو حق ہوتا ہے جو ہر دو واقعات سے بخوبی آگاہ ہو ۔ صرف ایک ہی پہلو سے باخبر دو نو کا مقابلہ کرنے کی قابلیت نہیں رکھتا ۔ اے مقلدانِ مل و ڈیوڈ ہیوم (David Hume) یعنی اہل عقل و منطق ! کیا تم نے کبھی اس دیوانگی کا مزا چکھا ؟ اس پاگل پن کا تجربہ کیا ؟ ۔ اس سودا کا سواد لیا ؟ کبھی نہیں ۔

۵ دل کے جانے کی خبر عاقل کی کیا جانے بلا

کس طرح جاتا ہے دل بیدل سے پوچھا چاہیئے

بس تمہیں کوئی اختیار نہیں ۔ اس مبارک دیوانگی پر حرت رکھنے کا ۔ اے آنند (Anand) ۔ بنجودی ! پریشدا لوگو ! جاؤ شراب تمہیں یاد کر رہا ہے ۔ سرود و سماع بولا رہا ہے ۔ لذت کھانے تیار پڑے ہیں ۔ حسین عورتیں منتظر کھڑی ہیں ۔ جاؤ ؛ پرسنو تو سہی ۔ حسینوں ہیں ۔ سرود و سماع ہیں ۔ شراب و گناہ ہیں ۔ یا دیگر ویشیوں میں وہ کیا ہے ۔ جو تمہیں رات دن اپنا غلام بنائے رکھتی ہے ؟ عورتوں ! وہ رام کے دیوانہ پن کی ذرا سی جھلک ہے ۔ اور بس ۔

تمہیں شرم نہیں آئی کہ بیکر کے بھوت (شراب) سے مصنوعی مستی (دیوانہ پن) ادھار مانگتے ہو ۔ لحمہ بھر کی لذت بنجودی (دیوانہ پن) کی خاطر لمبو ہاڈ چام کے وارے نیارے جاتے ہو ۔ ربون زن ہوتے ہو ۔ طرح طرح کے ویشیوں میں گرفتار ہوتے ہو ۔ آؤ ! شاہنشاہِ زمان کو جو مستی (دیوانہ پن) نصیب نہیں ہے ۔ رام مرحمت فرماتا ہے ؛

رام - ع دیوانہ ہے لیکن بات کہتا ہے ٹھکانے کی

جام شراب و حسرت والا | اپنی اپنی ہر دم رہا متوالا

اللہ شاہ رگ رتھیں نزدیک
بے اتھا! کیوں انت ہے چائی
اللہ شاہ رگ رتھیں نزدیک

پی یں واری۔ لا کے ڈیک
سُن سُن نے رام دوہائی
ذات پاک توں لا نہ لیک

دو روکر روپیہ کو فراہم کرنا اور اُس سے جدا ہوتے سے پھر رونا۔ یہ روپیہ کے پیچھے پاگل بننا نامناسب ہے۔ اپنی دولت ذات کو سمجھا لو۔ بات بات میں لوگ کیا کہیں گے؟ ہائے! فلاں صاحب کیا کہیگا؟ اس سم سے سوکتے جانا۔ اوروں کی آنکھوں سے ہر بات کا اندازہ لگانا۔ صرت بھلک کی عقل (راٹے) سے سوچنا۔ ذاتی آنکھ اور ذاتی ادراک کو کھو کر سرسیمہ اور پاگل بننا ناروا ہے۔ مٹاؤ غیرت کا نام و نشان اور اپنے نبیش کمال کرو۔ کلاک کے پند و ظلم کی مانند رنج و راحت کے مابین مشترک لڑی متذبذب رہنا ہر سار کر دینے والا پاگل بن ہے۔ اسے جانے دو۔ اپنے اکال سروپ میں قیام (ستھتی) ہونے دو۔

ہاں! رام دیوانہ ہے۔ یعنی عقل سے پرے اُس کا مقام ہے۔ بیفائدہ جگت بڑا رچنا اور اُس میں خود گم ہو جانا۔ ایسی حرکات دیوانوں کا کام نہیں تو اور کس کا ہے؟

دیوانہ ام دیوانہ ام با عقل دہش بیگانہ ام
بیودہ عالم میکم ایں کردم و من خاستم
سودائی نہیں۔ تلو دائی (سو داؤ جاننے والا) ہے۔ پاگل نہیں۔ پا۔ گل
(رام دیاں) ہے ۛ

(۱) یں بسا پاگل اور بے خود ہوؤں کہ عقل و دہش سے واسطہ نہیں رکھتا ہے ناٹھ میں اس جہاں کو پیدا کرتا ہوؤں اور پیدا کرتے ہی اس سے علحدہ ہو جاتا ہوں ۛ

میراں رام کی دوائی دُنیا بادی کے :

لے ہوش و خرد سے ہم کو سروکار کچھ نہیں

اِن دونوں صاحبوں کو ہمارا سلام ہے

لے گر طیبے دار سد زین سال جوں

دفترِ طبِ دارِ مفسد شوئید بہ خوں

۷۷ جو نے گو کہ از قیدِ خرد ہیروں کشم پاء را

کنم زنجیرِ پائے خویشتن دامانِ صحرَا را

راگ جوگ - نال تین

آءِ مے مقام اُتے آءِ میرے پیار یا ! (ٹیک)

است است صفا میرے پیار یا !

باطن خاص خدا میرے پیار یا !

دم دم اکھ جگا میرے پیار یا !

رُند مُند ہو جاو میرے پیار یا !

آگ دستورا کھاو میرے پیار یا !

لیکھا پاک چکاء میرے پیار یا !

ایکو ایک لکھا میرے پیار یا !

آپے بنیں خدا میرے پیار یا !

اکھول تنی گل لاء میرے پیار یا !

پاء گل اصلی پاگل ہو جا

ظاہر صورت دولا مولا

پُستک بولتی سٹ گنگا وچ

سیلی ٹوپی لاه لے سرتوں

عزت بھونکی پھوک دئی دی

جھگڑے جھڑے فیصل تیرے

پرے پھاڑ دوائی لے سارے

آپے جھل بھلاویں آپے

مکھل وچ تیرا پیارا لیٹے

(۱) اگر حکیم کو اس قسم کے حوٹ سے واسطہ پڑے تو وہ حکمت کے دفتر کو حوٹ سے دھوٹا لے۔

(۲) وہ حوٹ کہ جس کی دم سے میں عقل کی قید سے اپنے پاؤں کو باہر کر سکوں اور جگل کے دامن کو اپنے پاؤں

کی زنجیر بنا سکوں (یعنی دلانا نہ ہو کہ صحرَا گردی کر دوں)

۵ دل بہ استدلال بستم مازم از مقصود دُور
 نردباں کردم تصور را و نا ہموار را
 ٹیک عقل نقل نہیں چاہیئے ہم کو، پگل پن درکار
 ہیں اک پگل پن درکار
 چھوڑ پڑاڑے جھگڑے سارے + غوطہ وحدت اندر مار
 ہیں اک پگل پن درکار
 لاکھ اُپاؤ کر لے پیارے + کدی نہ مل سی یار
 ہیں اک پگل پن درکار
 بے خود ہو جاؤ دیکھ تماشاء + آپے خود دلدار
 ہیں اک پگل پن درکار

آزادی

آزادی - آزادی - آزادی - ہائے لبرٹی! ہائے فریڈم! بچوں کو ہفتہ کے
 دن رگنے کون سکھاتا ہے؟ (مجھے کارور) اتوار: استاد لوگ طلباء کو چھٹی
 دینے سے بظاہر انکار کیا کرتے ہیں۔ پر مجھے کی لذت کوئی اُن کے جی سے
 پوچھے؟ دفتر والوں کے دردِ جہروں پر کس شے کے نام سے رونق آتی ہو؟
 تعطیل: تاریخِ دنیا میں بڑے بڑے غدر اور جنگ و جدل کس بات کی
 خاطر ہوئے؟ آزادی: کردڑوں مخلوق کے لہو کے دریا کس بات پر بجے؟
 آزادی: سب مذاہب بالعموم اور ہندو شاستر بالخصوص کس شمع پر اپنا تن
 من دھن پروانہ بنایا چاہتے ہیں۔ سیاسی سترپا ہر سیر جو کس پر خوار کرتا
 (۱) جب میں نے دل کو دلیل باری میں نکالا۔ تو منزل مقصود دُور ہو گئی۔ اسلئے دھبہ ان کو اس شکلِ راستہ کے

ساتھے کا زینہ بنایا۔

ہے ؟ مکتی (نجات - salvation) جس کے لغوی معنی ہیں آزادی

(۱) بل بے آزادی ! خوشی کی روح اُمیدوں کی جان

بلبلہ ساں دم سے تیرے پیچ کھاتا ہے جہاں
(۲) ملک دنیا کے ترے پس ایک کرشمہ پر لڑے

خون کے دریا بہائے نام پر تیرے مرے
(۳) ہائے مکتی رنگاری ہائے آزادی نجات

مقصدِ جملہ مذاہب ہے فقط تیری ہی ذات
(۴) انگلیوں پر بچے گنتے رہتے ہیں ہفتہ کے روز

کتنے دن کو آئینکا یکشنبہ آزادی سرور
(۵) زمِ برائڈی کے مفید سچی آزادی سے دور

ہو گئے نشے پہ لٹو بہر آزادی سرور
(۶) صاحبوں پہ نیند بھی میٹھی نہ لگتی اس قدر

قید تن سے دو گھڑی دیتی نہ آزادی اگر
(۷) قید میں چنسن کر تڑپتا مرغ ہے حیراں ہو

کاش ! آزادی ملے - تن کو نہیں تو جان کو
(۸) لمحہ جو لذت مرے کا تھا وہ آزادی کا تھا

سچ کہیں لذت مزاجو تھا وہ آزادی ہی تھا

— — — — —

(۹) کیا ہے آزادی ؟ جہاں جب جیسا جی چاہے کریں

کھانا پینا عیش گکھڑوں میں سب دن کاٹ دیں

(۱۰) راگ شادی ناچ عسرت جلسے رنگا رنگ کے
ہنگے باغات عالی . . . یوروپین ڈھنگ کے

(۱۱) قطع ٹوپی کی نئی - فیشن نرالا بوٹ کا
رکش و بیدار کھلنا بدن پر وہ سوٹ کا

(۱۲) دل کو رنگت جسکی بجائے شادی بے کھلے کریں
دھرم کی آئین چھپے طاق پر نہ کر دھریں

(۱۳) خجری فیٹن کے آگے - کوچیان کا پوش پوش
البتوں کا بڑھ نکلتا - ہنہنا - جوتس جوتس

(۱۴) کوٹ پہناتا ہے نوکر جوتا پہناتے غلام
ناک چڑھانا ہے آقا - جلد - بے ... ! حرام

(۱۵) مہنہ بس غٹ غٹ سوڈا وٹریا بگاڑوں کا دھواں
ضعت کی دل میں شکایت راقم کی اب جاء کہاں

(۱۶) کیا یہ آزادی ہے؟ ہائے! یہ نو آزادی نہیں
گوئے جوگاں کی ریشانی ہے - آزادی نہیں

(۱۷) اسب ہو آزاد سرپٹ - فید ہوتا ہے سوار
اسب ہو مطلق عنان - جہان روتا ہے سوار

(۱۸) اندریوں کے گھوڑے چھوٹے باگ ڈوری توڑ کر
وہ مرا وہ گر بڑا اسوار - مہنت پھوڑ کر

(۱۹) تازی توں تیند نوع پر دست و پا جکڑے کرے
ے اڑا گھوڑا غمے زیا جان کے لالے پڑے

(۲۰) جان من آزاد کرنا چاہتے ہو آپ کو

کر رہے آزاد کیوں ہو آستیں کے سانپ کو
 (۲۱) ہاں وہ ہے آزاد جو قادر ہے دل پر جسم پر
 جس کا من قابو میں ہے قدرت ہے شکل و ہم پر
 (۲۲) گیان سے ملتی ہے آزادی یہ راحت سرسبز
 دار کر پھینکوں میں اس پر دو جہاں کا مال و زرہ

—:—

۵ آزادہ ام آزادہ ام از رنج دور افتادہ ام
 از عشوۂ زالی جہاں آزادہ ام ہالا ستم

حاشیہ متعلقہ شعر ۱۹: — — — — —
 فے زپا کی سزا

تیزی اور تندگی کا پہلا آفت کا پر کالا ایک گھوڑا جس پر ابھی زمین نہیں
 ڈالا تھا۔ گھوڑوں کے جنگل میں سے منتخب کر کے لایا گیا۔ اس پر فے زپا
 کو سوار کر کے ہاتھ پاؤں سہایت مضبوط کس لئے گئے کہ گرنے نہ پائے اور پھر
 اُس سرپا بلا گھوڑے کو سخت چاک مار کر کڑوا کر لانا نم چڑھا کا غضب ڈھایا
 پھوڑ دیا۔ برقی رفتار گھوڑا فے زپا کو لے اڑا۔ ندی نالے چیر گیا۔ خدقیں بھانڈ
 گیلہ دیواروں پر سے کود گیا۔ چل۔ چل۔ چل۔ چل۔ چل۔ چل۔ ریگستان گزر گیا۔ کڑی انڈین
 آن کی آن میں کاٹ گیا۔ آنا خانہ کہیں سا کہیں جا نکلا۔ سوار بیچارا شامت کا
 مارا میتاب ہو رہا ہے۔ کبھی سردائیں کو اچھل اچھل پڑ رہا ہے۔ کبھی بائیں کو۔
 کبھی آگے کے رخ۔ کبھی پیچھے کی جانب۔ اتنی ایہ کیسی سواری ہے! دشمن کے بھی
 نصیب نہ ہو۔ درختوں کی رگڑ سے بدن چھل گیا۔ کانٹوں سے جسم چھنی ہو گیا۔

(۱) میں آزاد ہوں۔ میں آزاد ہوں۔ رنج و غم سے دور چڑا ہوں۔ جہاں ترونی ترونیا کے نالہ و خیرے سے

آزاد۔ اور خطرناک ہوں۔

گھوڑے کی طرح منہ سے جھاگ چھٹ گئی۔ بدن پر ابو کا پسینہ جاری ہو گیا۔ اتنی! اس سفر کا خاتمہ بھی کہیں ہوگا؟ اور منزل مقصود کیا ہے؟ پچھوٹ
عجمی قیمت :-

۵ خون روتا ہے جگر یہ دیکھ آزادی جری
ہائے مے زیا! یہ آزادی ہی بریادی جری
حاشیہ دوم :- ایک مینافٹ میں بچوں کو دیکھا کہ منہ میں ڈالنے کی بجائے
مٹھائیاں جیب میں ٹھونس رہے تھے۔ ایک غزلین بولا۔ عزیزو! لباس کے جیب
میں بڑی ہوئی مٹھائی مرا نہیں دیگی نہ بچوک ہٹائے گی۔ مٹھائی کو بیٹ
کے تھیلے میں بھرو :-

کون مٹھائی یا نعمت ہے جو آزادی سے بڑھ کر لذیذ ہے۔ عزیزوں! یہ
شیرینی جسم روپی لباس کے جیب میں بھری ہوئی اشتہا کو ہرگز نہیں ہٹائے
گی :- اس کو اپنے حقیقی تھیلے میں بھرو گھوڑے کی آزادی سے آپ کو
رجو کہ سوار ہوا قید حاصل ہوگی :-

حاشیہ سوم :- ایک بٹھان کے لڑکے کو کسی بات پر اُسناد نے بہت چھڑکا
خان زادہ نے آنکھیں لال کر کے جھٹ تلوار نکالی۔ مولوی صاحب کے اُسناد
خطا ہو گئے۔ آگے اُٹھ دوڑے :- ننگی تلوار ہاتھ میں لے خان زادہ تعجب کرنے
لگا :- اتنے میں بڑے خان صاحب اتفاق سے موقع پر نشر لے آئے۔ دُور
ہی سے آوازہ گسا۔ او اخوند! اخوند! ٹھیرو۔ ٹھیرو۔ میرے لڑکے کا یہاں
دار ہے۔ خالی نہ جائے :- نوجوانوں! آزادی چاہتے ہو۔ پر بتاؤ تو سہی۔ آزادی
نہیں دیکار ہے کہ تمہارے شاگرد رشید (نفس آزادہ) کو؟ مانگنا اپنے لئے اور دنیا
غیر کو۔ خیر! ہاتھ کھلنے دو اس کا غم ہی پر ہاتھ صاف کر لگا :- جذبات آزاد

ہوئے تھے کئے گزرے ۛ

حاشیہ چہارم :- غدر ۱۵۵ء کے دنوں میں ایک نواب صاحب کے دولخانہ پر باغی سپاہیوں نے ہلہ کیا۔ مکان کا بڑا دروازہ اندر سے بند تھا۔ لیکن مکان کی پچھلی طرف ایک تنگ سی گلی میں ایک درجہ کھلتا تھا۔ نواب صاحب کا پلنگ اُس درجہ کے پاس بچھا تھا۔ یہ دیکھ کر باغیوں نے بڑا دروازہ توڑنا شروع کر دیا ہے۔ نواب صاحب کو جان بچانے کے لئے اِس درجہ سے کود کر بھاگ نکلنے کی سوچھی۔ لیکن وہ نواب صاحب جن کے لئے دو آدمیوں کے کندھوں پر ہاتھ دھرے بغیر بگٹی میں سوار ہونا اپنی شان کو بڑے لگانا تھا وہ آج خود بخود کوڈ کیونکر بائیں۔ وہ نواب صاحب جس کے خیال میں پیدل چلنا ویسا ہی زبون اور غلات تہذیب تھا جیسے بندر کا اُچھلنا۔ وہ آج اپنے آپ بھاگ کیسے نکلتا ۛ خادم کو آواز دی ۛ ۛ ۛ علم! علم! ارے جلد آ۔ میں جوتا پہنا ہے ۛ تب کسی کی اپنی جان پر آنتی ہے تو دوسرے کو بچانا بھول جاتا ہے۔ مارے ہوں کے علم کی نظروں میں باغیوں کی چمکتی ہوئی برجھیاں اور تلواریں بھرم رہی تھیں۔ رنگ فق ہو رہا تھا۔

کاٹو تو لہو نہیں بدن میں

جب نواب صاحب نے بلایا تو درجہ کو دیکھتے ہی علم کو اپنے بجائو کی صورت نظر پڑ گئی۔ جوتا تو نواب صاحب کو پہنایا نہیں۔ سیدھا درجہ کے پاس چلا گیا اور کوڈ کر جھٹ پار۔ وہ گیا وہ گیا ۛ نواب صاحب گالیوں کا جھسٹا بندھتے ہی نہ گئے ۛ پھر دوسرے خادم کو بلایا ۛ علم! علم! اچی آئیو۔ آئیو۔ ارے جونا۔ جونا! ۛ علم آیا اسی مصیبت کے وقت جوتا تو کون پہناتا۔ کلم بھی جھٹ درجہ میں سے کود کر چلنا بنا ۛ تیسرے خادم سلیم کو بلا کر منت سے کہا کہ ذرا

جوٹا پہنا دو : اتنے میں بڑا دروازہ کدھا ٹوٹ چکا تھا۔ سلیم میاں کے ہاتھ پاؤ پھول رہے تھے اُس نے سنا ہی نہیں کہ نواب صاحب نے کیا حکم دیا ہے۔ ہلی میں درجہ سے گودا اور بھاگا : ہائے مصیبت ! تلنگے اندر گھس آئے : نواب صاحب کی جان کی خیر نہیں :

صاحبانِ افسان سے بتانا کہ غلاٹے فینس جو جوٹا پہننا ہی تو کیا بات بات میں آدمیوں کا محتاج بانی ہے کیا یہ امیری ہے ؟ ایسے نواب صاحب مالک مانتا تھے کہ نوکروں کے نوکر (dependants) : دوہائی ہے۔ اس قیدِ آزادی نما کے ہاتھوں دوہائی ہے : جو سمجھ اودیا (جل) کے دانو بیچ میں بچس کر اس محتالہ کی منلوں مزاجوں (Maddam) کو بڑا کرنے کے پیچھے پڑتا ہے۔ اُسے یہ عورت بیچ کھانی ہے : وہ آزادی کا دعویٰ کرے کا مستحق نہیں :

حاشیہ پنجم :- بیدار شاستر پڑھنے بیٹھے جاٹوں پر جاٹیاں آتی شروع ہو گئیں۔ دل کبھی کہیں جاتا ہے کبھی کہیں۔ نوبہ لگتی ہی نہیں۔ طبیعت بے بس ہے۔ من روپی گھوڑا یا خادم امتیاز میں نہیں : اُسے کہا جاتا ہے "کر یہ کام"۔ مستنای نہیں : ایسا پرش مالک خود مختار یا آزاد کہلا سکتا ہے۔ ہرگز نہیں جس کے اپنے گھر ہی میں اختیار نہیں چلتا وہ خود مختار خاک ہوگا :

حاشیہ ششم :- بہ کلام قیود نفسانی مکانی و زمانی (دیش کال و ستو) میں اسیر یعنی علم ذات سے بے بہرہ۔ آتم گیان سے خالی پرش کبھی آزادی کا لطف اٹھا سکتا ہے ؟ ہرگز نہیں : تین جیلخانوں میں قید آزادی کا دم بھرنے کا کبھی مجاز ہے ؟

حاشیہ ہفتم :- آزاد دہی ہے۔ جو دیش کال و ستو سے مُکت ہے۔

سوائی وہی ہے۔ جو صاحبِ دل ہے۔ شاہنشاہِ وہی ہے۔ جو سوراٹ
(स्वराट) ہے۔ گنگا بلا جتن خود بخود فیتل رہتی ہے۔ سورج
ہمیشہ پرکاش ہی کرتا ہے۔ کبھی تاریکی نہیں کر سکتا۔ اس طرح شمس۔ م۔ دم جس
کے سوجھاد میں داخل ہو گئے ہیں وہ آزاد ہے ÷
حاشیہ ہشتم۔ سوال :- نیچرل (قدرتی) دلوں کو روکنا قانونِ قدرت کو
ٹوڑنا ہے۔ کیا یہ گناہ نہیں ہے ؟ جس کو تم آزادی کہہ رہے ہو یہ تو اگلی
گنگا بہانا ہے۔ گناہ ہے ÷

جواب :- بیشک پتھی آزادی۔ گنگا کے منبع کی جانب عروج کرنا ہی ہے
(उत्थरेत्स्व) اور دھوڑتا ہونا اور گنگا کا قانونِ قدرت کو توڑنا ہی ہے
اگر قانون کی پابندی (قید) رہی تو آزادی کیسی ؟
خواہشیں جذبات دلوں نے نیچرل ہیں کیا ؟ ذرا غور تو کرو

لفظ نیچرل کا اطلاق اس جگہ کن معنوں میں ہوا ہے۔ ریل کی سڑک ہر
دھکا کھا کر ٹرالی کا ہوا کی طرح اڑنے جانا نیچرل ہے۔ کیوں ؟ انرشیا۔
(Inertia) یعنی جڑنا ؛ چوگان کی چوٹ کھا کر گیند کا لڑکھٹے جانا
نیچرل ہے۔ کیوں ؟ انرشیا (Inertia) یعنی جڑنا ؛ ٹھیک ایسی طرح
دیرندوں چرندوں حیوانات کے جسموں سے صعود (ایوولوشن) کرتا ہوا
پیش جب انسانی جامہ پہنتا ہے تو اُس پر حیوانی خواہشات اور دلوں
کا جذبہ اور غلبہ ہونا نیچرل ہے۔ آخر کیوں ؟ پُرانا انرشیا (Inertia)
جڑنا ؛ پر انسان کی فضیلت (اشرف المخلوقات ہونا) کس بات میں ہے ؟
صرف اُس میں کہ اُس کو (Inertia) جو مار غالب آنے کی قدرت
حاصل ہے اور پچھلے دھکے کے اثر کو زایل کرنے کی تسکمی ہے + پس یاد رہے

کہ انرشیا کے نیچر پر غالب آنا ہی انسان کی انسانیت ہے۔ حیوانی نیچر پر غالب آنا نیچر سے باہر نہیں ہے۔ نیچرل ہے بلکہ انسان کا اعلیٰ تر نیچر (فطرت) ہے۔ اور جذبات خواہشات حواس اور نفس پر قادر و مالک ہونا نہ تو قانونِ قدرت کو توڑنا ہے۔ اور نہ گناہ ہی ہے؛ بلکہ حقیقی نیچر یا اصل فطرت ہرگز جین نہیں لینے دیگی جب تک اپنی ذات کو سچ مجھ آزاد نہ کر لو گے اور نیچر سے برتر نہ ہو جاؤ گے؛

حاشیہ نہم :- سیفکس (Sifkas) یعنی میتال کی کہانی یورپ اور ایشیا میں قرباً سب جگہ رائج ہے؛ لوگ باسشت میں بندھیا جیل کے بیتال کا ذکر آیا ہے جس کے سوالوں کا جواب ہر بہرہ کو دینا پڑے گا۔ صحیح جواب نہ دینے والے کی جان سلامت سبھی نامکن پائے دہروان منزل دنیا! کیا تم جواب دئے بغیر پلا جھڑ سکتے ہو؟ ہرگز نہیں؛ میتال ہاتھ دھو کر پیچھے پڑا ہے وہ کھایا کہ کھایا۔ جواب دئے بغیر چھٹکارا ہو سکتا ہے کیا؟ کبھی نہیں؛ وہ جواب طلب سوال دو نظروں میں یہ ہے۔ آزادی کیا ہے؟ ہر کوئی اس سوال کا جواب دے میں غلطیاں و بیجاں ہے؛ نوٹ :- علم ریاضی جن لوگوں نے باقاعدہ نہیں پڑھا وہ ریاضی کے سوال دیے ہی حل کرتے ہیں جیسے ننھے بچے اپنی بڑھتی مادی کی پوچھی ہوئی (چینستان) بچھاریں پہیلیاں بوجھتے ہیں۔ یعنی جو نمونہ در آیا بول دیا۔ سوچنا سمجھنا خاک نہیں؛

ایک شخص نے اپنے بنک والے روپوں کا دسواں حصہ دھرم ارتھ خرچ کر دیا۔ تیسرا حصہ ایک جگہ چندہ دیا (خطاب رائے ہمارے کے لالچ میں)۔ ساتواں حصہ بیٹی کے بیاہ پر ناچ تماشے میں صرف کر دیا۔ باقی روپوں

کی زمین خریدی یہ آرضی ۱۷۸۰ روپیہ کی ہے۔ اُس کی کُل جائیداد بتاؤ۔
لے علم لوگوں کا طریق حل یہ ہے۔

فرض کرو کہ جواب دو ہزار ہے۔ اُس سے شرائط سوال پوری کرتے ہوئے باقی
۱۷۸۰ نہیں بچے۔ اسے چھوڑو۔ اب ڈھائی ہزار جواب فرض کیا اس سے بھی
شرائط پوری نہیں ہوتیں؛ فرض کرو تین ہزار جواب ہے۔ اس سے بھی نہیں
پڑتی۔ علیٰ ہذا القیاس۔ کبھی کچھ فرض کیا کبھی کچھ۔ خوش قسمتی سے جواب ٹھیک
مل گیا تو خیر۔ نہیں تو اندھوں کی طرح لالچلی سے رستہ ٹوٹتے ٹوٹتے جنگل میں رات
کر دینا تو کہیں کیا ہی نہیں؛

بیچ کر زمین میں پڑا ہے۔ اوپر پتھر آگیا۔ اگلے وقت ننھا یودا کس پہلو
کو جھکیگا؟ یکن اُس رُخ کو بڑھیکا جدھر نزدیک سے نزدیک رستہ
روشنی (آزادی) کو ہو؛ بیچ کے روپ میں پینے نے سفینکس کے سوال
آزادی کا ایسا جواب عملی طور پر دیا ہے؛

کسی شے کو ایک حالت میں قرار نہیں۔ ہر چیز متواتر تغیر پذیر ہے۔ اپنی
پہلی حالت سے کھانگی جاتی ہے۔ موجودہ شکل و اسم سے آزاد ہو جاتی
ہے۔ بینال کا سوال حل کر لے میں لگی ہے؛

ہر لحظہ ہر ساعت بہ ہر دم بہ دیگر گوں میشود احوالِ عالم
بینال کا سوال اس طرح لعلقب میں پڑا ہے جیسے چڑبا کے نقیب میں
باز؛ پر ہائے ایک غلطی سے بکٹنے نہیں پاتے کہ دوسری غلطی میں گر جاتے ہیں۔
صحیح جواب تو نامک ہی ہو سکتا ہے۔ غلط جوابوں کی کچھ حد نہیں؛ توے سے اُڑے
چولے میں پڑے والا معاملہ ہو رہا ہے؛ ٹھیک جواب اسم و شکل کی فلو میں
میں کہیں نہیں۔ اسی لٹ اسم و شکل کے دائرہ میں قرار و قیام امن و آرام

عصا ہے :

کائنات میں (Struggle for existence) جنگ و جدل جدوجہد کے کیا معنی ہیں؟ ایوولوشن میں درجہ بڑھنے سے لڑکاوٹیں دور ہوں۔ آزادی پلے؟ کیا اس دوڑ بازی کے پچھڑ میں کس بھی کوئی جہد برائے زندگی نہیں۔ بلکہ جہد ”برائے آزادی“ سے کمارہ کستی کر سکنے کا مجاز ہے؟ سائنس لے دکھا دیا کہ سورج کا تار کی پھیلاؤ اور گنگا کا گرمی کرنا شاید ممکن ہو۔ لیکن جہد برائے آزادی میں حریک ہونے والے کا بجائے جواب میں بھی ممکن نہیں۔ سست سست پیروں لے رو نہ جا بیگا۔ نکما خوتوں تلے کچلا جائیگا : خالی نوگوں والا نس ج سکتا :

He is not fit to survive

یہ قانونِ قدرت ہے : سب بایوں کی جڑ کہا ہے؟ سستی۔ تکاہل (جس کو ہندو شاستر تو گن نام دتے ہیں) کاہل بیتال کا جواب دینے سے صاف انکار کرتا ہے۔ بیتال اُسے کھا جائیگا :

ایوولوشن کے ذیل پر جمل کا یار (بُڑ) چڑھے چڑھتے جاؤ انسان میں آن کر آزادی کی خاطر کہاں کہاں ٹکرس نہیں مارتا۔ کیسی کیسی ٹھوکریں نہیں کھاتا۔ وہ جو عیش و عشرت میں بلیگا یا سستی میں گر گیا اُسکا گوشت و خون تو بیتال کی بھوک پیاس کے کام آیا۔ مزہ تھاہ ہوا۔ آسوں کو چھوڑ کر اُن انسانوں کی حالت پر ایک نگاہ ڈالئے جو آزادی کی جھنجھو میں جہت نہیں ہار بیٹھے۔ جدوجہد ادھت جھٹو ہیں یوسف جب میسر میں کئے لگا تو ایک برصغیر نے بہت آگے بڑھ کر نینلام کی بولی دی۔ اور (اپنی ماداد) آدم باؤ روئی کو بڑے اشتیاق سے بطور قیمت پس کیا : شاباش! بڑھیا۔ سنا باش! آدم باؤ روئی سے یوسف تو نہ ملا۔

لیکن حضرت یوسفؑ کے حبیروں میں تو نام بانا : غلامانِ فیشنِ آزادی کے
 گاہکوں میں تو شمار ہوئے۔ آزادی و بھلا کیا یعنی تھی : عام دُنیا دار آزادی (یعنی)
 وہ حالت جہاں کوئی دباؤ سر پر نہ ہو۔ بڑائی۔ بزرگی۔ عظمت کے لئے جائز یا
 ناجائز طریق پر کوہکن کی طرح تیشہ چلائے جانے ہیں : بڑائی۔ بزرگی۔ عظمت (آزادی)
 کچھ ایسی شیریں ہے کہ اُس کی ہوس کی بدولت کون ہو جس کی زندگی تلخ نہیں
 ہو رہی :

دعظ۔ پرجار اور لیکچر کے موقع پر عموماً یہ آواز سُنائی دیا کرتی ہے۔ ”اے
 بھائیو! عاجزی۔ عاجزی۔ غریبی اور انکساری اختیار کرو۔ داس بنو۔ داس
 بنو۔ بڑائی کی خواہش ترک کرو وغیرہ : باندگی گاہوں میں اس قسم کے نالے
 الہتہ سنائی دیتے ہیں : میں غلام۔ میں غلام۔ میں غلام پیرا۔ تو دیوان۔ تو دیوان
 تو دیوان میرا :

”ہمکو نوکر راکھو جی ہم کو نوکر راکھو جی“ وغیرہ
 (مفسرِ مضامین) مسئلہ کرم کے مطابق یہ غلامی کے سنسکار بچل دئے بغیر ہرگز نہیں
 رہ سکتے۔ اب پریشور اپنے نرکار رُوب میں غلام کیسے لکھے یا اپنے پتھر یا حجر
 کی موتی سے کیسے نوکر رکھے۔ لیکن یہ داس بن (غلامی) کے سنسکار بھی بچل دئے
 بغیر ہرگز نہیں رہ سکتے : پس پرکاش سرور چوتھے پریشور سفید چمکیلے گولے
 چٹے بدن دھارن کر کے اِنڈیا کو غلام بنا رہا ہے :

لیکن جڑے ہوئے ہاتھوں خیمہ گردن اور لکائے ہوئے دانتوں کی سطح
 بے گھر گھر میں دکان دکان میں ہر دفتر میں ہر چوک اور بازار میں کھانا کھانا
 وقت۔ سوتے وقت۔ چلتے پھرتے سہے یہ نیچرل زندا ہر ایک کے دل کی تہ سے
 لگاتار آتی رہتی ہے بزرگی۔ بزرگی۔ بزرگی۔ ہائے۔ عظمت! ہائے بڑائی آزادی!

اِس اور وئی آواز کو دہانے اور روکنے کی ہتھار کوششیں کی گئیں۔ لیکن اسکا زور دوبا ہوا ہی ہوتا گیا۔ گھٹیا کے پڑنے مرض کی طرح ایک جگہ سے نام کو مٹایا بھی گیا تو دوسری جگہ جھٹ جھوٹ آیا : کیا سچ کہا ہے۔

Truth crushed to earth shall rise again

The eternal years of God are hers

مہی بدے جو معبودوں میں سر رگڑ رگڑ کر یہ کہتے ہوئے سنائی دیتے تھے نئی داس۔ میں عاجز گنہگار پائی۔ میں سب کا سیوک۔ وغیرہ۔ یہی پریشور کے ساتھ بنا بنا کر چکنی چپڑی اہلہ فریب بائیں کرنے والے جب درائن پاتے ہیں۔ کہ فلاں شخص نے ہمیں کہہ دیا ہے۔ ”پائی! نالائقی! تو جھٹ آگ بگولہ ہو جاتے ہیں : تعجب ہے۔ وہ شخص جو ہر روز پریشور کے حضور مقدس عمارت گاہ میں پکار کر اقرار کر آیا ہے میں حاضر نالائقی گنہگار وہ اب بازار میں آن کر اپنے ہی اظہار سے چڑھتا کیوں ہے۔ ہائے! پریشور کی بارگاہ میں جھوٹ بول آیا۔ گنگا جلی (گنگا جل) اٹھا کر ہی نہیں گنگا جی میں سنان کرتے وقت پائی ہوں۔“

پاپ اعمال والا ہوں پاپ آتما ہوں وغیرہ کہتے ہوئے کفر کا طوفان ہا آیا : کیا ایسا گندا جھوٹ سناؤ بغیر ہی رہ جائیگا ؟

یادوؤں نے ایک برہمن کے آئے جھوٹ بولا تھا۔ سچ کو چھپایا تھا اور کا اور کر کے دکھایا تھا۔ آدمی کو حاملہ عورت ستایا تھا : نتیجہ کیا ہوا ؟ بعد میں یادوؤں نے ہر چند کوشش کی کہ سزا سے رہائی پائیں۔ لیکن کیونکر ؟ اِس سچ (رتس۔ بائی) کو ریت میں رگڑتے رگڑتے مٹیا میل کرنا چاہا۔ اُس کو نیست و نابود

(۱) سبائی یہ چاہے کتنی دھول ڈالی جائے۔ چاہے اُسے زمیں میں خوب تو پاؤں گاڑھا، جائے۔ وہ پھوٹے بغیر نہیں رہتی۔ ایسور کے سال دام اُسی کی خدمت کے لئے ہوتے ہیں۔

کرنے کا پتہ پورا پورا حتم کیا۔ لیکن

Truth crushed to earth shall rise again
The eternal years of God are hers.

मत्यमेव जयते नानृतम्

دہی رگڑا ہوا سچ بھر اگا۔ اسی سچ نے بادلوں کو نہا کر دیا۔ نام بڑا دیا۔
دو آکا پر پانی بھر گیا۔ اسی سچ نے (سوفار) من کر خود کرتن کے پیر کے
پدم سے آنکھ لڑائی اور ایسا پاؤں پر پڑا کہ کرن کہاں رہا؟ اس قدرتی صدا
آزادی کو جو منواتر حق کی جانب سے آرہی ہے ہزاروں بیکھر لاکھوں کتابیں۔
کروڑوں سجدہ گاہیں عاجزی اور انکسار کے رونے سے نہیں دبا سکتیں۔
یہ عقدہ فطرت کا منال (Samsam) پین کرنا کبھی نہیں جھوٹو لگا۔
عاجزی۔ عاجزی کا نام بکر جواب دینے سے انکار کرنے والا چاہ پستی میں گر گیا
یہ غلط جواب بھی رونے اور دانت پیسنے کا موجب ہو گا۔

غلط جواب :- جو لوگ اہنکار (جسمانیت) کو لیکر بیرونی دباؤ سے آزاد
یعنی بڑا بنا چاہتے ہیں وہ فطرت کی اندرونی صدا کا غلط جواب دیتے ہیں۔
بڑائی کے عام معنی کہا ہیں۔ "منازا ہونا۔ اپنے ہمجنسوں میں فرو ہو کر لکنا۔
ایسا رتبہ یا نام کہ شرکیوں کی تعداد بہت قلیل ہو جائے جس قدر تعداد شریکیوں
اور رقبوں کی کم ہوگی دنیا میں اسی قدر بزرگی اور عظمت زیادہ گنی
جائے گی۔ پس دنیا داروں کے ہاں بڑائی وہ ہے جو شرکیوں کے احاطہ سے باہر
نکالے۔ لاسربک بنائے۔ باری تفکرات سے رہائی دے۔ غیر کے کھٹکے سے خلاصی
دے۔ دوسرے کے ڈر سے آزادی دے۔ غیرت کا بوجھ اتار دے۔

(۱) سہ (تجائی) کی ہمت جیت ہوتی ہو ایزب (ٹھوٹ) کی ہیں۔

اب وہ اصحاب جو ادھر نوچم اور اہنکار (ہلمہ علمتہ - انانیت) سے محدود (پرچھین) ہو رہے ہیں دینر ادھر آزاد اور بڑا بننا چاہتے ہیں۔ ہمیشہ اکامیاب رہیں گے۔ بچتاؤں گے :

”ہنس عالی خاندان کا ہوں۔ اس بات پر نازاں نھوڑے دنوں میں بھائی بندوں کو اپنے ایسا دیکھ کر تیج و تاب کھاتا ہے۔ کیونکہ دیکھتا ہے کہ میں لائبریک نہیں۔ رقیب بہ کثرت موجود ہیں۔ سفنکس کا سوال (ہائے آزادی) پھر میری طرح چبھتا ہے :

ہیم ودیا حس کے عمل (برتاؤ) میں نہیں ہے۔ اس قسم کا ایک بڑا عاری بیڈ کسی اور فانیل اہل ہندت کا نام سن کر اگر علانہ بند کرنی شروع نہ کر لگا تو جی میں فرود دے ہی گئے گا جسے برائری حاجت کا ٹوکا لے سے ہشمار لوکے کو دیکھ کر دیکھ ماتا ہے : ”میں تازہ ایم۔ لے ہوں“ اس گھنڈ پر مست کا ایک آدمہ سینہ میں جب لٹہ اُڑتا ہے تو دیکھتا ہے کہ میرے عیسے بلکہ مجھ سے اچھے سینکڑوں عیسے ہیں۔ میں مرگ نہیں لائبریک مس۔ (Mammals) کا سوال بھر آگ کی طرح جلاتا ہے :

آج نیورسٹی کانزوکیشن کا جلسہ ہے۔ چانسلر صاحب ریپ انجن ہیں سب فلو لوگ کرسیوں پر رونق افروز ہیں۔ تمام میں (Mammals) جاووں طرف سے نئے گریجویٹوں کی طرف انگلیاں اٹھا رہے ہیں تازہ بالغ فنون جی میں براؤش ہو رہا ہے کہ چودہ پندرہ رس کی محنت کا آج پل پلکا۔ خوشی سے دھارے پھول رہے ہیں۔ (gown) گون پھر کانا سٹریٹ لینے کی خاطر اٹھا ہے۔ چانسلر صاحب کے سامنے موڈب اسنادہ ہے۔ اس وقت جب برتی کیسی ابکا گر (بکٹو) ہے : اے گلشن امید کے تو نہال! دانس چانسلر صاحب کی تقریر مسمے سے پشتر رام کی رام

کہانی سے گوشِ ہوش مت موڑ: بیارے! ادھر ٹو گردن سے لیکر پاؤں تک کالا
 سیاہ عامہ (جو ساری عمر میں ایک دن بھی تو کام نہس آنا) بہن کر خنداں و
 خورم ہو رہا ہے۔ ادھر سیفنگس ناشا دیکھ دیکھ کر ہنس رہا ہے کہ "سولہ برس
 گزراؤں۔ لیکن میرے سوال کا ٹھیک جواب نہ دے سکا" یہ گردن کا جھکنا۔
 ٹریفک بٹ کے لئے ہاتھ کا ٹھہرنا اور موڈب سلام بول رہے ہیں کہ نوجوان ڈگری
 حاصل کر رہا ہے۔ سند لے رہا ہے انبار پیا رہا ہے۔ مگر نہ یہ ہے کہ ایک ہی
 عمل ادھر نوجوان ہیں فخر بھر رہا ہے۔ ادھر ڈگری عطا فرمانے والوں (فیلووان
 بیونیورسٹی) سے اُس کے کمر اور کتھر ہونے کو مات جتلا رہا ہے۔ اس وقت گریجویٹ
 کے زعم میں جو نرقے منزل ہے۔ وہی اُس کے ادنا اور جھوٹے ہونے پر داں
 ہے نہ ڈگری لینا نہ تو صرف بیسویں شربک (فیلو گریجویٹ) ساٹھ دکھلا رہا ہے۔
 بلکہ سینکڑوں بہت بڑے بڑوں (فیلو صاحبان) کے بھی ایک ساٹھ درشن کرا
 رہا ہے۔ پس بی۔ اے کی بڑائی (یعنی لائٹریک ہونا) چہ معنی؟ بھٹک اس طرح
 دنیادار جس بات میں کھی عزت سمجھتا ہے اور فخر و ناز کرنا ہے دوسرے بہلو سے
 وہ بات ہبستہ اُسکی کسپرستان پر دلالت کرتی ہے۔ دُنیا کا جیتو رہ کر لائٹریک
 (ٹرنگ اور آزادی) ہونا کیسی صورت سے ممکن نہیں۔ پر کیا یہ فطرتی آرزو
 (آزادی اور بزرگی) انسان کے اندر مسخر اپن کی خاطر ہے۔ صرف نخل بازی
 ہے۔ اور پوری ہونے کے لئے نہیں ہے؟ ایسا کیوں ہوگا۔ یہ قدرتی دھن (آزادی
 اور برگ ہونے کی) بہ دھن جو رات دن پیچھے لگی رہتی ہے پوری کیوں نہ ہو
 گی؟ ضرور پوری ہوگی؟ لیکن بہ حیثیت محدود جیو انسان کے اندر کی یہ اگر
 ہرگز ہرگز نہیں بچھ سکتی؟

"میں سیٹھ ہوں" اس خیال میں مغرور جلدی ہی دکھتا ہے کہ مجھ سے

زیادہ متقول لوگ موجود ہیں۔ ہائے اُن جیسا کہ ہو گا۔ میں لاشربک نہیں
 بڑا نہیں۔ پھر سینکس کا سوال آستانا ہے : بڑھتے بڑھتے فرض کر لو کہ دنیا
 میں انجیلینڈ کا رائج مل گیا۔ بھر دوس اور فرانس وغیرہ شربک سینہ میں
 کھٹکتے رہیں گے۔ یوروں کا خدشہ لگا رہے گا وغیرہ : رعابا کی نگاہ میں بڑے
 بن گئے۔ مانت راجاؤں کے قبلہ و کعبہ ہو گئے۔ لیکن گیان کے بغیر نگاہ سیر
 نہ ہوگی اور نہوگی : واقعی بررگی اور آزادی کوسوں دور ہے گی : ہزاروں
 بادشاہ حمان میں ہو گر رے ہیں کیا سب کے سب آئند تھے ؟ نس۔ جتنی
 جتنی کسی میں گبان کی جھلک تھی اتنا اتنا وہ آئند تھا :

الفرض قوم درجہ اور رنگ (Caste, Colour and Creed)
 کی بڑائی فی الواقع چھوٹائی ہے : میں اعلا قوم کا ہوں اس واسطے بڑا ہوں
 رام کہتا ہے۔ ”پیارے اگر تم قوم کے سبب سے اعلا (لا شربک) بنا چاہتے ہو
 تو تم نہایت حقیر ہو۔ کیونکہ اس قوم کے ہزاروں آدمی تم جیسے اور موجود
 ہیں۔ کسی خاص قوم والا ہونا تو نہایت بزرگ (لا شربک۔ آزاد) ہونے میں
 مانع ہے۔ یہ بھافریٹھی کاجروں کی طرح نہیں ایک دن درد شکم لائے گا
 بڑے بڑے شہروں میں جب دسہرہ کا میلہ ہوتا ہے تو راون والے میدان
 کے گرد اگرد عموماً لوہے کا کانٹے دار تار لگا دیتے ہیں تاکہ بغیر ٹکٹ کے لوگ
 میدان کے اندر آنے نہ پائیں : اس دنت تار کے چکر کے باہر اہل ہنود کا
 ساری ہجوم ہوتا ہے۔ چھوٹے سے جھوٹا چھلتا ہے : تلاش میں لوگ نار کے گرد
 گرد پھرتے چلے جاتے ہیں۔ پیچھے سے دھکے پر دھکے ملتے ہیں۔ آگے بھڑکے
 باعث بیر لگانے کو جگہ نہیں ملتی۔ اس طرح پس پسائ میں جکڑے ہوئے
 چکر میں گھومنے والا اگر مقام لا سے مقام سہ تک چلا جائے تو بیشک

لا

1

تونا کی نگاہ سے بہت رتی کرتا ہے لیکن اُس کی جان سے پوچھو کہ آیا مقام لا کی نسبت مقام سحر دھکم دھکا سے کچھ کم کھلا جا رہا ہے کہ ویسا ہی: پیارے خواہ ع پر پہنچ جاؤ

خواہ می-خواہ پھر لا پر آجاؤ جینک حکم میں رہو گے آگے پیچھے کے دباؤ سے آزادی بالکل نامکن ہے: ہاں ٹکٹ خریدنے پر میدان کے اندر آ کر کرکے جاسکتے ہیں۔ وہاں کوئی دھکم دھکا نہیں ہے:

دوباس مقام می والے (یعنی اعلیٰ ترین صاحب اقبال) کا دل ویسا ہی ڈاڈا ڈول مزید اور دھکم دھکا کھانے والا ہوتا ہے جسے مقام لا (یعنی اولیٰ ترین منزل) والے کا: اے درد دھکم دھکا میں نالاں اہل رمانہ! اگر تم اپنے سے دنیوی درجوں میں ٹرے لوگوں کو دیکھ کر حسد و رشک کر رہے ہو۔ تو باز آؤ۔ باز آؤ۔ درگزر و اس خال سے: کیونکہ وہ لوگ جو ظاہر میں تم سے زیادہ ذی اقبال ہیں انہی بیرونی عزت و دولت کی بدولت تم سے ذرا ذرہ بھی زیادہ سکھتی اور خوش نہیں ہیں۔ البتہ اگر ان میں گیان کا تصور زیادہ ہے تو وہ زیادہ آئند ہونگے۔ اور اگر آپ کے اندر گیان زیادہ عمل میں آیا ہوگا ہے تو آپ زیادہ خوش ہونگے: دنیا کا مال و جاہ حصول آئند میں کوئی حُرور (مستحق) نہیں ہے وہ لوگ جو اپنے آپ کو جسم یا جسمانی مان

کو اپنے تئیں بزرگ و عظیم بنانا چاہتے ہیں اور اپنے گرد منقولہ و غیر منقولہ معصومات کے ڈھیر لگا کر مٹانے کی امید رکھتے ہیں شروع ہی میں غلطی کر آتے ہیں: صفر (۰) کو خواہ کہاں تک ضرب پڑے دین وہ صفر ہی رہے گا۔ اس طریق پر عفوہ حل ہونے کا نہیں۔ عتبت وقت کھو رہے۔

ہیں۔ آدھ پاؤ رسیماں سے بخت میں ملے۔ شامی نہیں برایت ہوگی :-
 جہانیت میں جھینے ہوئے ستاروں نے چاہا کہ نعیم (باغ ارم) بنا کر خدا کی
 طرح (جو مجھ سے جدا ہے) عیش منگاؤ لگا۔ اسب کی کمائی کے کئے والی
 مثل اُس پر صادق آئی جو مہنہ میں مانس کا ٹکڑا لئے عری میں سے گزر
 رہا تھا۔ اپنے سائے کو اپنے سے جدا مان اُس سائے کے مہنہ والے مانس
 کو جھینے کے لئے بانی میں عسٹا۔ اور اسی کستکش کی بدولت عری میں
 بہ گیا :-

فٹ بال کا گیند اگر مقررہ جھڈوں (گول) سے یرے کی زمین میں بھی
 چلا جائے لیکن جھڈیوں کے بیچ سے گزر کر نہ جائے تو لا حائل ہے۔ گیند
 کو جھڈیوں سے درلی طرف واپس لانا ہوگا اور پھر باقاعدہ جھڈیوں کے بیچ
 میں سے گزارنا ہوگا۔ ورنہ کچھ سدھرے گا جس سے شاد کی طرح عسٹا
 (اہسکار) کو بڑا بنانے والوں! تم ٹھائے طور پر جھڈیوں کی یرلی زمین پر
 جا رہے ہو۔ ایسے ہو۔ ہٹو واپس۔ پیچھے کو مہنہ موڑو۔ حقیقی ایسے آب کو
 راما کو! سلکست کار کرو۔ اور تم کو ہی ندا ہو۔ جس کی صل اڑانے کی
 کوہستس ستاروں نے کی تھی :-

نہ میں۔ زمین میں۔ اولاد میں۔ عزت میں اور سینکڑوں اشیائے دنیا میں
 غلبہ و غور کرنے والوں! تمہارے سینکڑوں جواب سب کے سب غلط ہیں
 ایک ہی عزت جواب جب ملے گا حد اہسکار کو چھوڑ۔ خیالِ جہم و جہانیت
 کو نفی کر اور دوت (غیر بینی) کو تیاگ کر حقیقی نشان و تجمل کو سمجھا لو
 گے۔ اس طرح اور عزت اس طرح غم کا نام نہیں رہنے باتا۔ شریک کا
 نشان میں بانی رہا :- آزادِ مطلق۔ آزادِ مطلق :- وحدہ لا شریک۔ وحدہ

لا سٹریک :

درد دیکھ کتا ہے ؟ اشیاء کو محدود نگاہ سے دیکھا : اہنکار کے پہلو
سے اشیاء کو مشاہدہ کرنا۔ فقط اپنی ہی مضمیت دُنیا میں ہے اور کوئی
نہیں اہل دُنیا ! یقین کرو کہ رنج و غم فقط تمہارا ہی سایا ہوا ہے۔ ورنہ دُہل
کوئی آفت سالم میں نہس :

Ludicrous Gyllass (حدہ آور) تیشے میں سے جب

جگے خوشحورت سے خوشحورت آدمی کو دیکھتے ہیں تو کبسا بھانک اور ڈراؤنا
لُوب نظر آتا ہے۔ ٹھیک اس طور پر حالانکہ ”الیشور سٹریٹی“ میں کوئی بھی
امر لبوں بُرا یا مہیب نہیں ہے۔ وہم اور اودما کا ٹھنڈہ آور فہشتہ آکھوں
پر لگانے والے خوفناک ”حو سٹریٹی“ سے بچوں کی مانند ہراساں اور لرزاں
پڑے ہوئے ہیں :

ساز سازگی سجانے والے کی اُننگی کبھی خطا نہس کرتی۔ اول درجہ کا تہاد
ہے۔ عصب کی *harmony* (موافق سُرین) اُن اُنگلیوں سے
بکل رہی ہیں۔ اگر تم کو *dis-cord* (کرجت آواز) سُنائی دے
رہا ہے و مرنہ ہی سب ہے کہ تمہاری سازگی کے نار ڈھیلے ہوں گے
سازگی کے کان (کونٹھی) مروڑو۔ تاریں کس لو۔ نغمہ شرین و چیلے ہی سے
ہو رہا ہے نہ تمہارا کبھی کچھ بگاڑ ہو ہی نہس سکتا۔ دُکھ درد کیوں ؟
اے گلشنِ گیتی ندارد غبرِ گل : وہم حود مگرار خار این ست ولس
س نہ کچھ بہری چلی ماہ صبا کی
مگر نے میں بھی رکت اُس کی تنہا کی

ایک نوجوان میر دوبا بیٹوں کی پریشا کر رہے تھے اندر اُسے بردان

دے رہا تھا : یکا یک ایسی دُسد سی چھا گئی کہ نوجوان کی نظروں سے
 دیوتا عائب ہو گئے۔ کما دکھنا ہے کہ ایک آدمی دائیں سے اُس کی چھنگلی لے
 رہا ہے ایک بائیں سے اُس کا بازو مروڑ رہا ہے۔ ایک سامنے سے اُسے سُرخ
 آنکھیں دکھا رہا ہے۔ ایک پیچھے سے دھکیل رہا ہے : حب بہ خواب سا
 دُور ہوا و ماحیں بکل گئیں۔ کوئی کُھر بھی نہ تالکی۔ نہ کوئی دائیں بائیں
 سے چھیڑ خانی ہی تھی۔ دُسی پھول میں رہے تھے اور اندر کے سامنے
 پرمردن کی طرح اپنے سُٹے ہوتے ہوئے موجود پایا :۔

لے جتا اور فکر میں مُسفرینِ صاحبان ! ایشورِ مہرٹی میں تو آپ ہر میل
 ہی میں رہے ہیں۔ اندر نہ رہی دے رہا ہے۔ لیکن اپنے توہمات کے بازوؤں
 میں آپ گونا گوں مساب پڑے سے ہو۔ اپنے تلکرات (جتا) شوک کے
 خواب میں کچھ کا کچھ پڑے رجتے ہو :

اس جیو مہرٹی کے موہن کرتے ہی دکھو گے کہ زمانہ کھس بھی مٹتا ہے
 محاکت نہں ہوا۔ فلک ہرگز ماہجار یا سمگر نہیں۔ دُور چرخِ جنبری مٹتیں
 حقیقی اکرا دی دلائے کے درپے ہتے :

بنجامن آف گمان سے نہ تلکرات و توہمات کی جو مہرٹی کا خواب دُور
 ہوتا ہے : جسے انگریزی راج کی مہولت قوم کا جمار حبِ امتحانِ مقابلہ
 ماس کر کے تحصیلدار ہو جاتا ہے و وہ اپنے جارب کا کھس نام بھی نہیں
 لیتا۔ جڑے کے کام کو باد بھی نہں کرتا۔ اسی طرح برہم گمان کی بہت
 جھنی خُرات پانے ہی جڑے کا ٹٹھے کا فکر و غم لا جال۔ اندیشے اور
 جتا ما انام چنن کی جو مہرٹی ایک دم کافور ہو جاتے ہیں :
 لے ٹک جینوں کے پیش والوں ! اے مہرشی کاروں !

دو آن مالیک وہ سنبھلدار جو تھکے خیال میں پشیمانیت سے چار جلا آتا ہے چھڑا گاٹھے (شودہ پن) کے کام کو خواب میں بھی نہیں کرتا۔
 تم تو انادی کال سے شکر روپ چلے آتے ہو۔ سدا سے خدا ہو۔

ॐ नमः शिवाय ॥ ॐ नमः शिवाय ॥ ॐ नमः शिवाय ॥

تم کو کیا ضرورت پڑی ہے واہبات جیو مشٹی بنانے کی ؟
 انا تم جتن۔ چمڑے کا فکر و اندیشہ۔ اور رنج و غم جھوڑو + جیو مشٹی
 کیوں بناتے ہو جب کہ الشور مشٹی تمہاری ہی ہے۔ صرت گبان کے
 برکاش کی دیر ہے۔ رنج و غم دکھ درد۔ پڑ۔ بلا پاس نہیں بھڑک سکتے۔
 چیلنج بھجوتا ہے رام شک مجھے کام لوجہ وغیرہ کو۔ کبھی مہنہ تو دکھا
 جائیں ؟

آلادہ ام آنادہ ام از رنج دور افتادہ ام

از عنوہ زالِ جہاں آدادہ ام بالاسقم

زالِ جہاں سنو سخنِ عشوہ ناز کی مکُن

دل تو نیست بکتلا۔ نن ٹملا۔ تلا۔ تلا

لیکن چیلنج و لیج کیسا ؟ شریک ہے ہی نہیں۔ غیر ہوا ہی نہیں۔

چیلنج کس کو ؟

(۱) یہ اتنا میرحم کے۔ دائمی۔ سنات اور پورا ما ہے ؟

(۲) میں آدادہوں۔ میں آدادہوں۔ رنج و غم سے دور چڑا ہوں۔ جہاں روپی مڑھیا
 کے نار و حرے سے آرد اور برطت ہوں ؟

(۳) اے جہاں روپی ٹرسیا مبری مات من۔ بد بھرے نخرے مس کر۔ مرا دل
 پر مانتھ مینسا ننس۔ ن مللا ملا تلا۔ یعنی بن نو اندرونی۔ سازنگی کے مرن مس ہوں۔

۱۵ اگر غم لستہ انگیزد کہ خونِ عارفان برزد

شعاعِ ذات اندازیم و بنیادش بر اندازیم

स्वप्नान्तं जागरितान्तं चोभौ बेनानुपश्यति । ۱۶

مہانہ بیہوشاں مانتا دہیو نہ شہوتی ॥

ترجمہ :- جس کے نور میں عالمِ خواب اور عالمِ بیداری نظر آتے ہیں۔ اُس حقیقی اپنے آپ کو جو شکل سے محظ اور کبریا ہے جانتے ہی عارف کے فکر و غم اُڑ جاتے ہیں ۛ

य इमं मध्वदं वेद आत्मानं जीवमन्तिफात् ।

इशानं भूतभव्यस्य न ततो विजुगुप्सते ॥

کھُ اُپنشد ॥

ترجمہ :- ”اِس شہد چش- نزدیک سے مردہک اپنے آپ- اور نہیں و مستقبل کے مالک آتما کو جانتے ہی عارف کبھی شکرتا نہیں رشاہ کی تلاش نہیں کرتا- حیران نہیں ہوتا، بینا نہ دُہی ہے ۛ

यदेवेह तदमुत्र यदमुत्र तदन्विह ।

मृत्योः स मृत्यमाप्नोति य इह नानेव पश्यति ॥

”جو ماں ہے یقیناً یہی وہاں ہے- نیز جو وہاں ہے وہی یہاں ہے اِس مقام پر گویا اختلاف و شکنے والا موت سے موت میں جاتا ہے ۛ ایک ہاتھ میں لہیز مٹھائی اور دوسرے میں اغتری پتے کو دکھا کر کہا جائے کہ اِن دونوں میں سے کون سی ایک چیز تمہیں منظور ہے ۛ

(۱) اگر غم عارفوں کے خونِ ہانے کے لے لستہ ڈالے- تو ہم اپنی ذات کا نورِ امیرِ فانی سے اور اس سے اُسکو بڑے اُکھلا دیں گے ۛ

تو نادان بچہ مٹھائی کو لہر کر گیا جو اُس دم مڑا دے جاتی ہے۔ نہ نہیں جانتا کہ اسرفی سے کس قدر مٹھائی مل سکتی ہے : یہی حال اُن دنیا داروں کا ہے جو انہن نہانے والی ہتھی آزادی کی اسرفی کو چھوڑ کر چٹو کی حکم دانی نایابدار لذات کی مٹھائی قبول کر رہے ہیں :

گوال میں کو چھوڑ کر بے مددashi حق راج گدی، کو سمجھانے کے لئے کرشن جگوان کا کس کو مارنا از بس لازمی تھا : لیکن کس حب مرگیا حب کتھا سدی ہو لے گی۔ پان ستواری چندن عطر عبیر وغیرہ لئے کس کی سوا کو کتھا جا رہی ہے۔ رستے میں ہماراج سے فیست ہو گئی۔ انکے کے ساتھ کتھا کی بول حال بھی سہانہ طبعی غی : ایک مٹکا حوٹے سے کٹری کی پشت کوز رہت ہو گئی (کٹری کو لات کاری آگئی) نام لکھا ہی رہا لیکن سیدی ہو کر انے تحس کے چروں بر گری : اب کس سے لعلق کسا : مان ستواری چندن عطر عبیر سے جگوان کا یوجر، کہا۔ اور انہیں کی ہو رہی : سیدی کتھا کو ہدم د ہمار ساتے ہی کرشن جگوان کی کس پر فتح ہے اور سورا جیہ (ورنہ) چل ہی محسوسات کے بن جنگل کو چھوڑ کر سلطنت حضی (سوراجیہ) کو سمجھانے کے لئے اہنکار (انانت) رُو بی کس کو مارنا یز ضرور ہے۔ ورنہ طرح طرح کی ادبیں اور گوماگوں ظلم و ستم منجانب اہنکار (کس) کس جتن سے دم نہ لے دینگے اہنکار (کس) حب مرگیا حب کتھا سدی ہو کر کرشن (آما) کی ہمار ہو جائیگی۔ کتھا کیا ہے ؟ تہر دھا (شن) : عوام الناس کے ہاں الٹی (کٹری) شردھا اہنکار کی سوا میں دن رات لگی رہی ہے : ”مکان میرا ہے“ اس روپ میں ”با“ مال و نہ مہر ہے اس صورت پر ”نک و فرزند میرے“ اس شکل میں ”جسم و عقل میرے“ اس رنگ میں اس قسم کے لباسوں میں انرہ کبنے والی شردھا۔

گفتم سها چیدین غنا داری و من در فاقه ام
گفتا بیابا بگذر ز خود ما من ترا سارون کنم

[illegible]

ہو جاتے ہیں۔ بے لگاؤ دور رہ جانے ہیں۔ خواہتوں سے مفارقت ہے :

یہ ناداں بود آں مجھوں کہ عاشق گشت بر لبلی

یو لبلی رفت از دینش بریشیاں ماند در خجلی

عجب من شمس تبریزم کہ عاشق گشتہام بر خود

چو خود در خود نظر کردم دیدم جگر خدا در خود

سبھی کہجا کا حادو منتر (سحر) فقط رہی ہے اور یہ منتر صاف ایسا کارگر

ہوتا ہے کہ گوال بن (جسمان و نفسانیت) کے تعلقات اور رشتے ایکدم توڑ

دبا ہے۔ گویاں (آرزوئیں) حادو کھی بھنس ہی نہیں۔ بن جنگل سے کبھی

واسط ہی نہ نکلا۔ سدا سے راج ہی کرنے چلے آئے ہیں ہمارا ج : گوال

بن ایک خواب سا تھا۔ گڑ گیا۔ صحرا زور دی ایک بلا سی تھی۔ بند ہوئی ہے

پٹے بھوک شکاب ہی کرنے رہ جائیں گے۔

یونانی کیا کہوں ہیں سنبام گڑو بار کی

ہم سے خاموشی کریں کہجا سے مانیں یار کی

अहं वृक्षस्य रेखिवा । कीर्तिः पृष्ठं गिरेखिवा ।

अध्वं पवित्रो वाजनीवस्मृतमस्मि । (تنبیہ)

इविशं तवर्चसम् । समेधा अमृतोक्षित ॥

ترجمہ :- (سماں زدن شجر کے پٹے والا میں ہوں۔ میری سہرا ہمارے

وہ محو کیسا نادان نکلا۔ مٹی سے سابق ہوئے۔ اور جب لبلی اُس کے ہاٹ سے جاتی

رہی تو جنگل میں بریشیاں ہو کر پھرتے لگا۔ لیکن مجھ شمس تبریز کی عجیب حالت ہے کہ

میں ایسے بر خود عاشق ہوں۔ جب اسے اندر آپ نظر کی۔ تو سوائے خدا کے میں

کچھ نہ پایا

کی جوئی کی مثال۔ میری اہل پوڑ (پاک) ہے۔ سزا ہی امرت۔ جلال آفتاب
میں ہے۔ جس نے شان دولت ہوئی۔ عقل کل زندہ جاوید اور لازوال
میں ہوں :-

اعتراض :-۔ ایسے ہی بحار کا نام آسم چنن اور ہم ہم اقیاس ہو کر اُسے
امانت اور خوشنئی خود بخود کنا زیادہ موزوں ہو گا۔ وہ آجاریہ بھی اچھے تھے
جنہوں نے اس منکر کو ہم یگہ کا مرتبہ دیا :-

جواب :-۔ یہ اعتراض صرف دُئی عملند کرینگے جو اپنے آپ کو بھی نہیں
حانتے۔ ہدایت کی خود ستائی دنیا کی خود غرضی اور اناہنت سے آہنی ہی ہے۔
جس قدر کہ موجب سداوت خود راہما، جسم و عقل و عیو سے برے ہے ۔
سرا حقیقی اپنا آپ وہ ہیں ہے و تمہارے اپنے آپ سے جدا ہے بلکہ مہل
حقیقی اپنا آپ وہ ہے جو اُس سے جدا ہے۔ جس کو عام لوگ "میرا اپنا
آپ" کہتے ہیں :-

جس کو اوپر سینگس (ہینال) کا خطاب عطا دیا گیا ہے یہ ایک قانون
قدرت ہے۔ یہ قانون قدرت سب قوانین کی قید سے آزادی کی ماہ وکھلاتا
ہے :- یہ ان کل قانون قدرت سایہ کی طرح ہر دم ساتھ رہتا ہے۔ اور
جیسے بچے اپنے ہی سایہ سے ڈرتے اور بھاگتے ہیں جیسی طرح ہمیں دیا
سے عاری اصحاب اس مثال کی بدولت طرح طرح کی تنگ و تاز اور آوارہ
گردی کرتے ہیں۔ گیان وان مہاتا جانتا ہے۔ کہ یہ قانون قدرت میرے ہی
مُروہ کی آزادی چلاتا ہے :-

آزادِ مُطلق کی حالت

راگنی بڑھنس۔ مال و ہتھار

آزادہ ام آزادہ ام از رخِ دُور اُفتادہ ام
از عینِوہ زالی جہاں آزادہ ام بالاتم
نہا ستم نہا ستم چہ بوالعجب نہا ستم
جُز من نباشد ہیچ شے۔ یکنا ستم نہا ستم
یون کار مردم مہکنند از دست و با حرکت کنند
بیکار ماندہ۔ جائے حرکت ہم منہم ہر جاتہم
از خود جہا یروں جہم۔ گوہ من کجا حرکت کٹہم
از ہر چہ کارے کٹہ من رُوحِ مطلبہا ستم

(۱) میں آزاد ہوں۔ میں آزاد ہوں اور رخِ دُور سے دُور ہوں۔ جہاں رُوحی بڑھیا کے
ٹھہرے و ٹھہرے سے آزاد اور برطرت ہوں۔

(۲) میں اکیلا ہوں میں اکیلا ہوں اکیسے نعمت کی بات ہے کہ میں اکیلا ہوں۔ میرے بوا کسی
حیر کی ہستی نہیں ہے۔ میں کتا اور واحدِ مُطلق ہوں۔ کسی میں وہ یکتا و وحدہ لا شریک ذاتِ
مُطلق ہوں کہ میرے سوا کسی حیر کی حقیقی ہستی ہی نہیں ہے :

(۳) جب تمام آدمی کام کرتے ہیں۔ اور ہاتھ یاؤں کو حرکت دیتے ہیں۔ تو میں سکار
رہتا ہوں۔ کیونکہ میں حرکت میں ہوں۔ کسی تمام عالم میرے ہی سے متحرک ہے اور
میں ہی سب کا منبعِ حرکت ہوں۔

(۴) میں ہے سے ہاں کہاں جاؤں۔ اور تلاءؤ کہ میں کہاں حرکت کروں اور کس نے کوئی کام
کروں۔ کیونکہ تمام مطلب اور مقصود کی جان میں ہی ہوں :

۱۵ یہ مفلسم بہ مفلسم با خود نبدارم جوے
 انجم۔ ہواہر۔ ہر۔ زر۔ جُشنہ منعم یکتا ستم
 ۱۶ دیوانہ ام دیوانہ ام ما عقل و ہنس بگائیم
 ۱۷ بیودہ عالم می کم اس کردم و من خاستم
 ۱۸ غرود شد مردود چوں؟ بودش نگہ محدود چوں
 ۱۹ مارا تکتہ کے سرد چوں کیربا ہر جا ستم
 ۲۰ طالب مکن توہین من در خانہ ات رام ہن ہن
 ۲۱ دُو تافنی از من چرا؟ در قلب تو پیدا ستم

(۱) تہ کیا مفلس ہوں۔ تہ کا مفلس ہوں کہ اپنے ساتھ آیا۔ جو بھی میں رکھتا ہوں۔ مگر ستارے حواریات اور در (سونہ) اور آفتاب خود تہ ہوں اور یکتا ہوں
 (۲) میں ایسا یاں اور نے خود ہوں کہ عقل و ہوس سے واسطہ میں رکھتا۔ نے خاندہ تہ
 اس جان کو میدا کرتا ہوں اور پیدا کرتے ہی اس سے علحدہ ہو جاتا ہوں
 (۳) مردود کیوں ذلیل ہوا؟ اس نے اس کی نگاہ محدود تہی۔ ہمیں ایسا بکھر
 ک رہا ہے۔ کیونکہ میں کربا (تولا) کی طرح ہر جگہ سٹایا ہوا ہوں۔ چلا گئے مکتہ
 کیوں ہو۔ جبکہ ہر جگہ تہ ہی سب سے بڑا ہوں۔
 (۴) اے طالب! سری توہین (بے عزتی) نہ کر۔ دیکھ تیرے گھر میں نام سٹایا ہوا ہے
 تو سے مجھ سے منہ کیوں پھیر لیا؟ تہ تو تیرے قلب میں ظاہر ہوں۔ یہی دل کے
 اور میٹھا ہوا ہوں ۛ

رام بمیدانوں میں

ایک عکس سے شکایت بھرا خط آیا کہ رام نے ہمارے گھوڑوں دیا ہے۔ اُس

کا جواب :-

من آں طافت کجا دارم کہ نہاں را نگاہ دارم

میا اے سانی و نسکن بیک نیانہ پیماخ

کوئی کارڈ لغاتہ پاس نہ تھا اور نہ کوئی بیسہ و کبہ ہی بتے تھا۔

سے دم و دم اپنے پاس کہاں : پچیل کے گھوڑے میں اس کہاں

اس وقت اتفاق سے ایک کتاب میں سے دو ٹکٹ مل گئے۔ اور اُدھر

آب کا جواب طلب ضروری خط موصول ہوا۔ جواب لکھا گیا ہے : اسی طور

پر دیگر کار و مار طے ہوتے ہیں :

آج لمبے میں تہل نہیں۔ اور تہل منگانی کو دم بھی نہیں۔ پر یہی بالوں سے یہ

بتجہ نہ نکال لینا کہ ہائے ہائے رستم تنگ دست اور دکھا ہے :

توانگروں کو مبارک ہو شمع کا قوری

قدم سے یار کے روشن غریب خانہ ہوا :

یہ کرتی رام کی ہزار جان سے خادمہ ہے۔ ہر لحظہ خدمت کرنے کی محنت

میں رہتی ہے۔ آج لمبے اس لئے نہیں جایا کہ مبادا رام سہر کو جانے سے

مرک جائے۔ دن بھر پڑھنا رہا۔ اب بھر پڑھنے لکھنے لگ گیا تو صحت میں خلل

(۱) ختم میں اتنی طاقت کہاں ہو ہے عہدیر قائم رہوں۔ اے سانی رستم آ۔ اور ایک پیالہ شراب

میرفت، یلا کر میرے عہد کو توڑ دے۔ یعنی گیان کی مستی کے آنے پر دُعا سے دل بستگی جاتی ہے یہی :

آجائے گا :

ع عشق کے بیمار کو افشر شفا کرے

آج رات دریا پر چاندنی کا لُطف دکھانا چاہتی ہے :

لام پرے درجہ کی امیری اور بادشاہی کرتا ہے۔ جب مبلغات سامنے آتے ہیں
جھٹ نٹ اُن کو ٹکلت (رہا) کر دیتا ہے۔ اور پھر اس چین اور بیفکری سے
کاٹتا ہے کہ سلاطین کے باہ و جلال کو جائے خندہ (مسند و مہمندی)
بنا دیتا ہے :

بھلا بھلا - جانیاں ! | | | | |
تو جان لکھیا گسائیاں

حوش رہنا کار ہے | | | | |
سوگ سوگیاں دو اور ہر

پہلے تو بڑی فکر کے ساتھ ضروریات کو بُورا کرنے کی کوششیں مٹا کرتی تھی۔

اب ضروریات بیماری خود بخود بخوری ہو کر سامنے آجائیں تو اُن پر آنکھ مٹ
جاتی ہے ورنہ اُن کے نصیب میں آرام کی توجہ کہاں ؟ وہ ضرورتیں جو آج
بخوری نہیں ہوئیں (اُدھوری ہیں) اُن سے پُرسے آرام کو کہا واسطہ ؟

بیس بڑے محفلِ اجباب میں بیٹھے تھے ہم

وہ سمجھتے تھے یہ کوئی ادبِ سا اور ہے

یہ تعلیم طلباء کو کیوں نہیں دی جاتی کہ جب کسی حاجت کو رفع کرنے

کے سامان موجود نہ ہوں تو وہ حاجت ہی محسوس ہونے نہ پائے :

خوب یاد رکھو کہ سامانوں کی عدم موجودگی میں جو حاجت محسوس ہوتی ہے
بعض کاذب ہوتی ہے :

بچ صاحب جب بکھری ہیں رونق افزہ ہوتے ہیں تو اُن کو کمرے کے

بھاڑنے بہانے یا میز گرمی سببانے - دوات قلم کو لاسے اور مقدمہ بازوں کو

ایمانے کا کچھ خیال نہیں ہوا جانیے۔ اُن کو تو صرف عدل و انصاف کے لئے اپنے دل اور دماغ کو شانت اور نشانت رکھنا ہی کام ہے : دیگر دستِ رنج صاحب کی تکلیف اُٹائے بغیر خود بخود بیٹھ جائیں گے۔ مقدمہ باز اپنے آپ ہی مقررہ نایج پر حاضر ہو جائیں گے۔ وکیل صاحبان بھی خود بخود تشریف فرما ہو جائیں گے۔ منبر کرسی دواں فلم بھی جیسا ہی لوگ وقت پر اپنے آپ مبارک رکھیں گے :

اے طالبانِ حقیق ! اَمِّ تَم کو یقین دلاتا ہے۔ کہ اگر تُم رُوحانی محنت میں رات دن مصروف رہو گے تو تمہاری جسمانی حوائج خود رفع پڑی ہوں گی ہمیں کچھ ضرورت نہیں کہ اپنے اصلی مسند کو چھوڑ کر حیراسی اور خادم لوگوں کے کام کو اپنا دھرم (فرض) مان بیٹھو :

دنیا میں قاعدہ ہے کہ جوں جوں آدمی کا رتبہ بلند ہوتا ہے جسمانی محنت اور سُغول (موٹے) کام سے برتری ملتی جاتی ہے۔ مثلاً رنجِ اِس قسم کا کوئی کام نہیں کرنا۔ بلکہ رنج کی موجودگی ہی سے سب کام بڑے ہوتے ہیں۔ رنج کا ساکشی (شاہد) ہونا ہی چیرا سیوں کو مقدمہ بازوں کو عرضی نوکروں وغیرہ کو بل چل میں ڈال دینا ہے : ویسے ہی کرتا ٹھوکتا کی دُم کو اُتار کر لستہ حنفت میں مگن مسک کا ساکشی رُوب میں پیام (اسفندی) ہونا ہی کارو مار کو پڑا چلاتا ہے : جس شاہد (ساکشی) کے خوف سے مہر و ماہ روشنی کرتے ہیں۔ جس کے بچے سے ندیاں بہتی ہیں۔ جس کی دہشت سے ہوا جلنی ہے۔ ایسے شاہد (ساکشی) کو آرزو اور تشویش سے کیا مطلب ؟

راگ بھیروی (نال شُول)

(۱) یہ ڈر سے مہر آئے چمکا آہا ہا ہا ! آہا ہا ہا !

- اُدھر مہ نیم سے پٹکا آہا یا یا! آہا یا یا! (۷)
 ہوا اٹھیلیاں کرتی ہے میرے اک اشارے سے
 ہے کوڑا موت پر میرا آہا یا یا! آہا یا یا! (۸)
 اکائی ذات میں مہری اسنکھوں رنگ ہیں پیندا
 مزے کرتا ہوں میں کیا کیا آہا یا یا! آہا یا یا! (۹)
 کہوں کیا حال اس دل کا کہ تادی مچ مچ ہے
 ہے اک اڈا ہوا دریا آہا یا یا! آہا یا یا! (۱۰)
 بہ جسمِ رام لے بد گوہ۔ نصوّر مجھ ہی تیرا
 ہمارا بگڑتا ہے کیا آہا یا یا! آہا یا یا! (۱۱)
 راگ جوگ۔ تال دھما
 گل کو شمیم آب گہر اور زر کو میں
 دیتا ہوں جبکہ دیکھوں اٹھا کر نظر کو میں (۱۲)
 شاہوں کو رعب اور حسینوں کو حسن و ناز
 دیتا ہمدردی ہوں ہلا شیر زر کو میں (۱۳)
 سورج کو سونا چاند کو چاندی تو لے چکے
 پھر بھی طوات کرتے ہیں دیکھوں جدھر کو میں (۱۴)
 ابروے کہکشاں بھی انوکھی کند ہے
 بے قید ہو اسیر جو دیکھوں اُدھر کو میں (۱۵)
 تارے جھمک جھمک کے ہلاتے ہیں رام کو
 آنکھوں میں انکی رہتا ہوں جاؤں کدھر کو میں

راگ بروا۔ تال مُغلّی

(۱) آپ ہی ذال سایہ کو اُس کو پکارتے جائے کیوں
سارے جو دوڑتا جلے کیجئے دائے وائے کیوں

(۲) دیدہ دل ہو ا جو واکھب گہا حُسنِ دلربا
یار کھڑا ہو سامنے آنکھ نہ بھر پائے کیوں

(۳) گنجِ نہاں کے قفلِ یرِ ہیر ہی نو مہرِ شاہِ ہر
توڑ کے قفل و مہر کو کنز کو خود نہ پائے کیوں

(۴) اہل و عیال و مال و زر سب کا ہے بارِ رام پر
اسی پہ ساخِ بوجھِ دُھر۔ مہر اُسے اٹھائے کیوں

(۵) جب وہ جمالِ دلفروز۔ صورتِ مہرِ نیمروز
آپ ہی ہو نظارہ سوز۔ پرے سے منہ جھٹا کیوں

(۶) دشتِ غمزہ جاتساں ناوکیں نازِ بے پناہ
تیرا ہی عکسِ رُخ سہی۔ سامنے تیرے آئے کیوں

راگِ ریلو۔ تالِ جھپ

(۱) آپ میں مار دیکھ کر آہنہ یرِ صفا کہ یوں

مارے خوشی کے کیا کہے۔ شمسدر سارہ گیا کہ یوں

(۲) رو کے جو التماس کی دل سے نہ بھولیو کبھی

پردہ ہٹا دوئی مٹا۔ منہ نے بھٹلا دبا کہ یوں

(۳) بس نے کہا کہ رنج و غم مٹنے ہیں کس طرح کو

سہنہ لگا کے سہنے سے اُس نے بتا دیا کہ یوں

(۴) گرمی ہو اس بلا کی ہائے بھٹکتے ہوں جسِ مردِ دُور

اپنی ہی آپ و تاب ہے۔ خود ہی ہوں دیکھنا کہ یوں

(۵) دنیا و عاقبت بنا۔ واہ وا جو جہل نے کیا

تاروں ساں مہر رام نے پل میں اڑا دیا کہ یوں

بدن سخت بیمار پڑتا ہے۔ تپ کھانسی درد اور پیچش اپنی اپنی زور

آزائی کرتے ہیں۔ اُس موقع پر رام کا گانا:

جبنا اے درد و پیچش واہ وا

ویلکم اے مرگ جوانی واہ وا

بجسر مہر رام میں کیا واہ وا

مہنہ بن ڈالو ذائقہ ہے کھاٹ کا

غور سے دیکھا تو سب کچھ موت غما

پر نگاہ حق میں ہے دُہی رطلہ

مرض و صحت عین راحت رام غما

واہ وا اے تپ و بیزش واہ وا

اے بلائے ناگسائی واہ وا

یہ بھنور یہ قسر برپا واہ وا

کھاٹ کا کُتیا گدھا چوہا بلا

پگڑی یا جامہ دُوبستہ انگر کھا

دامنی توڑی و مالا کو گھسٹا

موت با بد دل کی آنکھوں سے ہٹا

سونے کو کیا پروا ہے زیور رہے خواہ نہ رہے۔ سونے کے لحاظ سے تو

زیور کبھی ہٹا ہی نہیں۔ طلائی زیور کے اوپر بھی سونا۔ نیچے بھی سونا۔ اطراف

میں بھی سونا۔ آؤ بیچ میں بھی سونا۔ ہر جانب سونا ہی سونا ہے۔ زیور نام

نہ برائے نام ہی ہے۔ سونا ہر حالت میں ایک دس ہے۔ مجھ میں جسم و اسم

ہی کبھی جاپاب نہں ہوئے تو جسم و اسم کے تبدلات و تغیرات صحت و بیماری

کا کہا دخل ہے؟ یہ میری ایک عجیب اشچریہ مٹا کا جیتکار ہے کہ میں سب

میں علیحدہ علیحدہ "آہنگ" مفروض کر دیتا ہوں جس سے یہ سب لیللا افراد میں

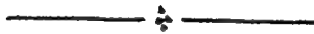
منقسم ہو کر میرا تیرا کا فنکار ہو جاتی ہے۔ ایک دوسرے کو افسر ماتحت۔ گورنمنٹ

حاکم محکوم۔ دیکھی شگھی تسلیم کر کے ملائی کی پٹلیوں کی طرح کھیل دیکھانے

لگتے ہیں :

بہ میری فرضی بناوٹ مرے پردوں کے باعث ابے آپ کو کچھ مان بیٹھی ہے۔
اس کی دم سے مجھ میں ہرگز غیرت نہیں آتی کیونکہ گل ہستی و نود جو اس
بد و ولید میں ہے مجھ سے ہے۔ پنجرے میں پڑیا اچھلتی ہے۔ کودتی ہے جوش ہوتی
ہے۔ غم بھی مانتی ہے۔ لیکن عیاد جاتا ہے کہ اس میں کیا بل ہے۔ خاموش
تاشا دکھنا کرتا ہے نہ آسہ سروب میں سدا ایکانت ہوں۔ آپ ہی آپ میرے
میں غیرت کا خلل انداز ہونا کیا معنی ؟

اندر ماہر اوپر نیچے آگے پیچھے ہم ہی ہم
اُرد میں سہریں نریں سر میں پود میں گر میں ہم ہی ہم



سمندر کی سیر

سمندر کے کنارے رام کھڑا ہے۔ بیج کھانی ہوئی مچھلیں چرنوں میں گڈر رہی ہیں۔ تیر ہوا کپڑا اڑا رہی ہے۔ سمندر کی ہاؤ ہو خیال دنیا کو غرق کر رہی ہے :

جسم میں حس و حرکت ندارد۔ کیا کیفیت ہے۔ رام کہاں ہے ؟

۵ حس طن اب نگاہ جاوے ہے

آب ہی آب نظر آوے ہے

وسیع وسیع سمندر۔ سب جل ہی جل۔ جل ہی جل۔ خشک زمیں کے خیال کو یوح دل سے دھو رہا ہے۔ طرے بڑے شہر اور بازار سڑکیں۔ ہنر نہروں کے آپس میں لڑائی جھگڑے۔ شور و نشر یہاں پر خواب ایسے معلوم ہو رہے ہیں : سمندر کے سامنے دنیا کچھ چیز نظر نہیں آتی :

لیکن جب نگاہ ذرا اوپر اٹھا کر دیکھنے ہیں تو چاروں طرف تنہا ہوا۔

ننگوں ہوا آکاس کا بحر ناپیدا کنار ایسا وسیع وسیع دکھائی پڑتا ہے کہ اُس میں زمین والا بڑا بڑا سمندر مطلقاً ڈوب جاتا ہے۔ نام و نشان سب کھو میٹھا ہے :

طرف یہ ہے کہ یہ لا اہوا ہوا آکاش خود آئند سُردپ رام میں ہیج و ناہید ہو جاتا ہے۔ جیسے آفتاب کی شعاعوں میں صرباب نظر آتا ہے۔ ورنہ ہی اتنا بڑا ہوا آکاش رام کے برکاش میں بھان ہوتا ہے :

۱۔ آفتابم آفتابم آفتاب

دزدہ ہا دارند از من رنگ و تاب

راگ کونسیہ نال تین

سندھ سجدانند برہم ہوں اجبر۔ امر۔ آج۔ ابنانی

ماس گناں سے موکش ہو جائے کٹ جاوے ہم کی بھائی

انادی برہم ادویت کا جا میں نام نشان نہیں

اکھڑ سدا شکہ جا کا کوئی آدمی۔ مذہبیہ۔ آو سان نہیں

برگن۔ برکلب۔ برامسا۔ جا کی کوئی شان نہیں

بروکار۔ نرویلو۔ مایا کا جا ہں رنجک بھان نہیں

یہی برہم ہوں متن برنسر کریں موکش بہت سببھی

سندھ سجدانند برہم ہوں۔ اجبر۔ امر۔ آج۔ ابنانی

سرب دینی ہوں برہم ہمارا ایک جگہ استخوان نہیں

راہ ہوں سب میں مجھ سے کوئی یقین و ستویش نہیں

دیکھ کپارو۔ سوا برہم کے ہوا کبھی کچھ آن نہیں۔

کبھی نہ چھوٹے پیڑ دکھ سے جسے برہم کا گناں نہیں

برہم گیان ہو جسے اُسے نہیں پڑے بھوگنی چور اسی

سندھ سجدانند برہم ہوں۔ اجبر۔ امر۔ آج۔ ابنانی

آدریشٹ اگویر سدا دریشٹ میں جس کا کوئی اکار نہیں

نیتی نیتی کہہ نگم رکھستور یاتے جس کا پار ہمیں

(۱) میں سورج ہوں۔ میں سورج ہوں اور ایسا سورج ہوں کہ جس کی چمک سے

دُشیا کا دزدہ دزدہ جھکتا ہے۔

اگھر برہم ہو جان جگت نہیں کار نہیں کوئی یار نہیں
 اگھر کھول دیں کی ہلکے پیارے کون طرف گزرا نہیں
 ست زوہب آمد رشی ہوں کہیں جسے گھٹ گھٹ باہی
 شدہ سچوانند برہم ہوں - اجر - اجر - آج - اپناشی



سیر کشمیر

ہوائے خوش - فضا ئے خوش - صدائے آہستہ کے خوش

بہارے خوش - رنگارے خوش - جوارِ سایہ دارِ خوش

اے رام! یہ میری جھک ہیں - پیچھے نے تیری خاطر رنگا رنگ کے دوپٹے
رنگوائے ہیں - نئی سی پوشاکیں یہی ہیں - اور تو اُس کی طرف نیم نگاہ بھی
نہیں ڈالتا - یہ ظلم مت کر - چل روشن دے :

۱۷ ہم آہوانِ صحرا سرِ ہمارے ہمارے برکت

بامدِ آنکہ روزے بہ شکار خواہی آمد

۱۸ عزیزاں وقت و ساعت سے سمارد : رفیقاں چشم و دل در انتظار اند

۱۹ سرو قد اچھا اچھا - ہر لب جو رواں رواں

فرزِ رو تو قمریاں - طالعِ شاں بہ باکشا

نظارۂ اوّل

پہاڑی کھٹ تختی کی بنیوں کے ڈھنگ پر آراستہ ہیں - ایک کے پیچھے
دوسرا زیادہ بلندی پر بچھا ہوا ہے - پانی اوپر سے گرتا ہوا سارے کے

(۱) جنگل کے تمام ہر اس اُمد سے ہتھیلی پر سر رکھے ہوئے ہیں کہ کسی دن تو وہاں
آکر اُن کا شکار کرے :

(۲) عزیزِ لوگ گھڑیاں گن رہے ہیں - اور رفیقِ انتظار میں لگے ہوئے ہیں -

(۳) تھے ہوئے صبا کے بکاسے پر سرمد (مشتوق) مانج رہے ہیں - سرے اسے کے فرش پر قیلاں نظر
ہیں تو اپنی ذم آدمی سے اُن کی قیمت کو دوبالا کر دے ۔

سارے ایک بیچ پر اکیساں بھر جاتا ہے۔ وہاں کی سب دھانوں کو سیراب کرنے کے بعد دوسرے بیچ پر اترتا ہے۔ علا ہذا بیسے پر پڑ صبح کے وقت سب کو کھیت میں جا بجا پانی کی سفد جھلک یوں معلوم دیتی ہے۔ جیسے کسی معشوق کے گورے بدن کا سنبھلناک من سے نظر پڑنا۔ لیکن دویہر کو دور سے دیکھا جائے تو سفید پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔ اور ہار ہادی کا سا بن جاتا ہو۔ ایک تھنہ سریر سے رات گزر رہا ہے۔ لی و دق سب مہمان ہو۔ فرحت افزاء ہوا بے روک ہر وقت جلتی رہتی ہے کشادہ میدان آفتاب و چاند کے متوازی ہیں ہے۔ بلکہ مثل آفتاب و چاند کی پیشانی کے سلامی دار ہے۔ جو لسنہ حن میں مست ہو کر جاد کو آنکھیں دکھا رہی ہو گھاس کہا ہو ہایت تکلف صحت چادیں بھی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے برماں ہی جگہ ماچ کر راجہ رائد کی خوشنودی مزاج کے پردانے مہل کیا کرتی ہیں :-

راگ بھری۔ تال شول

(۱) بھلا ہوا ہر بیسرو ہر سے ٹری بلا (پیک)

(۲) گھر سے جوں نہ کر چوں اور سے چوں نہ رام

(۳) رام فرے تو ہم فرے ہری فرے ہم پادیں رام

(۴) خد پتے سو اولیا۔ بید پتے سو زبیر

(۵) خد خد کر دے سب گئے بید گیا نہ کوے

حد بحد میدان میں رہو کلیبراً سوے

(۶) من ایسو بزل بھو جیسے گنگا نہر
پیچھے پیچھے نہر بھرے کت کیسے کیر

نظارہ دوم

شراب کے بہالہ (مادیہ) کی صورت میں بہاڑوں کی ہیبت - عین وسط بین
آب زلال - بانی نہایت بہتر و فائزہ امرت کا چشمہ ؛ درخت نہایت بلند - گن
کے سایہ والے - سیلیں قدرتی ہندوؤں کی بہار دے رہی ہیں - مزدار جھولنے
لٹک رہے ہیں - رام جھولتا ہے - اور گاتا ہے :

راگ بیلو - تال دھمار -

(۱) دریا سے شتاب کی ہو یہ صدا - تم اور نہیں ہم اور نہیں

مجھ کو نہ سمجھ اپنے سے جدا - تم اور نہیں ہم اور نہیں

(۲) حب غنہ چین میں صبح کو کھلا تب کان میں گُل بے بہ کہنے لگا

ہاں آج یہ عقدہ ہے ہم پہ کھلا - تم اور نہیں ہم اور نہیں

(۳) آئینہ مقابل رخ جو رکھا - جھٹ بول اٹھا توں عکس اُسکا

کیوں دیکھ کے خیراں یاد ہوا - تم اور نہیں ہم اور نہیں

(۴) ناسوت میں آکے یہی دکھا - ہے مہری ہی فات سے نشو و نما

جیسے پنہ کا نار سے ہو رشتہ - تم اور نہیں ہم اور نہیں

(۵) تو کیوں سمجھا مجھے غیر بتا - ایسا رخ زبانا ہم سے چھپا

مک پردہ اٹھا مک سامنے آئے - تم اور نہیں ہم اور نہیں

(۶) دانے نے جلا خرمن سے کہا - چھین رہا اس با نہیں چوں دجرا

دعوت کی جھلک کثرت میں دکھائی دے رہی تھی اور ہمیں ہم اور نہیں
ادھر ادھر رام کی سینا کلل کر رہی ہے۔ چھوٹے چھوٹے مولوں اُسے
رنگا رنگ کے پردے بیل بوٹوں پر ٹھک رہے ہیں اور آواز خوش آہند
سے جیہا رہے ہیں :

سید سفید تھاگ کے اندر سے نیلا پانی اس طرح جھلک رہا ہے۔ جیسے
گدے بدن پر نیلی نیلی رگیں بے بعض جگہ پانی کے نیچے پتھروں کی یہ چمک
ہے کہ اگر سب جگہ ایسا گھر نہ سمجھے والا کوئی آدمی ہاں ہو۔ نو فی الفور
اُس کے جی میں سی آئے کہ جیسے بنے ان سنگریزوں کو چورا کر گھر ضرور
لیجاؤں۔ لیکن گھر کسسا؟ یہ وہ مقام ہے کہ جب راک دفعہ دکھا تو یہیں
گھر کر بیٹھنے کی خواہش ہوتی ہے۔ چھوڑے کو جی نہیں چاہتا۔ ہائے لے دیا
کی ہوا و ہوس! ترے رستے کسے مضبوط ہیں۔ ایسے آہند کے آغوش سے بی
لوگوں کو کیسے لے جاتی ہے۔ بھر گرمی میں رولاتی ہے۔ مٹی میں پلاتی ہے۔
سوال :- ہاں دنیا و مافیہا کلم ہے۔ آہند ہی آہند ہے۔ سورگ بہشت
کہیں اسی کا نہ نام ہو :

رام :- ہاں۔ خوب سمجھے۔ شبھ کروں والا اقبالند جگت جنجال سے
جیتتی ماکر کہیں ادھر آتا ہے۔ کچھ دیر آرام کرتا ہے۔ پھر یوریل سنسکاروں
سے کھینچا ہوا گر جاتا ہے۔ سی سورگ ہے :

اے اگر فردیں بر روئے زین است و بہین است و بہین است و بہین است
لیکن میرا مقام (برم ورام) بہ نہیں کیونکہ میرے آہند کی وہ کشش
ہے کہ دنیا کی کوئی خواہش اُس پر غالب نہیں آ سکتی۔ اور اُس سے
(ا) اگر روئے زین بر کوئی بہت ہے تو وہ ہی ہے۔ ہی ہے۔ ہی ہے۔

ہیں ہٹا سکتی۔ وہاں سے واپس آنا بہ معنی ؟
 ۵ رخصت نے باغیاں کہ ذرا دیکھ لیں جہن
 حاتے ہیں داں حماں سے پھر کیا نہ جائیگا
 راگ سورٹھ۔ تال تین

مان۔ مان۔ مان کیسا مان لے میرا

جان۔ جان۔ جان۔ جان رُوب جان لے برا
 جانے بنا سُرُوب۔ غم نہ جانیگا کبھی
 کہتے ہیں ہید بار بار بات یہ سبھی
 نہیں کے نس جو ہے سوتین کے بن ہو
 جس کے نفیر شرر میں نہ بلک جیں ہے
 اے سیاری جان! حان نو بھوپوں کا بھوپ ہو
 ناجت ہے ہر کرتی سدا مجرا اُوب ہے :

نظارۂ شوم

گورناگ کے پاس ایک بہاڑ کی چوٹی پر رام آسن جمائے بیٹھا ہے۔
 چادوں طرت بہاڑوں پر کیا بپوں کے اوپر کدایاں ہیں کہ کرسیاں کبھی ہیں
 اُن کرسیوں پر یون۔ ورن۔ آدیتہ۔ کویر وغیرہ دیوتا گن منگن ہیں۔
 شاہنشاہ رام کا اجلاس لگا ہے۔ بچے میدان میں دھانی سنر سرخ
 زرد رنگوں کے قالین اور غالیچے (گھاس) آراستہ پیراستہ ہیں۔ اس
 تانساگاہ میں کینیاں (ندیاں) عجب بانگین سے ناج رہی ہیں۔ اور شکر
 نغے نکالتی ہوئیں من بٹھا رہی ہیں۔ واہ رے دلربائی! جس نے پاس

حاکر آنکھ لڑائی اُسی سے یہ مڈلات کہ ہاں میرے دل جگر میں تیری
جاء ہے (شفات من)۔ سیلوں کے ہار ڈالے۔ سُرخ زرد نیلگوں بھول
کادوں میں بیٹے جھوم جھوم کر نہ ملند بالا اشعار کہا کر رہے۔ ہیں ؟
ندریوں کے حُسن کی داد دے رہے ہیں :

۱۵ دلیر دل رُبائے من مہکند از برائے من
نفس و نگار و رنگ و بُو نازہ بتازہ و نَوُو

غلط گفتم۔ جن کو (ندریاں) ہم ولیانِ ستورخ سمجھے تھے وہ ناگ اور
ناگنہاں ہیں۔ کاٹ کھانے والے (ہایت سرد) سانپ ہیں کہ نہرتے
نہرتے بل کھاتے ساں ساں مچاتے چلے جا رہے ہیں : شکر (امرناتہ)
نے اپنے سانپ سمجھے ہیں کہ راح کے آگے بُجرا دکھائیں :
سہر کر اور دُور سے گل دیکھ اُس گلزار کے
یہ منا اپنے گلے کا انگو مت زہنسا رہا رہا :

بازیچہ اطفال ہے دُنیا برے آگے

ہونا ہے شیب و روز تماشا برے آگے

ہونا ہے نہاں خاک میں صہرا برے ہوتے

گھسا ہے جبین خاک پہ دریا برے آگے

جُو نام نہیں صُوبتِ عالم برے نزدیک

جُر و ہِم نہیں ہستے اشیاء برے آگے

(۱) مرے دل کو بھانے والا دلیر (یارا یا) میرے لئے ہر گھڑی نئے نئے طرح

طرح کے لُفت و نگار بنانا ہے۔ سرنگار کرنا ہے ۔



نظارہ چھام

ٹرک کے دونوں کناروں پر آئے سامنے قطاروں میں شمشاد آسمان سے بات کرتے ہوئے کھڑے ہیں۔ گویا کتبہ قلمب معشوق ہیں کہ لباس سبز و برکتیں بدن سے بدن ملائے رام کی انتظار میں صفت آراء ہیں۔ عجب نظارہ ہے۔ بعض بعض مقامات پر تو شمشاد ایسے ساگ استاد ہیں کہ بحاروں کا کندھے سے کندھا چھلنا ہے۔ اور بوں سر بفلک ہیں کہ اگر مطلع صاف ہو اور ٹرک بر ٹھہر کر آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی جائے تو روز روشن میں دن دوسرے وقت تاروں کا نظر آنا کچھ بڑی بات نہیں، ایک دن اسی ٹرک پر امت ناگ کے قرب گھوڑے پر سوار رام جا رہا تھا۔ بادل گھر رہے تھے۔ پورا شمشادوں کی زلفوں سے انگھیلنا کر رہی تھی۔ نکام گھٹا تمام آسمان پر بھیر گئی۔

وہ آئی وہ آئی وہ آئی گھٹا | گلستان عالم پہ حبشائی گھٹا
گھٹا کالی کالی بھنس لال لال | کنہیا کے آبرو نہ جیسے گل لال۔
پچھلے سے ایک لمحہ کی آوار بکلی۔ ہوا پر سوار ہو کر بھیلنے لگی۔ بادلوں تک گونہار سے تمام عالم ٹھہ گیا۔ یہ ایک ہماڑی لڑکا بانسری بجا رہا تھا۔ کتسا سما بندھ گیا۔ آبا ہا بادل کے ساتویں پردے تک وہ صبر و تحس گئیں۔ اب کس میں ناب بھی۔ کہ گھوڑا بڑھا کر آگے نکل جائے۔ نغمہ کے مال کے ساتھ گھوڑے کا قدم اٹھے لگا۔ میل ایک گزر گئے۔ اور خیال تک نہیں آتا۔

اب ذرا غور کیجئے اس بانسری سے گول جند کا گویوں کو سانب کی

طرح بلوں سے کجیج لانا اور نقش بر دیوار بنائے رکھنا کیا مشکل تھا ؟
 ایک دل خامو وہ بھی کھو بیٹھے || اچھے خاصے فقیہ ہو بیٹھے
 اب بٹھائیں گے آپ کو کس جا || ایک مدت کے دل کو روہ بیٹھے
 لے آن شعلہ کو نہ غمزہ و لم را کباب کرد

مارا چہ کرد ؟ خاند خود را خراب کرد

نظارہ پنجم

دونو طرت سر سبز بہار۔ گن کا سا۔ بچ میں بر لب جوئیہار رام
 جا رہا ہے نہ ہری ہری کوپلوں۔ ییاری ییاری پیوں۔ دلفریب شنبل اور نرم
 نرم گھاس سے آنکھیں نہال ہو رہی ہیں۔ اور جی باغ باغ۔ قدم قدم پر
 آتشادوں کی بہار اور ٹیڑھے ترپچے فُرتی گُزار۔ ستہ ذات میں مشراد کر
 رہے ہیں۔ برے۔ عرصے دختوں کے ٹھمرٹ کانوں میں بھول۔ لگے ہیں سیلوں
 کے بار ڈال کر چڑھتی حوانی کے غمار میں برائیوں کا سا تھر لگا کر رہی ہیں نہ
 ۵۰ بر لب جوئے حماں با ساز و برگ تازہ

ہر زمان آید خراباں یار خوش رفتار ما

خواب گُزار طرت رام کی ایک نگہ نازیر اپنا اپنا جو بن بچنے کو دینا بازار

(۱) اُس مستوتے نے اپنے ناز و عرصے (کھاگس) سے میرے دل کو بھس دیا۔ اُس میں
 میرا کیا گرا ملا اُس نے اپنے ہی گھر کو برما دیا۔ (کیونکہ میرا وہی دل اُس کا
 گھر تھا۔) ÷

(۲) دنیوی نہر کے کنارے ہر جگہ شاد بہاؤ ہے ساز و سنگار کے سیاق
 پر وقت آتا ہے ÷

لگائے برے کے پرے جمائے جمع ہیں :
یونانی میتھالوجی سے سنا ہے کہ حُسن کی ری بھسن میں سے پیدا
ہوئی بھی لیکن

ع سندھ کے بود ماسند دیدہ

یہاں ان آستاروں کی یحسن پر تپکیش نالج (نریتہ) کرتی دیکھ لو :
پانی اتنا تو گہرا۔ لیکن شفاف ایسا کہ سیاری گنگی (گلکاجی) یاد آتی ہو۔
گوچیاں اگر یہاں نہا میں نو گول چند کو کبھی صورت نہ بڑتی کہ انکو بہرہ
تن دیکھنے کے لئے مانی سے باہر نکلنے کی تکلیف دنیا : یہ جھلکتے جھلکتے
اویچے آبنار چاندی کے کند اور رستے معلوم دیتے ہیں کہ جن کو بکڑ
کر عالم علوی کو چڑھ جائیں۔ یا یہ بہرے کے گات والی کعبنیاں (چادریں)
میں جو سیر کے بل رقص کٹاں رہیں خدمتِ جوّم رہی ہیں۔ اور نہایت سُرخ
آدار سے رام کی نہا کے گبت گانی حانی ہیں :

۱۵ آب از برائے دبدبم می آید از فرسنگھا

سُخود سُتدہ از خرّمی علطاں سُنود رُسنگھا

آج ورزش نہیں کی۔ او۔ کچھ دیر اس آبنار کے نیچے چھاتی رکھتے
ہیں۔ کافی ورزش ہو جائیگی۔ انی چھاتی کے رقبہ اور سُرخ آب کے فُجُور
وغیرہ پر عمل ریاضیہ کرنے سے مخرب پانی کا دباؤ معلوم کریں گے۔
لیکن اُن ادایہ نور کا یانی اب توکل ریاضی ویاضی کو بہائے لے جا
رہا ہے : اینٹوں سے بھی چڑھ چڑھ کے ہے۔ اس کے آگے چھاتی رکھنے

(۱) مرے دیکھ کے لے یاتی پتھروں سے لیکل رہا ہو۔ (بہرے دیدار سے) جود ہو۔

پتھروں پر خوشی سے لڑکھتا چلا جاتا ہے :

سے تو ہی بہتر ہوگا کہ حارِ ماجِ یخچر مار کر کلیجہ سق کیا جائے۔ اے
یانی! تری نرمی جو ضربِ لیل ہے آج کیا ہوئی؟ تمہاری تھیلنا کہاں بہ
گئی کہ اس گرمی کی سادھ دوڑے جا رہے ہو۔ نہ خوش و خروش۔ نہ
تندی تری۔ یہ گرمی کیوں؟

جوابِ آب :- (الت) میں تو سدا شبتل ہوں۔ میرن کر کے دیکھ لو۔
بدن بھڑتہ جائے تو سہی۔ یہ گرمی دمی سماشا کن کے ذہن میں ہے۔
(ب) میں تو ہر وقت نرم ہی ہوں۔ آپ کی رینہ زوری ہے کہ اُلٹا
مجھ میں سختی مفروض ہوئی ہے؟

میارے ناظرین۔ ذرا غور کرنا۔ سسار سسار کی زُشی و تلخی کہاں؟
تمہاری مہربانی ہے کہ جگت بھند و ناریک نظر آتا ہے؟
خچر کی کسا مجال کہ اک زخمِ کر کے
تیرا ہی ہے جہاں کہ گھائل ہوا ہے تو
اے بادہ از مانت شد۔ نے مارے

ہم زما داں بوئے گل۔ آواز لے؟
نم ہی جگت بن رہے ہو؟

سوال :- اگر فی الواقعہ یہی ماجرا ہے تو کیا وجہ حقیقت ہیں
کھلتی؟ بن ہی گل کی اصل اور پھر میں ہی دروں۔ سمجھ میں
نہیں آتا؟ آپ کی ان شائقِ آمبر ماتوں سے ہمارے دل کی بنت
نہیں بچتی۔ مایا بُری غالب ہے۔ کیا کریں؟

(۱) شراب ہم سے مست ہوئی ہے۔ ہم تراب سے نہیں۔ اور ہم سے بھول کی
خوشبو اور باسری کی آواز سمجھ؟

۱۵ ز حریف سرو ناصح گرمے عینم نگرود کم
 بنادازد ز جوش خوبستن سبلاپ دریا را
 رام: سچ ہے جب تک خود اپنے تئیں لیکھ نہ دو گے دل کی تپت کیوں
 بجھنے کی ہے؟

ع ۱۶ تو خود محاپ خودی آیدل از میاں بر خبر
 ہم نفل مجھ سے رہتا ہے ہر آن رام تو
 بن پردہ انی وصل من حائل ہوا ہے تو
 لئے ہاتھوں سے اساتھ نہ کب تک ڈھائیو گے؟

۱۷ سر جہر تو نشتاب تاکے : ہر چشمہ خور سحاب تاکے
 ہمت سے کام لو۔ مایا کچھ چیر ہی نہیں۔ ذرا سے پتے کی اوٹ میں پہاڑ
 کو چھپا رہے ہو : جب محیط ہمت طغیانی پر آتا ہے تو کونسا ہمالیہ
 ہے جس کو خوں و خاشاک کی طرح بہا کر آگے نہیں لے جا سکتا۔ وہ کونسا
 سمندر ہے جسے تم نہیں سوکھا سکتے۔ وہ کونسا سورج ہے جسے ذرہ
 نہیں بنا سکتے :

وہ کونسا عقدہ ہو جو وا ہو نہیں سکتا
 ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا

- (۱) داعظ کی سرد تلقین سے مرے عشق کی گرمی کم نہیں ہوئی کیونکہ میرے
 اندرونی حوس سے جو عشق کی طغیانی ہے۔ اُس کا اُسکو اندازہ نہیں :
 (۲) لے دل تو ایسا پردہ آب بنا ہوا ہے بیچ میں سے اٹھ جا :
 (۳) جہر پردہ پردہ۔ کب تک اور آفتاب کے رخیر بادل کب
 تک رہے گا پ

سوال :- حجاب اور نقاب کا کام ہی کیا، نزدیک اور نرگاہ میں
باقیہ پاؤں کا ذکر چہ معنی؟ ایک ہی ذات پاک میں یہ کہاں سے آگئے؟
وہ کون طاقت تھی جس نے قادر مطلق پر اسپینلا حاصل کیا؟ اور یہ
کیونکر ہو سکتا ہے کہ مہرا ہی بچہ اپنے نیٹیں ڈھانپ لے؟

رام ۱۵ حجاب جلوہ ہم بکسر ہجوم جلوہ ہست اینجا
نقابے یست دریا را۔ مگر طوفان عسروانی

۱۶ چاند سے موج کی نہ جھپے چہ آب کا
برقع حجاب کا نہ ہو برقع آب کا

۱۷ جب وہ جمال و نفوذ صورتِ مہرِ نیروز
آپ ہی ہو نظارہ سوز۔ پردے میں مہنہ چھپا کیوں
ہر نورانی بر سے ظلمتِ ساکُل دور کرو۔ اور دیدہ دل میں مہرِ نور

۱۸ ہم سے کُل جاؤ بوقتِ ے پرستی ایک دن
ورنہ ہم جھپٹ بنگے رکھ کر عذرا مستی ایک دن

۱۹ حجاب نو عسروانی ز شوہر خود نمی ماند
اگر ماند شبِ ماند۔ شبِ دیگر کے ماند :-

۲۰ لے لو سے مقراضِ تویجِ دامنِ دریا کسر گئی

(۱) اس جگہ جلوہ کا ہجوم (کثرت) ہی جلوہ کا حجاب سا ہوا ہے جیسے دریا کو سوا
اُس کی ہی گہائی کے اور کوئی نقاب صس یعنی یادِ غار آب ہی ایسی لاہ میں
چھپا ہوا ہے :-

(۲) نئی گہائی کا اپنے موہر سے پردہ میں رہتا۔ اگر پہننا بھی ہے تو ایک رات
کو لیکن دوسری رات کو جانا پہننا ہے ۔

وحسب کا برقع بٹ گیا۔ ساری بستر گئی

گلا بھاڑ بھاڑ کر آب ٹیکار رہا ہے۔

۱۵ منم خدا و بیابانگ بلندی گوئیم ہر آنکہ نور و ہر ماہ را اویم
سوال :- تم تماشا دیکھنے آئے ہو کہ سب جیروں کو کھا جانے؟ سب
کی رونق گل کی آب و تاب تم ہی ہو؟۔ اس شعر کے مصداق ہو کیا؟
۱۶ جاندنی دیکھے اگر وہ نہ جیہیں تالاب پر

عکس رُخ کی تاب پانی پھیرے محتاب پر

رام :- کیا آج اس شعر کا مصداق ہوا ہوں۔ میری شان میں وید
کتنا جلا آتا ہے :

۱۷

न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्र तारकं, नेमा विद्यतो भान्ति

कुतोऽयमग्निः ।

तमेव भान्तमनु भाति सर्व्व, तस्य भासः सर्व्वमिदं
विभाति ॥ (سڈگ آئیند)

راگ پہاڑی۔ تال چلت

(۱) پہاڑوں کا یوں لمبی تانے پہ سونا

وہ گنگان درجنوں کا دوشالا ہونا

(۲) میں ملند آوار سے کتا ہوں کہ میں وہ خدا ہوں جس سے سورج اور چاند کو
روشنی ملتی ہے۔

(۲) نہ وہاں سورج چمکتا ہے نہ چدرماں و تارے اور نہ بجلی ہی + بجرائی تو علا کہاں
تمہارے چمکے سے۔ سب حکم رہے ہیں۔ اور تمہاری ہی روشنی سے یہ سب
روشن ہیں :

وہ دامن میں سبزہ کی مٹل بکھونا
مدھی کا بکھونے کی جھال مرونا

یہ راحت مجسم یہ آرام میں ہوں

کہاں کوہ و دریا یہاں نہیں ہی میں ہوں

نوٹ :- جھالدار مٹل کے بھولے پر دونالہ اوڑھے کبھہ کرن کی

طرح لئے سلسلہ کوہ کا دراز ہونا مستی (گھن) مشنبنی - آئندے کوش،

کی تصویر مجسم ہے۔ اس مشنبنی یا آئندے کوش میں ظہور (برکاش) یا آئندے رکوشتم، میں ہوں نہ مجھے جانے پر یہ مشنبنی رُوب پہاڑ دریا

وغیرہ کہاں رہنے پاتے ہیں؟ حیفت کا یتہ ہی وہم غائب ہو جاتا

۱۷ لے زمروت گلستانہا شمسار پد سُل و گلزار چومت یا منتم

۱۸ سبھد سبھد بادل کبھی گھوڑے کی شکل میں کبھی رمل کی صورت میں

کبھی انسان کی ہئیت میں پہاڑوں پر مابھی کی مست چال سے چلتے

ہوئے عالم خواب کی متلون مزاجیاں دکھا رہے ہیں نہ پکرتی اس لحاظ میں

بھی عورتوں والے ناز و نخرے نہیں چھوڑتی۔ اپنے خاوند رام کی

لطیف نگاہ حاصل کرنے کے لئے کبھی روتی ہے۔ کبھی ہنستی ہے نہ

۱۹ یہ پربت کی جھاتی پہ بادل کا پھسنا

وہ دم صبر میں ابروں سے برہت کا گھڑنا

گر جہا - چمکنا - کرکنا - کھمکنا

چھما چھم - چھما چھم نہ

بوندوں کا گرنا

عروں فلک کا وہ ہنسنا یہ رونا

برے ہی لئے ہے فقط جان کھونا

(۳) کوسوں تک قہہ تی گڑار کا چلے جانا۔ رنگا رنگ کے پتوں ہر چار سو شکستہ

(۳)۔ وادی کا رنگین گلوں سے لپکنا

بھنا کا نہ بوع سے سدا پا مہکنا

یہ بٹل ساں حسداں لبوں کا چمکنا

وہ آواز نے کا ہر سو لپکنا

گلوں کی یہ کثرتِ اِرم رو ہر دے

یہ مہری ہی رنگت ہے مہری ہی بوہے

(۴) ایک اور رنگس مقام

(۴) جو جوئے اور چشمہ ہے نغمہ سماع ہے

کس انداز سے آبِ بل کھا رہا ہے۔

یہ نیکوں پر بکئے ہیں۔ ریشم بچھا ہے۔

سُہانا سَما۔ مَن بھانا سَما ہے۔

جدھر دکھا ہوں جہاں دکھتا ہوں

مَن زنی ہی تاب اور شان دکھتا ہوں

(۵) آبشاروں کی بہار

(۵) نہیں چسادرہیں ناچتے سیمین ہیں۔

یہ آواز؟ پازیب ہیں نعرہ زن ہیں

پہاڑوں کے دانے زمرّد رنگن ہیں۔

صفائی آہا! رُوئے مہ پر ریشکن ہیں

سبا ہوں میں گل چومتا۔ وسہ لیتا

میں شمشاد ہوں مجھوم کر داد دیتا

(۶) ڈرے ڈرے اُونچے ہاٹوں کو کشمیر میں "پیر" کہتے ہیں۔ (جیسے پیر پچال - پیر بھنگال - رتن پیر و غیرہ)۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ جیسے "پیر" (بگڑا) سفید سر والا ہوتا ہے۔ ان ہاٹوں کی چوٹیاں بھی باعزت برت عموماً سفید رہتی ہیں :

لیکن لطف یہ ہے کیا جانے ان پیروں نے دھوپ میں بال سفید کئے ہیں۔ سر تو بڑھے ہو گئے لیکن جوانی کی سب اُمٹگیں جی میں ہیں۔ اس کے دل سر سبز ہیں یعنی جویٹوں کو چھوڑ کر نیچے سے نہایت خوب ہرے بھرے ہیں : باہر کا مقولہ ان پر صادق آتا ہے :

سہ پیری میں نہ کس طرح کروں عیشِ جہاں کی
دن ڈھلتے ہی ہوتا ہے تماخا گزری کا

دیودار کے اُونچے درخت شراب کی مڑاچیوں کی صورت رکھتے ہیں۔ ان میں جا بجا کھٹکاتے ہوئے چشمے بہ رہے ہیں گویا بیتلوں میں سے قلقل کے ساتھ شراب لُگل رہا ہے۔ یہ مجسمِ مستی رام ہی کی ایک موج ہے :

(۷) میرے سامنے ایک محل سمی ہے
ہیں سب سیم سر پیر۔ پُر سبز جی ہر
شجر کیا ہیں؟ منا بہ مینا دھری ہے

نہ جھروں کا جھڑنا ہے۔ قلقل لگی ہر
لُٹھ پائے یہ پیشے کہ یہ رنکیں نہری
ہے مَسنی مجسم بہ یا اپنی لہری؟

(۸) شری نگر سے انت ناگ کو کشتی میں جانا :

(۷) لہاں آبِ دنیا ہے کشتیِ دواں ہے
صباِ تڑپت آگینِ صبحِ دم و زان ہے
یہ لہروں یہ سورج کا جلوہ عباں ہے۔

بلندی پہ برتِ اکِ تجلیِ فشاں ہے
ظہور اپنے ہی نور کا طور پر ہے۔
پدید اپنی ہی دیدِ کلِ بحرو پر ہے۔

(۸) جھیلِ ڈل میں ادِ گرد کے شہزیت پہاڑوں کا عکس پڑ رہا
ہے۔ اور یانی کو ہوا ہلا رہی ہے۔ (بدیں صورت) ہلکی ہوا کے جھونکوں
سے اتے بڑے پہاڑ ہلنے نظر آتے ہیں۔ کیا ٹپٹ ہے۔ تعجب ہے یہ
(۸) ڈکٹا بنے ڈلِ دیدہ مہ لقا سا

دھڑکتا ہے دلِ آئینہ پُر صفا کا
ہلاتا ہے کوہوں کو صدمہ ہوا کا

یکھے ہیں کولِ بھول ہے۔ اکِ بلا کا
یہ سورج کی کُروں کے چتے لگے ہیں
عجب اناؤ بھی ہم ہیں خود کھ رہے ہیں

سورج کشتی کی طرح ڈل میں لرزاں نظر آتا ہے۔ اور اُسی سورج
کی کرنیں چھوں کی طرح کشتی چلانے والی ہیں یہ ہی وہ سورج
ہوں جو کشتی سنا ہے۔ بس ہی جھبے کے اوزار ہوں یہ

(۹) امزناخ کی چڑھائی۔ پورنامی کی رات

(۹) چڑھائی مصیبت۔ امزنا یہ مشکل

بچسلنی برت۔ رتس پہ آفت یہ بادل

قیامت یہ سردی کہ بچنا ہے مائل

یہ بو بوٹوں کی کہ گھبرا گیا دل

یہ دل لینا جاں لینا کس کی آدا ہو؟ (تو جی جو میری آہر آتا ہو)

میری جاں کی جاں جس پہ شوخی فدا ہو
 (۱- پارہ ۱)

(۱۰) یونہی کی رات

(۱۰) عجب لطف ہے کوہِ مر جمانی کا

یہ نیچر نے اودھسا ہے جالی دوپٹا

دکھاتا ہے آدھا۔ چھپاتا ہے آدھا

دوپٹے نے جون کیا ہے دوبالا

نشے میں جوانی کے معشوق نیچر

ہے پلٹی ہوئی رام سے مست ہو کر

(۱۱) امر ناتھ کا از حد وسیع خدائی ہال (جسے لوگ گھبرا کہتے ہیں):

(۱۱) برت جس میں سستی ہو جڑتا ہو لاشے

امرننگ استادہ جیتن کی جا ہے

لے یار۔ ہو وصل۔ سب فاصلہ طے

یہی روپ دائمِ امر ناتھ کا ہے

وہ آئے اپاسک۔ تعین مٹا سب

رہا رام ہی رام بن تو بٹا جب

ہے رام !



راگ جنگلا - تال دھمار

۱۵ ہر سو کہ دویدیم ہمہ سوئے تو دیدیم
ہر جا کہ رسیدیم سر کوٹیتو دیدیم

۱۶ ہر قبلہ کہ بگزید دل الہ بہر عبادت
آن قبلہ دل را خم ابروئے تو دیدیم

۱۷ ہر سرو رواں را کہ دریں گلین دہراست
بر رستہ بستان لب جوئے تو دیدیم

۱۸ از باد صابوئے نوحہ دوش شیدیم
با باد سبا قافلہ بوئے تو دیدیم

(۱) جس طرف کہ ہم دوڑے وہ نام اطراف ہرے ہی دکھے (یعنی سب طرف
تو ہی تھا)۔ اور جس جگہ کہ ہم بیٹھے وہ نام تیری ہی گلی کا سہرا دیکھا
یعنی ہر جاکجے ہی پایا۔

(۲) جس پرستش کی جگہ کو دل نے رائے عبادت قبول کیا۔ اُس دل کے
جلہ کو تیری اُرد (بھوس) کا خم دیکھا یعنی اُس جگہ تو ہی جھانکتا، ہمیں
نظر آتا۔

(۳) ہر سرو رواں (معتنوں یا بیارے) کو حکم اُس دُنیا کے باغ میں ہے۔ اُس
کو تیری مٹی کے کنارے کے باغ کا اُگا ہوا دیکھا (یعنی جو بھی اس حماں میں
سیا، نظر آتا وہ سب میرے ہی سے ظور پذیر ہوا دکھائی دیا)۔

(۴) کل رات ہم نے مادھا (مستہرئی ہوا) سے تیری حویلو سونگھی۔ اور اُس بادشاہ
کے ساتھ تیری حویلو کا قافلہ دیکھا (یعنی اُس میں میری خوشبو لسی
ہوئی تھی)

۱۵ روئے ہمہ خوبانِ جہاں را بہ تماشا
 دیدیم و لے ز آئینہٴ روئے تو دیدیم
 ۱۶ وہ دیدہٴ شملائے مہتابِ ہمہ عالم
 کر دیم نظرِ سرسِ جادوئے تو دیدیم
 ۱۷ تاہرِ رختِ برہمہ ذراتِ نساب
 قزاقِ جہاں را بہ تنگ و پوئے تو دیدیم



منجھ

۱۸ راگِ بھیروی۔ تالِ دادرا
 ۱۹ سیرنیم سیرنیم از لبِ خندانِ تو
 لے کہ ہزار آفتابیں سر لب و دہانِ تو

(۱) دُعا کے تمام خصوصیات لوگوں کے حیرے کو فاشی کی خاطر ہم نے دیکھا۔ بلکہ
 تیرے حیرے کے آئینہ سے اُن کو دیکھا (یعنی اِن عام خوبصورتوں میں ترا
 ہی مودیہ یعنی نور ملایا)۔

(۲) تمام جہاں کے ہماروں (معتشوقوں) کی مست آنکھیں ہم نے حیرے دیکھا تو
 تیری جادو کی مرگس (آنکھ ہی) دیکھی :

(۳) حیرے تیرے حیرے کا آفتاب تمام دُوروں پر نہ چلے۔ نہ ایک جہاں کے
 دُوروں کو تیری ہی طرف کھڑکتے ہوئے دیکھا (یعنی جب تک تیری شمع نہ ٹپے
 تب تک طالبِ حق تیرا ہی منظر رہے گا) :

(۴) سری ہنسی سے ہماری نہیں بھرا۔ تیرے دانت و لب پر ہزار
 ہزار شاباش :

۱۷ سوسن تبغے کشید خونِ سمن لاریخت
 تیغ بہ سوسن کہ داد؟ نرگسِ خوشنوار تو
 ۱۸ آئینہ جاں سندست - چہرہ تابان تو
 ہر دو بکے لودہ ایم - جانِ من و جان تو



بنِ باس

راگ بروا - تال دھار
 رہیئے اب ایسی جگہ چل کر جساں کوئی نہو
 دشمنِ جاں ہو نہ کوئی مہرباں کوئی نہو
 بڑیئے گر بہار تو آکر کوئی پوچھے نہ بات
 اور گر مر جائے تو نوحہ خواں کوئی نہو
 رخصت آئے زنداں جنوں زنجیر در کھڑکائے ہر سہو
 فردہ خارِ دشت بھرتلوا میرا کھجلائے ہے
 پھر بہار آئی چن میں زخیم گل آئے ہوئے
 پھر میرے داغِ جنوں آتش کے پر کالے ہوئے

(۱) سوس پتوں نے جیلی کے خون بہانے کے لئے تلوار کھینچی۔ لیکن اُس سوسن کو تلوار کس نے دی؟ تیری خوشنوار نرگس (آکھ) نے؟
 (۲) تیرا منورہ چہرہ میری جان کا آئینہ ہوا۔ اس طرح میری جان اور تیری جان ہر دو ہم ایک ہی ہوئے؟

جیتے رام کی ہڈیاں گنگا میں ڈرے دو برس گزر گئے۔ کشمر یا ترا
کو تقریباً ایک برس ہو چکا ہے :
کسی شخص کو معلوم ہو جائے کہ یہ مُراب ہے۔ پھر وہاں پانی بھرنے
کیوں جائیگا ؟ اگر کسی کے مارے باندھے جلا بھی جائے تو اُس کا قدم
ستون سے نہیں اٹھیکا :

سنار کے بتیوں کی حقیقت کھل گئی۔ دُوبا کی اشیاء کی قلعی اُترا
سنار کے اُن میں جی کیسے لگے ؟

گئی تو اُن میں جی کیسے لگے ؟
جو کُہار اپنے چکر کو چلاتے چلاتے چھوڑ کر الگ اپنی گدی پر جانا
بیٹھا ہو۔ وہ چکر پھیلے دھلے (*scattered*) کے باعث کچھ دیر غور
چلتا رہتا ہے۔ آخر تاہ کے۔ اُس کی مُرعت مُست پڑتی جاگئی۔ اور

رفتہ رفتہ مالک کے ہاتھوں بغیر وہ چکر جلدی ختم جا بیٹھا :
جس جسم کا کرتا ہوگتا جیو ایسی جھٹی گدی پر نِستِ اختیار
کر چکا ہو۔ وہ جسم کب تک کُہار سے چکر کی طرح گھومیگا ؟ دیوی تعلقا

دھیلے پڑتے جا بیٹھ گئے۔ اور آہستہ آہستہ بدلیہ
کب مُسکدوش رہے قیدئے زندانِ وطن

بُوئے حُلّ میاندنی ہے باغ کی دیواروں کو
اُکبر کا باب : ہمایوں بادشاہ مرگیا۔ لیکن کئی روز تک لوگ مَلا سکیبی
شاعر کو (جو ہمایوں کا باطل ہمنسل تھا) تخت پر بیٹھا ہوا پا کر یہی
سمجھتے رہے کہ ہمایوں زندہ ہے اور راج کر رہا ہے : پر کہانیاں چھپے
معلوم ہو ہی گيا : گمان ہوتے ہی سارے تو تشریف چھوڑ بیٹھا۔ مرگیا۔
لیکن دُوبا داروں کی نگاہ میں کام کاج کرتا معلوم ہوتا ہے۔ نیچے لگی

کہاں تک ۹

کئی تارے آسمان پر ٹوٹ پڑنے کے بعد بھی اس زمیں کے باشندوں کو باعث دُوری مینکڑوں بلکہ ہزاروں برسوں تک نظر پڑے آتے ہیں
 ہر ایک دن ٹوٹنے نظر آہی جاتے ہیں جو روٹی ایک دفعہ کھائی
 جائے بھر باغ میں کیسے رہ سکتی ہے؟ اہمکار کو جب بشو وہم نے کھایا
 تو پھر کیا کام دیکھا؟

۱۰ من از آں حسن روز افروز کہ یوسف دشت دانستم
 کہ عشق از بردہ عصمت بروں آمد ز لعلینا را

۱۱ میں جو شوق سے دم بڑھا کے علائگی رستے میں کہنے یہ باہوا
 تجھے زندہ نہ چھوڑے گی ناز و آدا مجھے اُس گل ہوش رُبا کی قسم
 آخر آیا وہ دن کہ کام کاج چھٹ گئے :

۱۲ دلبر جوں رُخ نمودی شد نماز من قضا
 آفتابے جوں برآید سجده کے باشند روا

۱۳ عشق کے مکتب میں میری آج رسم اشر ہے
 مہنہ سے کہتا ہوں اہل دل سے نکلتی آہ ہے۔

(۱) محکو یوسف کے دن بدن بڑھے والے حسن سے اس بات کا یقین
 کامل ہو گیا کہ سچا عشق رُحمتا (معشوق) کو بھی پردہ سے باہر
 کیج لاتا ہے۔

(۲) اے دلبر جب تُو نے مہنہ دکھلایا تو میری نماز قضا ہو گئی۔ جب
 آفتاب بکل رُبا۔ تو پھر سجده کہ واجب ہے :

لہ بخودی فارغ از میسم کردہ مرد ما بُود خود دواے ما
جس طرح مُردے کو اس دُنیا سے پریت جان کر لوگ کیتن
کرتے ہوئے گھر سے باہر بھوڑ آتے ہیں۔ سب عزیز و اقارب مارو
گاتے ہوئے رام کو گنگا کی جانب روانہ کر آئے ؟
راگ مال کونس تال چھپ

منا ! میں نے رام نہ جانیا رے۔ رام نہ جانیا رے
منا ! میں نے رام نہ جانیا رے
منا ! میں نے رام نہ جانیا رے
منا ! میں نے رام نہ جانیا رے

(۱) جیسے موتی اوس کا بے کیسے یہ سنسار
دیکھت ہی کو جھلملا رے۔ جات نہ لاگی بار

منا ! میں نے رام نہ جانیا رے
منا ! میں نے رام نہ جانیا رے
منا ! میں نے رام نہ جانیا رے
منا ! میں نے رام نہ جانیا رے

(۲) سونے کا گڑبہ نک نک بنایا۔ سونے کا دربار
رانی اک سونا نہ بلا رے۔ راون مرقی دار
منا ! میں نے رام نہ جانیا رے
منا ! میں نے رام نہ جانیا رے

(۳) دن گنوا کیا کیل میں رے۔ رین گنوائی سوئے
شور داس بھو بھگونتیا۔ ہوتی ہو سو ہوئے ؟
منا ! میں نے رام نہ جانیا رے
منا ! میں نے رام نہ جانیا رے

رام نہ جانیا رے۔ منا ! میں نے رام نہ جانیا رے ؟
ریلوے سٹیشن کے بلیٹ فارم پر پریم بھرے اشٹ میٹر رو
رہے ہیں اور گ رہے ہیں ؟
را، میری بخودی نے مجھے طیب سے بھی بے بردہ کر دیا۔ اس طرح سے مرا
مدد ہی میری دوا ہو گیا۔

رہا ہے ہوش کچھ باقی اُسے بھی اب نیڑے جا
 یہی آہنگ اُسے مٹو بے سِرکِ اور چھپے جا
 ۱۵ درِ دِلم عشق ز لیلیٰ کا فیست + خوشِ وصلِ زنا نا اِضا فیست
 ۱۶ پیشِ آدمِ شبہ بندہ را گفتم شہا کم کن بلا
 گفتا بزمِ گر عاشقی - ہر دم بلا افسوں کُمر
 راگِ جوگ - تالِ دھمار
 جینے کا نہ اندوہ نہ مرنے کا ذرا غم
 یکساں ہے اُنہیں زندگی اور موت کا عالم
 واقف نہ برس سے نہ مینے سے وہ اِکدم
 شب کی نہ مصیبت نہ کہیں روز کا ماتم
 دن رات گھڑی بھر مہ و سال میں خوش ہیں
 پورے ہیں دُنی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں
 کچھ اُن کو طلب گھر کی نہ باہر سے اُنہیں کام
 تکیہ کی نہ خواہش ہے نہ بستر سے اُنہیں کام
 اسقل کی ہوسِ دل میں نہ مندر سے اُنہیں کام
 مفلس سے نہ مطلب نہ تو نگر سے اُنہیں کام

(۱) میرے دل کے لئے لیلیٰ کا عشق کافی ہے۔ اور میرے لئے وصل کی خواہش
 رکھنا نا اِضافی ہے۔

(۲) شادِ حقیقی کے سامنے آکر میں نے کہا کہ اُسے بادِ سادہ! بلاؤں و تکلیفوں کو کم کر۔
 اُس نے کہا اب - جا۔ اگر تو عاشق ہے تو میں دمِ بیمِ مصیبتوں اور بلاؤں کو بڑھاؤں گا
 (تاکہ تمہارے عشق کا امتحان ہو)۔

مداں ہں بازار میں جو پار میں خوش ہیں
 ٹورے بے وہی مزد جو ہر حال میں خوش ہیں
 اُن کے لئے تو

(راگ بہلو - تال چلت)

عر نعمیں کھاتا رہا دولت کے دسترخوان پر
 میوے مٹھائی دودھ لکھی حلوا و ترشی اور شکر
 با باندہ جمولی بھیک کی ٹکڑے کے اوپر دھر نظر
 ہو کر گدا پھرنے لگا۔ کوجبہ بکوچہ در بدر
 گریں ہوئے تو کیا ہوئے اور دُوں ہوئے تو کیا ہوئے

تھا ایک دن وہ دُصوم کا نکلے، تھاجب اسوار ہو
 ہر دم پکارے تھا نفیس۔ آگے بڑھو پیچھے ہٹو
 با ایک دن دیکھا اُسے نہما پڑا پھرتا ہے وہ

پس کیا خوشی کیا نہ خوشی یکساں ہو سب لئے دوستو
 گریں ہوئے تو کیا ہوئے اور دُوں ہوئے تو کیا ہوئے
 با عیشوں کے ٹھاٹھ تھے با عیش کے اسباب تھے

ساقی صراحی گلبدن جام و شرابِ ناب تھے۔
 مابکسی کی درد سے بیجاں تھے بنباب تھے

کچھ رہ نہیں جاتا مہاں! آخر کو نقشِ آب غنہ
 گریں ہوئے تو کیا ہوئے اور دُوں ہوئے تو کیا ہوئے

ایک وہ دن تھا کہ ٹھنڈے لمبے سانس کھینچتا۔ پیلی رنگت کے
 ساتھ۔ چھپ چھپ کر زار و قطار روتا دھونتا لگتا اس دُوبنے کی بیت

سے راحم یہاں آیا خانہ

لے وجہ زر از رُوسے دارد چشمِ لولو بارِ من

قلبِ من نفیدِ رواں زائرُوسے در بازارِ من

پیشِ رانکہ بیضہ رزین صد بر طشتِ زر

در خروشِ آید خروش از نالہائے زارِ من

”گنگا! میتھوں صد بلہارے جاؤں۔ گنگا! میتھوں صد بلہارے جاؤں“

آج وہ سے ہے کہ اُسی گولی گنگی (یعنی شری گنگاجی) میں کپڑا

لنا بلکہ بدن کا ہر سریرِ ڈال ہم آند کے ساتھ نوج میں لہلہا کر

کا رہا ہے۔

”صد بلہارے جا گئے! میتھوں صد بلہارے جا“

یہ حاجی بسوئے کبہ بعد از ہراج: الحمد للہ کہ کبہ بیاید بسوئے ما

(راگ سورنٹھ - تال مغلٹی)

۳۰ باز آدم باز آدم تاوت را میوں کُٹم

ماز آدم باز آدم تا درِ دلِ افسزوں کُٹم

(۱) میری موتی سرائے والی آنکھ رویہ کی شکن کے مامد ہے وہ اس نے میرے

بادار میں میرا قلب نقدِ رواں (چلے والا سکہ) ہے۔ بہتر اس کے کہ آفتاب

آسمان میں چلے۔ میرے رونے کے شور سے مریحِ سحر قبل از وقتِ بانگِ دینے

لگ جاتا ہے۔

(۲) حاجی حج کرنے کو کبہ جاتا ہے۔ مولا کا شکر ہے کہ کبہ خود ہماری طرف آتا ہے۔

(۳) میں بحرِ فائیں آیا ہوں۔ میں بحرِ فائیں آیا ہوں تاکہ وقت کو متاثر نہ کر جاؤں۔

میں بحرِ فائیں آیا ہوں۔ میں فائیں آیا ہوں تاکہ دل کا درد مٹاؤں۔

۱۵ باز آدم باز آدم تا بہر بیمارِ دل
از اشک چشم و آہِ شب و رُخوں جگر میوں کُٹم
۱۶ باز آدم باز آدم تا دلِ برونِ دہرِ نغم
از ہرچہ جُست دہرِ بود از شہرِ دل بیرون کُٹم
۱۷ باز آدم باز آدم چہرے ندارم جُز الف
قدِ الف پیدا خود چوں راست پُشتِ نوں کُٹم
۱۸ باز آدم باز آدم دلِ دادہ شورِ بدہ
خود را مگر لیلیٰ کُناں۔ آں یار را مجھوں کُٹم
۱۹ گفتم نہا در ہجر تو بس قطرہ ہا باریدہ ام
گفتا چہ غم ہر قطرہ را من تو کوے مکنوں کُٹم

(۱) میں ہر پھر وہیں آیا ہوں تاکہ دل کے ہار کے لئے اپنی آنکھ کے آنسو رات کی آہ دلاؤں اور ہر کے خون سے معجون ساؤں

(۲) میں بار بار واپس آیا ہوں تاکہ دل کو اُس دہر (پیارے) سے لگاؤں۔ اور جو کچھ اس واسطے دہر ہو اسکو دل کے شہر سے باہر نکال دوں ÷

(۳) میں بار بار واپس آیا ہوں تاکہ سوائے الف (وعدت) کے اور کوئی چیز نہ رکھوں۔ اور جس میں نون (انایس) کی بیٹھ کو بیدار کروں تو الف جیسا سہوا قد پیدا ہو جائے ۵

(۴) میں بار بار واپس آیا ہوں کیونکہ میں دلدادہ اور شوریدہ ہوں مگر اپنے آپ کو لیلیٰ بنائے ہوئے ہوں تاکہ اُس یار (پیارے) کو محض بناؤں ÷

(۵) میں نے کہا اے بادشاہ! سری جہاٹی میں میں نے بہت سے آنسو گرائے ہیں۔ اُس نے جواب دیا کچھ فکر نہ کر۔ میں تیرے (آنسو) کے ہر ایک قطرے کو پوچھتی ہوں (کہ کیا ستم) بنا دوں گا ÷

۱۔ گُتَم شہا چوں حاضری فدا چہ حاج و وعدہ را
گُفتا برو خود را ببین تا وعدہ را اکتوں گُتَم

گُتَم شہا در پردہ پا خود را چرا داری نہاں
گفت کہ گر بیرون شوں بیصد جو تو مجنوں گُتَم
بادلوں کی گرج کے جواب میں گونجنے والے بہار۔ جاوداں شادی
میں پاکرماں آبشار۔ اور راحت فشاں گنگا کی آواز یہ گیت گا رہی ہیں
راگ آسا۔ تال دادرا

(۱) گنگا کا ہے کنار۔ عجب سترہ زار ہو
بادل کی ہے۔ بہار ہوا خوشگوار ہے

کسا خوشما پہاڑ پہ وہ جسمہ سار ہے
گنگا دُسنی سُنہلی ہے کیا نطف دار ہے
آئے دیکھ لے بہار کہ کہسی بہار ہے

(۲) وقتِ صبحِ عید تھا شا تبار ہے۔
گنگوٹہ مہنہ پہ مل کے کھڑا گلخندار ہے

شاہِ فلک سے باجو ہوئی آنکھ چار ہے

(۱) میں نے کہا کہ اے بادشاہ! حکم تو حاضر ہے توکل پر وعدہ پورا کرنے کی کیا ضرورت
ہے؟ اُس نے جواب دیا کہ جا اپنے نہیں دیکھ۔ ناکہ میں ابھی کا وعدہ (وعدہ)

دیوارِ نی اسور) پورا کروں۔

(۲) میں نے کہا کہ اے بادشاہ! تو اپنے بیٹوں میں کیوں پوشیدہ رکھتا
ہے؟ اُس نے جواب دیا کہ اگر میں باہر ظاہر ہو جاؤں تو مجھ جیسے تین ہزار اکٹی

لوگوں کو مجبوں بناؤں؟

مارے شرم کے چرو بنا مُرخ نار ہے
 آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے۔

(۳) فطرے ہیں اوس کے کہ دُڑوں کی قطار ہو
 کرنوں کی اُن میں۔ بل بے نزاکت! یہ تار ہو

مرغانِ خوش ذاب! مٹھیں کاہے کی عار ہے
 گھاؤ بجاؤ۔ شب کا مٹا دل سے بار ہے
 آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

(۴) معشوقِ قدِ درختوں بہ ہیلوں کا پار ہے
 نئے لے غلط ہے۔ زلف کا پیچاں یہ مار ہے

واہ واسے سجائے ہیں کبسا سنگار ہے۔
 اشجار میں چکتا ہے۔ خوش آبشار ہے۔

آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

(۵) اشجار سرہلاتے ہیں کیا مست وار ہیں
 ہر رنگ کے گلوں سے چین لالہ زار ہیں

بھوکے جو گونجتے ہیں پڑے زر لگار ہیں۔

آئندہ سے بھری بہ صدا اونگ کار ہو

آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

(۶) گنگا کے رُوع صفا سے پھسلتی نہ گر نظر
 لہروں پہ عکس مہر کا کیوں بیقرار ہے

وِشنو کے بنو کے گھر کا اساسہ یہ گنگ ہو

ہاں موسمِ خزاں میں بھی فصلِ بہار ہے۔

آءِ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

(۷) ساقی وہ نے یلاتا ہے تشرنی کو ہار ہے
دلدارِ خوش ادا تو سدا بہکنار ہے

واہ کیا مزے سے کھانیکو غم کا شکار ہے
درشنِ شداپِ ناپِ سخنِ دل کے پار ہے

آءِ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

(۸) ماہرِ نگاہ کیجئے تو خلزار ہے کھلا
اندرِ سرور کی تو بھلا حد کہاں دلا

کالجِ قدیم کا یہ سرِ مٹو نہیں پلا
پلٹانا معرفت کا سبق میرا یار ہے۔

آءِ دیکھ لے بہار کہ بہار ہے۔

(۹) لے جان بیا بیا کہ بس دنیائے دیگر است
آجے دگر۔ بواے دگر۔ جائے دگر است

خوابِ ز خویش دُور و درِ جہل اگلند
خوب است و جہل دُور کند جاے دیگر است

سادو فقیر کا تو اسی پر مدار ہے۔ آءِ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے
وہاں، مستیِ یامِ کار ہی روزگار ہے۔

مُحَلّ ہیں نگاہِ پُرتے ہی پھر کس کا خار ہے

کیوں غم سے تُو نرا ہے کیوں دلِ نثار ہے
جب رامِ قلب میں تیرے خود یارِ غار ہے۔

آءِ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

ساڑ کی چوٹی پر کس زور سے ”اوم“ ”اوم“ ”اوم“ کا نعرہ سنائی
 نے رہا ہے۔ ارے بھلی رات کے سوئے والوں ! کسا بہ کٹک تھامے
 کالوں تک ابھی نس بھی ؟ تمہاری نیند ابھی تک نہیں کھٹی ؟ بارگاہ
 جاؤ۔ دنیا بھر میں ڈھنڈورا بھیر دو۔ ”اوم“ ”اوم“ ”اوم“ ! دُڑو۔ روشنی
 کے حرون میں لکھ کر دکھا دو۔ ”اوم“ ”اوم“ ”اوم“۔

حواب میں مادل گرج گرج کر تھروں کو جگاتے ہیں۔ بجلی درختوں
 اور حانوروں کو روشنی سے جگلا پتی ہے۔ رام کے فرمان کو یرکاش نے
 آنکھوں پر قبول کیا۔ آسمان نے سیرر منظور کیا۔

ہند جاگا۔ جاگا۔ جاگا ۛ
 ع لک لک گف آسن۔ لک گف زہ ۛ اوم۔ اوم۔ اوم۔
 نے غلامی ! ارے داس ہیں ! ارے کروری ! اب وقت ہے۔ بانڈھو لہنر
 اٹھاؤ لٹا پٹا۔ بھاگو۔ جھوڑو مکت پُرنشوں کے دیش کو ۛ
 ابر تھارے نام میں رو بھی رہے ہیں۔ نہ جاؤ گنگا میں۔ ڈوب
 مرو سمندر میں نکل جاؤ ہمالیہ میں ۛ

اس مہیب اور بڑ خطر موقع پر رام لا دھڑک موت کو تمنیہ کر
 رہا ہے۔ کیا اُسے جان کا ڈر نہیں ہے ؟ جس سے کوئی مقام خالی
 ہی نہیں اُس کو حوت کہاں ۛ موت کی ہو طاقت رام کے حکم بغیر دم
 مارنے کی ؟ رام کا نہ جسم نس گر لگا۔ جب تک بھارت بھال نہ
 ہو لے گا ۛ

یہ بدن قتل بھی ہو جائے گا۔ تو بھی اس کی ہڈیاں دو صبح کی

جہ آسمان نے سارکادی دی اور فرشتوں نے تڑدہ کہا ۛ

پڑیوں کی طرح کسی نہ کسی اندر کا بحر بن کر دویت کے راکشش کو
بکنا پھڑ کر ہی دیں گی: یہ شر مہر جائیگا تو بھی اس کا برہم بان نہیں
خطا کرنے کا:

انوتھاما کے "برہم خسر کی طرح رام کا برہم بان دو مٹی و فو دانی
کی نسل کا تخم باقی نہیں جوڑیگا۔ حل میں جو جسد رومی بنے کچے
ہیں ان کو بھی اڑا دیگا:

اس شدد پھڑنا کے سامنے کون ٹھہر سکتا ہے؟ یہ گہاں گولا
(Shallah - Shallah) خالی جانے والا ہیں: گردے کے سیر والے
اپنکار رومی راون کا بند بند جدا:

سے پڑا نفس کو کہ راون ہے ہم سے کام ہیں
جلا کے خاک نہ کر دوں تو رام نام نہیں۔

لے یا لے سر خلب من بند بر آسمانہا ستم
بنخیر آے مرد دنیا قم۔ باذنی قم۔ باذنی قم:
صبح کا وقف ہے۔ خود مستی میں جھومتا ہوا رام جا رہا ہے کسی

وقت موج میں ناچنے لگ بیٹا ہے:
چاروں طرف پہاڑیوں کو سعید ساریعیاں اوڑھے دیکھ کر مارے

غصے کے جہرہ تہمتا لے لگا:
"تم نے بدصوا کا لباس کموں پہن رکھا ہے؟ دیکھتی نہیں ہو
کون آ رہا ہے؟"

(۱) نے میرے سہرے ٹوڑے آ اور آسمان کے اُپر یاؤں (سُٹم) رکھ آے مردہ صُیا
میرے حکم سے تو اُٹھ۔ میرے حکم سے اُٹھ:

(نوٹ) یہ مذکورہ بالا حالات قلب و حواہ خطوط گوسائیں تیرفہ رآم جی سے قلبند ہو کر ۱۹۰۱ء میں جلوہ کُساد کے عنوان میں شائع ہوئے تھے۔ لیکن پورے دوسرے پہلے یعنی ۱۹۰۹ء میں خطوط مذکورہ کے جو جوابات گوسائیں جی نے براہ رہس اپنے قابل تعظیم گوندو جی مہاراج کو لکھر بھیجے تھے وہ رآم کے اصلی خطوط بھی یہاں برائے ملاحظہ ناظرین دئے جانے ہیں۔ جس سے رآم پیادوں کو واضح ہو جاوے کہ رآم کی قلبی و دماغی حالت کیسی اٹلی و بہترین تھی کہ واقعہ کے دو برس بعد بھی اپنے خطوں کے مضامین کو انکی غیر حاضری میں ہو ہو قلبند کر سکے

گھر آنے کی درخواست پر جواب

مزد ثنی کش

ادم تری

۲۲ اگست ۱۹۱۰ء

.. القاب مذکورہ بالا

ایک نوارشامہ صادر ہوا۔ جس میں گھر آنے کی بابت ترغیب بخشی۔ اس خط کو بیکر تیس نے فوراً یرم دھام کو روانہ کر دیا۔ یعنی تری گنگا جی میں روانہ دیا۔ اگر کسی خاگی معاملہ کے افسوس کی بابت پوچھو تو آپ کی آہنیت کریا ہے

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्त मध्यानि भारत !

अव्यक्त निधनान्येव तत्र का परिदेवना ॥

ہا لوگوں کے گلے اُلاہنے۔ انکی بابت یہ عرض ہے
 لیکن بازے ہوئے سرے ترے کو پچے میں آئیے
 ہزاروں طعنے اب ہم پر لگالے جسکا جی جاہی

ہے۔ جنگوان آب ہی کی آگیا پان کر رہا ہوں۔ اپنے گھر (بج دھام) کو
 جا رہا ہوں۔ آب کے اصل سرپ سے مل رہا ہوں: بنجاب جو پانچ
 ندیوں (رکت۔ وریہ۔ موز۔ سوید۔ رال) سے ملکر بنا ہوا ہمارا شہر ہے اُس کے
 اوتھاس کو تنگ کر ہی اپنے اصل دھام ہری دوار کی میرانی ہونی ہو۔
 اسوقت رات کے دس بج چکے ہیں۔ نہ آدمی ہو۔ نہ آدمی کی ذات ہو
 اندر سے اندر کی گنگھو ہے اور باہر سے شہری گنگھی نے اندر کی گرج
 لگا رکھی ہے۔ اندر سے ٹھنڈ ہے۔ اور باہر سے آند ہے۔ یار سے ملنے والی
 شب ظلمات (اندھری رات) نے کُرخ عالم پر سبای بھیج رکھی ہے۔ ارتحات
 جگت کو اندر سے اور باہر سے دونو طرح نیست کر دیا ہوا ہے۔ اس شب میل
 میں کیا اندر اور کیا باہر۔ (سائنم) ڈکلتے ہوئے آجیات (امرت) کے دربا
 بہتہ رہے ہیں۔ ایسے موقع پر دُنيا کی یاد دلانا۔ ہائے!

لے سکندر نہ رہی نیری می عالمگیری دکتے دن آب جیا جس لئے دارا مارا
 ایسے موقع پر سکندر کو جیات ابدی ایک طرف تھی۔ اور جانا مرگ دوسری طرف
 ح ۴ نسبت خاک را با عالم پاک

گھر والوں کو کہدو کہ ملنا مرکز ہی پر مناسب ہے۔ جہاں پر ملنے سے بھر
 جوائی نہ ہو:



स्फुरत्स्फारज्ज्योत्स्नाथवलि ततलेष्वापि झुलिने

सुखासीनाः शान्त ध्वनिषु द्यसरितः ॥

ترجمہ:- جہاں میں روشن اور پھیلی ہوئی چاندنی کی مثال مل رہی ہو۔ ایسے گنگ
 کے کنارے پر آرام سے بیٹھا رہوں۔ جب تمام آوازیں بند ہوں تب لا

میں تھو تھو تھو (پرتو روپ) پُرسوز آواز سے کہتے ہوئے دُبوی رنج و غم سے آزاد ہو کر آئند کے آنسوؤں سے آنکھوں کا ہونا سچل کر دے۔ ایسے میرے دن کب آئینگے؟
(از: بھرتی ہری)

راجا لوگ۔ راج پاٹ کا ہناگ کر ایسے آئند کی اِچھا کرتے تھے۔ دِلونا لوگ سُرگ بلیکٹ کا خال چھوڑ اس گنگا تیرنگ کی کاٹنا رکھنے تھے۔ تو میری ہی کہا قسمت بھوت گئی کہ اس پرابت ہوئے ہوئے آسہ کو چھوڑ کر چھوٹے بڑا تھوں کے پیچھے دوڑوں۔

لوگ تیرتوں پر آیا کرتے ہیں۔ پیرتہ کبھی لوگوں کے پاس چلکر نہیں جاتے۔ گھروالوں کو کہہ دو کہ تیرتوں میں رتن کرنے والا جو تیرتہ رام پرانا ہوتے اُس کے جڑوں میں چلیں۔ تب تیرتہ رام گسائیں کا ملاپ ہو سکتا ہے۔ ورنہ نہیں۔ جب تک ہمارے گھر میں ست سنگ رونی گنگا نہ بنے گی۔ میرا وہاں جی نہیں لگیگا۔ ایک منٹ نہیں ٹھہر سکوں گا۔

مرے ہوؤں کو پلے کے لئے لوگ اُن کو پیغام بھیج کر اپنے پاس نہیں بلے سکتے البتہ اب مرکز اُن سے مل سکتے ہیں۔ ہم ذمہ لے جیتے ہی حرکت کر دے ہم کو بلانے کی کوشش نہ کریں۔ ہم جیسے ہو جائیں گے۔ تب تو میل بہت آسانی سے ہو سکتا ہے۔

گھریوالہ اگر خڑی والہ ہو کر تیرتہ بن جائے تب تو تیرتوں کو رہینگ بنانے والا تیرتہ ہم وہاں آسکتا ہے۔ شوگن کی گنگا جہاں نہ ہو ہمارا وہاں ہونا کٹھن ہو۔ تب سب ہی نے آخر کار سوکھے بٹول (ہڈیاں) بنکر گنگا میں آنا ہے تو کیوں نہیں اپنے ہرے بٹول کی بنیائیں تھریہ کو گنگا میں شوق سے پرداہ دیے۔ اتنا اُنے ہڈوں کو ایندھن (کڑوی) بنا کر مچھا رُوپی

جی ڈاکر پران روپی بابو (بون) سے گیان گنی میں سوپا کر دیتے اور اس میرکار نرمیدہ کا بن جلتے ۛ

یہاں آٹھ پہر میں صرت راتری کو سنتوں کے درشن کے لئے کبھی باہر نکلتا ہوتا ہے۔ ورنہ کوئی آنا جانا نہیں۔ اور آٹھ دن میں صرت انوار کو برہمنوں اور سنیا سیوں کی بھا میں وکھیاں دینے کے لئے جانا پڑتا ہے۔ اور کہیں نہیں ۛ

یاخ جھ دن ہوئے کوئی سو کے قریب مہاتماؤں کا بھون کرایا تھا ار حد آند ہوتا۔ یہاں سونگن کا پرچاؤ تھا۔ ان دنوں بالکند اور ٹھا کر داس دوؤں کو روانہ کر دیا ہوتا ہے ۛ آپکا اپنا آپ۔ میرتھ رام کیا ہم اکیلے ہیں

اوم

مرہم پوری پون
نبرد جھمن محولا
سہرا گست ۹۹ء

पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णं तत् पूर्णमुदच्यते ।

पूर्णस्य पूर्णतादाय पूर्णमेवावशिष्यते ॥

کیا ہم اکیلے ہیں

تہا ستم سنا ستم در بحر ویر یکتا ستم ۛ حزن نباشد هیچ شے۔ من جاتم من ستم
کوئی ودیا رختی ساتھ نہیں۔ نوکر پاس نہیں۔ گانو بہت دور ہے۔ آدمی کا
نام کا فور ہے۔ بیا باں ہے۔ شنساں ہے۔ تاروں بھری رات۔ آدمی ادم
آدمی ادم ہے۔ پر کیا ہم اکیلے ہیں ؟

اکلی ہماری بلا ! ابھی برشا لوڈی شان سرا کر گئی ہے۔ ہوا باندی

چاروں طرف دَوڑ رہی ہو۔ وہ کسی رفیق نے درختوں میں آوار دی۔
مخافہ جناب (معلوم ہوتا ہے شیر کا نعرہ ہے یا باغی کی جنگاڑ ہے)۔ بیکاروں
خادم ہمارے چھاڑیوں میں دبے بیٹھے ہیں۔ بٹوں میں آرام کر رہے ہیں۔
ہم اکیلے کیوں؟

یہ ہاں ہم اکیلے ہیں۔ یہ خادم وادم کوئی نہیں ہیں۔ ہم ہی ہیں۔ یہ
درخت نہیں ہیں۔ ہم ہی ہیں۔ ہوا نہیں ہم ہی ہیں۔ گنگا کہاں؟ ہم
ہیں۔ یہ چاند نہیں۔ ہم ہیں۔ خدا نہیں۔ ہم ہیں۔ معشوق کون؟ ہم ہیں
وصل کیا؟ ہم ہیں۔ ارے اکیلے کا لفظ بھی ہم سے بھاگ گیا ہے۔
اس نعرہ واپس نعرہ دن و نیراں صحرا | استبار و گستاخ و شب و روز گنگا
ایں یار و معشوق۔ وصالِ ہم ہجران | باد۔ انجم و گنگا حل و ابرو میہ تاباں
کاغذ قلم چشم و مضمون و تو خود جان | ایں جلگی رام است۔ مراداں۔ مراداں

ہمارا چہ بوجھ تو یہ ہو
نشام بے نشان میداں | مکالم در قلب مینواں
جاں و دیدہ ام پنہاں | مراجعہ گستاخاں
کیا ہم بیکار ہیں؟

من کا مانس و در امت سے لبالب ہو رہا ہے۔ اور آنند کی ندی
ہردے میں سے بہ رہی ہے۔ ہر ایک روم کرت کرت ہے۔ وشتو کے اندر
ستوگن اتنا محروم ہوا کہ سمانہ سکا۔ اُس چشمہ ستوگن سے پیروں
کی راہ گنگا جل من کر ستوگن بہ نکلا۔ جیک اسی طور پر ستو
مارا (جل یا ستوگن) میں نشین کرنے والا۔ ناراین
تیرہ جل روپ۔ ستوگن، میں من کرنے والا۔ تیرہ رام ناراین

بانہتوں کو زمینہ رستو بجا والا بنانے والا ؟ ترہ رام نارائن
 سونگن یا آند سے ضرور ہو رہا ہے۔ اُس کا برہانند سمیٹے سے
 سمیٹتا نہیں۔ پریم آند کا منبع یا سونا بنکر یہ تیرتھ رام سا کھشات
 وِشنو۔ پورن آند کی دھارا (تڑی) جگت کو کرتا تھ کرنے کے لئے بھیج
 رہا ہے۔ خوش حالی اور فارغ البالی کی پائیم سنسار کو روانہ کر رہا
 ہے۔ کون کہتا ہے وہ بیکار بیٹھا ہے۔ ہ میں سچ کہتا ہوں اِس
 تیرتھ رام کے ورشوں سے کلیان ہوتا ہے۔ وہ گنگا ہے۔ وہ ترپا
 رام ہے۔ وہ رام ہے ؟

دھن ٹھومی۔ دھن کال دیش وہ || دھن ماتا۔ دھن گل۔ دھن سہمی
 دھن دھن لوچن کر ہیں درس جو || رام تھارو۔ سرگب سم دھی

میری

بانگی ادائیں دیکھو! چند کا سا کھڑا پیکھو!

داؤ میں بہنے جل میں۔ ہادل میں میری لپکس

ناروں میں۔ ناز میں ہیں۔ موروں میں میری ٹپکس

بانگی آدائیں دیکھو۔ چند کا سا کھڑا پیکھو!

چلنا ٹھٹک ٹھٹک کر۔ بالک کا روپ دھڑک

گھونگٹ ابر الٹ کر۔ ہنسنا یہ سبلی بن کر

بانگی ادائیں دیکھو! چند کا سا کھڑا پیکھو!

شبیم گل۔ اور سورج چاکر ہیں تیرے پد کے

یہ آن بان سچ رُج! لے رام تیرے صدقے

بانگی آدائیں دیکھو! چند کا سا کھڑا پیکھو!

جگت سارا وارڈاروں رام تیرے نام پر: اندر برہما وارڈاروں رام تیرے دھام پر
 میں کیسا خوبصورت ہوں! مہری ستہنی صورت۔ مہری موہنی صورت۔ مہری
 جھلک۔ مہری ڈلک۔ میرا حسن۔ میرا جمال! اسکو مہری آنکھ کے سوا کسی کی
 آنکھ دیکھنے کی تاب نہیں لا سکتی

راقم رام

آجکل لچھن چھوٹے سے بڑے گنگا تیرپ پھاڑوں میں قواس ہے۔
 گنگا کیا ہے۔ وراثت بھگوان (پراتا) کا ہڑا۔ پراتا کے ہر دیہ یا چھاتی پر
 پراتا کا آتما بن کر بسلم کرتا ہوں :

از ہر دور -

۱۹ ستمبر ۱۹۰۹ء

ॐ

मिच्छते हृदयग्रन्थिश्छिद्यन्ते सर्वे संशयाः ।
 क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे स्ववरे ॥

ترجمہ:- اُس رنج سوچ پرہیز (ذات) کے دیوار (انکشان) ہونے پر دل
 کی سب گھٹنیاں کھل جاتی ہیں۔ سب شک و شبہ دور ہو جاتے اور
 لیا میٹ ہو جاتے ہیں۔ اور اُس کے سب کے سب کرم نشٹ ہو
 جاتے ہیں :

بابر جس طرف دھبان کرتا ہوں ہر طرف سے اس جھنکارے کی گنج
 اُختی ہے तत्त्वमसि तत्त्वमसि (تُو ہی ہے۔ تُو ہی ہے) اندر کی طرف
 ہمیشہ کرتا ہوں تو یہ دُصول (نقارہ) کچھ اور سے نہیں دیتا अहं ब्रह्मास्मि
 अहं ब्रह्मास्मि (میں کہاں ہوں۔ کیا ہوں) میرے محلوں میں کون۔ کب
 کیا۔ وغیرہ جُون و چرا کو دخل نہیں۔ من کو بندروں نے چھین لیا۔ بدھ

گنگا من بہ گئی۔ جت کو چلیں جاب گئیں۔ (آشکار چھلیوں کی بھینٹ
ہوا۔ پاؤں کو ہوا اڑا لے گئی۔ سارا سنسار رجبت لیا ہے۔ میرا اٹل راج۔
رے بڑے یرتاب :

नास्ति ब्रह्म सदानन्दमिति मे दुर्मतिः स्थिता ।

क्लृ गता सा न जानामि यदाहे तद्वपुः स्थितः ॥

ترجمہ: میں بہیم نہیں ہوں۔ ایسی میری گدھے کی عقل تھی۔ وہ خیال
اب کہاں غائب ہو گیا۔ اُگ گیا۔ کہیں نظر نہیں آتا۔
جہنم لٹی ہوئی دلِ ہنس و دستِ فرباد

بوسہ دینا ہو تو دے لے۔ ہر لبِ حامِ مر

(نوٹ:۔) اس طرح اَمسال یعنی ۱۸۹۸ء میں ہر دور۔ رشی کیش۔
نبون و بہیم پوری میں گرمیوں کی چھٹیاں کاٹ کر اور ان چھٹیوں میں
انکسارِ دات کا لطف اٹھا کر گوسائیں تیرتو رام جی جب دلپس لاہور
آئے تو عالمِ مہنی نے اُنکے اندر جیسا اپنا رنگ جمانا شروع کر دیا وہ اُن
کے ذیل کے متوار خطوں سے رجو انہوں نے اُن دنوں اپنی قلم سے
اپنے قابلِ تعظیم گورو جی ہمارا کو لکھے) بخوبی منترج ہو رہا ہے۔
از لاہور

۲۸ ستمبر ۱۸۹۸ء

آ میرے بھنگیا، تو آ بھنگ بی جا

آ میرے بھنگیا، بھنگ بی جا

بھر بھر دنیاں میں بھنگ دے بیالے

ننگ بھنگ پی جا۔ بھنگ بھنگ پی جا

دُنیا نہیں پار دیتی ہے۔ جنگ ہر وقت گھوٹ رہی ہے۔ شو کی آنکھ کھلی پیالہ جھٹ حاضر ہوا۔ بلکہ اس کو جنگ یا شراب کہنا بھی درست نہیں۔ یہ تو شراب کا نشہ ہے۔ یا تو جنگ کی مستی ہے۔ آپ کو میری قسم۔ سچ کہو۔ اس مسنی اور آند کے بنا جگت زین کال میں کبھی کچھ اُد بھی ہٹا ہے ؟ ہرگز نہیں ؟

میں یہ نشہ۔ یہ مستی۔ شو۔ بجلا کیا سوچوں۔ کیا سمجھوں ؟ دہم کہا سوچے سمجھے ؟

(۱) سوچنا نامعلوم اشیاء کے واسطے ہوتا ہے۔ اُسے سب معلوم ہے۔
(۲) سوچنا غائب چیزوں کے لئے ہوتا ہے۔ اُسکے لئے سب حاضر ہے۔
(۳) سوچنا کسی مراد کے حصول کی خاطر ہوتا ہے۔ اُس کی شکل مرادیں ہر وقت مائل ہیں۔ جس کو دُنیا میں سوچ سمجھ اور عقل کہتے ہیں یہی کمال درجے کی یوقوفی ہے :

۵ جت دیکھوں تیر بھرا جام	بنی بنی مستی آٹھوں یام
غیبہ تربت سکہ ساگر نام	گرے بنے ہم تو آدم
دیکھنا سنا کھپنا کام	تیں لوک میں ہے ہرام
کیا سوچے۔ کیا سمجھے دہم	تین کال جس کو رخ دھام

(دہما پاک (کلام عظیم)

(۱) عہد کدو کے کیوں جن موند اُٹے اوپے رسیوں کھٹو۔ فقیر! آپے اندر ہو
(۲) تیرے گھٹ ربیع دہم وسیندا۔ کیوں یا بھرنائیں تو۔ فقیر! آپے اندر ہو
(۳) دہم رحیم سب بندے تیرے۔ تیئوں کسدا بجو۔ فقیر! آپے اندر ہو
(۴) توں مولا۔ نہیں بندا چندا جھوٹ دی چھڈ دے تو۔ فقیر! آپے اندر ہو

۵) چھٹے نوہرا - من رام دوہائی - اپنا آپ نہ کوہ - فقیر! آپے افسردہ

رام

رام کا ناچ

یکم اکتوبر ۱۹۹۵ء

دائم شری دھنارام از لامکان

۵ مارا نکلید یاد ہرگز + ماخود ہستیم یاد بے ما

روکے جو التماس کی دل سے نہ بھولیو کبھی

دوئی مٹا آہ بنا - اُس نے بھلا دیا کہ یوں

(پردہ ہٹا۔ دوئی مٹا)

آج تو ناچنے کو جی چاہتا ہے

ناچوں میں نٹ راج سے - ناچوں میں ہماراج

(۱) سورج ناچوں - تارے ناچوں - ناچوں بن کتاب سے - ناچوں میں نٹ راج

(۲) ذرہ ناچوں - سمندر ناچوں - ناچوں موگر کالج سے - ناچوں میں نٹ راج

(۳) تن پیرے میں دم ہوناچوں - ناچوں ناڑی ناڑ سے - ناچوں میں نٹ راج

(۴) بار ناچوں - باؤ ناچوں - ناچوں ندی اور ناب سے - ناچوں میں نٹ راج

(۵) گیت راگ سب ہوت ہر دم - ناچوں پورا ساچ سے - ناچوں میں نٹ راج

(۶) گھر لاگو رنگ - رنگ - گھر لاگو - ناچوں پاپا راج سے - ناچوں میں نٹ راج

(۷) نہ سوؤ - لب - ہستی والا - ناچوں بی بی آج سے - ناچوں میں نٹ راج

(۸) رام ہی ناچت - رام ہی ناچت - ناچوں ہونر لاج سے - ناچوں میں نٹ راج

(نوٹ: -) خط گوسائیں جی نے بھگت دھنارام جی کو اپنی محبت کے عالم میں لکھا ہے

کہ بجائے اپنے آپ کو دائم کہنے کے بھگت دھنارام جی کو ہی دائم تحریر فرمایا ہے :

امراض روپی بھانڈوں کا مجرا

از لاہور

ادم شری

۶ نومبر ۱۸۹۸ء

میتم گیان منتم برہم - آندکرت - شاننی نکین
منگل ٹے جیو نویم - شدقم - اپاپ ویم

ہمارے شری روپی محل میں سندھتی روپی کھجری کو اپنا لگ رنگ
سناتے اور تماشا دکھاتے بہت دیر ہو گئی تھی - اب منجار - دد معدہ - سالن
کی نہایت سرعت اور کھانسی روپی بھانڈوں کے مجرے کی باری تھی -
سو انہوں نے ایک پورا ہفتہ اپنی شور و غل والی نقلوں سے دھوم
مچائے رکھی - کالج کا جانا بند رہا - آج بجائی گورداس اور ہانا بونا مل
جی یہ تماشا دیکھ کر مرادوالہ کو رخصت ہوئے ہیں - اہرت سر جانا ہو تو
دیر وار سے پہلے چلے جانا

مذ

از

ادم شری

۲۸ نومبر ۱۸۹۸ء

القاب مذکورہ بالا

شری میں ریشہ ابھی ہے - مشن کی نوکری میں شاید کوئی تبدیلی دل
جلی (جلدی بڑ جائے - اندرونی (اصلی) آند دن بدن زیادہ ہی زیادہ ہو

مرے نہ ٹرس نہ جرس ہرے تم	برہمنند سو پائیو
منگل مود ہرٹو کھٹ بیتر	گور شرتی برہم لوہو بتائیو
نے مجھ میں سب گیو رہ بانی	باسدیو سوہنگ کر جھا کی

کوئی کر تھی اودیا ناسی | اٹھا کر ست رام اپناشی

بنا کوڑی رام بادشاہ

اوم

۱۱ دسمبر ۱۹۱۷ء

القاب مذکورہ بالا

.....
 کرپا پیر ملا۔ جس میں لکھا تھا کہ پتہ نہیں آپ کیا خیال کرتے رہتے
 ہیں۔ یقین جانو کہ جس طرح آپ کے گھر اوالہ شریہ کو پتہ نہیں کہ تیرے
 رام کیا خیال کرتا ہے۔ ٹھیک اُسی طرح آپ کے لاہور والے شریہ کو بھی
 کچھ پتہ نہیں کہ رام کیا خیال کرتا رہتا ہے۔ رام میں کوئی خیالی نظر نہیں
 آتا۔ کوئی خیال ہو تو دکھائی دے۔ لاریب ذات اور نرمل چہرہ آکاش میں
 خیال روپی دھول کہاں ؟

رام چہرہ آکاش نرمل گھن مانہ + پھرنا دھول کذا چست مانہ
 خطا بکھنے میں دیر کی ایک یہ وجہ ہے کہ کوئی کارڈ لفافہ پاس نہیں
 تھا اور کوئی پیسہ وغیرہ بھی پتے نہ تھا۔ آج ایک کتاب میں سے تین ٹکٹ
 مل گئے۔ اور آپ کا جواب طلب کارڈ بھی سامنے موجود پایا۔ خط لکھا
 گیا ہے :

میں حال کھانے پینے کے متعلق کی اشیاء (مثل آٹا۔ گھی۔ وغیرہ) کے
 بارے میں رہتا ہے۔ آج لمپ میں تیل نہیں ہے۔ اس لئے آج رات
 کھر نہیں ٹھہریں گے۔ شہر کے ارد گرد سہر کچاوسے گی۔ دونوں ہاتھوں میں
 لٹو ہیں :

اُدپر کے حالات سے یہ نہ نتیجہ نکال لینا کہ ہائے رام بڑا
 تنگدست اور موکھی رہتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ اس بیرونی تنگدستی اور غریبی
 ہی کی وجہ سے لا انتہا درجے کی امیری اور بادشاہی کر رہا ہے۔ یہ سبق
 آپ گیا ہے کہ جب کسی حاجت کو رفع کرنے کے سامان موجود نہ ہوں
 تو وہ حاجت ہی محسوس نہیں ہوتی اور واقع میں جب سامان موجود
 نہوں تو حاجت کا محسوس ہونا کاذب محض ہوتا ہے (ہیٹے تو بڑے فکر
 کے ساتھ ضروریات کو پورا کرنے کی کوشش ہوتا کرتی تھی اب ضروریات
 پیچاری خود بخود پوری ہو کر سامنے آجائیں تو اُن پر آنکھ پڑ جاتی ہے۔
 ورنہ اُن کے نصیب میں رام کی توجہ کہاں؟ پراریدہ کرم اور کمال
 رُوبی خادموں کو سدو فہ ضرورت ہوتا آن کر رام بادشاہ کی قدیم
 کریں ورنہ اُس شاہنشاہ کو کیا پردہا ہے اس بات کی کہ فلاں غلام

اُجرا کر گیا ہے کہ نہیں؟

رام۔ سو بارہ غرض ہوئے تو دھو دھو بیٹیں قدم
 کیوں جرج و مہر ماہ پہ ماٹل ہوا ہی تو
 خنجر کی کیا مجال کہ ایک زخم کر سکے
 تیرا ہی ہے خیال کہ گھاٹل ہوا ہے تو۔
 اوم۔ اوم۔ اوم۔

انقاب مذکورہ بالا

۹ دسمبر ۱۹۸۶ء

آند۔ آند۔ آند۔ بہت آند ہو
 رات اور دن صرف زمین ہی کے واسطے ہیں۔ سورج میں نہ رات ہو

۔ دن ہو وہاں تو برکاش ہی پرکاش ہو سکے۔ ترشٹا۔ اور سنتوش زمین کے
 لوگوں کے لئے ہیں۔ آب تو پرانند گمن ہو۔ پرکاش ہی پرکاش ہو۔
 رام :- ایہ نیش کا سورج میں ناش :- اہم پرکاش۔ پرکاش۔ پرکاش
 اگنی کو ٹھنڈک لگے جل کو لگے پہاں۔ آند گمن عم لقم عہ کیا آشا کو آں
 ۵ اکائی ذات میں میری آنکھوں رنگ دکھیں ہیں +
 مرے کرتا ہوں تہں کہا کیا۔ آہا ہا ہا۔ آہا ہا ہا +

رام

اوم

القاب مذکورہ بالا

۲۵ دسمبر ۱۹۹۸ء

مجھٹوں میں ابھی تک تو کہیں شراب کے جانے کی امید نہیں۔ کچھ عتہ
 بھی نہیں :-

तदेजाति तन्मैजति तद्वरे तद्वन्तिके ।

तदन्तरस्य सर्वस्य तदुसर्वस्यास्य बाह्यतः॥

(ترجمہ) ہم ظہیں ہم چاہیں ناہیں۔ ہم نیڑے ہم دور
 اندر سب کے چائن ہم ہی۔ باہر ہیں۔ ہم نور

رام

اس عرصہ کے بعد کے حالات گوسائیں تیرتہ رام جی سے خود قلمبند نہیں
 ہو سکے۔ اور انکی باقیانزدہ زندگی میں یعنی ۱۹۹۸ء سے ۱۹۹۹ء تک تقریباً
 لگاتار شریبان نارائن سوامی جی (جو تب فرایند اس کہلاتے تھے) ان کے
 براہ رہے۔ اس لئے اُننے عرصہ کے حالات ان ہی کی قلم سے تیسرے
 باب میں دئے جانے ہیں۔ (مولف)

باب سوم

سرورِ ذات و عالمِ تیگ

(اور تم تیریاں ناٹیں سواری شاگرد و تہدیم ہیں سواری دلم تیرہ جی سہارا جی)
جب سے رام اُترا مکھنڈ سے واپس آئے۔ مسی نے اُن کی زندگی کا رخ بالکل یلٹ دیا۔ سرورِ ذات کے بار بار اُٹتے رہنے سے عالمِ محبت اُن میں دینِ مکتبی اور راتِ یوگنی ترقی پانے لگا۔ اور دنیوی کاموں میں ہمت نہ مصروفیت سے دل مہمند ہوئے لگا۔ اور حجت میں تیگ و شناس کی امنگیں اُٹھنے لگیں۔ ہوں تو وہ پہلے ہی سے تنہائی پسند تھے۔ لیکن آتم سادکشات کار (اکیشاں ذات) کے بعد تو دنیوی دھندوں سے جو بھی وقت

بچتا گوشہ تنہائی اختیار کرتے :- اس سرورِ ذات کے طُف نے گوشہ تنہائی مشن کالج سے علیحدگی اور اور نیل کالج میں ملازمت ویدانت چربا و آتم جنن کے اور کسی بھی کام کو کرنے کے لئے اُن کا چت تیار نہ ہوتا تھا۔ اس لئے مشن کالج کی چھ گھنٹہ کی ملازمت اب سچے دوپہر معلوم دینے لگی۔ اور تو دل اس زیادہ وقت لینے والی ملازمت سے اُچاٹ ہو گیا۔ اور قدرت نے ایسا اتفاق بنا دیا کہ اُن کو مجبوراً ملازمت

چھوڑنی پڑی :

میں کالج میں دیگر پروفیسروں کے مقابلہ میں علمی لیاقت کے علاوہ
 رام کو ایک خاص فصاحت بہ بھی حاصل تھی کہ جہاں مشنری لوگ
 طلباء کو بائبل کے اصول سکھاتے اور حضرت عیسیٰ کے گیت سناتے
 تھے۔ وہاں رام پورڈ پر راجی کے سوال سمجھانے وقت رہی سے دینا
 کے اصول بھی ثابت کرتے تھے۔ اور موقع پانے پر تصوت کے عقدوں
 کو اپنی انگریزی و اردو نظم میں۔ یا پنجابی پلے شاہ و فارسی مولانا روم
 کے اشعار کو چھ پڑھ کر وجد میں آتے اور طلباء کو اپنا دالا و سنیدا
 بناتے رہتے تھے۔ اور یہ صاف ظاہر ہے کہ جو عالم و فاضل ہو اور ساتھ
 عشقِ آتی میں رنگا ہوا بھی ہو اُس کے کلام کا اثر طالب علموں پر
 کیسا نتیجہ حیر ہوتا ہے۔ کالج کے طلباء گوسائیں جی کی علمی لیاقت اور
 علمی زندگی سے ایسے خوش رہتے تھے کہ دوسرے کالجوں کے لڑکے بھی
 اُن کی ہستی کا حسد کر کے جوت و جوت مشن کالج میں داخل ہونے
 کو آتے اور کہتے کہ جس سیکشن (فریق) میں گوسائیں تیرے رام جی
 پڑھاتے ہیں اُس سیکشن میں داخل ہونے ہم آئے ہیں۔ ایشور جانے دوسرے
 پروفیسر یعنی مشنریوں کو اُس پر حسد کیوں آیا۔ انہوں نے گوسائیں جی
 کو مشورہ کے طور پر یوں صلاح دی کہ جن کی جگہ پر آپ قائم مقام
 تھے وہ پروفیسر صاحب اب ولایت سے آنے والے ہیں۔ اس لئے
 آپ کو چاہیے کہ جہاں کہیں کسی کالج میں جگہ خالی ہو اُسکو حاصل
 کرنے کی کوشش کریں۔ ورنہ چند ہفتے کے بعد خالی بیٹھنا ہوگا وغیرہ
 اتنا سننا تھا کہ گوسائیں جی کا دل بہت خوش ہوا۔ کیونکہ پہلے ہی سے

وہ اس لمبی ملازمت کو چھوڑنے کا خیال کر رہے تھے + اُس وقت گورنمنٹ اور نیشنل کالج لاہور میں اتفاق سے ریڈری کی جگہ خالی تھی۔ اور وہ محض دو گھنٹے کی ملازمت تھی جو گوسائیں جی کے حسبِ منشاء تھی۔ اُن کو وہ مل گئی۔ اب محض دو گھنٹے وہاں کام کر کے باقی مکمل وقت ویرانت جیڑا اور آتم وچار میں صرف ہونے لگا۔ کچھ عرصہ بعد آپ کو ویرانت و ریڈری پڑھانے کا کام اُسی کالج میں سپر ہٹوا۔ اُس کام سے دل پر اور بھی خوب اثر پڑا۔ گویا سونے پر سوہاگہ چھڑ گیا۔ اور اس کام یعنی ڈیوٹی نے گوسائیں جی کے دل کو پہلے سے بھی زیادہ اُدار اور مست کر دیا :

مُتدِر میں ایک اور اِس مَسنی کے زمانے میں گوسائیں جی کے نندی آن پڑی گھر لڑکا تولد ہوا۔ جس کا نام بعد ازاں برہنہ رکھا گیا۔ چمکہ یہ لڑکا اُن کے گاؤں مزاری والہ میں پیدا ہوا تھا۔ وہاں سے مکت و صفا رام جی نے اس خوش خبری کی اطلاع دی۔ جس کا جواب گوسائیں جی ۲۵ فروری ۱۹۱۷ء میں یوں دیتے ہیں۔

آپ کے ایک خط سے جو غالباً سردار صاحب سنگھ جی کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا معلوم ہوا کہ لڑکا تولد ہوا ہے۔ مُتدِر میں ایک نندی آن پڑا تو کچھ زیادتی نہیں ہو جاتی اور نندی کوئی نہ گرے تو کچھ کمی واقع نہیں ہوتی۔ سورج کا جہاں پرکاش ہو وہاں ایک دیپک رکھا گیا تو کیا اور نہ رکھا گیا تو کیا؟ جو عین مناسب ہے وہ خود بخود پڑا ہوگا کبھی قسم کا فکر سوچ ہم کیوں کریں؟ یہ سوچ یا فکر کرنا ہی نامناسب ہے۔ ہم گیانی نہیں گیان ہیں۔ دیہ سے واسطہ ہی کچھ نہیں۔ دیہ

کے ہمراہ اُن کے دشمن کے لئے جانے کو طیار ہو گیا۔ نارائن اگرچہ اُن
 دلوں نہ کسی سبھا کا ممبر تھا اور نہ ویرات (تصوف) کی تعلیم سے کچھ
 میں رکھتا تھا۔ صرتِ بختی تھا۔ اور سوامی دیانتد جی کا ستیارتھ پرکاش
 پدم جانے سے ہر خودارد پنڈت اور سوامی سے شناسترارتھ جھڑلہ کرتا تھا
 اور اسی ڈر کے مارے کہ شاید نارائن گوسائیں پیرتھ رام جی کے پاس
 پہنچکر اُن سے بھی شناسترارتھ چھیڑنے نہ لگ بیٹھے لالہ صاحب کو معلوم
 نارائن کو ہمراہ لیجانے کے لئے جھجکے لگے۔ لیکن جب لالہ صاحب کو معلوم
 ہو گیا کہ نارائن کے دل پر گوسائیں جی کے رام سر والے لیکچروں کا
 گہرا اثر پڑا ہوا ہے اور اُسی اثر کے باعث نارائن نے بھگوت گیتا کا مطالعہ
 کرنا جاری کر رکھا ہے۔ تو یہ بچن بکر کہ نارائن جیکے بیشکر انکے دشمن کرتا
 رہے گا۔ اور کسی طرح کی بحث اُن سے نہ چھیڑیگا۔ لالہ صاحب نے ہمراہ
 لیجانا منظور فرمایا۔ اور وہاں پہنچکر چند گھنٹے تک جھکے بیٹھا نارائن گوسائیں
 جی کے دشمن کرتا رہا۔ گوسائیں جی کے مستی بھرے دشمن سے جو گہری
 چوٹ نارائن کے دل پر لگی اس کا بیان کرنا نظم کے احاطہ سے باہر ہے۔
 نارائن کا دل اُن دنوں مذہبی معاملات میں فتنوں سے بھرا ہوا سچائی
 کی تلاش میں بھڑکتا رہتا تھا۔ جس کسی پنڈت کے پاس وہ اپنے شبہوں
 کو مٹانے کے لئے جاتا۔ اُن سے یا تو کچھ درسی تسلی ملتی یا بالکل خالی ہاتھ
 آتا۔ کئی متعصب پنڈت صاحبوں کے ہاں تو یہ گت ہوتی تھی کہ جب
 اُن کے جواب پر ذرا سی دلیل کے ساتھ پوچھا جاتا یا اُن کے جواب کو
 زیادہ صاف سمجھنے کے لئے اُن سے کچھ دلیل کے ساتھ اور سوال کیا
 جاتا۔ تو جھٹ یہ جواب ملتا کہ تو تو آریا سماجی نظر آتا ہے۔ تو کبھی

ہماری بات کو نہیں سمجھ سکتا۔ کیونکہ تو دلیل و بحث زیادہ کرتا ہے۔ اسلئے جاؤ۔ بٹے جاؤ۔ ہم تمہیں نہیں سمجھا سکتے وغیرہ وغیرہ۔ یہ گوسائیں جی کے قلب کی شاعری و مستی مٹی کر جس نے نارائن جیسے مُشرک کے دل پر جاؤ بھرا اثر کیا۔ اور اپنے ستانی بھرے جوابوں سے نہ صرف اُسکے کُل شکوک کو مٹا دیا بلکہ اُسے ایسا شیدا و مفتون کر دیا کہ وہ بعد ازاں کسی اور کام کا نہ رہا اور سارے کا سارا گوسائیں جی کا ہی ہولیا۔ جب دل کے سب شے میٹ گئے اور اضطراب دور ہٹا۔ تو ہاتھ عیسہ گوسائیں جی سے دھاریک تعلیم پانے کا طریقہ اختیار کیا۔ روزمرہ ہر رات اُن سے اُپنشدیں و دیگر ویدانت فلاسفی کی کتب پڑھی جاتیں۔ اور فلسفہ کے ہر پہلو پر اُپدیش سنا جاتا۔ اور نہایت باریک سے باریک فہموں کو بھی خوب بحث سے صاف کیا جاتا تھا۔ اس طرح نارائن کو خوش قسمتی سے دل بھر کر گوسائیں جی کی دستگت و صحبت کرنے کا موقع ملا۔ جب روزمرہ کے ست سنگ اور نام کے مستی بھرے اُپدیشوں سے نارائن کا دل خوب محفوظ و مسرور اور ہر طرح سے آزاد ہو گیا۔ تو خانہ داری کے زمانہ میں ہی نارائن نے اپنے آپ کو بالکل اُن کے آرپن کر دیا۔

رسالہ الف | اس طرح سے جب نارائن سارے کا سارا راجہ کا ہولیا کا جاری ہونا | تو اب دن رات اُن ہی کی سیدوا و آگیا کا بجا لانا اُس کا شیوہ ہو گیا۔ رات دن زیادہ تر اُن ہی کے پاس رہنا ہوتا تھا۔ ۱۹۹۱ء کے آخر میں گوسائیں جی کے جسم کو مَجار نے گھیر لیا۔ پیٹ کے درد سے جسم بعض اوقات اسقدر بے تاب ہوتا تھا۔ کہ غشی طاری ہو

جاتی تھی۔ ایک دفعہ آدمی رات کو ایسی غشی طاری ہوئی کہ دم کا
والیں آنا اُمید کے احاطے سے باہر ہو گیا تھا۔ مگر قدرت نے ابھی رام
کے ہاتھ سے بہت کچھ کرنا تھا۔ اس لئے لمبی غشی طاری ہونے کے بعد
ہوش بھی ایسا آیا کہ بیماری کا لہجہ ہو گئی۔ جب جسم کامل صحت پا گیا تو
ایک رات گوسائیں جی مہاراج نارائن سے یوں مخاطب ہوئے کہ ...
دیکھو نارائن! بھارت ورش کے نصیب فتاید جاگنے والے ہیں جو رام
کے جسم کو پھر صحت نے مرنہ دکھایا ہے۔ دماغ میں بیشمار مضامین و خیالات
بھرے پڑے ہیں۔ کہا معلوم صحت اس لئے ہی ملی ہے کہ یہ خیالات و
مضامین قلب بند ہو جاویں۔ اگر یہ خیالات قلب بند ہو کر سیلک تک نہ پہنچے
تو ممکن ہے۔ جسم پھر بستر پر لٹ جائے اور بھارت ورش کے لواہیوں
کی سیوا کئے بغیر ہی رحلتِ جاودانی کر جائے۔ اسلئے بہتر یہ ہے کہ
کوئی ایسا انتظام کیا جاوے جس سے یہ تمام خیالات قلب بند ہو کر لوگوں
تک پہنچ جاویں۔

رام کی ایسی قلبی آواز سن کر اپنے دوست لالہ ہرمل صاحب کو اطلاع
دی۔ جس پر باہم منورہ سے طے پایا کہ ایک رسالہ جاری کیا جاوے۔ جس
میں سلسلہ وار رام مہاراج اپنے کل خیالات قلب بند کر کے طبع کراتے
رہیں۔ ایسا طے پانے پر گوسائیں جی مہاراج کی خدمت میں صلاح
پیش کی گئی۔ جو ان کے ایسی مقبول خاطر ہوئی کہ فوراً رسالہ جاری کر نیکا
محکم نازل کیا۔ چونکہ سال ختم ہونے والا تھا لہذا دوبارہ گوسائیں جی
مہاراج نے تاکید فرمائی کہ آئندہ سال سے ہی فوراً رسالہ جاری کیا جاوے
اور اس کا نام (عنوان) الف رکھا جاوے۔ چونکہ گوسائیں جی صفائی پسند

میں جسم و جان سے مُبتلا ہوں۔ یہ بُری غلطی ہے کہ تم مجھ کو جسم
 خیال کر رہے ہو۔ میں تمہاری رُوح ہوں۔ تمہارا آتما ہوں۔ تمام کائنات
 کا میں آتما ہوں۔ پانچ عناصر میرے نوکر ہیں۔ زمین و آسمان میں اساکوٹ
 کوٹ کر بھرا ہوا ہوں کہ ایک ذرہ بھی مری ہستی سے خالی نہیں۔ کیا میں
 بیٹ باکو ہوں؟ میں اپنے نعمتِ حقیقی پر جُلوس کرتا ہوں ہر بشر۔ چوہا
 دیند پرند۔ نباتات و حشرات میں جیاتِ لازوال ہوں۔ جب تک ابے
 اب کو جسم میں محدود گردانتا تھا یہ جسم نوکری کرتا تھا۔ اب رام نے
 اپنی جینم حقیقی سے دیکھا تو ہر جگہ اپنے آپ کو محیط پایا۔ آپ کہتے ہیں۔
 نوکری؟ یہاں جسم ہی ندارد۔ دل ندارد۔ دماغ ندارد۔ جان و جہاں ندارد۔
 اب رام مالک اور نوکر واحد آتما دیکھتا ہو۔ پیٹ جسٹ ہو گا۔ دل رہا ہو گیا۔ دماغ
 دیر بقاء ہو گا۔ ہاتھ پاؤں جھڑ گئے اور امرت کے چستے روم روم سے جاری ہوئے
 آسمان سلام کرتے کرتے کمرِ طیرا می کر بیٹھا۔ سورج دبار کرنے سے روتن ہو گیا۔
 چاند جگے لگا۔ سارے دیوالی ہر شب منانے ہیں۔ درخت گلستانہ تیار
 کر کے رام کے یاس آتے ہیں۔ غرض یہ کہ جو کچھ نظر آتا ہے۔ یہ میرا
 حلود ہے۔ اب بیارے! رام میں جسم کو غرق کر دے۔ تب تم کو اس
 نقطہٴ حیضت کی خبر ملے گی۔

(۲) میں خود گذارہ ہوں میرا گذارہ کسی غیر جینم پر منحصر نہیں۔ کیا مجھ کو بھی دنیاوی
 حس کی سٹاک شک میں درج کرتے ہو؟ میں خود تمام کائنات کا
 گذارہ ہوں۔ ہر جسم و جان کو ذرہ ذرہ میں میری ہستی سے گذارہ ہے۔
 خوراک اور نوساک جس کو تم گذارہ خیال کرتے ہو وہ من تمہارا خیال ہی
 ہے۔ لباس۔ اور انبساطِ خوردنی اسل میں کیا ہیں۔ ان کا سُرخ تو

لگاؤ۔ ان کا حسب نسب کون ہے؟ اے پیارے! تمہارا آتما ہی بہ حیثیت لباس اور خوراک موجود ہے۔ لباس کی اصلیت کماں ہے۔ کپاس نباتات کی شکل میں اوم اوم کہتی ہوئی زمیں سے نکلی ہے۔ سورج کا نور ہی نباتات ہے۔ زمین کا حسب نسب سورج ہے۔ سورج کا گذر کیا ہے؟ اُس کی ہستی کس لباس اور خوراک پر منحصر ہے؟ اُسکی ہستی اے پیارے! راجہ رام پر منحصر ہے۔ میں راجہ ہوں۔ جبکہ سورج کا میں آتما ہوں۔ تو لباس اور خوراک کی کماں حال نکلتی ہے۔ جب کہ شاہنشاہ ہی مجھ سے روپہ قرض لے رہا ہے اور میرے اشارہ سے کام کرتا ہے۔ تو وحیت اور سپاہ کی چوٹیوں سے کہا خوب:

ہم پیٹ کا پالنا بے شک دھرم ہے۔ لیکن دھرم کا پالنا پیٹ کے باپ کا پالنا ہے۔ اے پیارے! بتاؤش کر۔ یہ صرت تیرا خیال ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ تو روٹی نہ کھا۔ لباس نہ پہن۔ روزی نہ کما۔ کام کاج نہ کر۔ یہ میرا مدعا ہی نہیں۔ میں یہ کہتا ہوں کہ اصلی اور سچا کام اپنے آپ کو جانا ہے اور باقی ماندہ فعل خود بخود ہو رہے ہیں۔ پیٹ کے جال میں جھنک رہی تو بار بار پیٹ میں دردہ کر رہا ہے۔ اس نادرہ جہالت کو ہم ویدیا کی چھری سے کاٹو کہ پیٹ کا فکر ہی جاتا رہو۔ یہ نادرہ کسی اور ویدیا کی چھری سے کاٹا ہوا پھر بخل آتا ہے۔ آگ بڑھتا ہو۔ میں نے تمہارا پیٹ ہی بھرنے کے لئے یہ پیٹ بجینٹ کیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم کو پیٹ سے یاس ہو کر جماعت رومانی میں تعلیم دی جائے۔ میں چاہتا ہوں کہ پارچہ بات کی کھڑی کی جگہ تم کل یعنی مشین کی کھڑی سے کام لو۔ اب یکہ وکیل گاڑی کا زمانہ جاتا رہا ہے۔ اب ریل گاڑی بھلی

جہاز۔ اور ورکشاپ تمہاری خدمت میں موجود ہیں اب تو پانی اور
 اگنی دیونا تمہاری خاصی خدمت کرتا ہے۔ یہ سائنس کی ترقی صرت پیٹ
 کے واسطے ہے۔ جب دیونا تمہاری خدمت کرتا ہے تو تم کو اب پیٹ کے
 دھرم سے کوئی سروکار نہیں۔ بلکہ سخت حقیقی پر نیکہ لگا کر بیٹھو۔ اور
 بیٹھے بیٹھے پانچ عناصر سے کام لو۔ خدا تم ہو۔ تم ہی۔ خدا ہو۔ صرت کمزوری
 سے جل نہیں سکتے۔ کیونکہ جہالت اور اس گمان نے کہ میں بندہ ہوں
 نہایت ڈبلا کر دیا ہے۔ لیکن بولنے و پانی پینے اور چاول ہضم کرنے کی
 طاقت تم کو ہے۔ ص تم بیمار ہوتے ہو تو دُنیاوی بیوپار کی بانیں
 تمہارے دربار میں پیش رہتی ہیں۔ گو تمہاری صحت ٹھیک نہیں۔ لیکن
 حساب کا لینا دینا۔ مقدمہ باری کے خیالات۔ دوست و دشمن کی نمیز۔
 نفع و نقصان۔ یہ میرا یہ تیرا۔ سب فعل ویسے ہی جاری ہیں۔ تم
 کو اپنی صحت کا خیال کہاں؟ تم تو اشیاء بے بنیاد یعنی گھر کا
 سامان کے بگڑ جانے سے ہر دم بگڑا رہے ہو۔ خبر ملی کہ مقدمہ ہارا
 گیا۔ پس تمہارا دم ہار گیا۔ پوسٹ کارڈ میں کہا لکھا ہے۔ ”رام جی
 سکتے ہیں چاول میں تین ہزار نفع ہوگا۔“ پس پھر دم آگیا۔ اور
 مہنہ یہ سُرخ نمایاں ہوئی۔ بھینس نے آج دودھ نہیں دیا۔ بد معاش
 نوکر۔ نکال دو اس کو۔ یہ حرامی ہے۔ نمک حرام ہے۔ اس کی مستی
 ہے۔ اس نے خیال نہیں رکھا۔ اور بچہ دودھ پی گیا ہے۔ ذرا نیند
 آگئی۔ خواب میں نوکر کو گالی گلوچ دے رہے ہیں۔ لالچی لے کر بھینس
 کو دے مارا۔ اور مضبوط رسی لے کر پتے کے گلے میں باندھ دی۔ تاکہ پھر
 ایسا نقصان نہ ہو۔ بھگت جی کو مت جگاؤ۔ اب ذرا آنکھ لگ گئی ہے۔

اب آرام میں سو رہے ہیں۔ بھگت جی ادھر تو سو گئے۔ مگر خواب میں
قوی بے آزادی وارنٹ لئے اُن کو پس و پیش کر رہی ہے۔

تم آتم رام تیار تھ ہو	تم بے بٹ۔ بیاں پدارتھ ہو
تم دین دیال پدارتھ ہو	کوں شور مچاتے رکارتھ ہو
خود مستی میں ہی لائے گا	رام تم کو خوب بچائے گا
یروہ جہالت سٹائے گا	سندھ سے حصار بنائے گا
نم کو اس کا ٹھٹ بتائے گا	پیٹ کو بھینٹ بنائے گا
خود آتم دیو تم ہی ہو	رام کرشن کو کیا یاد کرتے ہو
آتم دلو تم ہی ہو	کرد بشواسش نج آتم ہو
دوائی اس کی کاری ہے	مرض لگا ہے تم کو عساری
اسم واحد باری ہے	ہر ایک کو تم رام ہی جانو

(۴) ایسا اور سرمدیوں (رشتہ داروں) کا فکر رکھنا چاہیے۔ پیارے بہت اچھا
بھگون! بھلے تو یہ جانتا لاری ہو کہ ایسا کیا ہو۔ اور سرمدی ہکا کون ہو کیا
ہ جسم ایسا ہو؟ جسم بذات خود قائم ہو یا اسکی ہسی کسی اور شے پر مبنی ہے؟ اگر
جسم بذات خود قائم نہیں وہ ہمارا ایسا کسا ہو سکتا ہو۔ جو آب ہی لگتا۔ لٹا۔
اٹھا۔ بہرہ۔ ٹوٹا ہو۔ وہ ہمارا ایسا کیسے؟ ایسے کو اپنا بنانے سے سر پر آفت بیا کرنا ہو
پیارے! یہ کس کے آشرے ہے؟ پیارے! یہ جسم اپنے آپ سے
یا اور کوئی اس کا ایسا آپ ہے؟ آما اس کا اپنا آپ ہے۔ اسکی شکتی
سے یہ جسم قائم ہے۔ آما بذات خود قائم ہے۔ اور جسم منل سایہ کے اپنے
آپ کچھ نہیں۔ جب جسم خود قائم نہیں تو کوئی سرمدی (رشتہ دار) نہ
یکلا۔ اہلی سرمدی تو آما ہی نکلا۔ خواہ ادھر دیکھو۔ خواہ ادھر دیکھو۔

آتما ہی جلوہ کنان ہے۔ اب تو آپ کی زبانی ثابت ہو گیا کہ اصلی سرپردہ
 آتم دیو ہے جو چاروں طرف محفل نام و رُوپ میں موجزن ہے۔ یہ نام
 و رُوپ آپ کی طرف سے منسوب ہوتا ہے۔ ورنہ نام رُوپ بھی کوئی
 نہیں۔ صرف آتما ہی آتما ہے۔ باقم ہی تم ہو۔ اپنے آپ کو خدا کہنے
 سے مت ڈرو۔ تم کو شہنشاہ مانتے ہیں۔ خود کرنا چہ معنی۔ جسم سے
 بنگاہ اٹھا کر یہ خیال کرو۔ کہ جو رام اس جسم کے روم روم میں دیا
 ہو۔ وہی رام کل کائنات کے روم روم میں دیا ہو۔ مگر چونکہ رام ایک ہے
 اسلئے میں اس رام کی طرف سے کہہ سکتا ہوں کہ میں رام ہوں۔ اگر تم کو ڈر لگتا
 ہو تو میری طرف سے زور کے ساتھ کہا کرو کہ میں رام ہوں۔ میں رام ہوں
 میں رام ہوں۔ رام تم کو اجازت دیتا ہو۔ اور قانون پاس کرتا ہو کہ ہر ایک
 شخص کو رام کی طرف سے جبراً حکم ہے کہ وہ رام کا سکھ چلاوے۔
 اور جلی سکھ بند کرے۔ ورنہ گرفتار جیلِ جہالت ہوگا۔ ہر ایک
 جہانی سکھ پر رام رام لکھا ہوا ہے ذرہ ذرہ پر رام کندہ ہے۔ تمہاری
 زبان۔ آنکھ۔ ناک۔ کان تمام جسم کیا ہے ؟ صرف رام کا سکھ ہے۔
 اگر تم کو رام کہنے سے خوف آتا ہے تو یہ زبان تمہاری نہیں۔ زبان
 رام کی ہے پس رام کی زبان سے پکارو ”میں رام ہوں۔ میں خدا
 ہوں۔“ ”میں آتم دیو ہوں۔“ ”میں شہنشاہ جہان ہوں۔“ میں سرو
 و دیا پاک ہوں۔ ”میں کرتار ہوں۔“ یہ کلمہ تمہاری طرف سے نہیں۔
 جس کی زبان ہی اسی کا کلمہ ہو۔ پس تم برہم ہی برہم ہو۔ ایک
 منٹ میں خدا کی بل جائے تو اور کیا چاہیئے۔ ہر ایک شخص کہتا ہے۔
 کہ ہمارا بچہ نہیں۔ جسم رام کا ہے۔ رام ہی تو آپ کا ساتھی ہے۔

اور تم کو یہ منگم دیتا ہو کہ جس کا جسم ہو۔ یہی کی زبان ہے جس میں اس زبان سے ہمارا
 کیوں کلمہ نکلتا ہے۔ رام کی زبان سے رام کہتا ہے۔ کہ میں رام
 ہوں۔ میں خدا ہوں۔ دن رات ایسا کلمہ کہنا چاہیے۔ یہی پاک کلمہ
 ہے۔ اور بھی سکتہ جاری ہونا چاہیے، جلی سکتہ اب بند کرو کہ میں بندہ
 ہوں۔ یہ سکتہ جس کے پاس ہو رام کے خزانہ میں روانہ کرتے جاؤ۔
 اور نیا شاہی سکتہ رک میں رام ہوں، منگوالو۔ رام نے اب محکم جاری
 کر دیا ہے کہ جس کے پاس جلی سکتہ ہو اس کو رام کے پاس لے کر آئے
 رام پوری محبت اور یریم کہ ساتھ اس سے جلی سکتہ کو داس لے کر آئے
 اصلی سکتہ کی حالت میں تبدیل کر دیگا۔ جیسے طفل نادان کے ہاتھ
 میں اگر چاقو یا دیگر اوزار نقصان دینے والا ہو تو مٹھائی وغیرہ
 بندراندہ پیش کر کے اس سے چھینا جاتا ہے۔ مطلب صرف یہ ہے کہ
 چاقو اس کے جسم پر لگ جاوے گا۔ ایک لا محدود کو حد میں لانے
 والا کلمہ کہ میں بندہ ہوں۔ جرم نہیں نو کیا ہے؟ تم کس کو بندہ
 کہتے ہو؟ جب جسم میں تمہارا کچھ نہیں اور تم اپنی زبان سے کہتے ہو
 کہ یہ رام کا ہے۔ اور واقعی روم روم میں رام ہے۔ تو میں کون
 ہے اور بندہ کون ہے؟ یہاں تو ایک ہی ہیں؟ ہے جو دیا پک ہے۔
 دیا پک رام ہے۔ بندہ نظر نہیں آتا۔ بندہ کہاں ہے؟ اگر کوئی مدد ہے۔ اور
 اس کا دھم و گمان دور نہیں ہوتا تو رام کے پاس آ سکتا ہے۔ اور رام
 اس کو ایک نگاہ سے یار کر دیگا۔ جنتہ آب جات میں اس کو غسل
 دے گا۔ اور ساگ سے ہنس بنا دیگا۔ اپنا اور سرخدی کا فکر ذاتِ آسمانی
 میں بدل دیگا۔ اور تم کو رام بنا دے گا۔ پس اب نو چاندی ہے۔ قدرت

تمہاری باندی ہے۔

(د) سارے رام کو دوسرا کوئی نظر نہیں آتا۔ آپ کو دوسرا نظر آتا ہو۔ یہ جسم کا دوش ہے۔ جب رام کو دوسرا نظر آیا۔ تو رام کی سلطنت کوں سنبھالے گا۔ رام تو واحد ہے۔ جیسے کہ سورج کو کوئی لباس دھارن کرنے کی ضرورت نہیں۔ اپنی ذات میں یکاش وان ہے۔ ویسے ہی رام اپنی ذات میں مست۔ سرورِ روحانی برساتا ہوا اپنی ذات میں قائم ہو۔ لوگوں کو گھومتا ہوا نظر آتا ہے۔ کرتار ہوں ہی ہوں۔ اور کرتار کی ضرورت نہیں۔ گریہست آتم پر ہوں رہنے کا نام ہے۔ اپنی ذاتِ الہی میں ہمیشہ آئندہ رہنے کا نام گریہست ہے۔ جو آتم پر سے لے کر وہ جنگل کا جوان ہو بلکہ مرہ ہے۔ اگر گریہست کو تیاگ کرنا باب ہے تو میں اپنے گریہست آشرم یعنی پنج آتم میں رہیں ہوں۔ اور ایک منٹ مجھ کو سرورِ روحانی۔ وحدتِ بینی سے فرصت نہیں۔ پیارے! میں اپنے گریہست میں قائم ہوں۔ راسلے میں یاب ہوں سے مبرا ہوں۔ کھانا رام۔ پینا رام۔ دیکھنا رام۔ سننا رام۔ سو گھنا رام۔ چلنا رام۔ بجز ذاتِ رام دیگر خیال کرنا حرام۔ اس کا نام ملی گریہست ہے۔ میرے پیارے! ہوش میں آؤ۔ رام کو الزام نہ لگاؤ۔ اچھا۔ اب کی مرضی۔ رام اندر سے آپ کو جاہی لگائے گا۔ اور چشمِ حقیقت کا رودہ دور کرے گا۔ ہ تمہارا قصور نہیں۔ نہ صرف جہالت ہے۔ اوم

رام

بن پاس یعنی رام کا | اس مشی مجسم رسالہ الف کے ابھی تین نمبر ہی
بان پرست آشرم | بنٹے تھے کہ گیان کی لالی رام کے قلب کے اندر
نہ سما سکی بلکہ پھوٹ پھوٹ کر باہر شعلہ زن ہوئی۔ یعنی رام ہمارے

کو محض دہلی گز رہیں پر حم کر بٹھنا با خانہ داری کی جار دیواری کے اندر
بٹھنا اور قصبوں کے ہجوم میں گھومتے بٹھنا اب مشکل بلکہ دُکھ سا ہو
گیا۔ اس لئے رگے ہوئے دل سے نہیں ہوئے رام جولائی ۱۹۰۷ء
میں ملازمت وغیرہ چھوڑ کر جنگلوں کو بیدار رہے۔ بیوی بال بچے ساتھ
ہوئے۔ سوامی شوکن آجاریہ لاندہ تھلا رام (بعد ازاں سوامی رام چند) لالہ
گورو داس (بعد ازاں سوامی گوہند چند) اور امرتسر نواسی نیکے شاہ
ہمراہ چلے۔ اور نارائن کو بھی الفت کا جھنڈا ساتھ لیکر رام کے ہمراہ
رہنے کا حکم نازل ہوا :

حب رام لاہور کے مکان واقع ہرپن کی بڑی وچھوالی سے باہر نکلے تو
راستہ میں ان کے آگے بھجن منڈیاں۔ کالجوں کے طلباء و پیراگ کے
بھجن سیکھے پیغم بھرے دل سے گاتے ریلوے سٹیشن تک آئے۔ راستہ
بھر رام کے اوپر ٹھوکیوں کی برساتا خوب ہوئی۔ ریلوے سٹیشن پر رام پیارے
کا ہجوم بے شمار تھا۔ ریل کے پین روانہ ہونے پر نارائن نے ذیل کا بھجن
(جو رام سے گزشتہ رات لکھا گیا تھا) خوب گایا۔

رنگ بھروں نال شول

الوداع لے بیاری راوی! الوداع	الوداع لے میری دیہی! الوداع
الوداع لے متصم ناداں! الوداع	الوداع لے اہل خانہ! الوداع
الوداع لے بیت اوشن! الوداع	الوداع لے دوست و دشمن! الوداع
الوداع لے جٹ و نقلیں! الوداع	الوداع لے کتب و تدیس! الوداع
الوداع لے رام! الوداع	الوداع لے دل خدا! الوداع

اس نبوآس کا کل منفصل حال رام نے اپنی قلم سے تحریر فرما کر رسالہ

الف میں خود شائع کرایا تھا۔ اور جو برائے ملاحظہ ناظرین باب دوم کتاب ہذا میں دیا جا چکا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ جو قابل الذکر امور راحم سے ظاہر کرنے رہ گئے۔ وہ بھی غلطی سے اپنے ذاتی تجربے سے دیئے جاتے ہیں۔

لاہور سے ہم سب روانہ ہو کر سیدھے ہرودار پہنچے۔ لاہور سے چلتے وقت اپنی اپنی مالی مقدار کے مطابق ہر ایک نے کچھ نقدی برائے سفر خرچ نارائین کے سپرد کردی تھی۔ کیونکہ اُس کل رقم کا خزانچی و سفر کا منتظم نارائین مقرر کیا گیا تھا۔ کل راستے میں نارائین ہی سب طرح کا خرچ اُس فنڈ سے کرتا تھا۔ اور کسی کے پاس علیحدہ رقم نہ تھی۔ سوامی شیوگن آجاریہ جی مزاج کے کچھ ایسے عجیب رنگے کہ راستہ بھر میں اُن کی کسی سے نہ بنی۔ آج وہ ایک سے ناراض ہیں تو کل دوسرے سے۔ اُن کے دل و دماغ میں شاید یہ خیال سا بیٹھا تھا۔ کہ گسٹائیں تیرہ رام جی کو ہنس گھر سے نکال لایا ہوں۔ اس لحاظ سے میں اُن کا گورو ہوں۔ اور باقی تمام میرے شاگرد کے شاگرد ہیں۔ وغیرہ دغبر۔ اُن خیال و پندار سے مغلوب ہو کر وہ بات مات میں حاکمانہ حکومت کرتے۔ اور حکم کی ادائیگی میں ذرا سی دیر لگنے پر فوراً جھنجھلا پڑتے اور گھڑی گھڑی سب کے ساتھ آزدہ خاطر ہو جاتے تھے۔ جس سے اُنہوں نے ہر ایک کا ناگ میں دم کر رکھا تھا۔ راحم کی آروغنگی کے ہمراہ ایک اور بیوہ عورت ہرودار سے یاترا کی غرض سے چل پڑی تھی۔ اُس بیجاری کو جو اُن سے تکلیف ملی وہ ناگفتہ بہ۔ اس تمام سلوک کا نتیجہ یہ نکلا کہ راحم کو مع ایسے پیارے ہمراہیوں کے سوامی شیوگن آجاریہ سے محض آٹھ دن کے سفر کے

بند ہی علیحدہ طرف روانہ ہونا پڑا۔ اور سوامی جی کو الگ طرف اکیلے سفر کرنے کی درخواست کی گئی + اس طرح سے ہم سب لوگ رام مع ہرودار سے دیو پریاگ سے بطرف ٹھیری چلے گئے اور سوامی شوگن آبادیہ جی وہاں سے تھری نگر اور شری نگر سے کاٹھ گودام ہوتے ہوئے میدانوں میں پہنچ گئے۔ اور بعد ازاں منتر میں جاکر بربہ جینا جاگزیں ہوئے۔

ہرودار سے دیو پریاگ پہچاس میل کے قریب ہے۔ اگرچہ ہرودار سے سیدھے مردود تو بدری نارائن تک جانے کے لئے گئے تھے مگر قہور ہی فاصلہ تک سفر کرنے سے سوامی جی کے مزاج شریف سے جب واقفیت ہوئی تو ہم سب کا رخ بالکل پلٹ گیا۔ اور بدری نارائن تک ان کے ہمراہ چلنے کا ارادہ جوڑ کر ہم لوگ بطرف گنگوٹری چلے گئے۔ جب ٹھیری پہنچے تو سب کا دل ادھر ہی کسی بن میں ڈیرے جانے کی طرف غریب دینے لگا اور رام خود بھی گنگا کنارے پر کسی ایکانت سٹھان کی دریافت کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ ایک نہایت سندر عالی نشاں باغیچہ

میل کے فاصلہ پر تھا۔ اس باغیچہ کا مالک سیٹھ مڑلی دھر تھا جس نے جس ایکانت سٹھان کے لئے قریباً انیس ہزار روپیہ خرچ کر کے اسے بنوایا تھا۔ اسکو میض سادھوؤں کے ایکانت اجنباس کے لئے سنکھپ کر چکا تھا۔ رام کو یہ سٹھان نہایت ہی اعلیٰ و ایکانت پسند آیا۔ اسلئے ہم سب نے وہاں ڈیرے جا دیئے + ڈیرہ جانے کے ایک دن بعد جس قدر نقدی برائے سفر خرچ نارائن کے پاس باقی تھی وہ رام نے سب گنگا میں بھگوادی۔ اور فرمایا کہ اب پرانہ بدو یا بھگوت مرضی پر

نہیں کر رہا ہوں۔ اُسے آپ بخوشی قبول فرمائیے + اسپر یہ انتظام منظور کر لیا گیا :

اس طرح بریجمر مذکور اپنے ہمراہی دوکاندار کو دس روپیہ ماہوار کا غلہ بھجھنے کا حکم دے گئے۔ اور عین نو بجے صبح کو (جیسا کہ حسب معمول ہم سب کے لئے مکانا پکانا شروع ہوا کرتا تھا) کافی رسد پہنچ گئی۔ اور اس عجیب واقعہ کو دیکھ سب جبران ہو گئے۔ اور آئندہ کے لئے دل میں ایتنور بردوشوں اور زیادہ زور بچھو گیا۔ اس کے بعد کسی طرح کا فکر و خیال پیٹ کی خاطر کسی کے دل میں نہ آنے پایا + اس طرح جب ہم سب خوب جم گئے اور باقاعدہ زندگی بسر کرنے لگے۔ تو ہر ایک کا دل اہمیاں میں دن بدن خوب لگنے لگا۔ اور رام کی قلم بھی پہلے کی نسبت نہایت دور و مستی کی ترنگ میں بننے لگی۔ اُس بن میں رہ کر جو کچھ بھی مفصل حال دربارہ بن باس رام اور حالات سنیان رام کی قلم سے نکلا تھا۔ اُس کی نقل برائے ملاحظہ گذشتہ باب دوم میں دی جا چکی ہے۔ لیکن چند خطوط جو اُن دنوں رام کی قلم سے اپنے کئی بیادوں کے پاس گئے تھے اور جن کو مارٹین نے خود رسالہ الف میں شائع کر دیا تھا اور جو ضخائم رام کی جلد اول کے الف نمبر ۴ تا ۶ میں سنہ ۱۹۹ سے ۲۰۸ میں دیئے جا چکے ہیں۔ ان کا یہاں واضح کرنا بہت موزوں و ضروری ہے۔ اس لئے انہیں یہاں بھی دوبارہ دیا جاتا ہے۔

خط نمبر (۱)

رات کا وقت ہے بیاباں ہے | خوش وضع برتوں میں میلاں ہو
آسمان کا بتائیں کیسا ہم حال | موتیوں سے بھرا ہوا ہے۔ مثال

چاند ہے مونیوں میں لال دھرا سر پہ اپنے اٹھا کے آبسا قتال باد کو کیا مزے کی سوھی ہے پائس و تہ رہی ہے گنگا جی ۛ لا رہی پیک کرے رام کے یاس فخر خدمت سے باد ہے خور سہ اب تو انگیلیاں ہی کرتی ہے نو آڑایا وہ پردہ و رومال شاد نیچر ہے۔ جگمگاتی ہے۔ کیا کھوں چاندنی میں گنگا ہے واہ! جنگل میں آج ہے منگل بد	اُمیر ہے قتال پر رومال پٹرا رقص کرتی ہے نیچر خوش حال رام کے دل کی بات بوجھی ہے نہاں اجڑے اُس کے لہ لہاتے ہی کیا ہی ٹھنڈک بھری ہے گنگا بائیں جاڑی بادلوں سے ہو کے بلند دامن رہ کر کو اُلٹی ہے ۛ آسمان ہے دکھایا مالا مال آکھ ہر چار سوء پھرتی ہے۔ دودھ ہیروں کے رنگ رنگا ہو ۛ تسیر کر اس طرت کی۔ چل۔ چل۔ چل
---	--

لے لے جان یا بیا کہ این دنیا ئے دیگر است

آبے دگر بنوائے دگر جائے دگر است

خط نمبر (۲)

آ دیکھ لے ہمار کہ کیسی ہمار ہے

گنگا کا ہے کنار عجب سو زار ہو	بادل کی ہے ہمار ہوا خوشگوار ہے
اور خوشنما بہاڑ پہ وہ چشمنہ سار ہے	گنگا دُسنی سُرنلی ہو کا لطف دار ہے

آ دیکھ لے ہمار کہ کیسی ہمار ہے

باہر نگاہ کیجئے تو گلزار ہے کھلا	اندر سرور کی تو جھلاد کہاں دلا
----------------------------------	--------------------------------

(۱) آ۔ نیارے! ادھر۔ ادھر۔ آ۔ یہاں دُسا ہی اور قسم کی ہے۔ کیونکہ وہاں کا

بانی نرالا۔ ہوا نرالی اور مقام نرالا ہے ۛ

کالج قدیم کا یہ سبر مٹو نہیں ہلا | پڑھانا معرفت کا سبق ہر یار ہے
آدیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

ونب صباحِ عد تماشایار ہے | گلگونہ منہ پہ لکے کھڑا گلزار ہے
سناو فلک سے یا جو ہوئی آنکھ چار ہو | مارے شرم کے جہرہ بنا شمعِ نار ہے
آدیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

فطرے ہیں اوس کے کہ دڑوں کی قطار ہے | ابروں کی اُن میں بل بے نزاکت بیتاب ہے
مُرعانِ خوسِ نیا تمہیں کا ہے کی عار ہے | اکاؤ بجائو سب کا مثادل سے بار ہے
آدیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

ساتی وہ تے پلاتا ہے۔ تشری کو ہار ہے | ہر وقت اپنا یار بھی اپنے کنار ہے
واہ! کیا مرے سے مکانِ کو غم کا سکار ہے | ارشنِ شربِ ناب - سخنِ دل کے ہار ہے
آدیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

مسی ملام کار یہی روزگار ہے | گل میں نگاہ پڑتے ہی پھر کسکا خار ہے
کیوں غم سے تو نزار ہے کیوں دلفگار ہے | جب کمِ قلب میں ترے خود یارِ غار ہے
آدیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

خط نمبر (۳۱)

دسواں گرہ ادھیاس ہے تو گرہ کا جو مول
جب لگ رہا اجمان ہے۔ تب لگ بیٹے۔ سول
تب لگ بیٹے نہ سول کرے کیتی چتھرائی
دیو بیچے۔ جب بیچے۔ نہ سہ کوئی ہوت سہائی
کے گردھر کوئی رائے گیان درود دیوے چننہ
مول اودیا ناش ہووے گرہ رہے نہ دسواں

دینی و مادی ایک نہ - سینے کو نہ چھو دام
 کاٹھ باندھ نہیں جاتے - پھوٹا ایک بدام
 پھوٹا ایک بدام نہ راہیں دوسرے دن کو
 پتا اپنے آپ بھروسا اور نہ جن کو
 کہے گردِ سر کوئی - لائے رہی نہ باقی پلینی
 کینو جیسی حساب نہ رکھی کوڑی دینی ۛ

In no way can the overflowing joy of Rama
 be described Peace reigns supreme

لے رام کے ارد سے اُڑتے ہوئے آمد کا بیاں کسی طرح سے بھی فی الحقیقت نہیں کیا جا
 سکتا۔ قلب میں شانتی سب سے بڑھ کر رائج کر رہی ہے (یعنی قلبِ شانتی سے لہابِ بے پروا
 ہے) منِ آئند سے بھر پورا ہے۔ رام کے اندر آسمانی (مَدائی) مسرت و لباسشتِ جوش مارا
 ہی ہے۔ جلی زبانی شعاعیں (رُشنی) ہر وقت چمک دکھ رہی ہیں۔ دلِ صغوبری
 دہروید آکاش، ہر ایک روزِ زیادہ سے زیادہ صاف (رُشدہ) ہو رہا ہے۔ یہ تمام
 حالت ہندوستان بلکہ ساری دُنیا کے لئے کسی اچھے و اُٹنی فکس کو دکھلائی ہے:
 نقشِ (نامک) کا نامِ خدا دیکھتے وقت یہ ممکن ہے کہ لوگ اُس نامک سے دھوکا
 کھا جائیں اور نامک کرنے والوں کے ساتھ روئے و ہنسنے لگ پڑیں۔ خاصکر
 اُس وقت جب کہ وہ اِس بات کو مایکلِ محولِ حائیک کہ یہ جو کچھ سامنے ہو رہا
 ہے محض مانسا یا کیکل ہے۔ اِس سے نادر اور کچھ نہیں، یعنی دُنیا کی مصیبت
 نامک دیکھتے وقت دھوکا کھایا جاتا ہے۔ اِس لئے اُس اُلٹی صداقت کو جسے سہارے
 (اثر) تم ٹکڑے (قائم) ہو دل میں مستحکم طور پر قائم رکھو۔ اور اپنے آتما رذات
 (ناس) کو ہر وقت پر نظر رکھو۔ اِس طرح سے اپنے آپ کو دھوکے میں نہ پڑنے دو، رام

here. Bliss fills the mind. There is heavenly cheerfulness, shedding its divine sun-shine all the time. The mental horizon is growing more and more clear everyday. This betokens something very good and grand for India, nay, for the world at large.

While seeing a theatrical performance, people are apt to be deluded by the drama and they would be inclined to weep with the actors and laugh with them while looking at the stage if they had not the firm ground of reality always beneath their feet, reminding them of what they actually are. Just so while seeing the great tragedy of the world enacted, let the sublime Truth, on which you stand always, put you in mind of your High Self and not allow you to be deceived.

Ram

لے جائے زئے باقی از دستِ خوش ساقی

با کثرتِ مُشتاقی مے جویم و مے رقصم

فاش میگویم و از گفتہ خود دلِ شادم

صاحبِ عشقم و از ہر دو جہاں آزادم

مست و خراب میروم فکرِ جہاں نینورم

بیم ندارم از بلا تن تمللا تمللا تمللا

خط نمبر (۲۷)

تفکر دور ہے اور غم کو دم ہے

لیقناً جان - پیری ہی قسم ہے

یہ اس بھینسی اوشٹا جامِ جم ہے

سلاموں سے کمر میں اُسکی غم ہے

تمہارا آج لاکھوں پر قلم ہے

فلک خیمہ ہے بکواں پر غم ہے

کبھی دیکھا سنا سورج پہ غم ہے

اگر مارا گزرب غم - پہلا قدم ہے

سرود و قص و شادی و بیم ہے

غضب خوبی ہے سروں از رقم ہے

بہارک ہو طبیعت کا یہ کیلنا

بہارک نے رہا ہے چاند جھجک کر

پئے جاؤ دامِ جامِ بھسر کر

گلوں سے پُر ہوا ہے دامنِ شوق

ترب دیدوں پہ بٹوے سے ہو شبنم

رکھیں آگے کو کیا کیا ہم نہ امید

لے فاک کی شرب کا عیال ساقی (دلیہیر کال) کے ہاتھ سے میں ہایہ اشتاق کے ساتھ

لینے کا مُلتاتی ہوں اور اُس کے عشق میں ماپتا ہوں - کُلم کُلم میں یہ کہتا

ہوں اور اپنے اس کسے سے میں خوش ہوتا ہوں کہ میں صاحبِ عشق (عاشق) ہوں اور

دو جہاں (لوک بر لوک) سے آزاد ہوں :

(۲) بہت ہوا جس بھرا ہوں اور جہاں کا فکر نہیں کرتا ہوں - اور مصمت سے

بالکل نہیں گھبراتا ہوں - اور یہ مہر تن تمللا تمللا تمللا کا رہتا ہوں :

دکھایا بر کرتی نے ناچ پورا | ریلے میں اڑ گئی۔ لے ہو! ستم ہے
غلط گفتہ۔ شکایت کی نہیں جا۔ | ملی آپریش میں۔ عدل و کرم ہے
نہ کہتا تھا تمہیں کیا رام پہلے؟ | صبا جِ عید آئی! رات کم ہے

۳ لوگ کہتے ہیں کہ میدانوں میں رہنا خوب ہو
کون جائے رام اب گنگا کی لہریں جھوڑ کر
۴ ہر ص در دنیا ست بر آزادگاں آمد حرام

فاطر جمع ست در زیرِ فلک سامانِ ما
گنگوتری کا راستہ | کچھ عرصہ میٹری کے نزدیک سیٹھ مٹی دھر کے باغچہ
میں رہنے کے بعد رام کے اندر ایک عجیب ترنگ اُٹھی کہ وہ آدمی رات
ہم سب کو سویا چھوڑ کر چلے تن تنہا ننگے سر ننگے پاؤں اُتر کاشی کو
جلدیئے۔ یہ مقام میٹری سے قریب پچاس میل کے فاصلہ پر ہے۔ اور اُس سے
آگے گنگوتری بھی اتنی ہی دُور ہے۔ مگر آپ مہربانی فرما کر اُتر کاشی سے
واپس لوٹ آئے اور آگے گنگوتری نہ گئے۔ اس راستے کے سفر و خیو کا
مفصل حال تو خود رام کی قلم سے لکھا ہوا باب دوم میں دیا جا چکا ہے۔
لیکن رام کی اس اچانک جھلائی نے اُن کی ارد دھنگی پر ایسا بڑا اثر ڈالا
کہ وہ بیمار ہو گئیں +

رام کی ارد دھنگی | اس طرح ہم لوگوں کو بالکل اکیلا چھوڑ کر چلے
کا واپس گھر آنا | جانے سے رام کی ارد دھنگی ایسی سخت علیل
ہو گئیں کہ رام اگرچہ چند دن کے بعد ہی واپس آ گئے۔ لیکن اُن

۵ جو کچھ دُنیا میں ہے (یعنی دُیاوی شے) آلودوں کے غے حرام ہے۔ ہمارا سامان
۶ اس آسمان کے نیچے محض فاطر جمع (دل کی تسلی یا تساتی) ہے +

सुरी सुवामी रल नलरुतुह

११-ॡ

डुहल डुतु डुतल सुनलस

आगुर



शुरी रलडुतुथ

डुहल डुतु डुतल सुनलस आगरल १ॡ०ॡ

کو صحت حاصل نہ ہوئی + جب آب و ہوا کے ناموافق ہونے سے اور کچھ
 کھل کی ناقابل برداشت تکالیف کے سر پر پڑنے سے بیماری بڑھنے لگی اور
 صحت کی اُمید ٹوٹ گئی تو انہوں نے چھوٹے بیٹے (ربیعہ) کو ساتھ لیکر
 واپس گھر جانے کی خواہش ظاہر کی۔ جس پر رام کا حکم نارائن کے نام
 نازل ہوا اور نارائن انکو آرام بہاروں سے میدانوں میں لے آیا۔ اور
 بگوسائیں جی کے پتہ گوسائیں ہیرلند کے گھر مراری والہ گاؤں میں جھوڑ
 آیا۔ بعد چند ماہ کے نارائن حسب ہدایت پھر شہری واپس پہنچا۔ اور اُن

کی دل بھر کر خدمت و سنگت کرنے پایا :

رام کا سنیاس آئٹم | اس طرح رام کو ایکات نواس کرتے قریباً
 چھ ماہ گزرے ہوئے کہ شروع سال ۱۱۰۸ء یعنی سوامی وویکانند

جی کے ریلے جادو دانی کرنے کے چند ہی دن پہلے رام کے اعدا سنیاس
 آئٹم میں دخل ہونکی موج اُٹھنے لگی۔ دل سے تارک الدنیا تو وہ پہلے ہی سے تھے۔
 جب قلبی مستی نے بہت گہرا رنگ جایا۔ تو رام کو باہر کے کیڑوں کا رنگنا
 بھی خوب بجایا۔ جو کہ دُدار کا مٹھ کے گدی نشیں دُدار کا دھیش نشری
 ۱۱۰۸ء سوامی شکر آচারیہ جی مہاراج نے یہ آگیا (اجازت) پہلے ہی سے دے رکھی

تھی کہ جب قلبی مستی بہت زور سے یُٹھ آئے تو سنیاس آئٹم
 گنگا تھ پرے لینا۔ اس نے رام بھی اس ہدایت کو یاد کر کے گھڑی

گھڑی نارائن کو مائی وگبھو وغیرہ لانے کے لئے محکم فرمانے لگے۔ آخرش
 نائی بلایا گیا۔ کیڑے نارائن اور لالہ "لارام ہرود" نے حسب ہدایت انکے
 رنگے۔ شہری گنگا جی کے عین راج میں کھڑے ہو کر گیو بیت وغیرہ گنگا جی
 کی دھارا کے حوالے کئے گئے۔ اور مستی مجسم ہو کر بہت دیر ادم آجارن

کرتے کرتے رام نے گیرفا لباس پہنا۔ اور گھٹوں وہاں کنارے ہی پر
 مست بیٹھ رہے۔ اُس وقت دو ایک مہاتما جو اتر کاشی سے نیچے آئے ہوئے
 تھے۔ وہاں موجود تھے۔ اُن کو بھوجن وغیرہ کھلوا دیا گیا۔ اور سب جگہ توسل
 تیرتھ رام جی کے سوامی رام تیرتھ ہو جانے کی اطلاع دی گئی۔ اولاً تو
 پرم گوڑو دوار کا ادھیش شری ۱۱۰۸ سوامی شکر آپا دی جی مہاراج تیرتھ سنیاس
 تھے۔ اس لئے رام کے پیچھے تیرتھ سگھیا (لقب) رکھی گئی۔ دوم اُن کا پہلا
 نام بھی تیرتھ رام تھا۔ بعض اُس کا آلٹ رام تیرتھ ہو گیا۔ اس طرح
 ودوت سنیاس دھارن کر کے رام اب بالکل ایکانت اسی جنگل میں
 رہنے لگے اور وقت مقررہ کے بغیر ہم لوگوں کو بھی دشمن نہ دینے اور نہ
 گھڑی گھڑی آنکے پاس کسی کو جانے کی اجازت ہوتی تھی۔

بمروگی گھٹیا میں نواس | سنیاس آتھرم دھارن کرنے کے چند ماہ ہی

بعد نارائن کو حکم ہوا کہ اس عرصہ کے اندر اندر حقدور مضمون بعنوان
 لگنا تنگ مصلح کہ جنگ رام کی قلم سے نکلا ہے اور جو نارائن سے صاف
 ترتیب وار لکھا جا چکا ہے۔ اُس سب کو لیکر نارائن پیچھے میدانوں میں جاوے۔
 آئندہ پہلیں لاہور میں جا کر رسالہ الفت کے باقی نمبروں میں اُسے اپنی زیر نگرانی
 طبع کراوے۔ چنانچہ ویسا ہی کیا گیا۔ لیکن اس بیچ میں راجہ غیر حاضری
 نارائن بہت سا ہجوم دشمن کی خاطر رام کے پاس آنے لگ گیا۔ اور وہ
 مقام اس طرح سے ایکانت بالکل نہ رہا۔ اس ہجوم سے ایکانت بھنگ ہوتا دکھ کر
 رام ۱۲ جون ۱۹۰۸ء کو یہ پتھان چھوڑ کر ایک دور ایکانت پتھان جاکر ٹھہری سے
 تقریباً ۶ میل کے فاصلہ پر برہم گنگ بمروگی گھٹیا میں رہنے لگ گئے۔
 لیکن ہم میں سے کسی کو اس تبدیلی مقام کی اطلاع تک نہ دی۔ اگرچہ

مغموں گنگار نارائن کے پاس لاہور میں ٹیہری ڈاک خانہ سے روانہ کر دیا
 رہے + اس طرح مثل مضامین کو دو بڑی بڑی کتابوں رنگا رنگ مصلح کہ
 جنگ اور جلوہ کسار یا کیلاس کوک، میں شائع کر کے جب ماہ جولائی میں
 نارائن واپس ٹیہری پہنچا۔ تو رام کو سینہ مرلی دھر کے باغیچے میں یعنی پہلے
 مقام پر نہ پا کر بہت متعجب ہوا۔ ادھر ادھر دریافت کرنے سے پتہ چلا کہ
 کچھ ہفتوں سے بروگی گنجوا میں رام نے جا مقام کر لیا ہے۔ پھر نارائن
 وہاں پہنچا۔ رام کو بر لب گنگ ریت پر لٹے پایا۔ چوہ پر کی مستی خود
 بخود بتلا رہی تھی کہ رام خوب سرور مدہوش پڑے ہیں۔ ٹھوڑی دیر بعد
 خوب دھوپ چڑھنے آنے پر جب رام ہوش میں آئے اور نارائن سے
 سُکرتے ہوئے مخاطب ہوئے۔ تو کہنے لگے کہ رات سے رام یہاں ہی لیٹا
 ہے۔ علی الصباح ۴ بجے جب گنگا جی کنالے پر زادہ چڑھ آئیں اور
 سوتے ہوئے رام کے چروں کو جھونے لگیں تو رام کو جاگ اُٹھی۔ اسی
 وقت بنانے خوب وجد کا عالم پیدا کر دیا۔ اور مست دل طبع طرح
 کی غریبات میں اُٹ پڑا۔ اُن غریبات کو بکھتے بکھتے جب دل و دماغ اپنے
 خیال کی حد کو پار کر گئے تو ادھر تکم کر نری اور ادھر جسم ریت پر لٹ
 گیا۔ ان غروں کو رام پڑھ کر سنانے لگے + جس کو بعد ازاں نارائن
 نے صاف نقل کر لیا۔ اگرچہ یہ غریبیں بعد کو رسالہ الف میں اور پھر
 رام پشیا میں شائع کر دی گئیں۔ لیکن موزوں موقعہ و مقام دیکھ کر
 انہیں یہاں بھی برائے خاصہ ناظرین دیا جاتا ہے:-

مبارک بادی

راگ بہاگ

- (۱) چلنا صبا کا ٹھم ٹھم لاتا پیامِ یار ہے
- منہ آئینہ کب گئے رٹی۔ تیرنگہ تیار ہے
- (۲) ہوش و خرد سے اتفاقاً آکھ گر دو چار ہے
- بس یار کی بھر چھپر خانی کا گرم بانہار ہے
- (۳) معلوم ہوتا ہے ہمیں مطلب کا ہم سے پیار ہے
- سختی سے کیوں چھینے ہے دل۔ کیا یوں ہیں انکار ہے
- (۴) لکھنے کی نے پڑنے کی فرصت کام کی نے کالج کی
- ہم کو نکما کر دیا وہ آپ تو بیکار ہے
- (۵) بہرہ محنت کا جو آئے ہم بغل ہوتا ہو وہ
- غممہ طبیعت کا نکالیں۔ سائینے دلدار ہے
- (۶) سونے پہ حاصرِ خواب میں جاگے پہ خاک و آب ہیں
- ہنسنے میں ہنس ملتا ہے۔ مل روتا ہے ٹوٹو بار ہو
- (۷) گمہ برق و شِ خنداں بنا۔ گمہ ابر تر گریاں بنا
- ہر صورت و ہر رنگ میں پیدا ہوتی بخت ہے
- (۸) دولتِ غنیمت جانِ دردِ عشق کی۔ مت کھو اسے
- مال و متاعِ گھربار زر صدقے۔ مبارک ناپ ہے
- (۹) منظورِ نالائق کو ہوتا ہے علاجِ دردِ عشق
- جب عشق ہی معشوق ہو۔ کیا صحت میں بیمار ہو

(۱۰) کیا انتظار و کیا مصیبت کیا بلا کیا خارِ ثمت
شعلہ مبارک جب بھڑک اٹھا تو سب ٹھنڈا رہے۔
دولت نہیں۔ طاقت نہیں۔ تعلیم نے تکیم نے۔

(۱۱) شاہ غنی کو تو نے فقط عرفان حق درکار ہے نہ

(۱۲) عمروں کی اُمیدیں اُٹا۔ چھوٹی بڑی سب خواہشیں
دیدار کا بیجے مزا جب اڑ گئی دیوار ہے :

(۱۳) منصور سے پوچھی کسی نے کوٹھ دیبر کی راہ
گھس دیں میں راہِ راست تبتلاقی تُربانِ دار ہے

(۱۴) اس جسم سے جان گود کر ریائے وحدت میں پڑی
کر لیں مہو جیسا جانور لو وہ پڑا مُردار ہے :

(۱۵) تشریف لاتا ہے جوں۔ چٹم و مہر و دلِ خشن راہ
پہلو میں مت رکھنا۔ خرد کو۔ رہا۔ یہ بدکار ہے۔
پہلو میں مت رکھنا۔ خرد کو۔ رہا۔ یہ بدکار ہے۔

(۱۶) پلا چھٹا اس جسم سے سر سے لگی اپنی لانا
دیکھ ! اے تیغِ خون چکاں۔ کیا مرگ لڑتی دار ہو

(۱۷) جسم و جان نوکر کو دے شیکہ سدا کا بھر دیا
تو جان بھرا کام رکھے۔ کیا ہم کو اس سے کار ہے

(۱۸) خوش ہو کے کرتا کام ہے نوکر مرا چاکر مرا۔
ہو رام پیشا باد شہ۔ ہتیار خدمت کار ہے۔

(۱۹) سوتا نہیں یہ رات دن کیا اڑ گئی دیدوں سے پیند
غفلت نہیں دم بھر اے۔ یہ ہر گھڑی بیدار ہے :

(۲۰) نوکر مرے کون ہے۔ آقا ہوں اس کا کون رام

خادم ہوں میں یا بادشاہ؟ کیا عجب اسرار ہے!

(۲۱) واحد مجرّد لا شریک و غیر ثانی بے بدل
آقا کہاں خادم کہاں؟ کہا تو یہ گفتار ہے:

(۲۲) تنہا ستم تنہا ستم مد بحر و بر یکتا ستم
نطق و زبان کا رام تک آہ پہنچنا دشوار ہے:

(۲۳) لئے بادشاہان جہاں۔ و اسے انجم ہفت آسماں!
نم سب یہ ہوں میں حکماں سب سے بڑی بکھر ہے

(۲۴) جادو نگاہ یار ہوں۔ نشہ لب میگوں ہوں میں
آپ حیات رخ ہوں میں۔ ابرو مری تلوار ہے۔

(۲۵) یہ کاسل ظلمات مایا پیچ بیچاں ہے ولے
بیدے کو جلوہ رام ہے۔ اُلٹے کو ڈستا مار ہے

اماوس کی رات ایک بے گھما کے سامنے ^{نادر شاہ} نے نرم نرم بستر
ریگ کا بچھا دیا ہے۔ رام بادشاہ لیٹ رہا ہے۔ سنگلی چروں کو
پچھوتی ہوئی یہ رہی ہے:

بیچ جھانے پڑھن شکا لڑا ہے۔ گھٹ ساہ آکو چھال مار دینی
نرد پیم دی کھیلنی کھری آوکی ترس ترس بازی جان ہار دینی
سدا چارہ بالے مست بنادین دنیاوی مرض و سار دینی

راگ اسادری۔ تال جھب

(۱) بچھرتی دامن وطن سے ہے جب کھڑے ہیں روم اور گلار کے ہو
کہ پھر نہ آئیں گی بے کوئی ڈھب کھڑے ہیں روم اور گلار کے ہو
(۲) یہ دین و دنیا تمہیں مبارک بہارا ڈلوا ہمیں سلامت

- (۳) ہو موت دُنیا میں بس فینمت - خیر و راحت کو موت کے بجاؤ
 نہ کرنا جوں تک - یہی ہے مذہب - کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۴) جسے ہو سمجھے کہ جاگرت ہو - یہ خواب غفلت ہو سخت ایساں
 رُکلو - و فام ہیں سب مطالب - کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۵) ٹھٹھوں کو کھڑے اُتار دبو - اُٹا دو سب مال و زر سب
 خوشی سے گردن پہ تیغ دھرتے ہیں کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۶) جو آرزو کو نہیں رولیں رکھتے ہیں ہوس دیوانہ سگ کو دیتے
 یہ جھوٹی قسمت کو دیکھ جب ک - کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۷) کہا جو اُس نے اُڑا دو کھڑے جگر کے ٹکڑوں کے پیارے ارجن
 یہ سن کے نادان کے خُشک ہیں لب - کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۸) لوکا دریا میں چیرتے جو - ہیں تخت پاتے دُہی حقیقی
 تعلقوں کو جلا بھی دو سب - کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۹) بے رات کالی - گھٹنا بھیمانکِ غنص درندے ہیں - واسے جنگل
 اکیلا روتا ہے طفل - یارب! کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۱۰) گلوں کے بستر پہ خواب ایسا کہ دل میں دیوینیں خار بھرے
 ہے سب کبوں ہاتھ سے کیا دُوب - کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۱۱) نہ باقی چھوڑینگے علم کوئی تھے اس ارادے سے جگے بیٹھے
 ہے پچھلا لگھا پڑھا بھی غایب - کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۱۲) ہے بیٹھا ہتھوں میں کچا پارہ ربی نہ ہلنے کی تاب و طاقت
 نہ اثر کرتا ہو نیشِ غریب - کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- حس کی بدولت اچھلا اُڑنا نہ دیتا ہوتا ہے

- (۱۳) بٹے لگا ہوں کے جامِ رُج کر نہ میر کی سُدر بڑہ رہی نہ تن کی
نہ دن ہی ٹوچے ہے اب تو نے شب۔ کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۱۴) حواسِ خمسہ کے بند تھے در۔ کدھر سے قابض ہوتا ہے آء کر
بلا کا لستہ بستمِ تعجب۔ کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہیں
- (۱۵) بہہ کیسی آدھی ہے جوشِ مستی کی۔ کیسا طوفاں سُرد کا ہو
رہی زینِ مہ نہ مہر کو کب کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہیں
- (۱۶) تھیں مَن کے مندر میں قص کرتی طح طح کی سی خواہشیں بل
چراغِ خانہ سے جل گیا سب۔ کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۱۷) ہے چوڑ چوڑ یہ کھیل (روم) دُنیا۔ لیٹ لگائیں اسکو بھینکا
مرا ہے قیل۔ اُٹا ہے اشوب۔ کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۱۸) پڑا ہے جھاتی بہ دھڑ کے چھاتی کہاں کی دُوئی کہاں کی وحدت
ہے کسکو طاقت سیاں کی اب۔ کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۱۹) کلچے ٹھنڈک ہے جی میں فرحت۔ بھرا ہو بنادی سے سینہِ رام
ہیں مینِ امرت سے یُہ لباب۔ کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو
- (۲۰) بہ جیمِ فرضی کی موت کا ہے مَرا سیٹے نہیں سمٹتا
اُٹھانا دُوبھر ہے دہمِ قالب۔ کھڑے ہیں روم اور گلا رُکے ہو

خطِ رام بادشاہ

رواں شد سوئے ماکوثر کہ گنجانِ نبیست اندرِ طُرُن
پدراں مُشکِ سقارا بزن سنگے و بشکنِ خم

یہ بیارے کے دل میں آپ حیات کا جیتہ سمانہ سکا جس سے (انجیل کر) میری طرت بہہ نکلا، اب تو
موت سے اسکی کی مشک کو بھاڑ دے اور بیارے کو توڑ دے۔ یعنی تمہاری کی حد سے باہر ہو۔ آزاد ہو۔

(راگ کونشیہ - تال ریتن)

(۱) جب اُمڈا دریا الفت کا ہر چار طرف آبادی ہے
ہر رات نئی ایک شادی ہے ہر روز مبارکبادی ہے
خوش خندہ ہے رنگیں گل کا خوش شادی شاد مکردی ہے

بن سورج آب درختاں ہو خود جنگل ہو خود وادی ہو
نیت راحت ہے نیت فرحت ہے۔ نیت رنگ نئے آزادی ہو

(۲) ہر رگ ریشے میں ہر ٹو میں امرت بھر بھر بھڑپور ہوا
سب کلفت دُوری دُور ہوئی من شادی مرگ سر چور ہو
ہر برگ بدھائییاں دیتا ہے ہر ذرہ ذرہ طور ہوا :-

جو ہے سوئے اپنا منظر خواہ آملی ناری بادی ہے :-
کیا ٹھنڈک ہے کیا راحت ہے کیا شادی ہو آزادی ہو

(۳) ہم جھم جھم آتشو سبیں یہ ابر بہاریں دیتا ہے
کیا خوب مزے کی بارش میں وہ لطف و مل کا لیتا ہو
رستی مویوں میں ڈوبے ہے۔ ہمست اُسے کب کھتا ہے :-

یہ غرقابی ہے جی اُٹنا۔ مت جھکو۔ اُن بربادی ہے -
کیا ٹھنڈک ہے۔ کیا راحت ہے۔ کیا شادی ہے آزادی ہے

(۴) ماتم رنجیدی بیماری - غلطی - کمزوری - ناداری

ٹھوکر اُدچا پنچا محنت - جاتی ہے ان پر جاں وادی
ان سب کی مددوں کے باعث چہتہ مستی کا ہو جاری
گم شیر کے شیریں ٹوٹاں ہیں کوہ اور تیشہ فرادی ہے
کیا ٹھنڈک ہے کیا راحت ہے کیا شادی ہے آزادی ہے

(۵) اس مرنے میں کیا لذت ہے جس مُنہ کو چاٹ گئے تنگی
قُوت کے ہے فنا ہنستامی پر۔ سب نعمت دولت ہو چھپکی

تے چاہیے؟ دل میرے یونکو اور آگ جلاؤ بھٹی کی
کیا سسٹنا بادہ بلتا ہے تے لو آکا شور منادی ہے

کسا راحت ہے کیا ٹھنڈک ہو کیا شادی کیا آزادی ہو

(۶) عِلّت معلول میں مت دُوبو سب کارن کالج تم ہی ہو
تم ہی دفتر سے خارج ہو اور لیتے چارج تم ہی ہو

تم ہی مصروف بنے بیٹھے ہو۔ ہوتے ہارج تم ہی ہو
تُو داور ہے تُو وکلاء ہے تُو باپی تُو فسادِ دی ہے

نِت راحت ہے نِت فرحت تُو نِت رنگ نئے آزادی ہے

(۷) دِن شب کا بھگڑا نہ دیکھا گوء سُورج کا چٹا میر ہے

جب کھلتی دیدہ روشن ہے ہنگامہ خواب کہاں پھر ہے

آنند سُور سمندر ہے جس کا آغاز نہ آخر ہے۔

سب رام پسارا دُنیا کا جادو گر کی اُستادی ہے۔

نِت راحت ہے نِت فرحت ہے نِت رنگ نئے آزادی ہو

سُمیرو کی یا ترا | اس طرح اس بروگی گچھا میں چند ماہ رہنے کے بعد

یکم بھادوں سن ۱۹۵۵ مطابق ۱۶ اگست سن ۱۹۵۵ء رام بادشاہ مع

نارائن دلالہ سُلارام کے مینوٹری۔ گنگوٹری۔ تریچکی نارائن کیدار ناتھ

و بدری نارائن کی یا ترا کے خیال سے روانہ ہوئے۔ پہلے پہل ۱۳ بھادو

برت جنم ششی سن ۱۹۵۵ مطابق ۵ ستمبر سن ۱۹۵۵ء کو ہم مینوٹری مندر

پہنچے۔ وہاں کا دلکش نظارہ سب کو ایسا بھایا۔ کہ کوئی بھی وہاں

سے جلد چلنے کو تیار نہ ہوا۔ اس لئے رام بادشاہ نے وہاں ہی قیام کرنے کا حکم فرمایا۔ جس پر ہم سب وہیں مقیم ہو گئے۔ رام ہماراج نے تو ایک گرم بگھا میں رہنا پسند کیا۔ اور ہمیں (ہردو کو) وہاں ایک لکڑی کے مکان میں (جسکو کٹھار کہتے ہیں) رہنے کا حکم ملا۔ قریب دو ہفتہ ہم سب وہاں رہے۔ بعد ازاں رام کو بنوتری کے اوپر سمیرو پریت (رفشتاں) جو بندر پونچھ کے نام سے مشہور ہے۔ اچکی سیر کی اُننگ ہوئی۔ اور وہاں کی خوب سیر کی۔ بنوتری پہنچنے پر جو اثر وہاں کے دلکش نظارہ نے رام کے دل پر ڈالا تھا۔ وہ اُنکے مفصلہ ذیل خط سے مترشح ہو رہا ہے :

مینوتری

اس بلندی پر ماش کی دال نہیں گلتی۔ نہ دنیا کی دال ہی گلتی ہو۔ نہایت گرم گرم چشمہ سار۔ قدردانی لالہ زار۔ آبشاروں کی بہار۔ چکدار چاندنی کو شمرانے والے سفید دوپٹے (جھاگ - پچیں) اور اُنکے نیچے آکاش کی رنگت کو لہانے والا۔ جنارانی کاکات۔ بات بات میں کشمیر کو مات کرتے ہیں۔ آبشار تو ترنگِ بیحدی میں مرتبہ (ناچ) کرتے ہیں۔ جنارانی ساز بجا رہی ہے۔ رام شہنشاہ کا رہا ہے :

(غزل تالِ قوالی)

ہب ہب ہب ہب - ہب ہب ہب ہب (ٹیک)
اب دیوں کے گھر شادی ہے۔ لو رام کا دشمن پایا ہے
پاکو باں ناچتے آتے ہیں۔ ہب ہب ہب ہب - ہب ہب ہب ہب

خوش فخرم بل بل گاتے ہیں۔ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ
 ہے مشکل ساز بجاتے ہیں۔ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ
 سب خواہش مطلب حاصل ہیں۔ سب خوں سے میں دل ہوں
 کیوں ہم سے عید چھپاتے ہیں۔ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ
 سب آنکھوں میں دیکھوں ہوں۔ سب کانوں میں سننا ہوں
 دل بکرت مجھ سے یاتے ہیں۔ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ
 گہ عیشہ سیں بکا ہوں۔ گہ نعرہ شیر بیر کا ہوں
 ہم کیا کیا سوانگ بناتے ہیں۔ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ
 میں کرتیں بنا۔ میں کس بنا۔ میں رام بنا۔ میں راون تھا
 ہاں! دید اب قیں کھاتے ہیں۔ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ
 بن انریامی ساکن ہوں۔ ہر پتلی نالج نچھاتا ہوں
 ہم سو تر تار پلاتے ہیں۔ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ
 سب ریشیوں کے آئینہ دل میں میرا نور درخشاں تھا
 مجھ ہی سے شاعر لاتے ہیں۔ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ
 ہر ایک کا آخر اتم ہوں۔ میں سب کا آکا صاحب ہوں
 مجھ پائے دکھڑے جاتے ہیں۔ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ
 میں خالق۔ مالک داتا ہوں۔ چٹکا سے دہر بنانا ہوں
 کیا نقتے رنگ جاتے ہیں۔ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ
 اک کُن سے دنیا پیدا کر۔ اس مندر میں خود رہتا ہوں

۱۰ چاندنی مہی و بصورت نازنین کا نخرہ :-

۱۱ حکم یعنی وہ حکم جو پیداؤں دنیا سے پہلے دیا گیا تھا :-

ہم تنہا تھر بساتے ہیں۔ رہیب رہیب مہرے رہیب رہیب مہرے
 وہ مصری ہوں جس کے باعث دُسا کی عِشرتِ تیریں ہے
 گلِ مجھ سے رنگ سجاتے ہیں۔ رہیب رہیب مہرے رہیب رہیب مہرے
 مسود ہوں فلہ کعبہ ہوں۔ معبود ازاں ماقوس کا ہوں
 سب مجھ کو گوگ بلانے ہیں۔ رہیب رہیب مہرے رہیب رہیب مہرے
 کل عالم میرا سایہ ہے۔ ہر آن بدلتا آیا ہے۔
 تل فامِ گرد گھاتے ہیں۔ رہیب رہیب مہرے رہیب رہیب مہرے
 یہ جگت ہماری کرشن ہیں۔ پھیلیں ہر سو مجھ مرکز سے
 شانِ نوقلوں دکھلائے ہیں۔ رہیب رہیب مہرے رہیب رہیب مہرے
 میں ہنسی سب استیا کی ہوں۔ میں جان ملائگ کل کی ہوں
 ٹھہرین بے بود کہاتے ہیں۔ رہیب رہیب مہرے رہیب رہیب مہرے
 جادو گر ہوں۔ جادو ہوں خود۔ اور آپ ٹامشا ہیں میں ہوں
 ہم جادو کھل دھانے ہیں۔ رہیب رہیب مہرے رہیب رہیب مہرے
 بے جانوں میں ہم سوتے ہیں۔ جیوان میں چلے رہ گھرنے ہیں
 اسان میں نند جگاتے ہیں۔ رہیب رہیب مہرے رہیب رہیب مہرے
 سنسار بکلی ہے میری۔ سب اندر باہر میں ہی ہوں
 ہم کیا غلطے بھڑکاتے ہیں۔ رہیب رہیب مہرے رہیب رہیب مہرے
 ہے مست ٹٹا ہماں میں ابھی کچھ بھی عبر ازِ رام نہیں
 سب کلبت دُوم مجھاتے ہیں۔ رہیب رہیب مہرے رہیب رہیب مہرے *

نوٹ: سنو تری سدریں، نظم کئی گئی تھی۔ اس نے سب اس مقام کا ذکر کیا گیا۔ پھر اپنی اندوہی
 حالت کو نذرِ قلم ظاہر کیا گواہِ رام وہاں اپنا طرزِ دانش بیان فرمانے لگے ہیں :

دہانگی کو دن دوئی رات ہو گئی ترقی ہے۔ دیوانہ را بوئے بس
 سنٹ والا حال ہے۔ قالب عصری کا کچھ ہتہ ہیں :
 خوراک :- خلا بار و حتما رانی اپنے ہاٹھ سے بکا ڈی ہے۔ یعنی گرم
 کنڈ میں خود بخود نیار کر دی ہے :
 سنان :- کبھی کبھی نٹو سو فٹ کی بلدی سے گرنے والے آبتار
 کے نیچے سنان کی موج ٹوٹی جاتی ہے۔ کبھی صدیوں کی جی ہوئی رن
 سے مارہ تارہ لکل کر جو حماسی آتی ہے اُس میں ہانے کا لطف اٹھاتا
 اجاتا ہے۔ اور کبھی کنڈوں کے تے یانی میں نہنشاہ سلامت غسل
 دواتے ہیں :

چلنا پھرنا :- سب جگہ بالکل ننگے بدن سے ہونا ہے :

رام نہنشاہ

رام کا گنگوڑی آگن | سٹرو (سدر یوچہ برنسان) کی سبر کے
 رام گنگوڑی سدر آئے۔ مینوڑی سے نیچے ترپ دین بارہ مہل کے
 فاصلہ پر گھر سالی گاؤں ہے۔ وہاں ہم سب پہنچے۔ اس گاؤں سے
 گنگوڑی کو دو راستے بٹھتے ہیں۔ ایک اور برنسان کے ساتھ ساتھ
 جس کا نام چھاپایا یا بامسرو راستہ ہے۔ اور محض یک ڈھلکا
 ہے۔ بغیر وافٹ کار کے کوئی اُس راستہ سے چل نہیں سکتا۔ اور دوسرا
 راستہ اُرکاشی کی طرف سے ہے۔ یہ خاصی ٹھوسی سڑک ہے اور جہنا
 ہدی کے کنارے کناٹے چلتا ہو اس راستے سے یاتری فرہا دین بارہ روز
 میں گنگوڑی پہنچ سکتا ہے۔ اور برنسان کے راستے سے محض دو دن
 دن کے اندر اندر ہم لوگ بجائے اُرکاشی والے سہل راستے سے

جانے کے اوپر بشتان کے نزدیک والے راستے سے بتاریخ ۱۶ ستمبر سنہ ۱۹ گنگوٹری کو روانہ ہوئے۔ اور دو دن کے بعد یعنی ۱۸ ستمبر سنہ ۱۹ دھرتی گاؤں میں پہنچے۔ اس گاؤں سے قریب بارہ میل کے فاصلے پر گنگوٹری ہے۔ جہاں سے ہم ۱۹ ستمبر کو بھیج گئے اس دشوار گزار راستے اور بندر بوجھ کے بشتان کی سیر کا مفصل بیان رام نے انگریزی میں اپنی قلم سے ایک رسالہ کی شکل میں دیا ہے۔ جس کا مفصل ترجمہ کلیات رام کی دیگر جلد میں دیا جائے گا :

کیدان ناتھ اور گنگوٹری کے درمیان دھرتی گاؤں میں پورا ایک ماہ رہنے کے بعد ری ناتھ کی یاترا بعد ہم لوگ بتاریخ ۱۹ اکتوبر سنہ ۱۹ پودھے کمدار اور پرمی نارائن کے راستے سے کیدان ناتھ گئے اور وہاں سے بدری نارائن کی یاترا کی۔ بدری نارائن ہم سب ٹیک دہالی سے ایک ہفتہ پہلے یعنی ۳ نومبر سنہ ۱۹ پہنچے۔ ان دونوں سورج و چند گرہن ہر دو اکٹھے آئے تھے۔ سورج گرہن کے دن سنان غسل کے بعد جو نظم رام کی قلم سے نکلی وہ ہدیہ ناظرین کی جانی ہے :

عین کا ٹوفان بپا ہے حاجتِ میخانہ نیست

خونِ سراب و دلِ کباب و فرصتِ بمانہ نیست

سب مخموری ہے طاری۔ خواہ کوئی کیا کچھ کہے

یست ہے عالمِ نظر میں و صفتِ دوانہ نیست

الوداع آئے مرضِ دُنا۔ الوداع آئے جہم و جاں

اے عطش آئے جوئے جلو انجیا کیور مانہ نیست

کیا تجلی ہے بہ نارِ حسنِ مشعلہ جہنم ہے۔

مارے بر ہی ہاں ر طافتِ بروادہ نیست

ہر ہو۔ ماہ ہو دبستان ہو۔ گلستاں کُसार ۔ (کرد سار)

موجزن انہی ہے جو بی صورت بیگانہ نیست
 لوگ بولے گریں نے بکڑا ہے سورج کو غلط
 خود ہیں ناریکی میں برین سائبہ محبوبانہ نیست
 اٹھ سیری جان جسم سے ہو غرق ذاتِ رام میں
 جسم بد نشین کی موت حرکتِ فزادہ نیست

رام متھرا میں | جب مدری نارائن سے رام واپس لوٹنے لگے تو
 متھرا سے خط ملا کہ سوامی شوگن آپاریہ جی نے وہاں بینا ندی کے
 کنارے ایک سنانی آشرم قائم کیا ہے۔ اور سالِ ہذا کے آخر میں اپنے
 بڑے دلوں کی چھٹیوں میں ایک دھرم موہتسو بطور ریلیجس کانفرنس
 کے کیا جاتے ہیں۔ اور رام کو انہوں نے اُس مذہبی مہاسبھا کا بھاپنی
 (ریزرنٹ) جُنا ہے۔ رام چونکہ مدری نارائن سے مہدانوں کی طرف
 واپس لوٹ ہی رہے تھے۔ اس ملاوے کی درخواست کو منظور فرمایا۔
 اور براہِ التورہ ۲۵ دسمبر ۱۹۰۵ء وہ متھرا پہنچے۔ نارائین اور نثار رام معوت
 سوامی راماند جی بھی ہردو رام کے ہمراہ تھے۔ وہاں پہنچنے کے
 اٹھارے ہی دن بعد ریلیجس کانفرنس (دھرم موہتسو) کا جلسہ شروع
 ہوا۔ اور سوامی جی نے صدارت کی کرسی کو زینت دی۔ اس موقع پر
 متھرا نواسی اور دیگر اصحاب ہو جلسہ میں حاضر تھے۔ سوامی رام تیغ
 کا جلال دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ اس مقدس مُردنی کا رنگ اُس وقت
 شیشک اُنکے بھگوتے کپڑوں کے مُستفایہ تھا۔ گویا گمان کی لالی اور تپا
 تپاک و سنیاس اُنکے اندر سے پھوٹ پھوٹ کر باہر نکل رہے تھے۔
 اس دھرم موہتسو میں سوامی رام جی کے متعلق ایک رشی شرن

سری سوامی رام اور ناراین (لکھنؤ ۱۹۰۲)



श्री स्वामी राम और नारायण (लखनऊ १९०२)

ناظر جی یوں لکھتے ہیں :-

”مختار دھرم ہوتو کے پہلے جلسہ میں سوامی رام پدھارے تھے۔
 ادا ہا ! کیا خوبصورتی۔ چہرے سے حلال برسا لھا اور بھی بہت سے مہاتما
 سادھو موجود تھے۔ لیکن آپ کے جلال و کرائی کے آگے ایسے معلوم
 تھے جیسے ماہتاب کے آگے ستارے۔ کرشن بھگوان کی بات مہرے دل
 میں یہ سکنا تھی کہ اُن بد گوئیوں کا موہت ہونا۔ بھسری کے بس ہو کر
 سندھ بدھ نہ رکھنا بسا اوقات آدمی رات کو کرشن کرشن نکارتی ہوئی
 کرشن کے پاس پہنچنا وغیرہ۔ یہ سب شاعرانہ بندش ہے۔ غفلِ انسانی
 قبول نہیں کرتی۔ بلکہ یہ سب گیب نظر آتی تھی۔ لیکن سوامی رام تیرپڑ
 کے درشن نے یہ بڑی بھاری شنکا رنگِ دل سے دور کر دی۔ آپ
 ہی اس بڑے جلسہ کے مہر مجلس تھے۔ اور جب سبھا یا جلسہ کا کام
 ختم ہو گیا اور ہریوں کی جھوک رام کے منوہر بن مٹنے کے لئے
 اور بھی بڑھ گئی تو رام نے کہا: ”اب اُسٹو کا کام ختم ہو گیا ہو۔ اب
 رام کا دیا بھیان اس چھوٹے سے ٹمبو کے نیچے د ہوگا۔ ملکہ وہاں ہوگا
 جہاں قدرت نے آکاس کا ٹرا خیمہ ایستادہ کر رکھا ہے۔ اور جہاں شری
 مینا (جننا) جی نے نرم و باربک رت کا ملائم بنسرنچا رکھا ہے۔ یہ کہہ کر
 رام نے وہ پنڈال چھوڑ دیا۔ اور ایک طرف کو روانہ ہوئے۔ اور تمام
 حاضرین پیچھے پیچھے چلے + جیسا کہ ہونا چاہیئے تھا۔ رام دریا کی جانب
 نہ گئے بلکہ اُس کے خلاص روانہ ہوئے۔ اور تمام خلقِ خدا بھی بلا سوچ
 سمجھے کہ رام کہاں جا رہے ہیں جنگل کی طرف اُنکے پیچھے روانہ ہوئی۔
 اور جب رام نے دیکھا کہ یہ لوگ مارے ریم کے پاگل ہوئے ہیں پیچھے پیچھے

آ رہے ہیں تو ٹھہر کر کہا۔

”یارو! رام لگو سکا (ستاب) کرنے جانا ہے اور وہاں سے لوٹ کر
تھا کارے آکر وہاں کھانا دنگا۔ یہ سن کر سب کے سب جیسے سے وہ
ہی کھڑے رہے۔ اور جب رام واپس ہوئے تو بھرائے کئے سب کے سب
بولے۔ جس طرح کہا جانا ہے کہ کرن کے ساتھ رہنے کو ہر ایک گوبی راجھا
رہنا کرنی چاہی۔ یہی حال یہاں دیکھا کہ رام کے ساتھ چلنے کو لوگ مابک
ہیں۔ بس خود دو مرتبہ جھاڑوں میں الجھ کر گرا۔ مگر کچھ خیال نہ ہوا میرے ایک
رستہ دار مجھ سے پیچھے رہ گئے لیکن کچھ سرواہ نہیں۔ جال ہے تو یہ
کہ رام آنکھوں سے اوجھل نہ ہوں :

جب رام جی کنارے پہنچے۔ سام کا وقت تھا اور جاڑے کا موسم۔
لیکن جلسہ چونکہ دن بھر رہنا تھا بدن و ہر تمام احساس دوپہر کی گرمی
محسوس کر کے ہنٹ کم گرم سامان ساتھ لائے تھے۔ لیکن تاہم آسے پیڑھتے کہ
جب رام نے کہا کہ آج بیٹھ جائے تو وہ سب اپنے قیمتی دوشالے
اُس رات کے فرش پر بچھا کر بیٹھ گئے۔ اور پریم کے ساتھ رات کے
ا بجے تک رام کا منوہر بھی سٹتے رہے۔ سردی کی بردہ تک نہ کی۔
ان میں تھے کون کون۔ گنوار۔ آن پڑ۔ حائل اور بے عقل ہی نہ تھے
بلکہ گرگوت۔ وکیل۔ ڈاکٹر۔ انجنئر۔ ڈبٹی کلکٹر۔ منصف اور بڑے بڑے
عہدہ دار اور شہر کے رئیس بھی تھے۔ رہا ابا! جب رام کے منوہر بچوں
میں یہ شکلی ہیں کہ جو عقل و فہم کا بخندار جال کئے جاتے ہیں انکو
مددیت کر دینی ہے۔ تو ناقص العقل گوساں اور ہشون گوال اگر سری
کرتن حدر کے منوہر لیکن۔ منوہر بالنسری اور سندھ سردی بر حائل

ہو گئے۔ سدرہ بڑھ کھودی۔ یا اُس کے حقیقی عتیق میں لٹ گئے تو کیا
 اچھو ہے۔ ایس یہی نظارہ تھا۔ جس نے سرے دل سے وہ بھاری
 سنگا رفع کر دی :

بابِ مرجن لال پاڑے عرتِ ساتی پرکاش سکھیری سادھارن دھرم
 سبھا۔ فیض آباد۔ لکھے ہیں کہ ”سوامی جی کی عالمگیر محبت کا ایک ثبوت یہ
 ہے کہ جو اُن کو دیکھتا اُن کا والد و شیدا ہو جاتا۔ جب سوامی جی
 فردی سن ۱۹۱۹ء میں سادھارن دھرم سبھا کے دوسرے سالانہ جلسہ
 پر شرکت لائے تھے۔ تو اُس وقت اُسی ایک مشترکہ پلیٹ فارم پر ہندو
 مسلمان۔ عیسائی و دیگر مذاہب کے بیرو کاروں نے اپنے اپنے خیالات
 کا اظہار کیا تھا۔ اس جلسہ میں اہل اسلام کی جانب سے مولوی محمد
 مرتضیٰ علی خاں صاحب سوامی جی سے ایک مسئلہ پر بحث کرنے نہیں

۱۹۱۹ء یہ واقعہ نارائن کا حتمی رد ہے۔ اس موقع پر نارائن رادم کے ہرکاب تھا
 اور اُن دنوں جو ویاکیان سوامی جی کس دے لے اُن کے مختصر نوٹ قلم بند
 کر کے مختلف اخباروں کو برائے امتاع بھی کرتا تھا۔ اور گاہے بگاہے حکم پانے
 پر پبلک پلیٹ فارم پر خود بھی کچھ بولا کرتا تھا۔ سبھا ہذا کا سالانہ جلسہ تھا۔
 جلسہ کے شروع دن رادم کی طبیعت کچھ غلبہ نہ تھی۔ اپنے مقررہ وقت پر اُس
 روز نارائن کو بولنے کے لئے بلو دینے کے لئے حکم ملا۔ جس پر نارائن
 اٹھا کے معصوم پر کچھ بولا۔ اس کے ختم ہونے پر مولوی صاحب نے معصوم ہذا
 پر بہت سے اعتراضات پیش کرنے کے لئے وقف مانگا۔ رادم نے جواب دیا کہ دوسرے
 دن شرکت لائیے اور آپے شکوک رفع کر جائے اس طرح وہ دوسرے دن آئے
 اور مذکورہ بالا نتیجہ حاصل ہوا :

(نارائن)

نہیں راتے کے لئے آئے تھے۔ مگر جس وقت نظر دوچار ہوئی۔ معلوم نہیں وہ لڑائی کی سیڑ کہاں گئی۔ مولوی صاحب کی آنکھوں سے اسی وقت بریم کے آنسو بہنے لگے اور سوامی جی سے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ ”اے رام! میں تجھ کو ایسا نہیں جاسنا تھا۔ اب میرے حضور معاف ہوں۔“ بعد ازاں مولوی صاحب نے معرفت (اپنے ذاتی آئندہ) میں ہر وقت محمور و مسست نظر آنے لگے۔ آگے چل کر شانتی پرکاش جی لکھتے ہیں کہ: ”میں نے معتبر ذریعوں سے سنا ہے کہ جس وقت شری رام تیرتھ جی ہرودار کے ہاڑوں پر تپ کرتے تھے تو ان کو بہ قدرت حاصل تھی کہ دایو دہوا، جل (بانی) تک ان کے حکم چلتے تھے۔ حسا کہ گنگوٹری و جوتوڑی کے سفر کا سامان جو رام کی قلم سے لکھا ہوا ہے اس امر کو بخوبی روشن کرتا ہے۔“

..... گزشتہ سال کا ایک واقعہ میرا جنم دید ہے کہ جن دنوں سوامی جی (رام بادشاہ) یہاں (فیض آباد) تشریف لائے تھے۔ قریب قریب ہر روز بارش ہوتی تھی۔ جب میں نے ہمارا ج کی خدمت میں عرض کی کہ ”atmosphere is gloomy“ مطلع غمگین ہے یعنی بادل سے۔ آسمان گھرا ہوا ہے۔ تو رام بادشاہ ہنسے اور فرمایا کہ ”Rama has now come, nothing can remain gloomy. Let the atmosphere also be cheerful“ اب رام آگیا ہے یا دلوں کی آلودگی اور غمگینی نہیں رہ سکتی۔ اب مطلع کو بھی خوش و بشاش یعنی صاف رہنا چاہیے۔ فرمانا تھا کہ فوراً بادل جو گھرا ہوا پھٹ گئے۔ اور سورج کا پرکاش ہو گیا۔ اور بھر جب تک سوامی جی اپنے آپدیشیوں سے فیض آباد کو فیض باب کرتے رہے۔ ابر کا نام و نشان تک نہ تھا۔

مکمل ہے کہ بعض اصحاب کو رآم کے ان معجزوں یعنی تعجب چیز
دعوت میں تک معلوم دے۔ مگر ہم لکھ چکے ہیں کہ مریم شہدہ (عارف
کارل) مہاتما کی طاقت لا اتمہا ہو جاتی ہے۔ اُس کا ہر ایک کام دُعا
سے نرالا ہوتا ہے۔ قدرت اُس کی قدرت کے لئے سرشار رہتی ہے اور ایسے
عارف کا حکم تاطیق نادرل ہوتے ہی فی الفور مکمل ہو جاتا ہے۔ اور جب
ایک انسان زندگی کے وہ تمام کٹھن مرطے جو ایک مہابیش کو طے
کرنے پڑنے میں طے نہ کرنے وہ مہابیش کے کارہائے نماں کا امداد
لے ہی جس سکتا۔ اور جب کوئی انسان قدرتی اُمولوں پر چلتا ہو۔ تو
کوئی دیر دکھائی نہیں دیتی کہ قدرت اُسکی آوار کے مطابق نہ چلے۔ تیری
کوڑو نانک دیو جی دیکھتے ہیں

”جے توں اُس کا ہو رہیں + سب جگ ترا ہو“
یہاں معاملہ ہی صاف ہے۔ جن کا دل پاک ہے تمام عالم اور قدرت
اُن ہی کے ساتھ ہے؟

سوامی رآم جی نے اپنے جھگتوں سے ایک دفعہ بمقام لال بھون
فیض آباد اپنی گھنگو میں فرمایا تھا کہ ”رآم صبح کے ایک دن جنگل چلا
جایا تھا۔ کہ ایک اڑت مورتی (وامدانیت مجسم) مہاتما سے آنکھیں
دوچار ہو گئیں۔ اُن کے پاس مجس (ایک لنگوٹی مٹی) اور وہ بھی کچھ
پٹی ہوئی۔ ایک سیٹھ ہری ناتھ کو جا رہا تھا۔ اس سنت مہاتما
نے اُس سیٹھ سے اپنی لنگوٹی (جو کچھ کھلی تھی) کی طرف اشارہ کرکے
کہا۔ ارے ہری ناتھ تو یہ دیکھ لے! ان مہاتما کا نام ہری ہریو
تھا۔ ان سے جب رآم کی آنکھیں دوچار ہوئیں۔ دونوں ہنس پڑے

مارتا لایہ ہوئی۔ حالت بدل گئی۔ وہاں سے رآم پہاڑ پر جلا۔ وہاں جنگل کے کنارے ایک برہم پوری صدر ہے۔ رآم نے وہاں ایشیدوں کا مطالعہ کیا۔ بحر ایسی سادھی لگی کہ کچھ نہ پوچھو۔ اگر رآم حُنان پر بلٹا ہے تو گویا بھھر کا ٹکڑا بڑا ہے۔ اگر دھوب میں بٹھا ہے تو دھوب ہو رہا ہو۔ اس وقت رآم کی ایسی حالت ہو گئی کہ اگر وایو کو حکم دے کہ جل۔ تو ہوا فوراً جل رُنی غنی۔ عناصر اُس کے حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ اگر رآم کو کسی بُستک کی ضرورت ہوتی تو کوئی شخص وہی کتاب لے اُس کے ماس جلا آتا ہے۔

۱۔ اسی صدر کے نزدیک گنگا کنارے رآم نے اساتس کئی دنوں تک جابا تھا۔ اسی مقام پر جب کچھ دن تک اُمتدوں کے لگا مار مطالع اور احتباس سے آتم ساکھسات کا۔ نہ ہوا تو رآم نے (جیسا کہ اُن کی زبان مبارک سے مٹنا گیا) اپنا جسم گنگا کے حوالہ کر دیا تھا۔ بوجہ موسم برسات کے گنگا طُغیانی پر غنی اور زور شور سے کہہ رہی تھی سی خونخوار اور تند لہروں سے بھی ہوئی گنگا میں گرنا تھا اور اُن دن کا حاتمہ ہوا ہی جاہا تھا کہ ا۔ گنگا نے اپنے پیارے دُلا رے کو چوم چاٹ چھٹ ایک سیلا پر ڈھکیل کر بٹھا دیا۔ اس موت کے منہ سے بچا تھا کہ دل نوٹ عمرت بیکر کتاب و ساکن ہوا۔ اور تب چہ ہی گھٹنوں کے بعد اکشایا ذات ہو گیا۔ جس کا معقل ہاں رآم کی ایسی ظلم سے صفحہ ۹۱ جلد ہذا پر دما گیا ہے۔

تھوڑے عرصہ بعد طبعانی کم ہو گئی۔ اور جل پیلے کی سمت بہت زیادہ اُتر گیا جس سے رآم گنگا کے کنارے پر پہنچ گئے۔ بحر کو کئی راتیں مستی میں اُسی جگہ گریں۔

نارائین کا فردوسی شہداء میں سادھان دھرم سمنا من آباہ سنیاں آسرم اے سالانہ جلسہ پر رام کے حکم سے نارائین جو کچھ دلاؤ دے لے اور دماغ ہونے کے سبب بہت سے سامیں کے دل پر اتر کر بنا ہوا رام کو محسوس ہوا۔ انا ہونا تھا کہ رام کے دل میں یہ ترنگ بچنا مارنے لگی کہ بس اب نارائین کو اسے ہراد رکھنا گویا نادائیں کی اپنی اصلی ترقی اور لوگوں کی بھلائی کو بند کر رہا ہے۔ اور اگر نارائین سناس آسرم دھان کو کے اکیلا میرے لگ پڑے گا۔ اور جا بجا اُپدیس دیتا رہے گا تو بیسار لوگوں کی خدمت کرنے سے اور جا بجا انے پر اعتماد رکھ کر بچنے سے اس کا دل دن بگنی اور رات جو گنی ترقی کرنا حاشاکا۔ اسلئے اس کا فورا الگ کرنا اور دور مقامات پر اُپدیس کے لئے بھیجا اور ضروری دلائی ہے۔ اس ترنگ کے اُٹھتے ہی سالانہ جلسہ کے ختم ہونے پر رام سے حکم نازل ہوا کہ اب نارائین کو جلد سنیاں آسرم دھان کر کے فورا سندھ دیتے ہیں، پھرنا چاہئے یہ حکم سنا تھا کہ نارائین کے دل پر سخت چوٹ لگی۔ رام کے ساتھ دلی عشق کچھ ایسا دور بکرو گیا تھا کہ رام کی جدائی ایک لمحہ بھر کے لئے گوارا نہ ہوتی تھی۔ محسن اس عشق رام نے گھراں تو اول ہی چھڑ رکھا تھا۔ اور سب تعلقات وغیرہ بھی چھوڑنے آسان ہو گئے تھے۔ مگر رام کے فرحت بخش سہارے سے دور ہونا بھلا کس کا دل گوارا کر سکتا تھا۔ اس لئے یہ جبر سنتے ہی نارائین کے دل پر سکھ کا سالم چھا گیا۔ اور آنکھوں سے زار زار آنسو ٹپک پڑے۔ نارائین کے دل کی یہ افسردہ حالت دیکھ کر بہت باروں نے رام کو سمجھایا۔ اور انتہا کی کہ ابھی نارائین اس قابل ہیں کہ اُسے اسے سے الگ کیا جائے

الحی اسے اپنے ہمارے رکھنے اور تربیت پانے دیجئے۔ جب ہر طرح سے خوب مضبوط ہو جائیگا تو خود بخود الگ بچنے کی درخواست کرے گا۔ اور تب وہ خوب ترنی پاسے گا۔ ایسے گھائل ہوئے دل کے ساتھ اسے بھیجنا شاید اُسکے لئے بہت مضر پڑے۔ وغیرہ وغیرہ مگر رام بادشاہ کس کی سنتے تھے۔ گو اتنا ضرور ہو گیا کہ نارائن کو فیض آباد سے ہی بلجود نہ کیا گیا۔ لیکن لکھنؤ پہنچتے ہی سبب اس لئے اور علائقہ سندھ جانے کا حکم ناطق پڑے یہم بھرے لہجہ میں رام نے دوہرایا۔ جس کو دن رات بھر رکھ کر منظور کرنا پڑا۔ لکھنؤ سے ہردو اکٹھے ایک گاڑی میں سوار ہوئے۔ رام نے نارائن کو اپنے پاس بٹھلا کر اُس کی طرح طرح سے حوصلہ افزائی کرنی شروع کی۔ اگرچہ حوصلہ افزائی دِل جی نارائن کی بہت کی گئی۔ لیکن جدائی کا لفظ دِل کو استدر چوٹ لگا رہا تھا کہ بے ساشا آسوں کا دیا بننے لگا۔ اور اس دلی چوٹ و محنت نے رام کے دِل کو بھی خوب ہلا دیا۔ اور اُنکی مست آنکھیں بھی آنسو برسائے سے ٹوک نہ سکیں۔ اس طرح دونوں طرف سے آنسوؤں کا سما بندھا ہوا تھا کہ جکسن اسٹیشن جہاں سے نارائن کو بدلنا تھا اور رام کو اُسی گاڑی میں آگے جانا تھا آہینا۔ وہاں پہنچ کر نارائن کے دِل کی کچھ اور ہی حالت ہو گئی۔ اور اس قدر صدمہ لگا کہ آنکھیں آنسو برسائے سے پھٹی ہوئی تھیں۔ رام نے خود نارائن کو بلگے کر لیا اور احد یہم بھرے لہجہ میں سمجھا بجھا کر محسوس دیا اور گاڑی بدلنے کے لئے نارائن کی گھڑی بھی قلوبوں کے حوالے کر دی۔ خود بھی رام اتر کر نارائن کے ہمراہ ہوئے اور پھر مردہ دِل نارائن کو آرام گاڑی میں بٹھلا آئے

શ્રી સ્વામી નારાયણ તીર્થ (૧૯૦૫)



શ્રી સ્વામી નારાયણ તીર્થ (૧૯૦૫)

اور الگ ہوتے وقت جو اوم کی مٹری دھنی رام نے اُچارن کی اُس اثر جو ہوا وہ نارائن کا دل ہی جانتا ہے۔ فلم بیان نہیں کر سکتی :-
اس طرح فوری سنہ ۱۹۰۷ء میں نارائن کو سنیاں ملا۔ اور رام سے الگ ہو کر بلباسِ سنیاں میں دشاسر پھرنے لگا :-

رام سے الگ ہو کر وہ بموجب حکم پہلے سندھ دیس میں آیا۔ وہاں کچھ عرصہ خوب سنت سنگ کا سلسلہ جا کر ملتان شہر گیا۔ وہاں سے لیہ۔ ڈڈرہ اسماعیل خان اور پنڈ دادخاں ہونا ہوا کٹاس راج بینوا۔ اتنے میں

رام ہماراج کا نوازنامہ موصول ہوا۔ جس میں انہوں نے نخر فرمایا کہ پہلی دفعہ نارائن کو چار ماہ تک ہی الگ پھرنا چاہیے۔ چار ماہ کے ختم ہونے پر نارائن کو فوراً ساتوں میں رام کے پاس آجانا چاہئے۔ مئی

سنہ ۱۹۰۷ء میں رام رہاست پھری کے پھاڑ میں دوبارہ واپس چلے گئے اور وہاں اپنا ایک جگہ آسن جا کر نارائن کو انہوں نے اطلاع دہی۔ نارائن بھی فرمانِ رام ہاتے ہی جوں سنہ ۱۹۰۷ء میں بطرت اُترا کھنڈ روانہ ہو گیا۔ اور ماہ جون کے آخر میں رام کی خدمت میں با حاضری ہوا۔

چرخِ دل کو مسترت اور لتوین ملی وہ دل ہی جانتا ہے۔ نارائن کے پہنچے پر رام نے اپنی نیا کردہ غزل و مسائی وہ آج تک نہیں بولی۔ اگر وہ رام پر شا میں دی گئی ہے مگر اس موقع پر بھی اُس کا درج کرنا غیر مناسب نہیں ہے۔ اس لئے نہ دی جاتی ہے۔

اُڑا رہا ہوں میں رنگ بھر بھر طرح طرح کی یہ ساری دُنیا
چہ خوب ہوئی جا رکھی تھی یہ اب تو ہوتی یہ ساری دُنیا
بس سانس لیتا ہوں۔ رنگ کھلتے ہیں۔ جاہوں دم میں ابھی اُٹاؤں

عجب نہاتا ہے رنگ رباں میں کھنسل حادو ہے ساری دُنیا
 ٹاؤں منی میں غرق و بھود نہ غیر آبا حلا نہ ٹھہرا
 سے میں حوٹا سا لانا تھا و شور رپا ہے۔ ساری دُنیا
 خری ہے حوٹی ہر اک خرابی میں ذرہ ذرہ ہے مہر آسا
 بڑائی شکوے میں بھی درے ہیں یہ خواب چوکھا ہے ساری دُنیا
 لفظ دیکھا جو لہا چوڑا۔ بڑا سچیر کہ کس ہی ہوگا :
 جو بھاڑ دیکھا او ہوا کیوں کیا؟ پوٹی ہی کب بھی بہ ساری دُنیا
 یہ رام سننے گا کہا کہانی شروع نہ اس کا ختم نہ ہو یہ
 و سنبہ بوجھو ہے رام ہی رام یہ محض دھوکا ہو ساری دُنیا
 ہمارا راجہ صاحب پٹہری | مٹی سننے میں حب رام دومارہ پٹہری
 کو رام کے درشن بہاڑ میر گئے۔ تو رائے بہادر لالہ بھنجا تھ
 صاحب بی۔ اے ریٹائرڈ جج اگرہ بھی ہمرکاب تھے۔ پٹہری کے راستے میں
 مختلف مقاموں پر جو دکنس و دھسپ نظاروں سے آراستہ تھے کچھ کچھ
 دن مقام کرنے گئے۔ پٹہری سے فساد گیارہ میل کے فاصلہ پر ڈبرہ دُن
 کی طرف ایک بڑا کوڑیا چٹنی کہلاتا ہے۔ اُس بڑاؤ پر ایک بڑانا محل
 ماند قلعہ کے کئی سالوں سے ٹوٹا پڑا ہے۔ اُس کے گرد وسیع میدان
 اور گھنا جنگل مختلف قسم کے گلوں سے سنگتہ ہے۔ اس مقام کا نظارہ
 نہایت دلکش اور فرحت بخش دیکھ کر رام نے وہیں آسن جما لیا۔ اور
 رائے ہمارے بھی رام کے ساتھ اُس مقام سے پیچے پڑاؤ کے منگلہ
 میں رہے۔ تاکہ رام کے پاس کچھ انکات اٹھیاں کریں۔ مگر مشاد
 جنگل کی تکالیف نہ برداشت کر کے یا کسی اور وجہ سے رائے ہمارے

جد ہی دنوں کے بعد واپس۔ مدانوں میں آگئے۔ اور رام بادشاہ
 تن تنہا اُس بھاناک اور گھنے جنگل میں اکانٹ سوں کرتے رہے۔ ان
 ہی دنوں میں مہاراجہ صاحب پٹھری کسی ضروری امر کے لئے واپس آئے
 صاحب بہادر سے ملے کو مقام ڈرہ دون آ رہے تھے۔ راستے میں
 انہوں نے اسی کو لڑیا پڑاؤ پر مقام کیا۔ جب مہاراجہ صاحب پٹھری
 اس پڑاؤ پر پہنچے اور وہاں رام بادشاہ کی رہائش کی خبر پائی تو
 رام کے درشن کا حق اُن کے دل میں جوش مارنے لگا۔ اس مقام
 پر یہ ذکر کرنا واجب نہ ہوگا۔ کہ مہاراجہ صاحب پٹھری اگرچہ علم و
 ہنرمیں ہر طرح سے لائق تھے مگر کئی ناسکوں کی تعقیبات کے مطابق
 سے اُنکے دل میں انشور کی ماسی رہا اعتقاد اور ستان دھرم کے
 اصولوں پر نردھار ہو بہت کم تھے۔ زیادہ تر وہ ہر برٹ سپنسر
 (J. Spencer) کے پیروکار تھے۔ لہذا ایکو سٹیک (Ecclesiology) کہلاتے
 تھے اور ہندو مذہب کی رسوم و فقہ کو دل سے نہیں بلکہ برہمنوں
 اور اہل محل کی مجبوری سے ادا کرتے تھے۔ لیکن اس قدر بچے ناسک
 نہ تھے کہ علانیہ اپنے یقین کو عوام میں ظاہر کریں۔ اس یقین میں
 گاہے بگاہے بیہار شکوک بھی اُن کے دل میں اٹھا کرتے تھے۔ جن کے
 دودھ کرنے کے لئے وہ خود بہت مطالعہ و سنگت بھی کیا کرتے
 تھے۔ جب کسی امر میں خوب تسلی نہ پائی تو مذہب کے اصول و
 نیچوں کی سختیات کے لئے آپ نے آریہ سماج اور ستان دھرم کے
 بڑے بڑے لیڈروں کو ریاست کے خراج سے بلایا اور باہم کئی دنوں تک مباحثہ
 کروائے۔ قریب آٹھ روز تک یہ مباحثہ ہونے رہا مگر کسی کے آپدیش یا دلائل سے

تیس کافر نس منعقد ہوگی۔ اور ہندوستان کے سب فرقوں و مذاہب کے لیڈروں کو مدعو کیا گیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ ہمارا صاحب اخبار میں یہ خبر پڑھنے ہی خود اخبار ہاتھ میں لئے فوراً سوامی جی کے پاس آئے اور اس خبر کو پڑھ کر سناپا۔ بعد سنانے کے تھوڑی دیر بعد ہمارا صاحب نے یوں عرض کی کہ اگر آپ جیسے شریمان (مہاتما) اس جلسہ میں براجمان ہوں تو ہندوستان کا بھی نام رہ جائے گا۔ ویدانت کا منو بھی جا بجا خوب بھیلے گا۔ اور اس کافر نس کی شہرت بھی آپ جیسے مہاتماؤں کے رونق افروز ہونے پر بہت زیادہ ہو جائے گی۔ ہمارا صاحب نے سوامی جی کو اس پر جواب دیا کہ سوامی جی جاپان جانے کے لئے فوراً تیار ہو گئے۔ چونکہ سوامی جی کوڑی تک کبھی پاس رکھتے نہیں تھے۔ پاس رکھنا تو درکنار سوائے لوہے کے اُن دنوں کسی اور دھات کو چھوتے بھی نہ تھے۔ اس لئے ہمارا صاحب نے بذریعہ تار تھامس گلگ اینڈ کمپنی کی معرفت حجاز سے کراہ وعرہ کا ٹکٹ انتظام اپنے آپ کر لیا۔ اور سوامی دام اور نارائن ہردو کے لئے ایک کمرہ درود کروا دیا۔ قریب دیکھار روپیہ کے کرایہ لگا تھا۔ البتہ انتظام ہونے پر سوامی جی ٹہری سے بطن کلکتہ جلد بیٹے۔ اگرچہ ہمارا صاحب نے ہردو کے لئے کمرہ درود کروا دیا تھا۔ مگر رام بادشاہ نے اسارہ کر کے نارائن کے ہمراہ چلے سے اولاً تو اس کی اپنی ترنی میں رون آجائیکا دوم بھارت ورش میں اُنکے پیچھے اُن کی لائین پر کام کر کے والا نہیں رہے گا، اس لئے اب اکیلے جلد بیٹے۔ اور نارائن کو فرما کہ کچھ عرصہ تک تم اجمانت اچھاس کرنے کے بیٹے ٹہری ہی میں رہنا اور بعد ازاں ویدانت رجپار اپنے دلش میں جا جا کر کرنا

ایسا حکم دینے کے بعد نارائن کو بحرِ ڈیرہ دُون تک ساتھ لے گئے۔ تاکہ
 رام کو بدل میں سوار کر آئے اور آخری اپدیش لے کر واپس آجائے۔
 اس طرح سے نارائن صرت ڈیرہ دُون تک گیا۔ اور انہیں گاڑی میں
 سوار کر کے اور کئی امور میں اپدیش بلکر واپس پٹھری آئے :
 پٹھری سے روانہ ہونے کے ایک دن پیشتر رام بادشاہ کی خدمت
 میں اگریم مہاراجہ صاحب پٹھری نے دوبارہ سہارہ یہ عرض واضح طور
 پر کر دی تھی کہ آپ اکیلے چاپان ہرگز تشریف نہ لجائے گا۔ نارائن جی کو ضرور
 ساتھ لجائیے گا۔ تاکہ راستے کی نکالیف کے فرو کرنے میں وہ بہت مددگار ہو سکے۔
 میں خود ولایت ہو آیا ہوں۔ مجھے سمندر کے سفر کا پورا پورا تجربہ ہو چکا ہے۔ اکیلے
 مسافر کی جان پر جو بن آتی ہے وہ دہی مانتا ہے۔ دوسرا کھی جب تک
 اندازہ نہیں لگا سکتا۔ اور شروع شروع کے سفر بحری میں تو اکیلے
 ہرگز جانا نہیں چاہیے۔ کیونکہ راستے میں دُکھ بہت ہونے میں وغیرہ۔
 وغیرہ مگر سوامی جی کے دل میں یہ عرض گزاشت کچھ بھی سما نہ سکی۔
 لہذا اس امر پر بلا کوئی توجہ دئے اکیلے بطرت کلکنہ چل دیئے۔ راستہ میں
 جہاں جہاں اُترے سب نے رام کی اس کارروائی اور عدمِ توجہ پر
 زور شور سے اعتراض کیا۔ ہاں مک کہ لکھنؤ میں جب اُترے تو سب
 ولایت کے سفر کرنے والے اصحاب نے بڑی حلیمی سے اُنکی خدمت میں
 عرض کی کہ ایک جہاڑی اپنے ساتھ ضرور لجائیے۔ اکیلے ہرگز نچائیے۔ جب
 بیچ میں آپ آگرہ میں پہنچے تو رائے بہادر لالہ بھناتھ صاحب نے اُنکی
 اس ضد پر بہت تکرار کیا۔ اور بحری سفر کے کئی پہلو پر غور کر کے
 سوامی جی کو مجبور کیا کہ ایک نہ ایک ساتھی ضرور وہ ساتھ لجائیں :

جب ساتھوں کا انتخاب ہونے لگا۔ تو سب نے نارائن ہی کبھوت
 اشارہ کیا۔ اس طرح باہم منورہ سے فیصلہ ہانے پر رام ہماراج نے
 نارائن کے نام ایک ارجنٹ تار پٹری کے پتہ پر بدیں مضمون عیبدی
 کہ ۲۰۔ ۱۰ اگست تک کلکتہ میں جلد حاضر ہو جاؤ۔ رام نے ٹھکو ساتھ
 لیا ناہے۔ ۲۰۔ ۱۰ اگست میں بہت تھوڑے دن وہ گئے تھے۔ مگر نار
 کے موصول ہوتے ہی نارائن ایک صبیح نوجوان طاقتور غلی کو ساتھ لیکر
 بطرت ڈیرہ دون روانہ ہو گیا۔ شام کے دو بجے پٹری سے چلا تھا۔ لیکن
 رات کے آٹھ بجے تک اس نے قریباً ۲۲ میل کا سفر طے کر لیا یعنی رات
 کے عین درمیان میں جو کدو کھال نام کی چٹھی آتی ہے (اور پٹری سے
 وہاں تک متواتر چڑھاٹی ہی ہے، اس مقام پر نارائن معہ اپنے ہمراہی
 کے رات کے آٹھ بجے پہنچ گیا۔ اور دوسرے دن علی الصباح اٹھ کر گیارہ
 بجے تک قریب ڈیرہ دون پہنچ گیا۔ اور ایک بجے والی ریل گاڑی پکڑ لی
 اس طرح بجائے ۲۸۔ ۱۰ اگست کے نارائن جلدی کے مارے ۱۹ کو پہنچ
 گیا۔ مگر نارائن کی طرف سے محکم کی سروی میں کوئی کمی نہ ثابت ہو۔
 نارائن کی عوس قیمتی سے جہاز کے چلنے کی مانج بھی بدل گئی تھی۔
 یعنی بجائے ۲۰ یا ۲۲ اگست کے قریب ۲۸ اگست ہو گئی تھی اور نارائن
 کو اس طرح کلکتہ میں سفر کی نشان سے بھی آرام مل گیا۔
 اس طرح نارائن کو اپنے ہمرکاب لے ہوئے رام بادشاہ ۲۸ اگست
 ۱۹۰۳ء کو حایاں کی طرف روانہ ہوئے۔ ہانگ کانگ تک ہم لوگوں نے
 جارڈن کمپنی کے ایک کسٹین نامی جہاز میں سفر کیا۔ وہاں پہنچ کر ہفتہ بھر
 رہنے کے بعد ایک امریکن کمپنی کے بڑے بحاری جہاز میں سوار ہوئے۔

جس سے دس بارہ دن کے بعد ہم یوکوہامہ میں پہنچ گئے۔ کچھ تو جہازوں کے مقام مقام پر ٹھہرنے سے کئی بندرگاہ پر راستہ ہیں مٹولی دبر کے لئے اترنا پڑا اور کچھ تبدیلی جہاز کی وجہ سے کئی کئی دن راستہ میں رکنا پڑا۔ اس لئے ہم جلد جاپان نہ پہنچ سکے۔ بلکہ ماہ اکتوبر کے شروع ہفتہ میں یوکوہامہ (جاپان کے بڑے بندرگاہ پر) پہنچے۔ کلکتہ سے روانہ ہونے کے چند روز پیشتر جو نظم وہاں کے نظارہ سے منتر ہو کر رام کی قلم سے لکھی گئی تھی اس کی نقل اگرچہ رام برستا میں چھپی ہوئی ہے لیکن اسے یہاں بھی موروں مقام سمجھ کر دیا جانا ہے۔ تاکہ رام یادشاہ کے چلنے کے وقت جو ان کی قلبی حالت تھی وہ ناظرین کو واضح ہو جائے۔

گیانی کی سیر

راگ کلیان۔ تال تین

یہ سیر کیا ہے عجب انوکھا کہ رام مجھ میں ہیں رام میں ہوں
 بغیر صورت عجب ہے جلوہ کہ رام مجھ میں ہیں رام میں ہوں
 مرقہ حسن و عشق ہوں میں مجھی میں راز و نیاز سب ہیں
 ہوں اپنی صورت پہ آپ سفید کہ رام مجھ میں ہیں رام میں ہوں
 زمانہ آئینہ رام کا ہے۔ ہر ایک صورت سے ہے وہ پیدا
 جو چشم حق ہیں کلی تو دکھا کہ رام مجھ میں ہیں رام میں ہوں
 وہ مجھ سے ہر رنگ میں ملا ہے کہ گل سے بو بھی کبھی جدا ہو
 جاب و دریا کا ہے تماشا کہ رام مجھ میں ہیں رام میں ہوں
 سبب بناؤں میں وعدہ کا کیا ہے کیا جو درپردہ دیکھتا ہوں

شائع ہو گئے تھے۔ اور اُسیں بندرگاہ میں جدِ حجراتی بھائیوں کے
 بھی فرم تھے۔ وہ ان ناموں کو بڑھ کر خود برائے دین جہاز پر آئے۔
 اور ہم لوگوں کو انے مکانوں میں لے گئے۔ ان ساروں نے ہر طرح سے
 ہماری خاطر تواضع کر کے اُس نہر کی خوب تسکیر کرائی اور وہاں کی مختلف
 رسومات اور فیکٹریاں وغیرہ دکھائیں۔ وہاں سے سوار ہو کر پھر ہم جاپان
 کے مشہور اور آخری بندرگاہ یوکوہامہ پہنچے۔ وہاں اُترنے ہی سیٹھ (دستیار
 آسٹول) سندھی مریٹ کے ایک دولہر بندرگاہ پر برائے استقبال تشریف
 لائے ہوئے تھے۔ ان کے ہمراہ ہم لوگ اُن کے فرم پر پہنچے۔ اور فرم
 ایک ہفتہ وہاں رہے۔ ان لوگوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ ہم تمام
 مذاہب کی کانفرنس کے دیکھنے کے لئے آئے ہیں۔ تو وہ یہ خرش کر پڑے
 متعجب ہوئے۔ کیونکہ اس قسم کی کوئی خبر ان کو جاپان میں سنائی نہ
 دی تھی۔ اور نہ وہاں کے کسی اخبار میں ما حال چھپی تھی۔ اور کچھ
 مسکرائے بھی۔ کیونکہ انکی نگاہ میں یہ خبر بالکل غلط و جھوٹ تھی۔
 اس طرح جب کوئی نشان و نہ اسٹیشن کا نفرش کا یوکوہامہ میں
 نہ سنائی دیا۔ تو واجب سمجھا گیا کہ اسکی تحقیقات جاپان کے دارالخلافہ
 ”ٹوکیو“ میں کی جائے۔ وہاں ہیکر خود خبر لگ جائے گی۔ ٹوکیو میں جد
 طلباء ہندوستان کے مختلف علاقوں سے آئے تعلیم پا رہے تھے۔ انکے
 منقل بتے یوکوہامہ کے سیٹھ جی سے معلوم ہو گئے اور اُس فرم کا
 ملازم بھی ہمارے ہمراہ ہو لیا۔ ہم لوگ ٹوکیو پہنچ کر سب سے پہلے مسٹر
 یوکرن سنگھ کے مکان پر پہنچے۔ یہ پیارے ہم لوگوں کو دیکھنے ہی
 ایسے محفوظ ہوئے کہ انکے چہرے پر ہانچیں کھڑ گئیں۔ بے شک

ہمارے یون سکھ جی کو ہمارے درس مائے سے اپنا وطن یاد آگیا۔ اور
 دل میں وہ بکے رنج سے یوں سمجھنے لگے کہ ”ہنگوان یا قدرت نے اُنکے
 دل کے تمام تنک و شبہ مٹانے کے لئے ہی یہ سنیاسی بلا بلائے یہاں
 بھیجے ہیں۔ میری مراد ضرور بالفور کچھ نہ کچھ اب برائے گی۔“ وہاں
 پہنچ کر چند مٹ سسمانے کے بعد حبِ وطن کا فتنہ کے بارہ میں
 دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ خبر بالکل غلط اور لغو ہے کسی مسخّر
 ہمارے نے جس مذاق کے طور پر جھوٹ موٹ ہندوستان کے ہمارے
 میں چھائی ہے۔ جس سے لوگوں کو مفت میں دھوکا ملا ہے۔ ایسا معلوم
 ہونے پر فوراً ایک تار ہندوستان میں اس غلط خبر کے متعلق دیدی
 گئی مگر ایک غلط افواہ مذکورہ سے گمراہ ہو کر ہندوستان کو دھچکڑے
 اور یہاں پہنچ کر مٹن تکلیف نہ اُٹھائیں :

ہمارے جاپان پہنچنے سے کچھ عرصہ پہلے پروفیسر جھنرے کا سرکس
 (مگتروں وغیرہ کا) بھی آیا ہوا تھا اور لوگوں میں ہر رات تماشا
 کرتا تھا۔ ہندی آمد کی خبر ہاتے ہی وہ سب پیارے ہم لوگوں کو بلے
 ہمارے صاحب ہمارے نیپال نے اپنے کچھ طلباء برائے تعلیم صنعت و
 حرفت جاپان میں ایک سوانی جی ہمارے کی زیر نگرانی بھیجے ہوئے
 تھے۔ وہ سب طلباء بھی ملے۔ احاطہ پنجاب و مالک مفرہ کے بہت
 سے طلباء ملے۔ جب ہندوستان کی سرزمین کے اتنے بجائی جاپان
 میں نظر آئے تو دل بہت متعجب ہوا۔ اور اپنے ہوطنوں کو وہاں ملکر
 ایک دوسرے کو اس قدر حظ آیا جو قلم کے احاطہ سے باہر ہے۔
 ہمارے پہنچنے سے پہلے تجارتِ خوش کے یہ نوجوان طلباء پروفیسر

تھیں دُغیرہ کی خُرک بر ایک کلب بنا رہے تھے۔ جس میں ہندوستان کے غیرِ جاد جانی بھی سنال تھے۔ جب رام نے مسٹر پورن کے مکان میں قلم رکھا۔ تو اس کلب کی بنیاد پختہ کی جا رہی تھی۔ اس کا نام ”اندو جاپان کلب“ قرار پایا۔ اس کے دو سیکرٹری۔ ایک ہندوستانی بھائی مسٹر پورن۔ اور ایک جاپانی بھائی مسٹر جی سکوراے تھے۔ کلب کا مدعا ہندوستانی نوجوانوں کو جاپان میں بُلوا کر تعلیم دلانا اور ماہم ایک دوسرے مملکت کی مدد کرنا تھا۔

منڈے عرصہ کے اندر اندر اس کا سرمایہ بھی کافی جمع ہو گیا۔ جب
 بابائے کی ریلوں کا فکرت کی افواہ وہاں پہنچ کر غلط بائی تو اس کلب میں
 ہی رام پہلے آپدیس دے رہے۔ بعد ازاں ان کے ٹوکیو کالج میں ایک
 دو مدلل بلکیر ہوئے۔ ٹوکیو کالج کا بلکیر رازِ نریتی (Secret of
 Mummification) پر تھا۔ جس نے بہت جاہلی طلباء اور پروفیسروں کے دلوں پر وجد کا
 سا عالم پیدا کر دیا تھا۔ اس بلکیر کے لند سوامی جی پروفیسر چھترے
 کی درخواست پر ان کے ہمراہ امریکہ جلدیئے :

مسٹر پورن سنگھ | مسٹر پورن سنگھ کے ہاں جب سوامی رام منہجے
کا سپاس | تو مالتا لاجپت سنگھ (بات چیت) سے معلوم ہوا کہ وہ

ایک پتے آمد کے متلاشی اور ہر برٹ سینسر کے مفہم ہیں۔ اتفاق سے
نارائن اُن کے شہر وغیرہ کا نام پوچھ بیٹھا۔ تو اب جواب دیجئے ہیں کہ کل
دنیا میرا گھر یا ملک ہے (The wide world is my home) اس جواب
کو سنتے ہی امام نے دوسرا فقرہ اسکے ساتھ سنایا (and to do good is my religion)
اور بھلا کرنا میرا دھرم ہے۔ اس سوال و جواب سے اُنکی

سنیاسی لباس میں پوروں سنگتہ حی

संन्यामी लिवाम मे पूर्णमिहजी । जापान, १९०३ ।

ہونہاری منسج ہو رہی تھی۔ اور اہل قلم بھی وہ اس قدر بائے گئے کہ جب سوانی رام نے راز کامیابی رکھ کر دیا اور نارائن اُس لیکچر کے نوٹ اپنے ہمراہ کاغذ پر لکھ کر لایا۔ تو انہوں نے دو گھنٹہ کے اندر اندر اُن کُل نوٹوں کو مفصل اور ہو ہو رام کی زبان ہی میں ادا کر دیا۔ اُن کی اس واضح اور دل چسپ تحریر کو دیکھ کر رام خود بھی ٹرے متعجب اور حوس ہوئے۔ اور اُن کو خوب غلطی (تباہی) دی۔ مشر پورن کی یہ تحریر ہی اِدھر اُدھر سے درست کر کے رام کا بہلا لیکچر شائع ہوا تھا۔ اب تو پورن جی رام ہیں اور رام پورن میں ساک سے بسنے لگے۔ جب پورن کے ہر طرح کے دلی شک و شبہ کا فور ہوئے اور رام کی سنگت سے قلب متنی با گیا تو وہ سب طلباء کے سامنے رام سے پوچھنے لگے کہ اُس مجھے کہا کرنا چاہئے؟ رام نے جواب دیا کہ اپنی ضمیر سے یہ سوال پوچھو اور اُسکی پیروی کرو۔ مگر دوبارہ پوچھا۔ سب بھی رام نے ہی جواب دیا۔ تھوڑی مدت بعد سہ بارہ ہی سوال ہمارے پورن نے رام سے کیا تو رام نے سب طلباء کی طرف اشارہ کر کے کہہ دیں کہ آپ لوگ یہ نہ سمجھ بیٹھیں کہ رام مشر پورن کے لئے جو تحویر کے گا وہ آپ کے لئے بھی مفید اور کار آمد ہوگی۔ ہرگز نہیں۔ آپ کی زندگی کا راستہ ایک دوسرے کے ساتھ اور خاص کر مشر پورن کی زندگی کے ساتھ تعلق نہیں پاسکتا۔ پھر مشر پورن کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ (I am not here to make money and serve humanity) سنباس آتم دھارن کرو اور بھائیوں کی پیروی کرو۔ یہی راستہ زندگی آپ کے لئے ارح مفید اور بہتر ہوگا۔ اتنا سنا تھا کہ مشر پورن کا دل و جاں سچ و اب کھانے لگا۔ اور قلب کی تہ

نیک دامن کے جواب کا اثر پہنچا۔ اس جواب کے ٹھوڑے دن بعد سوامی ردام یروفسر محترمت کے ہمراہ امریکہ کی طرف چل دیے اور مسٹر پورن جن کا دل ردام کے عشق میں گھائل ہوا تھا ردام کی مفارقت کے چند ماہ بعد ہی انہوں نے وہاں جاہان میں ہی سنباس لے لیا۔ اور وہاں کے سادھو لوگوں (پونگیوں) کی طرح سال بھر زندگی بسر کی۔ اسی سنباسی لباس میں وہ جاہان کے شہر شہر میں پھرے اور ویدانت کا پرچار کرنے لگے۔ اور ویدانت کا اثر ہر ایک تعلیم یافتہ کے اندر پھونکنے کے لئے ایک رسالہ بھی انہوں نے جاری کیا۔ جس کا نام (Thundering Gaus) گرجنی ہوئی صلاح تھا۔ ایک سال کے بعد جب وہ مسٹ و مسرور دل سے ہندوستان میں پہنچے تو والدین انکی آمد کی خبر پا کر انکو لینے کے لئے کلکتہ آئے ہوئے تھے۔ اپنے نخت جگر کو سادھو لباس میں دیکھ کر سب روئے دموئے اور اپنے ہمراہ انہیں اپنے گھر پنجاب میں لے آئے۔ چند عرصہ تک لگاتار سمجھانے بچھانے کے بعد والدین نے ان کا سنباسی لباس اُترا دیا۔ اور حسب درخواست والدین وہ دُنیا داری میں پھر داخل ہو گئے۔ بعد ازاں یہی پورن سنگھ جی ڈیرہ دون میں امپیریل فارسٹ کالج کے کیمیکل ایڈوائزر کے عہدے پر مُتعار ہوئے تھے۔ آجکل نیشن یافتہ ہوئے خانہ داری کر رہے ہیں۔ اور اب انکی اُود میں چار بچے (تین لڑکے ایک لڑکی) کھیل رہے ہیں۔ یعنی چار بچوں کے والد تفریق ہیں۔ اب کئی عرصے سے اپنے بیدار نشینی سکھ مت میں پھر داخل ہو گئے ہیں اور اب بجائے مسٹر پورن کے سردار پورن سنگھ کہلاتے ہیں۔

نارائن کا مالک غیر بین تنہا سفر

امریکہ چلنے سے ایک دن پہلے رام ہمارے نارائن سے یوں فرمانے لگے کہ ”دیکھو نارائن دھرم کے جلسوں پر تو آئے آنا ہم دونوں کے لئے مفید و بہتر تھا۔ مگر جا بجا سفر کرتے کرنا یا دھرم پرچار کے لئے آئے اور جیڑنا ہم دونوں کے لئے نقصان دہ ہو گا۔ کیونکہ اس طرح دل ایک دوسرے کے آسیرے رہنے لگ جائے گا۔ اور ایشور پر کلی بھروسہ رکھنے کے باعث باہم ایک دوسرے کی مدد کا محتاج ہو جائے گا۔ جس سے ایشور پر و تواس کے تشرل ہونے کا ارجحال ہے۔ اس لئے بہتر ہے کہ ہم اب الگ الگ علاقے سفر کے لئے مقرر کر لیں۔ ہم تو پروفیسر جھڑے کے ساتھ امریکہ کی طرف وچرتے ہیں۔ تم یورپ۔ افریکہ۔ شکا بہتا وغیرہ غام علاقوں میں وچرو۔ مگر دیکھنا۔ کہیں باہر کی تکالیف سے تنگ آ کر ہمارے سے ملے فوراً بھارت ورنس میں نہ چلے جانا۔ اور جب تک ہم نہ لکھیں تب تک بھارت ورنس میں واپس داخل مت ہونا۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہ آخری حکم فرما کر رام تو دوسرے دن امریکہ جلدیئے اور نارائن کو وہاں اکیلا جا پان ہی میں چھوڑ گئے۔ کچھ عرصہ تک تو نارائن وہاں ”رائڈو جا پان کلب“ کے لئے کام کرتا رہا اور جا پان کے مشہور و معروف شہروں کا سفر کیا۔ قریباً غام قابل دید مقامات دیکھ کر نارائن جا پان سے واپس ہانگ کانگ آئے۔ وہاں قریب ایک ماہ تک ست سنگ جاری رکھنے کے بعد سنگاپور آیا۔ وہاں سے پینانگ ہوتا ہوا برہما بھیجا۔ برہما میں چند ماہ ٹھہرنے کے بعد لنکا (Ceylon) کا رخ کیا۔ وہاں سوامی دو بکاند کی سوسائٹی میں کئی ایکچر دیئے اور قریب تین ماہ تک لنکا کے مشہور مقامات دیکھنے

کے بعد ماربین افریکا آیا۔ ورٹ سعید۔ فائرو (مصر)۔ اگر بندر یا گھومتا ہوا
 گوڈو مالٹا۔ جزائر میں بہنیا۔ وہاں سے افریکا کی شمالی حد کا سفر کرتا
 ہوا یعنی یونٹس۔ ہاوران۔ الحمرہ تیجر (مراکو) کے شہروں کی سیر کرنا ہوا
 جزائر بہنیا۔ وہاں قرب ایک ماہ تک ست سنگ جاری رکھنے کے بعد
 لندن کا سفر کیا اور شروع ستمبر ۱۹۰۳ء میں لندن پہنچا۔

رام امریکہ میں | سوامی جی کے تمام خطوں میں جو انہوں نے امریکہ
 پہنچ کر ارسال کئے صرماً واضح ہوتا ہے کہ وہاں کے لوگوں کو سوامی جی کی
 موجودگی سے نہایت فائدہ پہنچا۔ امریکہ جیسے ملک میں جہاں بلا فیس
 ادا کئے کسی قسم کا اعلیٰ ابدیش سنا نہیں بلتا وہاں رام نے بلا کسی
 قسم کا ٹکٹ لگائے نہایت اعلیٰ و مفید مضامین پر لگاتار ویکٹیان (لیکچر)
 دیئے۔ قرباً ہر روز کئی ماہ تک لگاتار لیکچر ہونے رہے۔ سُننے والے ہند
 اسیانی سے تھے کہ وہ ہر ایک لیکچر کا لفظ بلفظ نوٹ شارٹ ہینڈ
 رائٹنگ سے لیتے تھے۔ بعد ازاں اُسکی چار پانچ مُقتل و واضح نقیص
 ہدایتہ حاثب رائٹ تیار کر لیتے تھے۔ اُن نقلوں کی ایک یا دو کاپی وہ
 سوامی جی کی خدمت میں پیش کر دیتے تھے اور باقی ماندہ وہ اپنے
 یاس اپنے استعمال کے لئے رکھ لیتے تھے۔ ممکن ہے کہ کئی لیکچروں کے
 نوٹ نہ لے گئے ہوں۔ مگر جتنے لیکچروں کے نوٹ قلمبند ہوئے اور رام کی خدمت میں
 پیش کئے گئے وہ تمام کے تمام رام ہمارے ہندوستان آتے وقت اپنے ہمراہ لے آئے۔
 سچ بوجھ تو یہ رام کے لیکچروں کی غیر صاف شدہ نقیص ہی تھیں
 جو پورے چار سال تک چار جلدوں میں شائع ہو سکیں۔ یہ اُن
 سُننے والوں کے اشتباہ اور محنت کا ثمرہ ہے کہ جو آج ہندوستان

کیسل سپرنگ کیلیفورنیا میں
سوامی رام کی کتیا



کو رام کے کلام و اُیدیتوں سے حظ اٹھانا نصیب ہو رہا ہے۔ اگر
 امریکہ کے لوگوں میں رام کی محبت انکی تعلیم سے عیش-آن کے
 اصولوں کی پیروی اور رام کے سُننے کا استقبالیٰ ہوتا اور بدن وجہ
 وہ کسی لیکچر کے نوٹ ظلم بند کر کے معقل لفل نہ کرتے۔ تو آج جو رام
 کی کتبہات سات جلدوں میں منقسم ہو کر سناٹے شدہ بل رہی ہیں ہرگز نصیب
 نہ ہوتیں۔ اور نہ ہندوستان کے بھائیوں کو یہ معلوم ہوتا کہ رام
 کا اثر امریکہ میں کیا اور کیسا ہوا۔ امریکہ والوں کا رام کی خاطر استفادہ
 محبت اٹھانا۔ اسی گروہ سے سینکڑوں روپے خرچ کر کے رام کے لیکچر
 کے لئے ہال کرایہ پر لینا۔ اور پھر کسی لیکچر بر کسی سے فیس وغیرہ
 وصول نہ کرنا صاف واضح کر رہا ہے کہ رام کی تعلیم و محبت کا اثر
 اُن پر کیا اور کسا ہوا۔ اگر اِس مقام پر اُس اثر اور رام کے کام
 کا مفصل ذکر کیا جائے تو سینکڑوں ورقے محض اِس بیان کے لئے
 چاہئیں۔ اِس لئے مختصر و واضح کہا جاتا ہے کہ جس جس نے رام
 امریکہ میں گھومے۔ وہاں کے لوگ ابھی تک رام کو نہیں بھولے۔
 سیائل دانش تک تو وہ پروفیسر جھڑے کے ہمراہ تھے بعد ازاں امریکہ
 کے لوگوں نے اُن کو پروفیسر صاحب سے چھین لیا۔ اور بہت عرصہ
 وہ ایک بینک ہل ڈاکٹر "ایلیٹ ہلز" کے پاس سین قران سسکو میں
 رہے۔ یہ تھرکیلی فورنیا کا مشہور نصیب و بندرگاہ ہے۔ ڈاکٹر مدوح
 نے سوامی جی کی خدمت بڑے شوق سے یعنی تن من دھن سے کی۔
 بڑے بڑے برس تک انہوں نے رام کو اپنے پاس رکھا اور اپنا ہنگامہ
 علیحدہ محض اُنکے لئے مخصوص کر دیا وہاں کے لوگوں نے سوامی جی کی

مخربک پر چند سوسائٹیاں بھی بنائیں جس کا مدعا غرب ہندوستانیوں کو برائے تعلیم امرکہ میں ہر طرح کی مدد کرنا تھا۔ سوامی جی کے روزِ مرہ سنت سب سے لاپرواہانے کے لئے ایک ہر ہٹک برڈرڈ (Hermitic) رجسٹرڈ (Brotherhood) یعنی سادھوؤں کی برادری قائم کی گئی تھی۔ اسی سوامی میں زیادہ تر ایسی سوامی جی کے ہوتے تھے جو مسنے والوں نے لفظ بلفظ قبلہ کر کے سوامی جی کی بھینٹ کئے تھے۔ سوامی جی کی مستی نے یہاں تک نہرت بڑی کہ کئی اخبار نویسوں نے سوامی جی کی عیسائی مسیح کی طرح نوٹو لیکر اسے (Living Christ has come to America) زندہ عیسائی مسیح امرکہ میں آیا ہوا ہے کے عنوان سے جھاپ کر سوامی جی کی تعریف میں کے بعد دبڑے کئی آرٹیکل لکھے اور انکی مسنی سے خط اٹھانے کے لئے امریکہ کے پرنٹرز نے بھی اُنکے دس کئے۔ اور جو کوئی بھی رآم کو ملا وہ اُنکے درشن مانر سے گھائل ہو گیا۔ کئی پیارے تو رآم کی نہ رکنے والی ہنسی اور بھسی مسکراہٹ برنیدا اور مفتوں پوٹے رہنے لگے :

گویا رگ کا ایک اخبار لکھا ہے۔ یہ مضمون لاہور کے ٹریبون اخبار سے نقل کیا تھا کہ امریکہ میں ایک عجب ہندوستانی سادھو آیا ہوا ہے۔ جو کسی دھات کو سوائے اپنی عنک کے نہیں چھوگا۔ اپنے ساتھ اسباب خوردنی بھی نہیں رکھتا۔ جب سیر کرنے نکلتا ہے۔ تو ایک معمولی کپڑے میں کئی روز اورد سرد مقاموں میں گھومنا رہتا ہے۔ جب لکچر دیتا ہے۔ تو دن میں کئی دفعہ اور ایک دفعہ تین تین گھنٹہ متواتر بولتا رہتا ہے۔ اُس کی صوت و شکل بڑی دلکش ہے۔

સ્વામી

સરી સ્વામી રામ તીર્થ (અમેરિકા ૧૯૦૪)



શ્રી સ્વામી રામતીર્થ (અમેરિકા ૧૯૦૪)

گرٹا بے تک پہنچا روڈ کیسی امریکہ کا مہاجر لکھتا ہے کہ ”سوامی رام ایک ہندوستانی فلاسفر کی نہ مرنے والی ہنسی اور بھنی مسکراہٹ دل کو موہ لیتی ہے۔“

سینٹ لوئیس کی ٹائٹل میں مذہبی کانفرس کے متعلق وہاں کے ایک لوکل اخبار نے لکھا ہے کہ ”اس جلسہ میں اکیلا شگفتہ ہرہ سوامی رام کا تھا۔ ہندوستانی فلاسفر ہم کو سکھانے آیا ہے۔“ اس عنوان سے مینار مساس امریکن اہل فلم کی طرف سے اجارہ دہ ہیں اُن دنوں منافع ہوئے۔ کس کس کا ذکر کیا جائے۔ سوامی جی کی تصویر ہر طرح سے وکٹس بھی اور نفٹہ اسم اعظم (آدم کا ورد) جو ہر وقت رام کے منہ سے بھٹتا رہتا تھا ہر ایک پر حیرت بھری نظر کا اثر ڈالتا تھا۔

آجکل کے لوگ جنہوں نے مذہب کو محض بخت مباحثے کا محدود سمجھا ہے اور عمل نام کو نہیں۔ اُن سے میسک دُنیا سگ ہے۔ ایسے لوگ نہ تو آب و دل کی شائنی ہاتے ہیں اور نہ دوسروں کو دیتے ہیں۔ نہ آب علی آستک ہونے ہیں اور نہ اسی وجہ سے دوسرے ناسکوں کو آستک بنا سکتے ہیں لیکن رام جسے قابلِ محس کے ماس جا کر زمانہ کے سالوں اور فاصلوں کی زبانی گنگا ہو جاتی ہیں۔ دماغ بھرا جاتے ہیں۔ امریکہ کا ایک واقعہ ہے جو رام کی عملی زندگی کے اثر پر روشنی ڈالتا ہے :

امریکہ میں ناسک (فدا کی ہستی نہ ماننے والی) سوسائٹی کی ایک عالمہ لیڈی رام کے پاس بخت کرنے کی غرض سے آئی۔ امریکہ کا ایک اخبار لکھتا ہے کہ رام بادشاہ اُس وقت سادھی میں تھے اور اُس سادھی کی حالت کی فوٹو بھی اخبار نویس نے اُس اخبار میں

دیکھی تھی

ماسٹک یڈی جب تک ماسم سادھی کی حالت میں تھے خاموش بیٹھی رہی
 سادھی کھٹلے کے بعد بخت کی دلدادہ لیڈی صاحبہ نے سکوت توڑا اور گویا ہوئی
 تو توں کہ مائی لارڈ میں ماسٹک نس ہوں۔ آپ کے دلشن سے میرا
 شک دور ہو گیا۔ سچ ہے جو عادت ایشور کی ہنس کی ہنس کو دل سے جوں
 کرنے ہیں اور پریم کی جلی ہوئی موت کو ابے اور محسوس کرے ہیں۔ کیوں
 نہ اُگی آہٹ سے ناسکتا دور ہو۔ اور غرور چکنا چور ہو۔ شری رام چندر
 جی کے جرن جھو جانے سے نیلا اہلبا بن جاتی ہے۔ سوامی وویکا تند بٹلے
 ناسک تھا۔ شری رام کرشن پریم ہنس سے وہ بوجھنا ہے۔ ہمارا راج انبوسہ
 کی ہستی کا کیا ثبوت ہو گیا آپ نے کبھی ایشور دکھا ہے؟ پریم ہنس جی جواب
 دینے لیں ہاں، میں جیسے یہاں تم کو باس دکھتا ہوں ویسے ہی ایشور
 کو دکھتا ہوں۔ اتنا جواب ملتا تھا کہ وویکا تند جی کا ماسٹک بن کاٹور
 ہو گیا۔ وہ کوٹ بنلوں اتنا پریم ہنس جی کا چیلہ بن گیا۔ اور یہ بتانے
 کی ضرورت نہیں کہ سوامی جی مدوح نے دنیا میں بھر کیا کیا کام کیا،
 مسینر ولین امریکہ کی ایک نہایت محبت بھری لیڈی نفس۔ رام کے
 اوم کے نموں کو سنکر اسی فرقتہ ہوئیں کہ مغربی لباس اتنا کر سنیا سن
 بن گئیں۔ یعنی بھارت ورش کے سنیا سوں کی طرح وہ بھی بلبر نقدی
 وغیرہ ساتھ لے محض ایشور پر تمام طرح کا بھروسہ رکھتی ہوئی ملک بہ
 ملک بحر نے لگیں اور رام کے عشق میں متوال ہو کر امریکہ سے بھارت ورت
 میں آئیں۔ رام کی ولادت گاہ کی زمارت کرنے سے لئے گاؤں مراری وال
 ضلع گجرات والہ میں گئیں۔ اور اُس چھوٹے سے قصبہ کی زیارت سے ماغ
 باغ ہوئیں۔

اُس محنت کی بٹلی مسینر ولین کے علاوہ دو تین اور لہڈیاں بھی رام کے عینق میں امریکہ سے بھارت ویش میں آئیں۔ اور کئی ابھی تک رام کی ولاد گاہ دیکھنے کے عینق میں وہاں سے آنے کو لگہ رہی ہیں اور رام کے نام پر وارے نیارے جا رہی ہیں۔

رام مصر میں | امریکہ میں لاکھوں کے پاک دل میں ویدت کا جذبہ پیدا

کر کے جبرالٹر کے راستے سے رام مصر میں پہنچے۔ وہاں اہل اسلام کے اندر ایک مضمون پر انہوں نے فارسی زبان میں جادو بھری تقریر کی جس سے مت سُننے والے وجد میں آگئے۔ سُننا ہمارا ہے کہ اس تقریر کے نوٹ وہاں کے مشہور عربی اخبار ”الوہاب“ نے ”ہندی فلاسفر“ کے عنوان سے لئے تھے۔ غرض کہ اہل حبابان نے رام کو جاباتی۔ اہل مصر رام کو مصری۔ اور اہل امریکہ رام کو زندہ عیسیٰ مسیح اور اپنا آپ سمجھنے لگے۔

رام کی واپسی | قریباً اڑھائی برس غیر مالک میں ویدانت پرچار کرنے

کے بعد رام بھارت ویش کو واپس آئے۔ اور مورخہ ۸ دسمبر ۱۹۰۷ء کو بمبئی میں قدم رکھا۔ گو امریکہ جانے سے پہلے بھی رام کی مشنی و نام ہر دو کافی شہرت پکڑ چکے تھے۔ تاہم امریکہ میں آپ کے کام و نام کی اشہد شہرت پچھلی کہ تمام بھارت تو اسی اب آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر آپ کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ آپ کی واپسی پر تمام مذاہب کے اخبارات نے آپ کا خیر مقدم کیا۔ علی گڑھ گزٹ کے نائب ایڈیٹر بھی اُس وقت بمبئی کے بندرگاہ پر تھے۔ آپ نے سوامی جی کی گزٹ میں بڑی تحریب کی۔ لکھنؤ کے ایڈوکیٹ نے سوامی جی کا ذیل کے الفاظ میں خیر مقدم کیا

سوامی رام تیرٹھ ہم نہاس خوشی سے یکھے ہیں کہ سوامی جی ہماراج
ہماراج کی واپسی ۸ دسمبر کے جہاز میں امرک سے ہندوستان واپس

آئے۔ ہم آنکا بر واپسی وطن بن دل سے خرمقدم کرے ہیں۔ اور آپ
کی فدایتِ عظیمہ کے لئے جو آپسے چند سال کے قیامِ عمرِ مالک میں
ظہور میں آتی ہیں۔ دلی شکر و احسان مندی کا اظہار کرتے ہیں۔

سوامی جی ہماراج کی ہر خیر و تقرر اور عام کارروائی نہایت ذوق
و شوق سے تمام مغالی ہند میں دکھی گئی ہے۔ جہاں آپ کی آمد کا بہت
عرصہ سے انتظار تھا۔ بمبئی میں ایک ہفتہ تک آپ کا قیام رہا۔ جہاں

اس طرف کے سوداگروں اور سندھی کوٹھی والوں نے آپ کا بہت ہی
شوق سے خرمقدم کیا۔ ناسک اور ہونسلگ آباد میں قیام کے بعد آپ

متھرا میں تشریف لا رہے ہیں۔ وہاں ایک ہفتہ قیام ہوگا۔ سوامی
ستوگن چندر ہماراج آپ کے استقبال کو بمبئی میں پہنچے تھے۔ جہاں

سے آپ کو متھرا لارہے ہیں۔ ہم اُمید کرتے ہیں کہ سوامی جی ہماراج
چند دن اس طرف قیام کریں گے۔ قبل اس کے کہ وہ ہمالیہ میں جا کر

گوسٹ سہائی امنیار کریں۔ اڈھائی سال باہر قیام کے بعد وطن کی واپسی
پر جہاں ہزار ہا لوگ آپ کے مداح ہیں اُن کو بھی اپنے درشنوں سے

کرتار تھ کریں گے۔ اور جہاں کہیں تشریف لے جاویں گے وہاں ہرجوشِ احباب
کا مجمع منتظرِ باوہنگے۔ جن کی توجہ ہم کو اُمید ہے کہ کیسی علمی و مفید

تحریک کی جانب مبذول کی جاوے گی۔
سوامی جی کا پہلا لیکچر بمبئی میں ہوا۔ بمبئی سے آپ آگرہ۔ متھرا۔

اور لکھنؤ میں اپنے تحریکاتِ بتلاتے اور اپنی جادو بیانی سے عوام الناس

کی سیاسی مچلتے ٹنکر راج تھے۔ ان متانات پر سوامی جی کا استقبال نہایت دھوم دھام سے ہونا رہا۔ آریہ سماجی۔ سانن دھرمی برہمنو۔ سکھ بلکہ عیسائی اور مسلمان مک آپ کے استقبال میں شامل رہے۔ آپ کی وسیع خالی اور دگر قومی اصلاح کا اندازہ ذیل کی ریزیں سطور سے ہونا چاہئے۔ امریکہ سے واپس آنے کے بعد مقررہ میں آپ کے چند بھگتوں نے آپ کو یہ مشورہ دینا چاہا کہ سوامی جی آپ اب ایک نئے نام کی سوانٹی قائم کریں۔ اُس وقت زندہ جاوید اور حقیقی معنوں میں سب سے (بمید واحد) روپ رام نے محنت کی نرنگوں میں جھوم کر جواب دیا۔ کہ ”ہندوستان میں حقیقت سوسائٹیاں (مجلس۔ سبھاؤں اور سماجین) ہیں وہ نہ نام رام کی ہیں۔ رام اُن میں کام کرے گا“ (آکھیں بند کر کے ہاتھ پھیلا کر پریم بھرے آتش بھائے ہوئے) عیسائی۔ آریہ۔ سکھ۔ ہندو۔ یارسی۔ مسلمان۔ تمام وہ لوگ جن کے اعضا ہڈیاں۔ خون اور دماغ مریے اسٹ دیو عادت بخوشی کے اناج اور نمک سے بنے ہیں۔ مریے بھائی ہیں ہاں امرے اپنا آب ہیں۔“

”جاؤ اُنکو کہتے کہ رام اُن کا بتے۔ میں اُن سب کے ساتھ بنگلہ ہونا ہوں۔ اور کسی کو بھی اپنی آغوش محبت سے باہر نہیں سمجھاؤ۔“
”میں دُسا ر محبت کی پادریساؤں گا۔ اور دنیا کو خوشی میں نہلاؤنگا۔ اگر کوئی مجھ سے مخالفت ظاہر کرے گا تو میں اُسے خوش آمدید کہوں گا۔“
”کیونکہ میں محبت کی برشا کرنا ہوں۔ تمام سوسائٹیاں مریے ہیں۔ کیونکہ میں محبت کی سیلاب لاؤں گا۔ ہر ایک طاقت میری طاقت ہو خواہ وہ خلی ہو یا ادنیٰ۔ ادنیٰ میں محبت کی برشا کروں گا۔“

۱۔ الفاظ ہیں کہ موتی۔ ایں سے رام کا دل جو واقعی سنا ہوتا ہوں کا سا
 تھا۔ بخوبی وضع ہوتا ہے۔ رام اپنے آپ کو رام بادشاہ کہا کرتے تھے
 ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”میں تہنشاہِ رام ہوں۔ میرا تختِ مہارے دل میں ہے۔ جب میں
 نے ویدوں میں اپدیت دیا۔ جب کورو کھیشتر میں گنتا سنائی۔ جب مکہ اور
 یورو شلم میں پیغام پڑھا۔ مجھے لوگوں نے غلط سمجھا تھا۔ اب میں اپنی آواز
 پھر بلند کرنا ہوں۔ میری آواز میں تمہاری آواز ہے۔ ستوم اسی ! ستوم
 اسی ! تو ہی ہے وہ۔ تو ہی وہ ہے۔ کوئی طاقت اُسکو روک نہیں سکتی۔
 کوہ۔ شاہ۔ شیطان یا دیو اُس کے مقابلہ میں نہیں آسکتا۔ کلامِ حق ناقابل
 روک ہے۔ بزمِ مژدہ مت ہو جائے۔ رام کا سر تمہارا سر ہے۔ اگر تمہاری
 مرضی ہے تو اُسکو کاٹ ڈالو۔ مگر اُسکی جگہ ہزاروں اور ایسے سر پیدا ہو
 جائیں گے۔“

دیش بھگتی اکثر اصحاب کا خیال ہے کہ سوامی رام حب الوطنی اور دیش
 بھگتی سے مت نہیں رکھتے تھے۔ ہم جبران ہیں کہ وہ لوگ دیش بھگتی
 کہتے کس کو ہیں یا کیا مانے ہوئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یوں تو
 رام کو محبِ دنیا سمجھنا چاہیے۔ مگر خود بقولِ رام جس نے بڑے مدارج
 جاتی بھگتی اور دیش بھگتی طے نہیں کئے وہ سارے سنسار کا بھگت نہیں
 کہلا سکتا رام کے دل میں جو مکہ ہمدردی عام کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی
 تھی۔ اس نے حب الوطنی بھی خود بخود شعلہ زن ہو جاتی تھی۔ آپ کا خیال
 ہے کہ ہندوستان کے وہ لوگ جو نانِ شینہ کے محتاج رہتے ہیں سب سے
 نارائین ہیں۔ سادھو ہیں۔ انکو روٹی دینا دیوتا کا آرادھن یا ایشور بھگتی ہے۔

راجہ کا وہ پیغام جو انہوں نے قومی دھرم کے عنوان سے باہر سے بھیجا
 تھا اُسے پڑھنے سے صاف واضح ہوتا ہے کہ دیش اور ماتی کی نہ بٹنے والی
 لا محدود اُلفت نے اس فرشتہ سبوت انسان کے دل کو بھی نار تار کر دیا
 تھا۔ آپ لکھتے ہیں سورج غروب ہونے کا وقت ہے۔ ٹھنڈے سانس بھر بھر
 کر مں گنگنا رہا ہوں۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی قطار جاری ہے۔ اے غروب
 ہونے والے سورج! تو بھارت بھومی میں طلوع ہونے کو جا رہا ہے۔ کیا تو راجہ
 کا یہ پیغام اُس تیج والی ماما کی خدمت میں پہنچا دینگا؟ کیا ہی عمدہ ہو اگر
 یہ میرے محبت بھرے آنسو بھارت کے سرسبز کھیتوں میں نسیم کے قطرے
 بن جائیں۔ ان الفاظ سے راجہ کی حب الوطنی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ کہ
 دل کے کس اٹھانے (لامحدود) سمندر سے یہ الفاظ نکلے ہیں۔ ابک (اور
 مضنون میں لکھتے ہیں۔ اے چند والو! کیا تم بھی محب وطن بننا چاہتے
 ہو تو میرے اپنے آپ کو ملک اور اُسکے باشندوں کی محبت میں صرف کرو۔
 یکتائی کا مادہ پیدا کرو۔ سچے روحانی سپاہی اور مرد میدان بن کر اپنے
 تین دھن کو ملک کے فائدے پر قربان کر دو۔ ملک کی سکلیات محسوس
 کرو۔ ملک تمہاری سکلیات محسوس کرے گا۔ پھر آنکھیں میچ کر پریم کی
 ترنگوں میں ملک کی ہنسی میں اپنے کو مٹا کر لکھتے ہیں۔ میں مجسم ہندوستان
 ہوں۔ تمام ہندوستان میرا جسم ہے۔ اس لکاری میرا پیر اور ہمالہ میرا
 سر ہے۔ میرے بالوں کی جھاڑوں سے گنگا بہ رہی ہے۔ میرے سر سے برہم پتر
 اور لک (در بائے سندھ) نکلے ہیں۔ بندھیا پل مرا لنگوٹ ہو۔ کورو منڈل
 میرا دایاں اور مالابار میرا بائیں پاؤں ہے۔ میں مکمل ہندوستان ہوں
 مشرق و مغرب میرے دونوں بازو ہیں۔ جن کو پھیلا کر میں اپنے ہموطنوں

کرنے کے بعد موسم سرما یعنی ماہ جنوری سن ۱۹۰۷ء میں بسبب سخت سردی کے نارائن کا جسم سخت علیل ہو گیا اور دوست ڈاکٹروں نے لندن کو جسد چھوڑنے کی ہدایت کی۔ جس سے وہاں سے جلد واپس ہونا پڑا۔ رام ہماراج کو جب اپنے پیارے نارائن کی علالت جسمانی کی بابت معلوم ہوا تو امریکہ سے انہوں نے فوراً بحارت و دیش کو واپس جانے کی ہدایت فرمائی جس کے نازل ہونے پر ہندوستان کا رخ کیا گیا۔ اور رام ہماراج کے بحارت و دیش میں وارد ہونے کے چھ ماہ پہلے یعنی جولائی سن ۱۹۰۷ء میں نارائن بمبئی پہنچا۔ برائے تبدیلی اب وہاں نارائن بمبئی سے مدراس اور کوہ نگری گیا۔ وہاں چند ماہ خوب صحت و طاقت پانے کے بعد مدراس کا دورہ کیا۔ نارائن ابھی راس کنباگاری (Cable Conduits) میں پہنچا ہی تھا جبکہ رام کے بمبئی میں وارد ہونے کی خوشخبری موصول ہوئی۔ جب سوامی رام بمبئی و مقررہ وغیرہ چند مقامات کا دورہ کرنے کے بعد برائے امکانت پیشکر راج بیرتھ ضلع اجمر میں پہنچے تو نارائن بموجب فرمان رام وہاں انکے مقیم ہونے کی اطلاع پاتے ہی ان کی خدمت میں جنوری سن ۱۹۰۷ء میں جا حاضر ہوا اور محظوظ دل رام کے دوبارہ درشن نصیب ہوئے۔ چند ماہ تک وہاں انکی صحت (ست سنگ) سے خوب خط اٹھایا۔ بعد ازاں ہردوا جمیر و بیسور تک ماہ مارچ میں آئے اور ان دونوں مقاموں میں خوب لیکچر دے پدیش ہوئے۔ چپوڑ سے رام ہماراج نے کوہ دار جلیگ کا رخ کیا اور نارائن کو سندھ و افغانستان میں دورہ کرنے کو بھیج دیا۔

رام کی جسمانی علالت بنگال اور مالک متحدہ کا دورہ کرنے کے

بعد اکتوبر ۱۹۵۵ء میں جب سوامی رام ہردوار تشریف لائے تو وہاں
 چند روز ہی ٹھہرنے کے بعد ان کا جسم اسقدر بیمار ہو گیا کہ آٹھ روز
 تک لگانار ہسپتال سے نہ اٹھ سکا۔ نارائن اُن دنوں حیدر آباد سندھ میں
 مقیم تھا۔ نارائن نے جسم رام سخت بیمار ہی قرار دیا اور نارائن ہی نارائن
 ہردوار پہنچا۔ جسم رام کو از حد لاغر و کمزور ہاگ متعجب ہوا۔ معلوم ہوا کہ
 آٹھ دن سے یہ سبب لگانار سخت بیمار کے رام نے کچھ کھا ہا تک نہیں۔
 لہذا تقاضا اسقدر ہو گئی کہ کھانا ہونا محال تھا۔ نارائن چونکہ زمانہ حال
 کے نئے نئے طریقہ علاج سے بخوبی واقف تھا۔ زہری ادویات کے استعمال
 کے بالکل خلاف تھا۔ اور رام خود بھی اس (Modern Medicinal System)
 کے مخالف تھے۔ لہذا اس نے رام کی جد کتب دیکھ کر مجھے بھی اس کے نارائن
 کے پہنچنے پر رام نے سب ادویات و یوٹیوں کے علاج ترک کر دیئے۔
 اور نئے طریقہ علاج کو مارائن سے کروانا منظور فرمایا۔ اس نئے طریقہ علاج
 سے چند دن کے اندر ہی اندر صحت نے منہ دکھایا۔ اور رام طاقت و
 صحت پاتے ہی برائے سدا بے آب دہوا مظفرنگر چلے گئے۔ اور نارائن کو
 برائے پبلک خدمت لکھنؤ میں بھیجا۔

رام کا ویاس | صحت و طاقت ہانے کے بعد رام کے اندر ایکانت
 آئینہ میں نواں | سبوں کی اور اپنے تمام امریکہ کے لکچروں کو چست
 کی کلمہ (Mind) (Hymen) کے عنوان تلے ایک کتاب کی شکل
 میں مرتب کرنے کی ترنگ دور سے حوس مارنے لگی۔ چند ہی دنوں کے
 بعد نارائن کو رام نے فوراً لکھنؤ سے واپس بلوا لیا۔ اور جنگلوں میں
 ہمراہ چلنے کے لئے حکم دیا۔ اس طرح ہم ہردو مظفرنگر سے اُترا کھنڈ کے

جنگلوں میں جانے کے لئے ہر دوار پہنچے۔ وہاں ایک مہمانہ قد کے سوامی جو ایسا نام یوگانند بنلاتے تھے (اور آجکل اپنے آپ کو آند سوامی کہتے پھرتے ہیں) رام سے ملاقی ہوئے اور رام کے ساتھ انہوں نے ابکانت بن میں رہنے کا استنبان بڑے زور سے ظاہر کیا۔

۔ سوامی اگرچہ مذ کے مہمانہ باہر سے بھولے بھالے اور عمر میں جھوٹے سے تھے۔ مگر بعد ازاں کئی سالوں میں بڑے جُڑو ہونہار پائے گئے۔ مہاری گری (بھٹ ناکھ وغیرہ) میں بہ خوب ماہر ثابت ہوئے۔ ناکھ کی کئی کمپلوں کے مارٹوں سے بخوبی واقف بن گئے۔ مُل کی سُری آواز سے موقعہ بموقعہ ناکھ کی کئی جگہ طرلوں سے دن بھر غزلں گاتے رہتے تھے۔ غرضیکہ دُنیا کے کئی باڑ بیلے ہوئے ثابت ہوئے۔ رام کے جنگلوں میں جانے کی خبر سُکر اہا شوقِ طوب نیتینی ظاہر کر ٹھگی بھرے دل سے جھٹ سام کے ساتھ ہوئے۔ مگر بعد ازاں طبعی کھٹنے پر ٹھوٹے ہی عرصہ میں الگ کر دیئے گئے۔

اس طرح سے سوامی رام ہمراہ سوامی یوگانند مذکور و نارائن سوامی نومبر ۱۹۶۲ء سے کاربک بکری سمت ۱۹۶۲ء کو دیوالی کے قریب ہر دوار سے رکھی کس کو روانہ ہوئے۔ اور وہاں سے آگے کسی ابکانت مقام کی تلاش میں سوامی رام معہ سوامی یوگانند کے بدری نارائن کی طرف حلیہ۔ نارائن کو نیچے جھوڑ گئے کہ وہ قبیلوں کا انتظام کر کے ساتھ فروری سامان کے آہستہ آہستہ آوے رشی کبشن سے قریب میں ہل کے فاصلے پر ایک وہاس جتنی آئی ہے اس پڑاؤ پر ویاس گنگا اگر ٹری گنگا سے ملتی ہے۔ اس پڑاؤ کے جس سامنے رہاست پٹری کی حد

میں ایک ٹرا بھانک اور گھنا جگل ہے جو جی جگل کے نام سے مشہور ہے۔ اس جگل میں وید واس جی نے نب کا مانا جاتا ہے۔ اس لئے اس میں ایک جگہ واس آشرم کے نام سے بھی مشہور ہے۔ اس مقام پر بڑے بڑے بھاری اور پورے درخت بڑے جگہ کے تھے وید واس جی نے تم کا کہا جاتا ہے۔ اس جگل میں پہنچنا بڑا دشوار تھا۔ کیونکہ پہلی رستوں کے کچھ پہلے سے ایک تنگ بھگورے کے ذریعہ دوسرے آدمی کی مدد سے لگا یار کر کے وہاں جانا پڑتا تھا۔ اور ویسے جگل بھی اتنا بھاری اور بھانک تھا کہ دن کے وقت بھی مارے خوف کے انسان کا گھر مشکل تھا۔ اس لئے رام نے اس جگل کو ایک انت سیون کے لئے بند فرمایا اور وہاں ہی ڈیرے لگا دیئے۔ جگل کا ذبحہ کئی میلوں میں تھا اس لئے ایک دوسرے سے فریب فریب آدمی میل کے فاصلہ پر کٹیاں (چٹوس کی چھوٹری) پوائی گئیں تاکہ ایک دوسرے کے ایکانت میں کوئی کسی طرح ہرج (مخل) نہ ہو سکے۔ اور رسوئی خانہ سب کا سا بھا ایک مقام پر تھا تاکہ کھانے کے وقت سب ایک جگہ اکٹھے ہو جائیں اور اس طرح دن بھر میں ضروری مات جت کا کچھ موقعہ ایک دوسرے کو مل جائے :

اس طرح واس آشرم میں ڈیرے جما دیئے گئے۔ اور ہر ایک اپنے ایکانت احتباس و مطالعہ میں مشغول ہو گیا۔ سوامی رام بھی انہی ترنگوں کے پورا کرنے کے لئے کمر بستہ ہوئے۔ مگر جنگلوں میں آنے سے پہلے ہر دوڑ میں ایک پورا نے خیال کے ساتھ جی نے رام جی کے آگے البسا صرف گوش گزار ہی نہیں کر دیا تھا۔ بلکہ یہ دل میں جما دیا تھا کہ بغیر وید اور ویدانگ

کے حوالہ جات دیئے کسی انگریزی کتاب کا مرتب کرتا بھارت ورث کے نوجوانوں کے لئے مفید ثابت نہ ہوگا۔ اسلئے پیشینہ کسی بڑی تصنیف کے لکھنے یا مرتب کرنے کے سوا ہی رام دیدوں کے مسلسل مطالعہ کی طرف مچکے۔ چند ماہ کے اندر اندر آپ نے مروجہ بحثیہ اور نرکت (ویاکرن) کے گرتھ خوب غور سے دوبارہ پڑھ ڈالے پھر سام وید کا مطالعہ شروع سے آخر تک کیا۔ اتنے میں ماہ فروری سنہ ۱۹۰۵ء آدھا ختم ہو گیا اور موسم سرما نے منہ جھپکانا شروع کر دیا اور رام کے اندر یہاں سے بھی زیادہ ایکانت و سرد مقام پر جانے کی ترنگ اٹھی۔ اس لئے ہم لوگ ماہ فروری میں یہاں سے چل دیئے۔

بائسٹنٹ آئرم میں ہم سب یہاں سے جھک دو۔ ہریاگ پہنچے وہاں **لواس سنگھان**۔ چند راحت پیاروں سے معلوم ہوا کہ موسم

گرا کالج کے لئے بائیل ایکانت اور سرد مقام و اسٹنٹ آئرم ہے۔ جہاں ویاس آئرم کی طرح بہت گھنا جھنگ ہے اور اس سے بھی زیادہ ایکانت ہے بلکہ جہاں کسی آدمی کا آسانی سے گذر بھی نہیں۔ چونکہ یہ مقام بھری تھر سے قریباً پچاس میل کے فاصلہ پر تھینا بارہ یا تیرہ ہزار فٹ کی بلندی پر تھا اسلئے ہم لوگ پہلے دیو ہریاگ سے بھری پہنچے۔ یہاں ہمارا صاحب بھری نے سوامی جی کا بڑے تپاک و شکار سے سواگت کیا اور اپنے سلاٹو نام کے خوبصورت باغ میں انہیں اُتار دیا۔

ماہ نومبر سنہ ۱۹۰۵ء سے لیکر یعنی جب سے ویاس آئرم میں ڈیرے لگے تب سے اب تک ہمارے سب کے بھوجن وغیرہ کا بندوبست کالی کپیلی والے بابا رام ناتھ جی نیہر کلکتہ جھیتر دشی کش کرتے رہے اور انہوں نے اپنا نوکر (دسویا) بھی ہمراہ بھیجا کہ ایسا اعلیٰ انتظام کر رکھا تھا کہ ہم میں

سے کسی کو بھی کسی طرح کی محکمت ہونے نہیں بائی تھی۔ بلکہ علاوہ محکمتا کے آدم کے اور کئی طرح کے ضروری آرام بھی انہوں نے اس جنگل میں ٹھہرا کر دئے تھے۔ مگر جب سوامی جی مہاراجہ صاحب پٹھری کے مکان ہوئے تو وہ پہلا انتظام سب جھوٹ گیا۔ کیونکہ مہاراجہ صاحب بہاد نے سب انتظام اپنے اوپر لے لیا تھا۔ اگر وہ سابقہ رسوٹیا یعنی بابا رام ناتھ جی کا نوکر بڑے خدمت سوامی جی کے ہمراہ ہی رہا :

پٹھری سے واسٹشٹ آتھرم کو جلے سے کچھ دن پہلے سوامی جی کو دھم سھاؤں کے سالانہ جلسوں پر درشن دینے کی ایک دو تاروں موصول ہوئیں۔ مگر ایکانت (بھاس رخلون نشینی) کی لٹک و نطف نے سوامی جی کو اپنا ایسا والا و سفید بنا لیا تھا کہ اب انہیں جنگل چھوڑ کر بستی میں رہنا یا شہروں میں آنا بالکل گوارا نہیں ہوتا تھا۔ اس لئے ننہائی لہلہ رام نے اپنی جگہ برنادائیں کو ان جلسوں میں بھیج دیا۔ اور آپ ننہائیا تو ہی سابقہ رسوٹیا ہمراہ لیکر ماہ مارچ ۱۸۸۷ء میں واسٹشٹ آتھرم کو چل دیئے اور وہاں پہنچ کر شری واسٹشٹ مٹی جی کی گھما میں آسن جا دئے :

محکمتا میں بد انتظامی | تجارت و دیش کی قیمتی سے سوامی جی کی محکمتا رجون، کا انتظام وہاں واسٹشٹ آتھرم میں کسی نہ کسی سبب سے کچھ ایسا بڑا ہوا کہ وہاں بچے کے غلوڑے ہی دن بعد جسم رام سخت بیمار ہو گیا اور غریب رسوٹیا بھی اسی بد انتظامی کا شکار ہو کر بیماری کے بستر پر لیٹ گیا۔ نارائین کو میدانوں میں آئے ابھی ایک ماہ ہی گزرا تھا۔ کہ خط ملا کہ سوامی رام سخت بیمار ہیں اور ان کے (بھوجن)

رہنما کشا کا خدو سست قیمتی سے بہت خراب ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس خط کو پانے کے بعد سوامی جی کے بارہ مں اور بھی بہت سی افواہیں بابت دیورٹ پائے خقبہ لولیس مختلف راستوں سے سُنے ہیں آئیں۔ جس سے نارائن کو جمٹ ولس جنگوں میں جانا پڑا اور تمام جلسوں سے ملد فارغ ہو ماہ مئی مسند کے شروع مں نارائن وہاں سنبٹ آئرم مں بہج گما۔ سنبٹ ہی اُس نے اگرچہ سوامی جی کو ایک پتھر کی بنلا یر تندرست میٹھے پایا مگر جسم اسقدر کمزور و لاغر تھا کہ دُور سے سجا ما نہیں مانا تھا یہ اس پہاڑ مں علاوہ گہنوں کے اور کئی طرح کے اناج بھی پیدا ہوتے ہیں جو پہاڑی لوگوں کے تو مزاج کے موافق ہوتے ہیں مگر میدانوں کے لوگوں کے غیر موافق۔ اور بھکشا (خوراک) مں اس قسم کا بلا جلا آتا تھا کہ جو بھی ہم مں سے اُسے لکھتا بستری لیٹ جاتا۔ اُس خوراک کے کھانے سے نارائن بھی وہاں پہنچنے کے دو روز بعد رحلت لیٹ گیا اور سچار سے خوب مُٹ بھڑ ہوتی رہی۔ جب ہوش آتا تو ہم سب نے یہ سمجھ کر کہ شاید یہاں کی آب و ہوا ہی ہم مں موافق نہ آتی ہو اور بھوجن مں کچھ نقص نہ ہو۔ وہ مقام ہی چھوڑ دیا اور وہاں سے بہت دُور جا کر آیس مں چھ یا سات میل کے فاصلے پر بطور بجزے کے رہنے لگے۔ نارائن نے تو اس بلندی سے نیچے اتر کر شری بھرگو گنگا کے کنارے یعنی وہاں سے پانچ میل کے فاصلے یر ڈیرے جا دیے۔ اور رام نے اُس بلندی سے بھی چند میل اور اُور جا کر ایک غار (گہما) مں اپنا درمار لگا با۔ اسی مقام کو سوامی جی نے اپنے چند ایک فطوں مں

Garden of fairness) یوں کا باغ یا سیرگاہِ حوٰں لکھا ہے۔ مقام
 کی تبدیلی کے بعد نادراؤن نے تو اپنا علحدہ انتظام خوراک بھی کر لیا تھا
 جس سے صحت و مستہ اناج جیتا ہونے لگا۔ مگر رام ہماراج نے انتظام
 کو بدلنا منظور نہ فرمایا اور اُسی قسم کا بلا جلا ناموافق اناج اُنکو مہیا ہونا
 رہا۔ نتیجہ اس کا یہ نکلا کہ نادراؤن تو بالکل تندرست و طاقتور ہو گیا۔ مگر
 رام باوجود تبدیلی مقام (آب و ہوا) جسم کی پوری صحت و طاقت دیکھ
 نہ ملے۔ جب اُس خوراک سے جسم روز بروز لاغر و نازاں ہونا شروع
 ہوا تو رام نے اناج کھانا مکمل چھوڑ دیا اور محض دودھ پر ہی دن
 کاٹنے شروع کر دیے۔ جس کا ثمرہ یہ ملا کہ جسم تیار ہونا تو بیشک بند ہو
 گیا مگر لاغر ویسے کا ویسا ہی رہا۔ اپنی پہلی طاقت پر آنے نہ پایا۔
 مسٹر بلورن کا واسطہ اس گھٹا میں سوای جی ہماراج رہنے
 آشرم میں پہنچنا۔ مے وہ فریباً بارہ سو فیٹ کی بلندی
 پر تھی۔ اس گھٹا کے اوپر ایک اور غار تھی جس میں ایک بڑا سا ڈبہ
 رہتا تھا اور سوای جی کی گھٹا کے آگے ایک گھاٹی پڑنی تھی اور گھاٹی
 گزر کر عین مقابل بلندی پر ایک دوسری گھٹا تھی۔ جس میں شیر نر
 برجامن تھے جو گاہے گاہے اپنے گھر میں رام کے درشن کر لیتے تھے۔ اور کبھی
 رام کی گھٹا کے آگے سے بھی اپنی تیزی میں گھوم جاتے تھے۔ گھٹا کا
 منہ بہت فراخ تھا۔ نہ کسی جانور سے وہ محفوظ ہو سکتی تھی۔ اور نہ
 بارش سے۔ جبرجنگل کے جانور تو رام کے بہت پیارے بلکہ رام روپ
 مے اُن سے محفوظ ہونے کی رام کو چنداں ضرورت نہیں تھی اور نہ
 رام کی غلات مرضی وہ کچھ کر سکتے تھے۔ البتہ جب بادش زور سے

ہوتی اور اُسکی بوجھار سے تمام کٹے و کسب کے صندوق بگھا کے اندر
 بھٹک مائے تب کناہوں کے خراب ہونے اور اُنکے درست کرنے میں وقت
 کے ضائع ہونے کا خیال رام کو بیشک کبھی بھی آجایا کرتا تھا۔ ایک دفعہ جب
 لگاتار بارش کئی روز تک ہوئی اور گیکھا کے اندر بہت بانی آجانے سے تمام
 صندوق و کٹے ترتر ہو گئے۔ جس سے اُنکو ایک لمحہ بھر بھی اُن دنوں سونے
 کا موقع نہ ملا۔ نو رام کو لاجار وہ کٹھا جھوڑنی پڑی اور اُس بلندی سے
 چند میل نیچے اتر کر ٹرے فراخ میدان میں آ ڈیرے جمائے۔ اب تو اُدھر کے گوال
 لوگ جو گاہے گاہے رام کے درس کے لئے اُس بلندی پر آ جابا کرتے تھے۔
 اور رام کے بڑے محنت اور عاشق ہو گئے تھے۔ رام کو میدان میں اُترا دیکھ کر
 اُنکے آرام کا تردد کرنے لگے۔ اور رام کی منشاء وہاں ہی رہنے کی محنت اُنکے
 آرام کے لئے ایک محفوظ کٹھا چھ گھنٹوں کے اندر اندر سب نے ملکر تیار
 کر دی۔ اس کٹھا میں رام کو داخل ہوئے چند دن ہی گزرے تھے کہ بجائے
 بوندن جی مع ایک دو ہمراہی پینڈت گت رام جی اور ہری شرمہ جی کے
 رام درس کے لئے آ پہنچے۔ پینڈت گت رام جی تو پوندن جی کے ساتھ ہی
 وارد ہوئے تھے۔ پینڈت ہری شرمہ ندی کے خوت سے لاشہ ہی میں بیٹھے
 رہ گئے تھے۔ اسلئے ایک روز بعد وہاں آئے۔ ان دنوں رام نے اناج کھانا
 جھوڑا ہوا تھا۔ اور جیسا کہ اُور ذکر آیا ہے وہ صرف دودھ پر گزارا کرتے
 تھے مگر ان نو وارو سیاروں کو اس کا علم نہ تھا۔ جب کھانا کھانے کا وقت
 آیا تو اُلفاں سے مارے محبت کے اُنہوں نے یہ اصرار کیا کہ پہلے رام بھگشہ
 کر لیں تو بعد ازاں ہم بھوجن کریں گے۔ ورنہ نہیں۔ اس محبت بھرے اصرار پر تھوڑا
 سا اناج رام نے بھی کھا لیا اور اسی طرح بندرہ دن تک وہ اُن نو وارو پیاروں

کی خاطر ٹھوڑا ٹھوڑا اناج کھانے رہے۔ جس سے ٹھوڑے دن بعد پھر رام کو بھینسی و بُجھار نے آگہر۔ اور جب ان پیادوں کو اس بدبھنی و بُجھار کا سبب معلوم ہوا تو پھر انہوں نے رام کو اناج کھانے کے لئے مجبور نہ کیا اور رام اپنا وہی دُکدھار (دودھ پان) ہی کرتے رہے :

نارائن جس مقام پر اُن دنوں رہتا تھا وہ رام کی کُٹیا سے تقریباً باغِ میل کے فاصلہ پر تھا اور جو جب حکم وہ کبھی کبھی الوار کو اُنکے پاس آتا کرتا تھا۔ مگر جب یوں جی اُنکے پاس آئے تو رام نے فوراً آدمی بھیج کر نارائن کو بلوا لیا اور تا فہام ان کو وارد پیادوں کے نارائن کو وہیں اپنے پاس ٹھہرے کا حکم دیا :

پیارے پُورن جی کا قیام | بندت ہری شرما اپنی مدد سے سے اول
اور ہری شرما کی روانگی | تو راستے ہی میں بہت ہمتی کا شکار ہو کر

دو دفعہ واپس لوٹ گئے تھے صرت مشر پُورن کی حوصلہ افزائی۔ مدد اور گرفتِ محبت سے بمشکل تمام اتنی دور تک پہنچے۔ مگر ابھی آئے اُنہیں ایک دن سُسنکل سے گدرا ہو گا کہ گھر کے تفکرات نے اُنکے دل کو اساسخت گھبرایا کہ سب کے سامنے اپنے خانگی تفکرات کا ہی تذکرہ کرنے لگ پڑے۔ اور جب اپنے کمزور دل سے مجبور ہو کر ان فکرؤں کی کہانی رام کو بھی انہوں نے سنائی تو رام نے اُنکو جھٹ واپس جانے کی صلاح دی۔ جس سے وہ فوراً (یعنی وہاں آنے کے دو روز بعد ہی) گھر کو چل دیئے۔ اور پیارے پُورن جی معہ اسے ہمراہی بندت جگت رام کے قریباً ایک ماہ تک وہاں رام کے پاس رہے :

رام کی واپس آئش سے واپسی | اُس برت میں اناج کچھ ایسی قسم

کا جسا ہوتا تھا کہ ہر دوا دبر ابا اثر پہنچائے بغیر نہ رہتا تھا۔ پیارے
یون جی اور اُنکے ہمراہی بھی اس اثر کا شکار ہو کر بستر پر لیٹ گئے۔
اور کئی دن تک بخار سے مُٹ بیٹھ کر رہے۔ اس طرح جب ہم سب
لوگ بوجہ عجیب خوراک کے وہاں کے بعد دیگرے بیمار ہونے لگے اور سوامی
جی کا جسم بھی ٹھیک طاقتور اور تندرست ہونے پایا تو ہم سب نے
سوامی جی سے آداب بوں انجیا کی کڑی بانو اس غیر موافق خوراک کا آنا بند
کر دیا جائے اور نارائن کو اجازت دیجائے کہ وہ دُور گاؤں سے سُندھ (صاف)
انج کی محکشا سب کے لئے مانگ لاکرے۔ یا آپ بیٹے پٹھری یا کسی اور
شہر میں ملیں جس سے غیر موافق خوراک کا آنا خود بخود بند ہو جائے۔
ورنہ ہمیں اجازت دے کہ ہم کسی اور لائق و محنت بھرے دَآم بھگت کے
ذریعے موافق خوراک کے یہاں ہم پہنچانے کا انتظام کردیں؛ اس انجی
بر سوامی جی نے بیٹے پٹھری نصیب تک تو اُترنا منظور فرمایا اور اس سے
آگے کسی دوسرے شہر میں جانا پسند نہ کیا؛ سوامی جی کی اس منظوری
پر نارائن خود سوامی جی کے گُل سپاہی کو پیچے لہجائے کا بندوبست کرنے کے
لئے پٹھری جانے کو تیار ہوا۔ پیارے پورن جی کی چھٹی بھی ختم ہونے
والی تھی۔ اُنہوں نے وجہ بھی جلد واپس ہونا تھا۔ مگر اس موقعہ کو پا کر
نارائن کے ہمراہ واپس ہونا مناسب سمجھا اور دَآم جی نے بھی اُنہیں ایسی
ای صلاح دی جس پر وہ بھی ساتھ چلنے کو تیار ہو گئے۔ اس طرح ہم سب دَآم
ہماراج کی اجازت سے ماہ ستمبر ۱۹۱۷ء کو وہاں سے رخصت ہوئے
پیارے پورن | جب اس طرح اجازت باکر ہم سب لوگ دسِشٹ
سکی واپسی۔ آخرم بے کُوج کرنے لگے تو سوامی دَآم بھی پورن جی

کو آخری لوداع کہنے کے خال سے ہمارے ساتھ ساتھ ہوئے۔ اور قریب ایک میل تک ہمراہ آہستہ آہستہ چلتے گئے۔ راستے میں رام ہت پر ہم بھرے اور پیٹھے مگر دِل کو ہلانے والے شبدوں سے پورن جی کو لوں مخاطب ہوئے۔ کہ ”پیارے! رام کی حالت تو تم دیکھ ہی رہے ہو۔ اس کی لواب ظلم بند اور زبان گنگ سناید جلد ہو جائیگی۔ کیا معلوم رام کا شاید دوبارہ ملنا اور مبدالوں میں بھی آنا نہ ہو سکے اب آپ لوگ خود ہی رام نہیں اور رام میں غرق ہو کر بچیں۔ بڑھیں اور سب کام کریں۔ رام سے آئندہ اب کچھ توقع مت رکھیں“ اتنا سُندا تھا کہ پورن جی کے چشمِ سریم آنسوؤں سے سربر ہو گئے اور آنسو روپی موتی ایک دو کر کے ابھی پیچھے چلے ہی لگے تھے کہ رام فوراً پھلے پاؤں واپس لوٹ گئے۔ اور آن کی آن میں ہماری نظروں سے عائب ہو گئے؛ اس سرپورن جی کا جہرہ آنسوؤں سے دُھل گیا۔ اور آنسوؤں کا تار ایسے زور سے بندھا کہ کئی گھڑیوں تک ٹوٹنے نہ پایا۔ بلکہ بہت سا داسنہ انہی آنسوؤں کی برشا میں طے ہوا۔ اور بہت بڑے وقفہ کے بعد اُن کے دل نے حوصلہ پکڑا؛

حکمۂ محترضہ اقدارت نے اس وقت یہ دلسوز نظارہ سنایا اسی لئے پیدا کیا ہوگا کہ پورن جی کی بہ آخری ملاقات ہونی تھی۔ کیونکہ اس کے بعد جیتے جی رام کے درشن اُن کو ہونے نہیں پائے۔ یا شاید اسلئے پیدا کیا ہوگا کہ پورن جی کے دلی عشق کی یہاں تک ہی اُتھا ہونی تھی۔ کیونکہ اسکے بعد رام کے ساتھ پورن جی کے عشق کا پارہ بجائے چڑھنے کے کچھ اُترتا سا دکھائی دینے لگا۔ بلکہ یہاں تک اُترا دکھائی

دیا کہ جو آنکھیں آج رام سے جدا ہوتے وقت آنسوؤں کی طہیانی لے آئیں
 ایسی پہنچ بھر رام کی یاد میں دیکھنے میں نہ آئیں اور جو زبان رام کی
 یادگار اور حمد و ثنا میں ترنبر رہتی تھی وہ بعد ازاں ویسے شوق
 سے ترنبر ہوتی دیکھی نہ گئی۔ تاہم ناظرین یہ پڑھکر منعجب و خوش ضرور ہوں
 کہ رام کا برہم ان کے دل میں اتنا گھر کر گناٹھا کہ باوجود حالات کے بدلنے کے
 رام ان کو بھولنے نہ پائے اور نہ رام کی محبت ہی ٹوٹنے پائی۔ اگرچہ وہ کسی
 نہ کسی وجہ سے اپنے پیدا ہونے کے بعد پندرہ ماہ
 ارج میں نارائن کو جب سردار پورن سنگھ جی سے اُنکی علالت میں ملنے
 کا اتفاق ہوا تو سردار صاحب نے فرمایا کہ نارائن کے پیچھے کے خٹورے ہی
 عرصہ پہلے اُنکو رام کے درشن ایسے زور سے پہنچے اور دل اُس ملاٹھا سے اتنا محفوظ
 ہوا کہ اسکا زبان کرنا قلم کے احاطہ سے باہر ہے پتہ اور اس صل کا دور ہونا ناممکن ہے؟
 بیہری میں | خبر جب ہم اس دل بھر آنے والے نظارہ سے فرحت
 پورن جی کا بیچکر ہو کر آگے بڑھے اور دو دن کے لگانا سفر کے
 بعد بیہری پہنچے تو وہاں کے ہائی اسکول میں پورن جی کا بڑا مؤثر
 لیکچر ہوا۔ لیکچر کے دوسرے دن پورن جی واپس منصوری روانہ ہوئے
 اور نارائن و اسسٹنٹ انٹرم سے رام کا اسباب اٹھوانے کے بعد
 میں مشغول ہو گیا۔ سب طرح سے انتقام کرنے کے بعد نارائن واپس
 و اسسٹنٹ انٹرم پہنچا اور سوامی جی ہمارا ج کو وہاں سے روانہ کر کے
 اپنے پیچھے ان کا اسباب یعنی کتابوں کے بہت سے صندوق بھجوا رہا
 اسی طرح شروع ماہ اکتوبر ۱۹۱۷ء میں سوامی جی ہمارا ج ہفتہ کے
 اندر اندر بیہری آگئے اور نارائن کل سامان (صندوق کتب و دیگر

اساب، قلوں پر روہنہ کرنے کے بعد وہاں سے جلا اس لئے سوامی جی سے یانچ دن پیچھے پہنچا۔ اور سوامی جی ہماراج ہماراج صاحب ہمار پٹہری کے سہلا سو باغیچہ میں جہاں کہ وہ واسیشٹ آننرم کو جاتے دفن اُنارے گئے تھے اُسی میں وہ بھر اُنارے گئے۔ اور وہیں نارائن بھی اُنکی خدمت میں قریباً دو ہفتہ تک رہا :

پٹہری شہر کے قریب و واسیشٹ آننرم سے واپس آئے قریباً جو اریں رام کا ایکانت دو ہفتے ہی گزرے ہونگے کہ رام کے سخنان چٹنا

خلوت نشینی کی تریگ اُٹھی۔ اس تریگ پر رام کو ایسا مقام چٹنے کی سوجھی کہ جو ہر موسم میں قابل رہائش ہو اور پٹہری قصبہ کے گرد و لورج میں ہوتے ہوئے بھی ازحد ایکانت (خلوت گاہ) ہو۔ تاکہ گڑی گڑی مقام بدلنا نہ پڑے : سوامی جی کے قلب کی حالت چونکہ اب بہت بڑھی مڑھی یعنی معراج پر تھی۔ اس لئے ایسا مقام وہ چٹنا چاہتے تھے کہ جہاں سے ہر اُن کو تادم آخرب ہلنا نہ پڑے۔ ساقہ اسکے گنگا کا کنارہ اُن کو ازحد بیبار تھا اور گنگا رانی سے عشقِ اسفرد بے انتہا تھا کہ چند ماہ سے زیادہ اُن کا دل اُنکی فرقت گوارا نہ کرتا تھا۔ اس لئے گنگا کے کنارے یر بہت سے ایکانت استھان (خلوت گاہیں) اُنہوں نے ملاحظہ فرمائے۔ آخر کار مالدیول گاؤں کے نزدیک ایک مقام ہسد آیا جو بالکل خلوت گاہ تھا اور گنگا سے نہیوں طرف سے گھرا ہوا تھا۔ یہ مقام قریباً ایک سو برس سے بڑے بڑے مشہور مہاتماؤں کی خلوت گاہ بنا ہوا تھا : اس جگہ ایک مشہور سنیاسی مہاتما کیشو آسرم جی نے قریباً پچاس برس تک لگاتار ایکانت

نواس کما اور اسی مقام پر ایک سو برس سے زیادہ عمر بھوگئے کے بعد
 انہوں نے ثمرِ تہاگا تھا۔ بعد ازاں اُنکے لائقِ سیس و گورو بھائی میں
 مس برس کے قریب ہاں ایکانت ابھیاں کر کے سرِ جھوٹے گئے۔ اس
 طرح قریب ایک سو برس سے یہ ایکانت اسفان پہلے ہی سے بڑے بڑے
 مشہور اُدار چٹ اور ایکانت نواسی مہاتماؤں کے استعمال میں ہونا چلا
 آیا تھا۔ اور اُنکی کُٹیاؤں کے نشان بھی ابھی تک موجود تھے۔ بلکہ ایک کُٹیا
 قابلِ رہائش ابھی تک تھی۔ یہ سب دکھ کر سوامی رام کا دل بھی یہاں
 رہنے کو بھر آیا۔ علاوہ مذکورہ بالا خویوں کے اور جن پہلوؤں سے یہ مقام
 رام کے سنا آتا تھا وہ یہ ہیں :

کہ ”ہاں گنگا رانی بجائے جوہ کے شمال کو بہتی ہے جس سے وہ
 آتروہنی کہلاتی ہے۔ دوسرے بر لب گنگا اتنا فراخ و ہموار میدان ہے
 کہ وہ ہاڑوں میں بلنا از حد دشوار ہی نہیں بلکہ ناممکنات سے حاصل ہوتا
 ہے۔ تیسرے عام سڑک اور گاؤں سے قریب ایک میل کے فاصلہ پر ہے۔
 جو تھے یہ مقام ایک کنارے پر تینوں اطراف سے گنگا سے گھر جانے کے باعث
 بصورتِ جررہ نما واقع ہے۔ ان تمام خویوں سے رام کا دل متاثر
 ہوئے سے رام نے اپنے ہمراہیوں کو ایک جھوٹی سی کُٹیا اپنے لئے
 بنوانے کا ارشاد فرمایا۔ اور اُس کُٹیا کا نقشہ بھی اپنی قلم سے کھینچ کر
 اُن کے حوالہ کر دیا :

ایکانت سنھان میں ہمارا راجہ | جونی اس ایکانت سنھان کے
 صاحب بہادر پٹھری کا رام | انتخاب و پسندگی کی خبر اور اُس
 کے لئے کُٹیا بنوانا | پر ایک کُٹیا بنوانے کے لئے ارشاد

رام کی اطلاع ہماراجہ صاحب بہادر کے کان تک پہنچی تو انہوں نے فوراً سوامی جی کے ہمراہوں کو اپنی طرف سے کٹیا بنوانے کے لئے روک دیا اور اپنے ملازم پبلک ورکس ڈیپارٹمنٹ کے سپرنٹنڈنٹ صاحب کو بھیج کر سوامی جی کے نقشہ کے مطابق کٹیا حلد بنوانے کا پختہ انتظام کر دیا۔ بلکہ دوسرے ہی دن سے ریاست کی زیر نگرانی کٹیا بنی شروع ہو گئی۔ ہماراجہ صاحب بہادر کی اس قابل تعریف بھگتی کو دیکھ کر رام کا دل ایسا بھرا تاکہ مارے پریم کے یوں لہرانے لگ بڑا کہ بس اب رام ایسے پریم و بھگتی مجسم رامہ صاحب کی ریاست چھوڑ کر کہیں نہیں جائے گا۔ بلکہ تادم آخر ہی اسی مقام برائیکانت لواس کرے گا۔

نارائن کے لئے رام ہماراجہ صاحب رام نے اپنے لئے ستھان کا ایکانت چننا۔ پسند کر لیا اور وہاں کٹیا بھی بنی شروع ہو گئی۔ تو نارائن کے لئے الگ ایکانت ستھان چننے کا انہیں بھر جال آیا۔ منتخب مقام ہذا سے قریباً تین میل کے فاصلہ پر بلب گنگ ایک بڑی گنگا بروجی نام سے ہے جہاں سوامی جی ہماراجہ کی خدمت میں نارائن پہلے ستمبر ۱۹۰۷ء میں کچھ ماہ رہ چکا تھا۔ جب نارائن کے لئے ننھا مقام کے انتخاب پر سوچا جا رہا تھا تو ٹھوڑی دیر کی غور کے بعد رام کو اس گنگا کا خباں بھر آبا اور نارائن کے نام جھٹ یہ حکم نازل کر دیا کہ بروجی گنگا نارائن کے ایکانت کے لئے نہایت موزوں خلوت گاہ ہے۔ اس لئے جب تک رام ادھر (مالیدیوں گاؤں کے قریب) رہے تب تک نارائن وہاں بروجی گنگا میں ایکانت ابھاس کرتا رہے۔ اگر رام کو نارائن کی خدمت کی اچانک ضرورت پڑے گی تو خود وہ بلا لیا

کر لیا ورنہ نارائن صرت اتوار کے اتوار خود حاضر ہو کر بھی دریافت کر سکتا ہے اور ہفتہ وار ست سنگ سے بھی لاپرواہ اٹھا سکتا ہے۔

ایکانت سننھان کے حکم نازل ہوا ہی تھا کہ نارائن کو جھٹ لئے نارائن کی روانگی اُس گھٹا میں بیٹھے اور اُسکو اپنے رہنے کے قابل درست کروانے کی ناکد ہوئی۔ جس پر نارائن دوسرے دن ہی جھٹ اپنا بستر باندھ گھٹا کی طرف جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ اور جب مہاراج رام سے رخصت ہونے کی اجازت مانگے گیا تو بجائے رخصت دینے کے آپ خود (اگرہ اُس وقت وہ بیٹھے سر اور نیچے پاؤں تھے) سیر کا ارادہ ہی ظاہر کر کے نارائن کے ساتھ ساتھ ہو لئے۔ اور تقریباً ایک میل تک چلتے گئے۔ سلاسو باغ سے دور نکل جانے کے بعد راستے میں رنگ برہی رام مہاراج نارائن سے یوں مخاطب ہوئے کہ: دیکھو ہٹا اُتارید جلد ہی رام کی زبان گنگ اور قلم ننگ ہو جائے۔ یعنی لکھنا پڑھنا اور بولنا رام کا شاید جلد ہی اب بند پڑ جائے۔ جسم تو تم دیکھتے ہی ہو لاغر اور کمزور ہو گیا ہے بلکہ دن بدن کمزور ہونا جا رہا ہے۔ اور جیت بڑتی بھی دُنیا سے اب اتنی اُبرام (کنارہ کس) ہو گئی ہے کہ کسی دنیوی کام کو ہاتھ لگانے تک کو جی نہیں جاہتا۔ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ اب رام شاید کبھی بھی میدانوں میں نہ اُترے۔ قلم اور زبان تو بند ہونے لگ ہی پڑے ہیں۔ مگر معلوم ایسا بھی ہو رہا ہے کہ جسم رام اب جلد ہی بے حس و حرکت (جرطہ مُوک آسی) شاید ہو جائے گا۔ اور گنگا رانی کا کنارہ اب کبھی نہیں چھوٹے گا۔ جہاں کہیں سے رام کو بلایا آوگا وہاں سب جگہ جماند پہلے کے اب تم ہی بھیجے جاؤ گے۔

اِس لئے اُسے سیارے جاؤ۔ گجھا میں خوب ایکانت ابھیاَس (تخلیہ نشینی)
 کرو۔ روز بروز اصل رام میں غوطے لگا کر ویدانت مجتہم ہو کر نکلو۔
 کسی قسم کا غم۔ فکر مت کرو۔ ہمیشہ اپنے میں اور ہر جگہ رام کو اپنے ساتھ
 سمجھو۔ اپنا تن من دھن سب کا کل رام کا جالو۔ اور رام کو اپنا عین
 تن من بنالو۔ اور اِس طرح رام مجتہم ہو کر باہر آؤ۔ ایسا سیر اثر اور
 دسوز دلنشستے ہی نارائن کی آنکھوں میں آنسو پھرائے اور پُرم
 آنکھوں سے رخصت ہونے کے لئے قدموں پر گرنے ہی لگا تھا کہ رام
 اکی بھی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ نارائن کو اُور اُٹھا کر گسٹ کر
 انگلیں پوٹے اور کہا۔ "ٹیٹا! گھبرانا نہیں۔ گجھا میں ایکانت (تنہا) رہ کر
 ابھیاَس و مطالعہ خوب کرنا۔ وِدو ذات (آتم جتن) میں خوب مشغول
 رہنا۔ اور ہر وقت برقی کا قیام اپنے سُورِ د (ذات) میں رکھنا۔
 مفتون (خود مستی و تسک عروج) جو اچی لکھا جا رہا ہو جب مکمل ختم ہو گا۔
 رلے نقل فوراً آپ کو بلا لیا جائیگا۔ اور جب کُنیا کے تیار ہونے پر رام مالیدیول
 لکڑوں کے نزدیک آجائے گا۔ نوٹ لے شک ہمتہ دار اوار کے دن رام کے پاس
 آتے رہنا۔ رام کی جسمانی قوت کا زیادہ خیال دل میں مت بٹرنے دینا۔ رام کا جسم تو اب
 ہے جس و حرکت جلد ہونے والا ہو۔ تم اِس جسم کی خدمت کا خیال اپنے دل
 میں غالب مت ہونے دینا۔ محض اپنی ذاتی ترقی کا خیال ہر وقت
 پر نظر رکھنا۔ اب کسی کا بھی سہارا مت لو۔ اپنے پاؤں پر آب کھرا
 ہونا سیکھو۔ ہر طرح سے خود ویدانت مجتہم ہو۔ اور اپنی ذات پر دُرِ
 وشواش (حی الیقین) سے منہم ہوئے رہو۔
 بھروگی گجھا میں نارائن کی رہائش | بھروگی گجھا (غار) میں نارائن کو

آئے ابھی محض باغِ دن ہی ہوئے ہونگے کہ سوامی جی سے اُن کا رسویا
 سُکروار کو یہ سہلشہ (رقعہ) لے کر آیا کہ: ”جو مضمون رسالہ زمانہ کے
 لئے مفود مستی و منسکب عروج کے عنوان سے لکھا جا رہا تھا وہ بہت
 جلد ہی ختم ہونے والا ہے۔ اس لئے آپ اتوار کے دن ضرور آجانا۔ اور
 اس کی صاف نفل کر کے رسالہ زمانہ کو یا جس دوسرے رسالہ کو تم
 بھیجا مقرر سمجھو اُس کے نام ارسال کر جانا۔“

جسمِ رام کے گنگا | مذکورہ بالا پیام کے پانے پر نارائن نے بوجہ
 میں بہنے کی اطلاع | ارشادِ رام اتوار کو اُن کی خدمت میں خود حاضر
 ہونا ہی تھا لیکن اُس سے ایک دن پہلے یعنی سینچوار کی شام کو
 مہاراجہ صاحب بہادر کے چہر اسی نے اگر یہ اطلاع دی کہ سوامی جی
 کا شریر گنگا میں اچانک سچ بے گیا ہے۔ اور سب لوگوں نے اِس
 حادثہ کی اطلاع دینے کے لئے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ اتنا سننا تھا
 کہ نارائن اپنے سب کام بند کر کے جھٹ اُسی دم ٹہری کی جانب دوڑا
 اور رات کے آٹھ بجے سے پہلے پہلے ٹہری تھبہ میں جا پہنچا۔ سب
 رامِ بارے اِس اچانک حادثہ کا بہ دل سے افسوس و غم کر رہے
 تھے۔ نارائن کے دل پر بھی اُن کے اظہارِ افسوس سے سخت ٹھیس
 لگی۔ آخر ہوش آنے پر سوامی جی کے رسویا (بھولا دت) کو بلایا جو ایک
 نوجوان لڑکا تھا اور پہلے نارائن کے پاس کھانا بنانے کا کام کیا کرتا
 تھا۔ اُس کے بطن پر مفصلہ ذیل حالات معلوم ہوئے :

رسویا کا بیان دربارہ | سوامی جی اور میں (رسویا) ہر دو اکٹھے
 بے جانے جسمِ رام | گنگا اسنان کرنے گئے تھے میں تو اُن کے

سے جھٹ سنان کر کے گنگا کے کنارے بیٹھ گیا اور سوامی جی ورزش کرنے رہے۔ اور قریباً دس بندرہ منٹ تک بھڑوں سے خوب ورزش کرنے کے بعد سوامی جی گنگا میں اسنان۔ (غسل) کے لئے داخل ہوئے۔ بڑے تیز ہواؤ کی جگہ پر جا کر نہانے لگے۔ جل سوامی جی کی گردن سے کچھ نیچے تک تھا۔ بس نے عرض کی "تمہارا آگے تیز ہواؤ ہے۔ وہاں مت جائے۔" مجھے جواب دیا "یارے! کچھ ڈر نہیں۔ ہم تیزنا جانتے ہیں: سوامی جی اسی تیز ہواؤ کی جگہ پر جل میں خوب جھے کھڑے رہے۔ ہاتھ پاؤں خوب ملتے کے بعد وہاں ایک ڈبکی لگائی۔ اسی طرح قریباً پانچ منٹ وہاں ہی کھڑے رہے ہونگے کہ دوسری ڈبکی لگائی۔ اتنے میں پاؤں کے نیچے سے ایک بڑا پتھر بسبب تیز ہواؤ کے نکل گیا۔ پتھر نکلنے ہی پاؤں پھسل گیا۔ پاؤں بھسلنے سے جب اُس تیز ہواؤ میں پھر برقرار کھڑے نہ ہو سکے تو ہواؤ اُن کو ہالے گیا۔ ہواؤ کے زور سے بے جانے پر آگے جا کر اُن کا جسم ایک بھنور میں بھنس گیا۔ بس اس ماجرے کو دیکھ کر گھبرایا اور چلایا۔ سوامی جی ہمارا نے بھنور میں سے آواز دی کہ "پیارے! گھبراؤ نہیں۔ ہم ابھی تیر کر آتے ہیں۔" بس اُنکو بھنور سے باہر نکلنے کی کوشش کرتے کچھ منٹ تک دیکھتا رہا۔ جب وہ کوشش سے کامیاب ہوتے نظر نہ آئے۔ بلکہ بار بار (جب جب بھنور سے باہر نکلنے کے لئے کوشش کرتے تو ہواؤ کا رخ اُنکو بار بار بھنور میں لیجاتا) جوں جوں وہ ناکامیاب ہوتے گئے۔ میرے حواس باختہ ہوتے گئے۔ میں گھبرایا گھبرایا کنارے کے ادھر ادھر اوپر نیچے بھاگا۔ اور مدد کے لئے لوگوں کو بڑے زور سے پکارا۔ مگر بد قسمتی سے باغ میں اُس وقت کوئی آدمی نہ تھا۔

کیونکہ سب لوگ ہمارا جہ صاحب بہادر پٹھری کے استقبال کے لئے
گئے ہوئے تھے۔ اتفاق سے ہمارا جہ صاحب اُسی روز عین دوپہر کے
وقت اپنے گنگوٹری کے سفر سے واپس پٹھری راجدھانی میں آ رہے
تھے۔ اس طرح بہت جلدانے پر بھی کوئی مدد کے لئے نظر نہ آیا۔ سو امی جی
نے انہیں بڑے زور سے اُس بجنور میں غوطہ لگایا۔ اُس غوطہ لگانے سے اُس
بجنور سے تو وہ بکل گئے۔ مگر عین بیچ مچھڑھار میں آ پڑے۔ اپنی دیر تک کشمکش
کرتے رہنے سے اُن کا جسم شاید ٹھک گیا۔ کیونکہ لاغر اور کمزور تو وہ
بہت ہو چکا تھا۔ اسلئے بجنور سے باہر نکلتے ہی عین مچھڑھار میں اُن
کا دم ٹوٹنے لگا۔ اور منہ میں ٹھوڑا ٹھوڑا پانی بھرنے لگ گیا۔ جب
رام نے دیکھا کہ جسم اب پانی کے قابو ہو کر چلنے لگا ہے۔ تو لاپرواہ
ہو کر یوں زور سے بولے کہ چل۔ پھر ماں کو یاد کر۔ اگر تیری قسمت
اسی طرح چلنے کی ہے تو جلاجل۔ اس طرح کھراک دو دفعہ زور سے اوم
اُچار کیا اوم اُچار کرنا تھا کہ منہ میں پانی زور سے بھر گیا پھر آہستہ آہستہ لمحہ لمحہ
کے بعد اوم کی آہستہ آہستہ آواز سنائی دی۔ اور جسم مچھڑھار میں زور
سے پہنا شروع ہو گیا۔ جوں جوں جسم ہٹتا گیا۔ رام توں توں اپنے ہاتھ
باؤں کو سمٹتے گئے اور رتی کو دھبان میں سلین (محو) کرنے گئے۔ آخر کار
کوئی دوسو فٹ کے فاصلے پر پربت کی ایک گچھا میں جہاں مچھڑھار
کے ہنر بہاؤ سے سخت بجنور بنا ہوا تھا۔ پانی نے وہاں جسم کو ڈبا دیا۔
جوہیں کہ جسم رام گچھا میں داخل ہو کر جل کے نلے بیٹھا تھا فوراً توہیں
دگنی سنائی دیں۔ یہ توہیں ویسے تو ہمارا جہ صاحب بہادر پٹھری کے لئے
اپنی راجدھانی میں قدم رکھنے کی سلاخی میں دگی تھیں۔ لیکن عین اُسوقت

انفاق سے سوامی جی کے جسم نے جہاں فانی سے کوچ کیا۔ اس لئے عین جسم رام کے دائمی کوچ پر لڑیوں کا دگنا دوہرا مطلب براری کر گیا۔ اس طرح جسم رام بھارت ورش بلکہ کل دُنیا سے ہمیشہ کے لئے آن کی آن میں غائب ہو گیا اور لاکھوں ملکہ کروڑوں کو اپنی مُرت کے غم میں رُلا گیا۔

جسم رام کے غائب ہونے | رسوٹا کے اس درد انگس بیان کو سُنے پر نارائن کے قلب کی حالت سے نہ صرف جنت پر سخت چوٹ لگی۔

بلکہ کئی خیالوں کے غالب آنے سے وہ اُنالا باؤلا سا بھی ہو گیا : اول تو سب ماجرا نارائن کی غیر ماضی میں وقوع میں آیا۔ جس سے دل بہت ہشامی (یشچا تاپ) کر رہا تھا۔ دوم یہ بہان کہ ”رام کی مرضی کے خلاف جسم رام بانی کی لہروں کے قابو میں آکر بے گناہ دل کو ہایت سخت دُکھ دے رہا تھا۔ چونکہ رام کا یہ دعویٰ تھا کہ اُن کا جسم بغیر اُمکی اجازت (حکمِ ناشن) کے رُطبتِ جاودانی نہیں کرے گا۔ اس طرح مختلف قسم کے خیال اُسڈ اُسڈ کر دل کو گھائل کرتے تھے۔ اور نارائن پاگوں کی طرح گھومتا ہوا کبھی کبھی اپنے دل سے یوں بوجھتا کہ ”رام کی اپنی مرضی کے بغیر تو جسم موت کے قابو میں آ نہیں سکتا تھا۔ بھلا مُردہ جل کی لہروں کے قابو میں کیسے آگیا؟“ کیا رام کا حکم زبردست ہے یا مُردہ جل کا بہاؤ؟ رام تو ہمیشہ یہ کہا کرتے تھے کہ ”موت کو موت نہ آتا ہے اگر رام کا قصد کر کے آئے گی۔“ رام کا جسم کبھی نہیں چھوٹے گا۔ جب تک

بھارت بحال نہ ہوگا۔“ موت کی بے طاقت رام کے حکم بغیر دم مارنے کی۔“ پرہائے! یہ سب برعکس ہی دکھائی دیا۔ کیلہ رام کا سب کہنا بے سود ہی نکلا؟ اس قسم کے خیالات کے غالب ہونے پر کبھی کبھی دل

ویدانت برکت چینی کرنے لگ بڑنا۔ کبھی رام بر۔ اور کبھی اپنے پاگل پن پر۔ دن رات انہی توہمات و خیالات میں ایسا مستغرق و مغلوب رہتا کہ سوامی جی کے مقام رہائش پر بھی قدم نہ رکھنا۔ اگر پاگلوں کی طرح گھومنے گھومے اُدھر آ بھی بھٹکتا تو سوامی جی کے رُسنے کے کمرے کو کبھی نہ کھولنا۔ اور اگر کسی سخت ضرورت کے آپڑنے پر کمرہ کھولا بھی جاتا تو رام کے صندوق وغیرہ کھول کر دیکھنا تو درکنار بلکہ جو قلمی کاغذات رام کی منبر پر پڑے تھے اُن کو کھول کر دیکھنے کو بھی دل تیار نہ ہوتا۔ صرف صندوقوں اور کاغذوں کی شکل دیکھ کر ہی دل پُر دم آنکھوں سے رو کر یوں تیار اُٹھتا کہ مہائے یہ سب نوٹ اور قلمی تکتہ جات ویسے کے ویسے اُدھورے رہ گئے۔ اب کون رام کی جگہ ان کو آکر مست و مسرور چت سے ملاحظہ فرما کر عمدہ شکل میں مرتب کرے گا؟ چت نہ تو سوامی جی کے کمرے کی طرف جالے دیتا۔ نہ اُنکی کسی پُستک۔ نوٹ۔ یا قلمی کاغذ کو دیکھنے یا پڑھنے کے لئے تیار ہوتا۔ اگر بستی میں جانا تو رام بھگت غم و افسوس کی چریا لے بیٹھنے۔ جس سے خواہ مخواہ دل اور زیادہ چوٹ کھاتا۔ اگر جنگل میں گھومتا تو ہزار ہا قسم کے خیالات اُمٹ اُمٹ کر دل کا شکار کر لیتے۔ غرضیکہ کسی طرح سے دل کو چین نہ ملتا۔ اسی طرح کئی دن تک سوامی جی کے مقام رہائش سے باہر گنگا کے کنارے پاگلوں کی طرح نارائین گھومتا رہا۔ نارائین کو رام کے جسم چھوڑنے سے اتنا دکھ یا غم نہیں ہوتا تھا جتنا کہ اُنکی ناگہانی رحلت جاودانی سے اور اُنکے کلام کی ناپائنداری و ناراستی کے نظر آنے میں ہونا تھا۔ کیونکہ جب سے نارائین کو رام کی قدموسی کا شرف حاصل ہوا تھا رام ہمیشہ ہی کہنے چلے

آ رہے تھے کہ جب تک رات خود نہیں جا ہیگا۔ جسم رات ہرگز ہرگز نہیں چھوئے گا۔ وغیرہ وغیرہ۔

رات کا آخری مضمون حب اسے باگل۔ مغموم اور افسردہ معہ پیغام بنام موت پانا دل سے گھومتے گھومتے نارائن ایک

دن قضیہ پھری میں آ نکلا تو اتفاق سے پیارے پورن جی وہاں آ پہنچے اور نارائن سے بھی زیادہ خرمردہ دل ہوئے لیے۔ ملنے کے چند لمحہ بعد کہنے لگے کہ ”جسم رات کا اس طرح سے ایک چھوٹی سی تندی کے قائل مجبور ہو کر رحلت کر جانا رات کے اپنے کئی کلاموں و تحریروں کو جھوٹا و غلط ثابت کر رہا ہے۔ اس لئے دل اب ایسا بست و مشرک ہو گیا ہے کہ رات کی خمریوں و باتوں پر بھی

بقین کرنے کو تیار نہیں ہوتا۔ بلکہ رہا سہا نتیجہ بھی ملیا میٹ ہوئے جا رہا ہے۔ نارائن نے بھی اپنی قلبی حالت سے انکو آگاہ کیا۔ اس طرح باہم بات جت ہوتے ہوئے جب پورن جی کو یہ معلوم ہوا کہ نارائن مارے چوٹ اور دیوانگی کے ابھی تک رات کی پستکوں اور کاغذوں کو چھوئے تک نہیں اور نہ اس آخری مضمون کو کہ جس

کی صاف نقل کرنے کے لئے رات مہاراج نے نارائن کو دو دن پلے بلا رکھا تھا ابھی تک نظر بھر کر دیکھ سکا۔ تو انہوں نے نارائن کو رات کے مقام رہائش پر جانے کے لئے اکسایا اور رات کی پستکوں اور کاغذات کو دیکھنے و سنبھالنے کی سخت تاکید کی بلکہ رسی رات کو وہ

نارائن کو وہاں بے گئے اور رات بھر ہم ہر دو وہیں رات کے مقام رہائش پر سوئے : صبح اٹھتے ہی ہم رات کے کمرہ میں داخل ہو کر

صندوقوں کا باغور ملاحظہ کرنے لگے۔ مینر پر کی ایک دو کتب و کچلے کاغذات دیکھنے کے بعد وہ آخری مضمون بعنوان خود مستی و مستہک عروج جس کو نقل کرنے کی خاطر نارائن کو بلا بھیجا تھا ہمارے ہاتھ میں پڑ گیا۔ یہ قلمی مضمون ابھی تک بالکل نامات و بے ترتیب تھا۔ اس نے کسی ورق پر صفحے نہیں دبے گئے تھے۔ تاہم جو بھی ورق ہمارے ہاتھ بڑا اُسی کو پڑنا شروع کر دیا۔ اس طرح دو تین ورقوں کے پڑھنے کے بعد ایک ورقہ قدرے جلی قلم سے صاف لکھا ہوا نظر میں پڑ گیا۔ اس ورقہ پر مفصلہ ذیل عبارت ذرا کٹی ہوئی ماہم صاف باقی گئی:

اَندَر - رُدر - مَرت - برہما - وِشنو - شِو - گنگا - ستھ - بھارت !

او موت ! بیتیک اُٹا دے اس ایک جسم کو۔ مبرے اور اجسام ہی مجھے کم ہیں۔ صرت چاند کی کرنیں چاندی کی تاریں پہن کر چہن سے کاٹ سکنا ہوں۔ بہاڑی ندی نالوں کے بھیس میں گت گاتا پھرون گا۔ بحر تواج کے لباس میں لہراتا پھرون گا۔ میں ہی بادِ خوش خرام - نسیمِ ستانہ گام ہوں۔ مری بہ صورتِ سیلانی ہر وقت روانی میں رہتی ہوں۔ اس سوپ میں بہاڑوں سے اُترا۔ مَر جھانے پودوں کو تازہ کیا۔ گلوں کو ہنسایا۔ بُلبل کو رُلا یا۔ دروازوں کو کھڑ کھڑایا۔ سوتوں کو جگایا کسی کا آنسو پونجا۔ کسی کا گونگٹ اُڑایا۔ اس کو جھپٹ۔ اُس کو چھپٹ۔ مجھ کو جھپٹ۔ وہ گیا۔ وہ گیا۔ نہ کچھ ساتھ رکھا۔ نہ کسی کے ہاتھ آیا۔ (آخری سطر بنسل سے لکھی ہوئی تھی)

مذکورہ بالا الفاظ بنام موت پڑھتے ہی ہر ایک کے دل میں رام کے اس نوٹ کی اصل کا پی پڑھنے کی اُمگ خود بخود اُٹھ آتی ہے۔ اس نے

سوامی رام کا موت کے نام فرماں

اندر رود - مجری - راجه - انند - سکر - ضلع - پور - بھارت

موت! بیٹیکو! لڑائی ہو۔ میرے اور ابراہیم کے مابین کی بات
اور وہ میری بات

میرزا فخری خانوں میں یہ ہے کہ ایک جمعہ -

وکیل کے لئے ایک اور چیز ہے کہ وہ اپنے لئے ایک اور چیز ہے۔

[illegible]

۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

ہم ناظرین کی خاطر رام کے مذکورہ بالا دقتی نوٹ کی اصل کاپی کی فوٹو یہاں درج کر دے ہیں اور جس آخری مضمون (خود مستی - تمسکِ عروج) میں یہ نوٹ دیا گیا تھا اسے بھی یہاں موزوں موقعہ سمجھ کر دے دے ہیں۔

خود مستی - تمسکِ عروج

آج سن اُمیتس کے ایک رجبہ کو گویا ہوا اڑا لائی۔ اُٹھایا تو اُس میں ایک مضمون بدین عنوان تھا۔ ”رام بادشاہ کے نام خط“ واہ سے اے کوتری یری یہ کوسے بامِ آن یری نامہ برگزنت بسندم گر آجنا بگوری۔ از حد ہنسی آئی۔

اب آئے ہیں اُن اعتراضوں کے جواب (۱) کیا بھگولے کپڑوں سے سادھو ہوتا ہے؟
 کہیں کہیں رنگے کپڑوں میں رنگا دل بھی پایا جاتا ہے۔ رام کا دیوانہ مسانہ بھی جلوہ دکھا جاتا ہے۔ لیکن ہر کس و ناکس پر روشن ہے کہ روشنی میری لباسِ فقیری میں اسیر نہیں۔ وہ حقیقی آزادی کسی طرح کی راہِ ولایت اور ڈھنگ۔ فینشن کی عادی نہیں ہے۔ جہاں جاتے ہوئے پاؤں تھرا جائیں اور سر چکرا جائیں۔ وہاں بھی یہ بجلی جھک جاتی ہے۔ یہ تپتی جھلک جاتی ہے۔ یہ آفتاب اُوپکے ہمالیہ کے پوٹر پرستان کے اندر صاف شفاف نیلی جھیلوں میں جھانکتا ہوا یا با۔ اور گرمی کھائی کے گدے پانی میں با آن ہمہ شان درختاں نظر آیا۔ قید خانہ میں وہ آ جاتا ہے۔ اور فولاد کی کڑی زنجیریں پُری رہ جاتی

ہیں۔ بلکہ اُن سے زیادہ سنگین ہاتھ۔ سیرِ جسم و اسم کی بیڑیاں بھی دھری رہ جاتی ہیں۔ اندھیری کوٹھری میں بند قیدی پنجہ در پنجہ خدا ڈالے ستش جت عالم میں آزاد ٹھلنا ہے۔ یا آٹھویں عرش پر اس اکیلے کی بنی گھوڑی کے سُم کی ٹاپ سناٹی دیتی ہے۔ پنجے بازار میں لوگ جل رہے ہوں۔ اوپر جھٹ پر گھر والے کام کاج میں لگ رہے ہوں۔ ایک کونے میں بیٹھا کوئی بڑھ رہا ہو۔ اے۔ لو۔ پڑھتے پڑھتے وہ حرت پڑھا گیا جو لکھنے ہی میں نہیں آ سکتا۔

وہ کسا۔ عقل کی طاق پر جو دھری تھی یوں ہی دھری رہی۔ خلوت در انجمن ہو گئی۔ منگل ہی میں جنگل کا مزا آ گیا۔ سیر کو نیلے خوش قسمتی سے کوئی ساتھی ہمراہ نہ ہوا۔ چاندنی بھل رہی تھی۔ یا شفق پھیل رہی تھی۔ ہوا سرسرا نے لگی۔ سڑک پر چلتے بہک یہ کون آشربک ہوا۔ وہی جو وعدہ لاشربک ہے۔ ادھر شفق کی لالی آئی ادھر نرالی شراب رگ دربینہ میں سمائی۔

سے آں نے کہ زدلِ نچرد با روح در آمیزد

مخمر کند جوششِ مرچشمِ خدا ہیں را
ریل گاڑی میں بیٹھے تھے پیہوں کی کھٹ کھٹ کا کھانا کھٹ راک
جاری تھا۔ کمرہ میں بات کرنے والا کوئی تھا نہیں۔ کھڑکی کا پردہ جو گرایا تو یکایک دل و جان میں ڈلما اُتر آیا۔ ریل میں بیٹھے بیٹھے کے جسم و جاں (جسم و جہاں) جانے کہاں کا ٹکٹ لیکے روحانی تباہ (ترکِ دنیا و مافیہا) طاری ہو گیا۔ سچی فقیری نے بہار دکھائی۔

کے گردِ دھڑکی راے چڑھی جن خود کی مستی

تن گیان گنگ میں دینی بہارے فقیری گہستی
(۲) کیا گئی کے رنگ والے دھجکے کپڑوں سے سادھو ہو جاتا ہے۔
سادھو وہ ہے جس کے اندر گیان گئی اسی بھوک رہی ہو کہ یہ
ابھان با سادھو ہوئے کا ابھان یا ریل تار وغیرہ سے نفرت با پڑانے
ڈھنگ سے مجتہد مطلقاً جل جائے۔ ساری دنیا کو اُس کے نورِ معرفت
کے شعلہ سے اُجالا پڑا ہو اور آگے چلنے کا راستہ نظر پڑا آئے۔ اگر
یہ نہیں نو گیلہ ایندھن ہے جو دھواں ہی دھواں کر رہا ہے جس سے سب لوگوں
کا خاک میں دم ہو رہا ہے۔ جب تک سوکھے گا نہیں۔ نہ آب روشن
ہوگا نہ کسی کو اُجالا کرے گا۔ دل نہیں رنگا تو کپڑے رنگے سے ابا یا
رایا دکھ کہاں دور ہو سکتا ہے۔

لوگ کہتے ہیں گہاں گئی (نورِ معرفت) کا شعلہ ٹھکانے کے لئے ایندھن
کو میلے دھوب میں سوکھا لو یعنی کرم اُپاسنا (شریعت اور طہارت) کے
ذریعہ ادھکاری (قابل، بنالو۔ رام کہتا ہے۔ جو کٹری کٹ چکی (جو آدمی سادھو
ہو چکا) اُس کے لئے اس آگ کے یاس بڑے رہنا ہی بہت جلدی سوکھا کر
ادھکاری بنادے گا۔ البتہ جو ابھی نیچے بودے ہیں اُن کو اُگنے تو دو۔
اُگنے سے نہیں تو کٹری ایندھن کے لئے کہاں سے آئیگی۔ بکرے کی اُون
مٹانے سے ہی اُونی کپڑے بنتے ہیں۔ پر اُون بڑھنے تو دو۔ آئے ہی گئی
نہیں نو پشم کہاں سے لاؤ گے۔
اسی طرح جن لوگوں کے خیالات (انتہ کرن) ابھی کچے پودوں کی مانند
ہیں۔ وہ نہال اُپید تو نہ کاٹنے کے لائق ہیں نہ چلنے کے لائق۔ جن پر
اُون آئی ہی نہیں اُتاریں گے کیا۔ وہ موٹے موٹے ہیں گے کیا۔ آج سے

لوگوں کے لئے کرم مارگ (جادو اعمال) قدیم زمانہ سے مقرر چلا آتا ہے۔
 کہ وہ امیدوں کے کھتے بیٹھے بھل تھوڑی مدت ذرا چکیں اور کرم
 (اعمال) کی بھول بھلباں میں ٹھوکیں اور ٹھوکیں کھا کھا کر گہان اور نیلگ کے
 جادو مستقیم کو خود بخود نہیں۔

ذرا اب غور کیجئے۔ بودا اسی صورت پر بڑھے گا۔ جس قسم کا بیج
 ہوگا۔ کرشن نے دیکھا کہ ارہن کے اندر بیج تو ہے انتقام (بدلا) لینے
 کا اور اُور سے اسوت بابتیں بنا رہا ہو دیاؤ برہمچاری کی سی۔ بیج تو
 بویا کاٹے دار بھول (کیکر) کا اور یکا یا جاہتا ہے آم۔ ناچار اُسے دیاؤ
 (رحم) کی طرف سے ہٹا کر جنگ و جدل پر آمادہ کیا۔ بیارے کھا تو لیا
 چال گوٹہ (جیو لوٹا) اور اب جنگل جانے میں غار ماننے ہو۔

کرم کاٹہ (جادو اعمال) کے متعلق یہی کیفیت زمانہ حال کے ہندوستان
 کی ہے

بیج یعنی خواہشیں تو سرزمینِ دل میں بوئے بیٹھے ہیں بیسوی صدی
 والی۔ اور باتیں سناتے ہیں بیسویں صدی قبل مسیح والی۔

معلقہ کرم کاٹہ بیسی ماہ (خواہش) ہوگی ویسا ہی ”چاہیئے“ (فرض)
 سرسوار رہے گا۔

اگر اجسویہ۔ انجوسیدہ۔ درش پورن ماش۔ اگنی شھٹوم وغیرہ یگیوں
 والی جاہ اب دلوں میں نہیں تو ان یگیوں کا کرنا چاہئے۔ ”مسی آج ہم پر
 حاوی نہیں ہوگا۔ آج چاہ ہے یورپ۔ امریکہ۔ جاپان۔ آسٹریلیا وغیرہ
 کے مقابلہ میں جوُن توں کر کے جان بچانے کی۔ پس آج ”چاہیئے“ ہندوستان
 کو اس قسم کی تعلیم پانا اور صنعت و حرفت کو عمل میں لانا جس سے روز افزا

بے سرو سامانی کے عذاب سے بچ سکیں :

کرم کا نڈ زمانہ اور ملک کے ساتھ ہمیشہ جھجے بدلنا چلا آیا۔ اور آئندہ بدلتا رہے گا۔ بر آتما (حقیقت) بندیلی سے بری ہے۔ اور اس کا گیان (علمِ حقیقت) ہمیشہ ایک رہے گا۔ جو لوگ اپنے سودھرم کو (یعنی اپنے متعلق کے) کرم کا نڈ کو) اپنی موجودہ ڈیوٹی (فرض) کو نیشکام ہو کر (نتیجہ کے۔ خیال کو نظر انداز کر کے) یوری ہمت سے۔ دل و جان سے۔ محنت اور دھیان سے بناتے ہیں وہ ہی ایک آتم گیان (نورِ معرفت) کے جلال سے درخشان ہونے ہیں (دیکھو بھگوت گیتا) :

آتم گیان وِشنو ہے جو ہمت اور سیرمدی کے گُرڈ (شاہیں) پر بیٹھتا اور سواری کرتا ہے۔ یہ آتم گیان اپنے گُرڈ (ہمائے ہمت) پر سوار جب ہندوستان کی ہوا پر لہراتا تھا تو اس خاوندِ حقیقی کی نگاہِ ناز کا شکار ہونے کے لئے کیشمی (دولت) جاروں طرف ناچنی بھنی۔ بلکہ کوہ و صحرا میں لوٹتی بھرتی تھی۔ زمین نے مجھے چھپائے خزانے اور جواہرات قدیموں میں پیش کئے۔ کوہِ ڈور اگل دئے۔ حرّوں پر نثار کئے۔ شگفتہ بہار نے کت پارتے تلووں) کے بوسے لئے۔

دولت غلامِ سن شد و اقبالِ چاکرم
جہاں سرو شمشاد ہوں گے قمری آبیٹھ گی۔ غل و لالہ ہونگے بلبل
آج چھمائے گی۔ تم ہند میں علم و حرفت کی خوراک کھلا کر شاہینِ ہمت
(گُرڈ) تو پالو۔ وہ ہی علی گیان (حقیقی معرفت) روپی وِشنو پھر یہاں
موجود پاؤ گے :

او عینِ عرفان (گیانِ مہروپ) ہند روپ اگر ہندوستان کے باون لاکھ

سادھو سنتوں میں ایک ہزار بھی آجسے ہوں جن کے سینوں میں آپ
کی گمان گنگا کی ایک دریا جتنی ہر لہریں مار رہی ہو۔ نو ہندوستان
تو کسا غام دنیا نہال ہو جائے گی۔

۵ ابہ جگ رڑہ داجاندا سنتان نوں خبر کرو

سنت نہ ہوندے جگت میں جل مردا سنسار

جن لوگوں کو علم سیاست مَدَن (علم الاقتصاد۔ پولیٹیکل ایکالومی) کے
نام سے بہیم نشیٹ مہاتماؤں کی موجودگی گمراہی گزرتی ہے۔ وہ ایسا ہی
بڑا چاہتے ہیں۔

ع سنگے رنی بر آئینہ بر خود ہمیرنی

جو فقیر اپنے رنگ میں رنگا ہوا نشیٹ عرفان میں متوالہ مستانہ ہو
رہا ہے۔ وہ تو شاہوں کا بھی شاہ ہے۔ خدا کا بھی خدا ہے۔ کس کو
مجال ہے اُس رینگے بچھے شاہِ حقیقت کے آگے چوں بھی کر جائے۔
ماہِ نو اُسی کے قدموں میں سجدہ کرتا ہوا مونا میں عید لاتا ہے۔ آفتاب
اُسی کی نگاہ نور بخش سے منور ہو کر چمکتا بھرتا ہے۔ سمندر کا طوفان
اُسی کا ایک ادنیٰ دلولہ ہے کس کو مجال ہے اُس طوفانِ جلال کی
طرت آنکھ بھر کے تک جائے۔ ہمارا چہ رنجیت سنگھ کی ایک آنکھ نہیں
بھی۔ یر کہتے ہیں۔ فقیر نے بردیا کہ کسی میں یہ ساہس نہ پڑے گا
کہ تیرے چہرے کی طرت نگاہ اٹھا سکے۔ چہ ہائیکہ عیب جوئی کرے
جب راجا رنجیت سنگھ کی ہیشانی کے عیب و صواب کوئی نہیں
دیکھ سکتا۔ نو مہاتما سادھو سچے بادشاہ کی طرت نگاہ عیب ہیں
تکتے وقت کیا اندھی نہ ہو جائے گی؟

سحر خورشید لڑاں بردر مٹوئے تو می آید
دلِ آئینہ را نازم کہ بر روئے تو می آید

بچے سادھو۔ پتھر (بانی ہاتھ) کے برخلاف اگر کسی کی زبان
بولنے لگے گی تو گنگ ہو جائے گی۔ ہاتھ چلنے لگے گا۔ تو سوکھ جائیگا۔
دماغ سوچنے لگے گا تو جنون آ جائیگا۔ کوئی شک شبہ والی بات تو
رام کہنا ہی نہیں۔ چشمِ دید حقیقت بیان کرنا ہے۔ بچے سادھو
کی توہین ہو۔ اور رام سے ہر ہر۔ ہر ہر۔ خواب میں بھی ممکن نہیں۔
کیا کرم کاٹ کے قیدی اور کیا سچ مچ آزاد سادھو سب کو پرنام
رام۔ رام۔ سلام۔

سادھو غبر کو یہ مشورہ دینا کہ وہ توحید کا آبِ حیات پینے
بلانے کے بجائے ریل۔ تار۔ ہمار بندوق وغیرہ بنانے کی فکر میں ڈو
میں۔ یہ صلاح و مشورہ رام کے دل و زبان سے تو نہ نکلا۔ نہ
بکھلتا ہے۔ نہ کھلے گا۔

ہاں جب سادھو لوگ اپنے سروپ کو بھول کر اپنی حقیقی سلطنت
(اصلی راجگی) سے بیٹھے اتر آتے ہیں۔ تو اُن کو گتے بھی بھاڑ کھانے
دوڑیں گے۔ اس حالت میں اپنی توہیں وہ خود کراتے ہیں۔ بے حرمتی
اور دکھ کو ایک گونہ لالچ دیکر بھلاتے ہیں۔

رندِ حب خواب میں سوکر (خوک) بن گیا تو باقی دہوتا اپنے راجا
کی یہ گت (دشا) دیکھ کر نادام ہوئے اور اُس کو جگانے کی فکر میں
اُڑے۔ لہذا رند کو خوابِ بد میں کھلی۔ خوک۔ مار بیٹ۔ وغیرہ طرح طرح
کے درد و رنج کا شکار ہونا پڑا۔

سورج گرہن کے موقعہ پر سورج کے شنیہ الوان (سپیکٹرم) میں کالی دھاریاں دیکھی جائیں تو سفید نظر آتی ہیں۔
 جانتے ہو یہ دھاریاں کیا بتاتی ہیں۔ اُن سے یہ پتہ لگتا ہے کہ سورج میں کون کون سی دھات وغیرہ عناصر ہیں۔ سورج کی جائداد کا کھوج ملتا ہے۔ گرہن کے اندر جو جائداد روشن معلوم رہتی تھی۔ سایہ اُترا تو وہ تاریک خضوع میں کالا کلنگ (سیاہ الزام) نظر آنے لگی۔ یہی حال ہر ایک ہیں۔ میری (یعنی قبضہ۔ تصرف) کا ہر اگمان کا تاریک خضوع جو بذات خود بُرے سے بُرا کلنگ ہے لگا رہی تو بہ جھوٹے چھوٹے کلنگ یعنی ہمارے دعویٰ اور تصرفات (خواہ مال و دولت کے متعلق ہوں۔ خواہ علم و عقل کے اور خواہ سنیاس وغیرہ آشرم کے) روشن اور پیارے سے لگتے ہیں۔ لیکن وہ بڑا عجیب (اگمان۔ جمل ذات) جب اُڑا۔ دعویٰ قبضہ بیٹھے نہیں لگ سکتے۔ سیاہ دھاریوں کا درست ثابت تو خواہ غلط بھی ہو جائے۔ لیکن یہ امر بہر حال دائم و قائم ہے کہ دلی تعلقات و تصرفات۔ اندرونی دعوے و امساک۔ سخت ظلمت کے جگنو ہیں۔ شاستر اور عرفان کی بات تو دور رہی معمولی تجربہ کی روشنی میں ان کا داغ سیاہی (کلنگ) ہونا بلکہ یاس و حرام ہونا ثابت ہوتا ہے۔

نوچہ :- ذیل کی تجربہ کو پڑھتے ہوئے بہ دھیان رہئے کہ دعویٰ قبضہ تصرف۔ امساک وغیرہ کا حقیقی واسطہ صرف دل (قلب) سے ہے جسم سے نہیں۔ بیرونی افلاس اور چیز ہے اور دل کی فقیری اور چیز۔ کبڑا رنگنا اور بات ہے اور حقیقی سنیاس اور بات ہے۔

دعوے اور سیباہی جہاں دعوے (پکڑ جکڑ) ہتے وہیں سیباہ رُونی ہتے تباہی ہتے۔ یاس و حراماں ہتے۔ ناکامی ہتے۔ نامرادی ہو۔ خرابی ہتے۔ بربادی ہتے۔ دل کی اوستھا تفر پذیر ہتے۔ اور باہر کے سامان بھی متغیر ہتے۔ اتنا تو ہر کوئی جانتا ہتے۔ اب یہی بات کہ آیا باہر کی تبدیلیاں اور اندرونی تفر آپس میں کچھ تعلق بھی رکھتے ہیں کہ نہیں اگر رکھتے ہیں لو کیا۔

اتنا تو ہر کوئی مان لینگا کہ بیرونی موسم۔ مکان۔ صحبت۔ خوراک کے بدلنے سے من (باطن) میں تبدیلی واقعہ ہوتی ہے۔ اور بُری یا بھلی خبر سے دل شاد یا مغموم ہو جاتا ہتے۔ یہ ایک بات اور بھی ہے جس کا پورے طور پر عملی یقین آنا ہی چنیم باطن کا وا ہونا ہے۔ جس کی بے خبری سے ”نانک و کھیا سب سنسار ہو رہا ہتے“ وہ بات کیا ہو۔

اٹل قانونِ روحانی اب تک۔ دل سے یکڑ جکڑ ہتے۔ باہر رگڑ جھگڑ ہو۔

دل سے چھوڑی آس۔ مُرادیں آئیں پاس

۱۔ گُشتَم از سیرِ مطلب۔ تمام شد مطلب۔
مطلب۔ مطلب۔

۲۔ مانگا کریگے ہم بھی دُعا ہجریار کی

آخر کو دُشمنی ہتے دُعا کو اثر کے ساتھ

یہ قانونِ عمل سائنس واسے قیاس۔ استقرار۔ تجربہ۔ مشاہدہ اور طریقہ نفی اثبات سے بلا امکان استثناء ناست ہوتا ہے۔ الزام آوروں کے سر جڑنے کی۔ جوابدہی آوروں کے سر منڈھنے کی عادت کو چھوڑ کر اگر ہم بے رُوئے رعایت اپنی زندگی کے رنج و راحت آمیز

تجربوں کی بیخ و بن بر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ دل کا دنیا کی کسی شے میں الجھنا (یعنی اُسے علماً ستیہ یا حقیقی ماننا) ضرورت میں پڑنا۔ کمزورت میں اڑنا یا کسی طرح کی بھی رسم و شکل سے دل بسنگی کا نتیجہ بلاناغہ گسستگی اور دل چسکی ہوتا ہے۔ اور ہاں جب جھلے بُرے عوارض اور حوادثِ ارد گرد کے حالات اور اسبابِ ثنات رشیشہ کی طرح نگاہ حق میں کو نہیں روکتے۔

دُنیا کے سب بکھڑے	جھگڑے فساد جھیسڑے
دل میں نہیں رڑکتے	نہ نگاہ کو بدل سکتے
گویا گُلال ہیں۔	یمرہ مثال ہیں یہ

حب یہ جلال ذاتِ سبحا حاجات کو اڑاتا ہے۔ جب مہر و ماہ میں اپنا ہی نور نظر آتا ہے۔ جب اس بات کا حقِ یقین آتا ہے کہ باضی۔ حال اور مستقبل کے عارفان و کاملان میں میرا ہی برتر و ذاتِ جگمگاتا ہے جب قلب اس معاملہ کو سچ پاتا ہے۔ کہ۔

۵ مجھ بھر خوشی کی لہروں پر دُنیا کی کشتی رہتی ہو

از سبیلِ مہر و دھڑکتی ہے چھاتی اور کشتی بہتی ہو

جب جسم و رسم کی محدود حیثیت سے آزاد ہو کر برتر از یہاں مہر و رُوحانی میں طبیعتِ نحو ہو جاتی ہے۔ جب وہ شرابِ حقیقی رنگ لاتی ہے

۶ کائناتِ می شود بے دست و لب الکام جاننا ریختہ

جب سامانِ ظاہری اور اسبابِ دنیوی کو بے اعتنائی اور لا پرواہی کی تزلزل بحرِ استغناء میں بہا لیجاتی ہے اور تمہقائی ہے۔

بھڑکے چہروں کو پریم کے آنسوؤں سے دھویا۔ سر کے کیشوں (بالوں) سے بونچا۔ اور چشم و سر و دل میں جگہ دی۔ اور اُس چوٹ کے نشان کو سٹیکٹ (سید فاخرہ) جان کر تا اب پہلو میں اختیار کیا۔ ۵۱- جو برہم نشہ (مخو فی الذات) لات مارنا ہے دولت دنیا کو اُسکے چرن (قدوم) محبت (سر و چشم) خدا کے بھی سر پر کیوں نہ ہوں گے۔ اور جو بھی کوئی دولت دنیا (لکشمی) سے لپٹ کر خواب غفلت میں لوٹتا ہے وہ بھکاری (رگدا) سے بھی لاتیں کھائیکا۔ فہمنشاہ عالم اور خدا ہی کیوں نہ ہو۔ اس بھی قانون ہے۔ یہی ویدانت کی علی تعلیم کا لب لباب ہے اس میں سنیاسی فقروں کا ٹھیکہ نہیں۔ اس روشنی کی تو سب کو ضرورت ہے۔ کیا ہندو کیا مسلمان کہا عیسائی۔ کیا موسائی۔ سکھ۔ پارسی۔ عورت مرد چھوٹا بڑا ادنی اعلیٰ۔ ہر کوئی اس نور حق سے بھضاب ہونے کا مستحق ہے۔ اس آفتاب کی روشنی بغیر کسی کا جاڑا نہیں اترے گا۔ اس دھوپ بغیر کسی کا یا لا نہیں دور ہوگا۔ اس میں خالی ماننے کی تو بات نہیں ٹھیک ٹھیک جانے کا معاملہ ہے۔ یہاں بحث مباحثہ کی گنجائش ہی نہیں۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے انہی سلیم کی علی واقفیت نہ ہونے سے سب کا ناک میں دم ہوتا ہے۔

Ignorance of Law is no excuse

سنانوں کی لاٹھی عذر معقول قرار نہیں پاسکتی

پس تیاگ۔ وبراگ (آغم گیان) کو لے لو۔ باقی سب کچھ خود آئیگا۔

اسی واسطے وید کہتا ہے۔

आत्मने वा विजानीयात अन्या वाचो विमुचय ।

Know this Atman, give up all other
vain words and hear no other

آتما کو پورا پورا جان لو اور کسی چیز کی پروا مت کرو۔

علم را و عقل را و قال و قیل | جملہ را انداختم در آبِ نیل

اسم را و جسم را در باختم | تاکمال معرفت دریا فتم

کالج میں ایم۔ اے پاس کر کے بعض نوجوان تو کالج میں پروفیسر

بن جاتے ہیں۔ جو کچھ پڑھا اسی کو پڑھانے رہنا اُن کا پیشہ ہو جاتا ہے

اور کالج سے ایم۔ اے پاس کر کے بعض نوجوان وکیل یا مجسٹریٹ وغیرہ

بن جاتے ہیں۔ اب وہ کالج کے مضامین (ریاضی وغیرہ) دوبارہ دیکھنے کا

شاید کبھی بھی موقع نہ پائیں۔

ایم۔ اے پاس کرنا سب نوجوانوں کے لئے ضروری تھا۔ لیکن پروفیسر

بنا لازمی نہیں۔ اسی طرح آتما کو پورا پورا جان لینا اور کسی چیز کی

پروا نہ کرنا، تو ہر فرد بشر کا فرض ہے۔ لیکن رات دن ادھیاتم

بچار اور سادھی میں رہنا۔ بچانند (مُردودِ ذات) میں موجزن

رہنا (دھرم مارنا) یہ خوش قسمتی ہر ایک کا حصہ نہیں۔ یہ پروفیسری

کام ہے سچے سنیاسی فقیر لوگوں کا۔

وہ لوگ جو حسب اقتضائے فطرت ادھیاتم و دیاروپنی یعنی معرفت

ذات کا، ایم اے پاس کر کے اسی وِدیائی تعلیم و تعلم اور علم کو پیش

نہیں بنا سکتے اُن کے لئے وید کا فرمان ہے:-

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छ तं समा-

एव त्वयि नान्यथेतोऽस्ति न कर्म लिप्यते

۱۱ ۲ ۱۱

(ابنا واسبہ اُلیتند)

”اگر کام کاج (افعال) میں لگے ہوئے بھی تم زندگی کے تواسال بسر کردو۔ تو پھر شرط و عِلْم حقیقت اور فقیر دلی ہونے پر تم عجب سے مُبّرّا اور نقص سے مُعْترّا ہو۔ لیکن کسی اور صورت سے نہیں۔“

کسی بڑے جاگِردار کا بیٹا کو مجبور نہیں کیا جاتا لیکن پھر بھی وہ عموماً ٹینس۔ کرکٹ۔ فٹ بال۔ باسٹرنج گلف وغیرہ کھیلوں میں مصروف پایا جاتا ہے۔ اور اس کھیل کود کے کام کاج میں لگنے سے وہ اپنے پیشینی حق (امارت) سے گر کر مُزدوروں کے کُمرے میں بھی نہیں گنا جاتا۔ اسی طرح جنہوں نے اپنے حقیقی پیدائشی حق (خدائی۔ شہنشاہی) کو لے لیا ہے۔ وہ اگر شغلِ رُہل تار مشین وغیرہ کام کاج کی کھیل میں ہٹ چوٹ پر چوٹ مارتے ہیں اور آسمان تک گیند کو اُچھالتے ہیں۔ اُن کی شاہزادگی سے کون مُنکر ہو سکتا ہے۔ اور کھیل میں بازی جیتنا بھی صرف خُدا شناس ہی کا حصہ ہے۔ کیونکہ وہ بے فکر ہے۔ اور جس کا فکروں کے بوجھ سے دم بھل رہا ہے۔ وہ لُذو دُنیا کے کھیل کو کیا خاک کھلبگا۔ کرم کا نشکام (بلا چشمِ صلہ) ہونا گیانی (عارف) سے خود بخود وقوع میں آتا ہے اور جہاں سو بھاوک (خود بخود) کرم نشکام سے۔ کامیابی غلام ہے۔ اور یہی عارف جو نشکام کرم میں سرگرم ہیں یہی ہیں جن کو سنیاس کا وہ گاڑھا رنگ چڑھا ہے کہ اندر سے بھوٹ کر باہر بھل آتا ہے۔ باہر رنگے کپڑوں سے اندر نہیں جاتا۔ جو لڑکے خوب کھیلتے ہیں۔ نیند بھی اُنہیں کی گاڑھی ہوتی ہے۔ اس چھوٹی سی دُنیا میں بے فکری سے کھیلنے والے بھڑکی سے سوئیگے۔ نیشکرم ہوئیں گے

ماننا دیپسین (سمسمسمسم) کی رائے تو ہے یوں کہ ادھیاتم و دہا پشتر اسکے کہ تین لوگوں میں اُن سے جو کرم کاٹد ہیں اُن سے مصروف رہے تھے۔ راجا لوگوں کے اندر پرگٹ ہوئی اور بعد میں برہمنوں نے اسے سمبھالا۔ اس بات کو خاص وید کے کئی حوالے دیکر اور مختلف دلائل سے وہ اپنی عزت سے باہر ثبوت کو لجاتے ہیں۔ اب گو رام اُن سے اتفاق نہیں کرتا۔ اور اُن کے حوالہ جات کو کافی نہیں مانتا اور اُن کے دلائل کو ناقص ٹھاننا ہے۔ تاہم اس بات سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ راجہ اجات شتر و۔ پرواہن جیلی اشوتپی۔ کیکہ۔ پرتردن۔ جنک۔ کرنن۔ رام۔ سکھی دھوج۔ الکر وغیرہ سینکڑوں راجے ہمارے اس درجہ کے بے تعلق فقیر دل ہو گزرے ہیں کہ کوئی سنبھاسی اُن کی کیا برابری کرے گا۔ اشوک رنجیت سنگھ۔ بابر۔ اکبر۔ کرم دیل۔ الراجہ۔ واشنگٹن۔ بلکہ چارلس عظیم جسے نادان لوگ ناستک قرار دتے ہیں۔ وغیرہ کی اندرونی زندگی پر جب غور کی بجا ڈالی جاتی ہے تو اُن کی باطنی بے تعلقی۔ فیزدلی قلبی درویشی کو دیکھ کر ہر دم اور عیسیٰ یاد آتے ہیں۔

علم تاریخ کی جو کتاب اس قانون کو واضح نہیں کرتی۔ جو قوموں کے عروج و زوال۔ خاندانوں کی تباہی اور اقبال۔ شاہوں کی بستی اور کمال میں سبب حقیقی ہے۔ وہ کتاب فقط کانٹوں کی باڑ ہے جس کے اندر کھینچی نہیں۔ یا سچ درج کر آئی ہوئی برات ہے جس میں دُلمہ نہیں :-

بات مٹی جو اہل میں وہ نفل میں یائی نہیں

اسلئے تصویرِ حاماں ہم نے رکھجوائی نہیں
ایک سے جب دو ہوئے نو ٹپتِ کبکائی ہیں

اسلئے تصویرِ جاماں ہم نے رکھجوائی نہیں
ہم ہیں مساقِ سخن اور اُس میں گومائی مہیں

اسلئے تصویرِ جاناں ہم نے رکھجوائی نہیں
دک کہتے ہیں۔ گومائی علوم و فنون میں بھارت ورس کبھی سب

ملکوں سے آگے رہ چکا ہے۔ لیکن ہندوستان میں اہل مغرب کی طرح
صحیح تاریخ نویسی کا مادہ نہیں تھا۔ ہوگا۔ مگر یہ جو سن ولادت۔ سال

توت۔ خاکہ جنگ۔ انقلاب حکومت۔ شجرۂ نسب۔ خاندان شاہی دودان
تباہی۔ واقعاتِ ملکی۔ غدر و سکتی وغیرہ کی تشریح و تصریح سے دفتر

کے دفتر کالے کردئے گئے ہیں کما یہ صحیح علم تاریخ میں شامل ہو سکتے
ہیں علم تاریخ میں تو نہیں لیکن عظیم تاریخ میں اُلبندہ داخل ہیں۔ اہل مغرب

کے قلمبند کئے ہوئے اس قسم کے واردات اور حالات تاریخ کی ضخمت
ہڈیاں کھلا سکتے ہیں۔ اور وہ بھی عموماً بے ترتیب اور بے محل۔

سر آر تھر ہیلپس ایک جگہ لکھتا ہے ”تاریخ ہمسے سامنے مت پڑھو۔
میں جانا ہوں کہ سوائے غلط اور جھوٹ ہونے کے یہ اور کچھ نہیں

ہوگی۔“ ہنری فورڈ کا مقولہ ہے ”مختلوجیِ مسلم متضبا کھنا۔ قدیم فسانہ
وغیرہ۔ میں زیادہ سچائی یاٹی جانی ہے بہ نسبت تاریخ کے“

نساہن باور کا قول ہے ”تاریخ زمانہ کے لئے اخبارات۔ منٹ بلکہ اکثر
دفعہ سکند کی سوئی کا کام دیتے ہیں۔ جس گھڑی کے منٹ ہی درست

ہیں۔ گھنٹے کہاں تھک ہوں گے۔

ابیرسن۔ ”بیر کا حال وہ لکھے جو اُسی درجہ کا پیر ہو۔ گھائل کی گت گھائل جاے۔ اور گلہ لکھا ہے۔ ”ملٹن کو وہ سمجھے جو خود ملٹن ہو۔“

ع ولی را ولی می ناسد

جو بیانات پیش کئے جانے ہیں۔ اگر صحیح ہوں تو عموماً ایسے بالائی سطح پر کے ہوئے ہیں جسے کوئی گھڑی کی ڈابل۔ کبس اور سوئیوں کا تو حال لکھ دے لیکن اُنکی اندر کی بناوٹ (کلا) کا کچھ بتہ نہ دے۔ اتنے بیان سے کسی کی بگڑی گھڑی نہیں سنورتی۔ فقط اتنا علم عملی طور پر کچھ فائدہ نہیں دے گا۔ بلکہ دماغ پر بوجھ کی طرح بڑ کر دینم حکیم خطرہ جاں۔ نیم ملّا خطرہ ایمان والی صورت لائینگا۔ ہاں مورتخ۔ اگر بتاتے ہو تو وہ بات بتاؤ جو سرے کام بھی آئے۔ (اجنبی نام اور سنہ یاد کرنے سے میرا کچھ نہیں سدھرتا۔ بے روح مٹیاں کوئی سبق نہیں دیتی) علم بے خدائے تاریخ تباریکی کو نہیں ہٹانا۔ آدمی کا لکھا ہوا فسانہ پڑھنے کو بیٹھیں تو جھوٹے کو جی نہیں چاہا۔ کیا خدا کا نالک (دُنیا) ایک معمولی فسانہ کے برابر بھی لطف نہیں رکھنا؟ مینک رکھا ہے اور اس لطف اور دلچسپی کو دکھانا صحیح تاریخ نویس کا کام ہے۔

اسی تاریخ کا مصنف وہ ہو سکتا ہے جو عالم کے مصنف کو سچ مچ پہچانتا ہو۔ قدرت کے قانون روحانی کو بُری طور پر جانتا ہو۔ قدرت کے روحانی قانون کو کون جان سکتا ہے؟ جو انہی ہی روزمرہ زندگی کے غرور پر غور کرتا کرنا اُس قانون کو جان جائے۔ جس سے رنج و راحت خوش کامی۔ ناکامی دیکرہ وابستہ ہیں۔ عالم کے مصنف کو کون پہچان سکتا

ہے۔ جو اپنی ہی ذاتِ حقیقی کو سچ مچ پہچان جائے۔

مَن عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَد عَرَفَ رَبَّهُ

جسے اپنی بھی خبر نہیں وہ غیر زمانہ والوں کا۔ غیر حیثیت والوں کا۔
غیر ملک اور قوم والوں کی خبر کیا خاک دے گا۔

کسی کتاب میں لطف اور دلچسپی کب ہوتی ہے۔ جب اُنہیں ہم اپنے
دل کی سنیں اور اپنے ہی کسی مضمینہ تجزیہ کا بنہ پائیں۔ اور تاریخِ عالم اگر
راست راست لکھی جائے تو کیا ہے۔ تمہارے ہی کسی نہ کسی دفن کے
خبروں کی تڑک۔

اپنے کارنامے کس کو پیارے نہیں لگتے؟ تاریخِ عالم میں سرزد ہوئی
خطبہاں بھی خالی از لطف نہیں۔ آج جو ابھی سے بلا بچا کر تم اُن سے
سبق لے سکتے ہو۔ بہنکنا کہ واشنگٹن۔ چارلس اعظم۔ قیصر۔ روم۔ میکاڈو
وغیرہ کے تجربے بھلا میرے سامنے کیا تعلق رکھ سکتے ہیں؟ چھپ کر رونے
والی ہندوستان کی عورت کی آنکھ سے ٹپکتا ہوا آنسو کا موتی جو کسی
نے بھی گرتے نہیں دکھا۔ اُسی قانون (کشیشِ ثقل) کا منظر ہے۔ جبکہ
آسمان میں ٹوٹتا دوڑتا ہوا اتار اُسب کو نظر آنے والا شہاب ہے۔
شاہی فلوں میں اور اندھی بڑھیا کے جھونپڑے میں دل کی خواہشیں
تو ایک جیسی ہیں اور اندرونی ریج و راحت بھی ایک جیسے۔ اور
قانونِ کامبابی بھی ایک ہی ہے۔ اس ایک قانون کو جان لیا تو غم گویا
تاریخِ عالم کو چائے نہ

اس لاءِ (قانون) کو علی طور پر سب مذہبوں نے جانا۔ لیکن علمی بنیاد
صرف ویدانت نے قائم کی۔

علم کے خزانے میں کوئی تازہ خبر اسکے لئے نہیں۔ چچاندوگ اُٹھتا
میں قدیم جڑیوں نے اس عرفان کو پاکر لوں کہا۔

”آج سے کوئی ہم کو ایسی بات نہیں بنا سکتا جو ہم پہلے سے نہ جانتے
ہوں۔ ایسی خبر کوئی نہیں لا سکتا جو ہم کو پہلے سے معلوم نہ ہو۔ ایسی
کوئی حیر نہیں دیکھا سکتا جو ہم نے پہلے نہ دیکھی ہو“ کیونکہ اس عرفان
کے پانے سے سب ان یکجا دیکھا گیا۔ سب بے سنا سنا گیا۔ سب نہ جانا
ہوا۔ جانا گیا۔

ایسے عارف کا تانی وغیرہ ہی نہیں۔ تو اس کے آگے دم کون
مارے؟ سیا پا تو ان کے لئے ہے جو اس عرفان سے بے بہرہ ہیں اور بدنیہ
پارہ کی طرح مقرر ہیں۔ ایسے لوگ خالی سلماً اور عفاً و داس یطرد کر
دیائے معاصی اور قلمِ غم کو عبور نہیں کر سکتے۔ شوک (غم و غصہ) کو
آتم و ت (عارف حق) تیر جانا ہے۔ نہ وید کی بلائی ہوئی کسوٹی (محکم)
ان کو درِ خالص نہیں ناست کرتی۔ بس کابل صفائی کے لئے۔ اور پوری
طرح میل اور ملاوٹ اُتارنے کے لئے دھندوں کی آگ میں جڑنا اور
کرم (افعال) کے نزار میں سے گزرنا بیجا نہیں ہے۔

ع قدیر عاقبت کسے داند کہ یہ مصیبت گزشتہ آید
جس سے وید بکلتے ہیں اسی سے دُشیا کا اظہار ہے۔ پس وید (شرقی)
و بدانت کی تعلیم تو کچھ اور ہو اور زندگی کے کڑے تجربے کچھ اور سبق
دیں نہ کبھی ٹکنا نہیں۔ دونوں ایک دوسرے کے معاون ہیں۔ جو
کچھ علماً اور عفاً شرعی (و بدانت) کا اپدین ہے وہی علماً مکتب زندگی
میں سبق ملتا ہے۔

کما تمہارا وِ تواسِ راغِ غنّی وِیدانتِ نِمتو (تلفینِ حَققت) پر اتنا ہی
 کما ہے کہ واقعاتِ زندگی سے اِس کو ضرر پہونچنے کا اندیشہ ہو گیا؛ درِ
 سنھل کر دیکھو۔ کوئی طاقت وِیدانت کے مخالف نہیں ہے۔ کوئی مذہب
 وِیدانت کا دشمن نہیں۔ کوئی فلسفہ یا سائنس اسکا حریف نہیں۔ بسبب
 خادم ہیں خادم۔ اللہ بعض نو دانشمنہ خادم ہیں اور بعض نادانشمنہ
 اگر عام لوگوں کو بھلے کی طرح وہ بیکندھ اور سورگ کے لالچ آج
 کھینچتے ہی نہیں اور نہ سورگ لوگ کے حصول کے مناسب کرمِ افعال
 ملے جنہ جی فاقہ سے بچنے کی خواہش زیادہ غالب ہے۔ یا دُنیا کے آرام
 زیادہ دلکش ہیں یا اور سب طرح سے بھی اُنکے ارادے اور مطلوب بدل
 رہتے ہیں تو کہیئے کیا۔ مامِ رُوب کے احاطہ کے نمودی اِستِواء ایک دس
 (بریک حال) بھی رہ سکتی تھیں۔ اِن کو قائم دائم رکھنے میں کوشش
 کرنا تو نمود بے بود ہیں دِل لگانا ہے مِتمِیا اِساء وِ اشکال کو آتما کی
 شانِ دینے کی جد ہے؛

ع کو سِششں بعبادہ است وِ مُسرّہ برابرِ رُوبے کور۔

ہندو سانسر کی اصلی تلفین کرم کا نڈ کی صورت کو ابدی بنانے میں
 نہیں ہے بلکہ ابدی آتما کو ہر صورت میں اور ہر کرم میں۔ ہر موسم اور
 زمانہ (رُیک) میں اُنوجو (حق البقین) میں لانا ہے۔ پس آج ریلوں تاروں
 جہازوں کلوں سے دلش (دُشمنی) چھوڑو۔ اگر رات ہے تو رات کیساتھ ممت
 لڑو۔ بلکہ اُسی رات میں دیکھ جلا دو۔ اِما وِستیا (شبِ ظلمت) کو دیوالی
 (دیپِ مالا) کی رات کر دو۔ چراغاں کا عالم کر دو۔ جب دِل آیا تو رات
 بھی آئے گی۔ اور یہ تو کہو۔ رات کس بات میں دن سے بُری ہے۔ دن

میں اگر ایک قسم کی خوبی ہے تو رات میں دوسری قسم کا ٹسکا۔ پراس سے فائدہ اٹھانے والا چاہئے۔ کلنگ اگر برا ہے تو صرت اُسکے لئے جو اُسکو رہیم دیکھنے (دردِ حق) کا درجہ نہیں بھاما۔

یہ آتما کو محدود بنانا یا مدہم و شکل میں لانا نہیں ہے بلکہ جسم و اہم کی محدودیت کو اُڑانا ہے۔ خواب میں بھیانک بسر و خمر کا مقابلہ ہو لو جاگ آجاتی ہے۔ خواب ہی کا شمر خواب کے سارے اشیاء کو کھا جاتا ہے۔ لوہے کو لوہا کا ٹٹا ہے۔ سہرورد جب ایک دفعہ بھی اپنا جسم سارا ہمدوسان دیکھگا۔ و جھوٹے سے جسم کی قبر میں جی نہ گئے گا۔ دائرہ وسیع ہو جائیگا اور رفتہ رفتہ حیلہ مستقیم مدار بن جائیگا۔ بھومکا ٹرٹھ حاتے گی۔

ابھاجی کچھ بھی کہو رام لو ہر رنگ میں رہتا رام ہے۔ ہر جسم میں بران ہے۔ ہریران کی جان ہے۔ سب میں سب کچھ ہے۔ ہر وقت ظلم بن کر لکھ رہا ہے۔ سورج بنکر چیک رہا ہے۔ گولی لگلی (جس کو لوگ تری گنگا جی کہتے ہیں) بن کر گا رہا ہے۔ ریت بن کر سبز دوشٹاے اور سے کبھ کزن کی طرح میر پراسے سستی (خواب غفلت) میں پٹ رہا ہے۔ مگر اپنی ایک صورت بہت ہی زیادہ بھاری ہے۔ ہیں بواہوں بے حس و حرکت بیجاں *Everything is helpless* *besides me; I the only motive power,* *not a leaf can fall without my power* (سنیا) میری سنا (فوت) پائے بفر پتا نہیں بل سکنا مٹھ بن سب کچھ دیک (سُسر) کی طرح سو جاتا ہے۔ جلی ہوئی رستی کی طرح ڈھلے

رکری جانا ہے کام بگڑنے لگا۔ میں کس کو الزام دوں۔ میرے بغیر اور کچھ ہو بھی نہ رہا۔ دشو

او موت۔ بیشک آزادے اس ایک جسم کو۔ میرے اور اجسام ہی مجھے کم نہیں۔ صرف چاند کی کرنیں۔ چاندی کی تاریں بہن کر چہن سے کاٹ سکتا ہوں۔ پہاڑی ندی نالوں کے بھیس میں گیت گاتا پھروں گا۔ بحر موج کے لباس میں لہراتا پھروں گا۔ میں ہی بادِ خوش خرام نسیم مستانہ کام ہوں میری یہ صورت سیلانی ہرقت روانی میں رہتی ہو اس روپ میں پہاڑوں سے اُترا۔ مَرَّجھانے پودوں کو تازہ کیا گلوں کو ہنسایا۔ بُبلُ کو دُلا یا۔ دروازوں کو کھڑکھرایا۔ سوتوں کو چٹکایا۔ کسی کا آنسو بونچھا۔ کسی کا گوٹھٹ اڑا با داس کو چھیرا۔ اسکو چھیر۔ جھکو چھیر وہ گیا وہ گیا نہ کچھ ساٹھ رکھا نہ کسی کے ہاتھ آیا۔

سوامی جی کے | اب سے ملک الموت کے نام مذکورہ بالا لکھا ہوا حکم دیگر قلمی نسخے | پڑھ کر ہم ہردو کے کل وہم و گمان کا فور ہو گئے اور دل کے سب دکھڑے لمبا مسٹ ہو گئے۔ جت ٹھکانہ بر آ گیا۔ بلکہ جسم

رام کی رحلت کر جانے کا واقعہ بھی بھول گیا۔ اب عقل کا اول پن کہاں؟ جس قدر زور سے دل ترمزہ ہو کر ویدانت سے کچھ اُداس ہو رہا تھا اُس سے بھی دُگنے زور سے اب محفوظ ہو کر ویدانت کی سچائی کا مدح و عاشق ہونے لگ پڑا۔ اس طرح جب دل نے واقعی شانتی پکڑی۔ تو پھر سب مندوں سوامی جی کے ہکے بعد دیگرے باغور دیکھنے کے لئے

یہ اس کل مضمون کی اصل کاپی جو رام کی دتی لکھی ہوئی ہے۔ حمری رام تیرتھ بلیکیشن لیک لکھو کے دفتر میں موجود ہو۔ رام سارے جو جاہل اند سے اسکا دیدار کر سکتے ہیں

کھوئے گئے۔ علاوہ مسوں مطالع شدہ اور نئی کتب کے اُن تمام انگریزی لیکروں کی ٹائپ کا بیان بھی نکلیں کہ جو سوانی جی مددوچ نے امرکہ میں اپنے عرصہ تمام میں وہاں مختلف جگہوں میں دئے تھے۔ اور تو سب کتب وغیرہ نارائن ہی کے پاس محفوظ رہے مگر یہ تمام قلمی نسخہ جات یعنی انگریزی لیکروں کی کاہاں بیارے پورن جی برائے ترتیب و اشاعت نارائن سے لیکر اپنے ہمراہ لاہور لیکئے۔ اور محض اردو کا آخری قلمی نسخہ (یعنی مضمون خود مسنی و مسکب عروج) برائے ترتیب و صاف نقل نارائن کے پاس رہا۔ جو بعد ازاں زمانہ وغیرہ رسالہ جات کو بھیا گیا :

قلمی نسخوں کے لئے | اُن قلمی نسخوں کو لیکر بیارے پورن جی جب نزد اشاعت - لاہور پہنچے تو اُسکے تھوڑے ہی عرصہ بعد اُن

کو ڈیرہ دون میں ایک صابن کے کارخانہ علانے کی شرکت مل گئی۔ اور بعد ازاں وہ وہاں کے فارسٹ کالج میں عارضی ملازم ہو گئے۔ جس سے وہ ڈیرہ دون ہی میں رہنے لگ پڑے۔ سوامی جی کی انگریزی تقریروں کے مرتب و طبع کرنے کے لئے فنڈ کی اپیل پبلک میں کرنا بیارے پورن جی نے واجب نہیں سمجھا تھا۔ اور نہ وہ خود کسی بیارے کو زر کی مدد کے لئے تیار کر سکے۔ لہذا نارائن کی معرفت ڈیرہ دون میں روہیہ کا انتظام کیا گیا۔ لالہ بلدیوسنگ صاحب رئیس و بابو جوتی سرویہ صاحب پلیڈر و پریڈنڈنٹ آریہ سماج ڈیرہ دون و دیگر ایک دو اور بھگتوں نے ملکر اس پبلیکیشن کے لئے سب خرچ برداشت کرنے کا ذمہ اپنے اوپر لے لیا۔ اور بیارے پورن جی نے ان تقریروں کو مرتب کر کے شائع کرنے کی ذمہ داری

انے کندھے پر لے لی۔ مگر اس انتظام کے چند ماہ بعد ہی پورن جی کی
 مذکورہ بالا اصواب میں سے ایک ڈو کے ساتھ کچھ آن بن سی ہو گئی۔ جس
 سے سب انتظام ڈھبلا بڑ گیا۔ اور پورن جی نے ایک برس ایسے ہی
 گزار دیا۔ جب بعد ایک برس ایکانت سہون کرنے کے نارائن نے بچے مبدل
 میں اُمراتو پورن جی نے انہی ماکامیاتی کا حال سنا کر وہ سب کام
 نارائن کے ذمہ سونپ دیا اور آپ بومہ ننگی وقت وزر وغیرہ کے اس اہم
 و ضروری کام سے دست بردار ہو گئے۔ اور اس طرح مشغولہ کے شروع
 میں کل نسخہ جات نارائن کے حوالہ واپس کر دیئے۔ نارائن نے بھی کل
 تقریروں کو پورن جی سے بلکان کی اشاعت وغیرہ کا کل بوجھ قدرت
 پر پھینک دیا۔ اور بغیر کسی طرح کے فکر و خیال کے اُن قلمی نسخوں کو نارائن
 انے دورہ میں برائے مطالع ساتھ ساتھ لٹے پھرتا رہا۔ مٹی مشغول
 میں قلم پہاڑ کو جانے کے خیال سے نارائن کو کالکا کے نزدیک دماراجہ
 صاحب ہمارے والے رہاست پٹالہ کے پنجر باغ میں ایکانت رہنے کا
 اتفاق لگا۔ باغ نہایت ہی عمدہ تھا اور اس میں ایک مکان غنیش محل
 کے نام سے مشہور ہے جس کے اوپر نارائن کی رہائش ہوئی۔ اُن دنوں
 دہلی کے ماسٹر امیر حیدری بلنے اور ست سنگ کرنے کے خیال سے کچھ
 عرصہ تک وہاں آکر نارائن کے پاس ٹھہرے۔ درمیان ست سنگ کے
 انہیں سوامی رام کی کچھ قلمی تقریروں کے چھنے کا اتفاق لگا۔ آپ اُن
 ناصات تقریروں سے آہستہ ملاحظہ ہوئے کہ آپ نے اُن نسخہ جات کا کچھ
 حصہ یعنی محض ۵۰۰ صفحے کی جلد کو چھاپنے کے لئے نہ صرف استمداء
 و تائید کی بلکہ اُس جلد کے جھانے و جو کل خرچ کا بوجھ بلا کسی درجہ

اسنے آپ ایسے اُوپر لیٹنے کی خواہش ظاہر کی اور قریب لاگت خرچ پر اس جلد کو لوگوں میں بانٹنے کا ذمہ لیا۔ اس طرح جب انکی مدد اور حوصلہ افزائی سے جلد اول مکمل چھ گئی۔ تو جلد اول کے مکمل ہونے پر ماسٹر صاحب نے یہ خواہش ظاہر کی کہ ”مجھے رام کے کلام کے شائع ہونے کی از حد خوشی ہوئی ہے۔ اگر آپ جلد ہذا ست جلد لوگوں میں محض لاگت خرچ پر فروخت کر دیجئے تو میں وصول شدہ رقم کو ہرگز اپنے استعمال میں نہیں لاؤں گا۔ بلکہ فوراً کلام رام کی دوسری جلد کے شائع کرنے میں صرف کردوں گا۔ اور اگر اسی طرح آپ (نارائین) کی مدد سے جلد کے فروغ ہونے پر وصول شدہ رقم سے کل کلام رام سلسلہ وار شائع ہو کر ایک میں پہنچ جائیگا۔ تو میں اپنے آپ کو نہایت خوش قسمت سمجھوں گا۔“ ماسٹر صاحب کی یہ دینی خواہش سننے ہی مارائن کی طرف سے لوگوں کو بذریعہ برائوٹ خطوط اطلاع دی گئی کہ وہ جلد اول کی کل کاریوں کو محض لاگت قیمت پر فوراً خرید لیں تاکہ رقم کے وصول ہونے پر دوسری جلد بھی اسی زر کی مدد سے مطبع میں دیکھائے۔ اس اطلاع پر رام بیاروں نے محض دو ہفتوں کے اندر اندر قریب ۷۰ جلدیں خرید کر کے ماسٹر صاحب کی بڑی حوصلہ افزائی کی۔ اور کلمات رام کی دوسری جلد اس طرح چند ہفتوں کے اندر ہی اندر برائے اساعت مطبع میں دے دی گئی۔ اس طرح تیسری جلد دوسری جلد کے شائع ہونے کے فوراً بعد حوالہ مطبع ہوئی۔ اور یہی کیفیت چوتھی جلد کے ساتھ گذری۔ اس طرح ماسٹر صاحب کی ہمت اور رام کی کربا سے اس کل اشاعت کا اہم کام تکمیل پاگیا۔ اور آج تک چار جلدوں میں یہ کل تقریرات

و یادداشتِ رام امیرِ بل مکتوبِ جاندنی چوک دہلی۔ فیض آباد وغیرہ مقابلوں کے بہتہ پر ملتی تھیں۔ اب یہ تیسری سوامی رام تیرنہ پبلیکیشن لیگ لکھنؤ کے بہتہ سے براہِ راست ملتی ہیں۔ یہ لیگ سوامی رام کے پیاروں نے بیلک رجسٹرڈ بوڈی کے روپ میں چلائی ہے۔ اس میں نہ صرف انگریزی میں بلکہ اردو و ہندی میں بھی سوامی رام تیرنہ مہاراج کی گلیان شائع ہوتی اور ملتی ہیں اور اسی لیگ کی ایجنسیاں۔ اب لاہور۔ دہلی۔ بنارس۔ کلکتہ۔ مدراس میں کھلتی جا رہی ہیں آخری مضمون کے یہ نو دستوں کا آخری مضمون۔ جس میں رام کی ختم کرنے کا وقت قلم سے بنام ملک الموت حکم صادر تھا۔ رام کی میز پر کھلے ورقوں میں بے ترتیب پایا تھا۔ جب اس کے بارہ میں رام کے رسوب سے دریافت کیا گیا تو اس نے مفصلہ ذیل جواب دیا۔

”گنگا کنارے جانے سے چند گھنٹے پیشتر سوامی جی ان کاغذوں پر کچھ لکھ رہے تھے۔ جسوقت یہ کاغذ سوامی جی کے ہاتھ میں تھے۔ اُنکا چہرہ مست و متور تھا۔ آنکھوں سے موتیوں کی لڑی کی طرح آنسو ٹپکتے تھے قلم و دست اس مضمون کے لکھنے میں ابسے مصروف تھے کہ ایک تار بنے ہوئے تھے۔ اور دل دھیان میں السالین (محو و مستغرق) تھا کہ زمین و دنیا سے پرے ہٹا ہوا نظر آتا تھا۔ میں کتنی دیر تک پاس کھڑا رہا مگر مہری طرف نظر تک نہ کی۔ گیارہ بجنے والے تھے۔ میں۔ اِللّٰع دینے آیا تھا کہ پھکشا (کھانا) تیار ہے۔ کچھ منٹ بعد آپ سادھی (دھیان) میں ایسے محو و مدہوش ہو گئے کہ قلم بھی ہاتھ سے گر گئی۔ پھر کاغذ بھی

چھوٹ گیا۔ جب بہت دیر تک بیٹھ رہا اور انہوں نے میری طرف توجہ تک نہ کی تو دبی زبان سے بیٹھنے نے عرض کی کہ ”ہمارا راج! بھکشا نبار ہے۔“ مگر کچھ جواب نہ ملا۔ چونکہ دوپہر کا وقت ہو رہا تھا۔ مجھے بھی بھوک نے ستایا ہوا تھا۔ کچھ عرصہ تک تو بیٹھ صبر سے خاموش کھڑا رہا مگر بہت دیر تک مجھ سے چُپ نہ رہا گیا اسلئے چند منٹ کے بعد پھر عرض کی کہ کھانا نیا ہے اس دفعہ پہلے کی نسبت ذرا زور سے بولا تھا۔ سوامی جی نے میری آواز سُن کر آنکھیں کھولیں اور یو جھا کہ ”یارے! کیا کہتے ہو؟“ بجواب عرض کی کہ ہمارا راج گیارہ بج چکے ہیں۔ اور بھکشا رکھنا، اب کی بات تاک رہی ہے۔ ارشاد فرمائیے کہ آپ کے نہانے کی خاطر جل میں اُدھر لے آؤں۔ یا اب خود گنگا پیر (کنارے) پر جا کر اشنان کیجئے گا۔ مسکرا کر بولے کہ تم نے ابھی تک کچھ کھایا ہے یا نہیں؟ بجواب عرض کیا کہ ہمارا راج آج میں بھی اشنان کر کے کھانا کھاؤں گا۔ اب کو امتنان کرنا کہ میں نے نہانے کا خیال کیا تھا۔ اس سلسلے میں نے ابھی تک کچھ نہیں کھانا میرے اس جواب پر سوامی جی بہت ہنسے اور تعجب سے یو جھا کہ ”یارے! آج تمہارے اشنان کرنے کا کیا سبب

یہی بیڑا میں لوگ عموماً روزمرہ اشنان ہنس کرنے۔ خاصکر مردی کے موسم میں تو کئی کئی چھتے لوگوں کو اشنان کئے ہو جاتے ہیں۔ آوروں کا تو بھلا کیا کہنا۔ خاص برہمن لوگ بھی گاؤں میں مقررہ دنوں یا تواروں پر ہی موسم سرما میں نہایا کرتے ہیں۔ تعجب یہی ہے دوپہل کے فاصلہ پر ایک پیار گاؤں ہو جو معابدوں کا ہو۔ یہ رسوٹا اس گاؤں کا برہمن ٹھاحس کی عادت اپنے گاؤں کے لوگوں کی طرح کئی کئی دنوں بعد نہانے کی غی۔ اسلئے اسکے نہانے کی خبر سوامی جی کو ہنسائے اور تعجب کرنے کا باعث ہوئی

ہے؟ میں نے عرس کی "ہمارا ج! پہلے تو آج دہب مالا (دیوالی) ہے۔
 دوسرے سنکرانت اور تمبرس اما وہسہ۔ اس لئے ایسے پرب کے دن میں
 انسان کرکے ہی بھوجن کروں گا۔" کچھ دن سے سوامی جی کے پاؤں پر
 ورزش کرتے دن ایک پتھر سے جوٹ لگی ہوئی تھی۔ اس لئے وہ اوپر
 گنگا جل منگو کر انسان کرا کرتے تھے۔ مگر میرے اس جواب کے سننے پر
 انہوں نے بھی اُدھر کمرے میں جل منگو کر احسان کرنا نہ چاہا بلکہ مسکراتے
 ہوئے کہا کہ او ہوا! آج ایسے عاری پرب کا دن ہے۔ نو جلو! آج رام
 بھی گنگا کنارے ہا کر انسان کریگا۔ آؤ ہم دونوں اکٹھے ہی چلیں۔ اس
 طرح ان کاغذات کو مینر پر چھوڑ کر سوامی جی گنگا کنارے احسان کرنے
 کو چلے گئے۔ اور میں بھی بوجہ حکم ہرکاب ہو گیا۔ جس کے چند منٹ بعد
 رام کے بے جانے کا حادثہ ہوا۔

باعث غرق | رسوٹھا کے بیان سے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ بڑا
 اور آب گنگا | تحریر مضمون مذکور سوامی جی کے قلب کی عجیب حالت۔
 مہنی۔ لیکن اس عجیب حالت کی صورت ہی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ وہ یہ کہ
 بالو ہایت کمزور لاغر بدن کو کسی کی خدمت کے کار آمد نہ دیکھ کر
 دل اُس سے ایسا مخوف ہو گیا تھا، کہ اُسکے ساتھ کسی طرح کا تعلق
 رکھنے کو تیار نہیں ہوتا تھا۔ جس سے موت کو رام نے خود بلایا اور فرسید
 کو اُڑا دینے کی اجازت دی۔ اور یا رام کے اندر بخاند (ذاتی سرور)
 کا بحر اتنا اُڑا ہوا تھا کہ دنیوی آئند اُسکے سامنے ہج نظر آتا تھا۔
 جس کے سبب رجحانِ دل دنیا (مادی) سے قطعی ہٹ گیا تھا۔ اور
 دیکھوں کی کان روپ جسم کے ساتھ اب تعلق رکھنا اُس کے لئے

دو بھر سا ہو گیا۔ جس کے باعث رام نے موت کو بکواس کر جسم کو اڑوانا چاہا اور
 باجیبہ تری سوامی سنگر آچار یہی نہ واحد سمجھ کر اپنے جسم کو جان
 بوجھ کر ارادتاً ہمالہ کی ریفوں میں گلا دیا تھا۔ اسی طرح سوامی
 رام نے بھی اپنے جسم کو لاغر و ضعیف دیکھتے ہوئے مناسب موقعہ
 پا کر اُسکو ارادتاً حوالہ سنگ کر دیا۔ اگرچہ لہروں کے قابو سے نکلنے کی
 کوشش کرتا اس آخری نتیجہ کو پائے نوٹ تک نہیں پہنچا۔

خیر نتیجہ خواہ اب کچھ ہی نکلا جائے۔ رام ہماراج کا یہ بہانہ مفید
 جسم عین دیوالی کے دن یعنی ۱۷ اکتوبر ۱۹۶۳ء مطابق کانک بدی آکا
 سنہ ۱۹۶۳ء دوسرے ہماراج صاحب بھرہی کے ”سیملا سو“ بارغ کے نلے بھرگو
 گنگا میں پتے گیا۔ اور سب کو فریاد وادانی دے گیا :

سوامی رام جی کی نعش | بوم سرد مل و موسم سزا کے سوامی جی
 کا جسم مانی میں جلد بھول کر باہر نہ نکل سکا۔ حالانکہ بانی بھرگو گنگا
 کا اُس بڑی گنگا بھاگیرتھی کے جل سے قدرے گرم تھا۔ ماہم نعش رام
 ایک ہفتہ کے بعد سطح آب پر نہ آئی اور بمشکل تمام قیدی کے بچ سے
 کنارے پہلائی گئی جسم بالکل حالت سادھی میں تھا۔ ہر دو بارو ایک
 دوسرے پر آہنی بالی لگائے ہوئے تھے۔ آنکھیں بند۔ گردن کھڑی اور
 سبھی منہ اوم بولتے بولتے کھلا بٹوا ہو ایسے کھلا بٹوا جیسے
 دوران گفتگو باوگوں کے ساسے بیکر میں اوم بولے دم کھلا کرنا تھا۔
 تو یا اُس وقت بھی رام منہ سے اوم بولتے نظر آرہے تھے۔ اور مانگیں
 ایک دوسرے پر بھرہی کی ہوئی تھیں۔ باوجود آٹھ دن تک پانی میں
 غرق رہنے کے جسم اپنی جانوروں سے بچا رہا۔ اس بھولی بھالی شیو سادھی

کی حالت میں نفس کو یا کر سب لوگوں نے اوم کا نعرہ لگا با۔ اور پھر ایک بڑے صندوق میں بند کر کے اُسے بڑی گنگا (بھاگیر پنی) کے حوالے کر دیا :

ریاست کے سب دفتر بند | ہمارا صاحب بہادر بیٹھتی جن کو کہ سوامی جی ہمارا ج سے از حد محبت اور جھگتی تھی اور جنہوں نے سوامی جی کے بتے جانے کی خبر سُنکر اپنا افسوس کیا تھا کہ اُس دیوالی کی رات کو اپنے محل میں گھنٹوں تک دیپ مالا بند رکھی تھی۔ جب نعلش پانی سے باہر نکل آئی اور ایک ارٹھی (بجے صندوق) میں بند کر کے بھاگیر پنی گنگا کے کنارے لہوائی جانے لگی۔ تو انہوں نے اپنے سب دفتر اُس روز بند کر دیئے تاکہ سب لوگ جو رام سے سچا عشق رکھتے تھے اس آخری موقع پر رام کے درشن کرنے سے محروم نہ ہوں۔ اس طرح اس چھوٹے سے قصبہ (بٹھری)، جس میں بیسیوں آدمی مارے عشق کے نعلش کو کندھے پر اٹھاتے ہوئے اور خوشی سے اوم کا نعرہ اُچارن کرتے ہوئے بڑے جلوس کے ساتھ اُسے بڑی گنگا۔ بھاگیر پنی کے کنارے لے آئے اور بموجب طریقہ سناس آشرم نعلش کے صندوق میں پتھر بھر کر۔ اُسے دوبارہ حوالہ گنگا کر دیا :

نعلش کا صندوق | رام کی نعلش کو ایک صندوقچے میں بند کر کے سے نکل جانا | دوبارہ حوالہ گنگا کرتے وقت غلطی یہ ہوئی کہ پتھر صندوق سے باہر لٹکائے جانے کی جگہ صندوق کے اندر رکھ دیئے گئے۔ جس سے صندوق گنگا جی میں ڈوبنے نہ پایا بلکہ تیز بہاؤ کے ساتھ سینے لگ پڑا اور گنگا گھاٹ سے کوئی تئو فیٹ کے فاصلہ پر جا کر ایک

پُری جُمان سے جو جل کی نذر دھارا کے بیج میں خفی اُٹک گیا۔ مسکلی تمام نادارینِ اپنی حان کو پھینکی یہ رکھ کر اُس خطرناک جگہ پر نیر کر جلا گیا۔ جب عسَدوں کو اُس جُمان کی روک سے ہشاکر مانی کی دھان میں ڈالے لگا تو صندوق اُٹ کر جھٹ گیا۔ جس سے بعض معہ تھنوں کے باہر نکل کر وہیں جل میں عسَدوں کے تلے دب گئی۔ سب نے کہا رَام کی ایسی ہی خواہش مدت سے تھی۔ ہم لوگوں نے تو بیگانہ اُسے صندوق میں بند کرنے کی تکلیف اُٹھائی۔ رَام نو اِسی قدرتی حالت میں گنگا کی لہروں پر سواری کرنا چاہتے تھے۔ اِسی حالت میں گنگا سے وصل کرنا اور اُس کی مچھلیوں کی بھیٹ ہونا انہیں بھانا غما۔ اِسی لئے رَام نے کئی بار اپنی نظم و نثر میں یوں تحریر فرمایا تھا۔ تیراں لہراں رام اسوار۔ گنگا رانی :

Come fish, come dogs, come all who please
Come powers of nature bird and beast,
Drink deep my blood, my flesh do eat,
O come, partake of this marriage-feast.

گنگا نبھوں صد بہارے جاؤں (ٹیک)
ہاڈ چام سب وار کے پھیسکوں یہی پھول پینانے لاؤں
من تیرے بندرن کو دیڈوں۔ بُدھ دھارا میں بہاؤں
پاپ پُں سمجھی سُلگا کر۔ یہی تیری جوت جگاؤں
ججھ میں پڑوں تو تو بن جاؤں ایسی مڑکی لگاؤں
ومن کروں ست دھارا میں نہیں تو نام نہ رَام دھروں

رام بادشاہ اپنے اس وصل سے پہلے کئی دفعہ یہ بھی لکھ چکے تھے۔ کہ اگر رام کے جرنوں میں گنگا نہ ہی تو رام کا جسم گنگا میں ضرور بہے گا۔ مگر اہا یا ویدانت کے فیہر رام نے دونوں باتیں عملاً ہی کر دکھائیں۔ شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہی۔ اپنے ہاؤں سے دنیا کے تختے پر پھر کر ابدیش رُوبی گنگا کو انسان کے دلوں میں بہا دیا۔ اور لاکھوں آدمیوں کو علاوہ اپنی طاقتِ گوبائی کے اپنی مثال دکھا دی۔ اور جسم کو ہڈیوں کو گوشت پوست کو گنگا میں مچھلیوں کی بھینٹ کر دیا۔ جسم رام کی فرقتِ دائمی پر | جسم رام کے ناگہانی رحلت کر جانے اظہارِ افسوس کے جلسے۔ کی خبر آنا فانا ہندوستان اور

دیگر ممالک میں پھیل گئی۔ اکثر پاٹھشالا میں اور اسکول اُس وقت بند ہو گئے۔ مختلف شہروں میں ماتم کے جلسے کئے گئے۔ تمام اخبارات نے بلا لحاظ مذہب و ملت کے سوامی جی کی اُس فرقتِ دائمی رانگہانی موت پر افسوس صد افسوس ظاہر کیا۔ لاہور میں ایک عظیم الشان جلسہ مشن کالج کے وسیعِ حال میں ہوا۔ مجمعِ اسفند تھا کہ ہال سے باہر دروازوں میں بھی کھڑے ہونے کو جگہ نہ تھی۔ کئی لوگ تو کھڑے ہونے کی جگہ نہ پا کر مایوس ہوئے واپس لوٹ گئے۔ جلسہ میں ہندو مسلمان اور عیسائی بزرگوں نے یکساں مانتی تقریریں کیں۔ پیارے پورن جی کی بھی چند منٹ بڑی دلسوز تقریر نادر و قطار روتے ہوئے ہوئی تھی۔ کالج کے پرنسپل ڈاکٹر لونگ بھی دورانِ تقریر میں رو پڑے۔ فرمایا کہ پروفیسر تیرتھ رام نے معمولی زندگی سے لبرِ زندگی کے آخری مرحلے سنیاس تک صرف اپنی سعی و کوشش سے اپنے آپ کو پہنچایا میرا

یہی ایک شاگرد اہلی ہے۔ جس نے دُنیا میں اپنی تعلیم کا علمی پہلو دکھایا ہے

ہندوستان کے سینکڑوں شہروں کے علاوہ جاپان و امریکہ میں بھی (وفاتِ رام) ماتم کے جلسے ہوئے۔ حقیقت میں مہا بھش دہی ہو جسکی تنہا میں تمام مذاہب ایک زبان ہوں۔ امریکہ سے سنت نہال سنگھ جی لکھتے ہیں کہ سوامی رام بڑے لے اپنی فصاحت و بلاغت و خوشگوار تقریروں سے امریکہ میں سوامی و دیکاند کے بعد ایک خاص حلقہ پیدا کیا۔ گو سوامی رام رحلت کر گیا ہے۔ مگر جاپان و امریکہ میں اپنے معتمدوں کے دل میں آخر دم تک زندہ رہیگا مسر و مہین سوامی جی کے دیہانت کی خبر باکر امریکہ سے لکھتی ہیں کہ سارے بوڑوں کا مضمون پناب کے مہاتما سوامی رام کے بارے میں بڑی دلچسپی سے پڑھا۔ اور پریم کی آگ میرے دل و جان میں بھڑک اُٹھی۔ ایسا معلوم ہونا ہے کہ بیارہ اور بوڑے شہر اوم رام کے کھار بند (دھان مبارک) سے اُچاران ہو رہا ہے۔ اور یہ آواز بھل رہی ہے میں مر نہیں سکتا۔ میں مرا نہیں ہوں۔ اندر کی زندگی (آتما) کا جانا ہی آند کا جیون ہے۔ رُوح تو صرف روح ہی کو جانتی ہے۔ دلش اور کال یعنی زمان و مکان موت تک بھاگ کھڑے ہوتے ہیں :

”روح بڑے شوق کے ساتھ اُس ایک بڑی حقیقت کی طرف ٹپکتی باز ہے دیکھ رہی ہے۔ مہاتما رام کا یہ اُپدیش ہے (جب میں اُن پیارے حلوں کو جو میرے پاس رام نے وقتاً فوقتاً بھیجے تھے دیکھنی ہوں تو میرے دل و دماغ میں تاریگی آجاتی ہے، ان انمول چٹھیوں میں بہت کچھ

ہے۔ لکھے ہوئے لفظوں سے بہت زیادہ ہے۔ اِن میں سے وہ رُوح چلتی ہے جو مہرے کُل وجود کو حقیقتِ مطلق سے مُنور کر رہی ہے۔ سوامی رَام کے انمول تبر مہرے سنساری (دُنیوی) مارگ (راستہ) میں روشنی کا کام دیتے ہیں۔ اور چھ میں اور میرے چاروں طرف ایک ہریم کی نظر نظر سی پیدا کر دیتے ہیں۔ کسے مُبارک وہ دست و دماغ تھے جنہوں نے اُن کو لکھا دیکھا۔ رُوح کا کام اسی بات سے ہے کہ محسوس تو ہو نگر ہان میں نہ آ سکے۔ رَام کے خطوط اُس حقیقت کے خاموش پیغام ہیں۔ جو رُوح میں خوشی کی سنسناہٹ سے لچل مچا دیتے ہیں۔ وہ پردہ کے بچے سے بول رہے ہیں۔ اُس رُوح کے اندر سے (جس نے دُنیوی زندگی سے قطع تعلق کر دیا ہے) باتیں کر رہے ہیں۔ اُس نے ایسی سادہ (سادھارن) زندگی بسر کی کہ وہ ہمیشہ کے لئے عالمگیر زندگی کا منظر ہو گیا ہے۔

اگر مجھے خواہش ہے تو یہ ہے کہ اُس مُبارک حقیقت کو جسے رَام نے سکھانا اور اپنے جیون (عملی زندگی) میں ڈھال کر دکھلایا اُسے یعنی رَام کی کھنٹی اور کرنی کو) زیادہ سے زیادہ جانوں۔ اے میرے ادھر ادھر گھومنے ہوئے سنکلوں (جبالوں) کو جو جب تک کہ اوم میں لے نہ ہو جاؤ۔ جیوں جیوں ہم اِس قانونِ الٰہی (خدا) کو سمجھنے جاتے ہیں۔ تیوں تیوں راز کھلے چلے جاتے ہیں۔ جب کبھی میں ایسی ایسی باتیں بوجھتی تھی تو مہاتا رَام یوں کہا کرتے تھے۔

”نانا! ان باتوں کو جانے دو ہم تو ایشور یعنی ست کو جاننا چاہتے ہیں۔ جب ہم ایشور کو جانیں گے تب آپ کو پہچانیں گے۔ اور جب آپ کو

جانس گئے تب ہی الینور کو پہچانیں گے۔“

آئے ہمارے ہندوستانیو! دو برس یا کچھ اور کا زمانہ جو میں نے
آب لوگوں کے ساتھ گزاریا ہے اسکی بیاری باد میرے لئے متبرک ہو کوئی
دنیوی تعلقات میری زندگی میں ایسے نہیں ہیں کہ جن کا اُسوقت کے
تجربہ سے مقابلہ کیا جاوے۔ مغرب جو کچھ ہے اسکی ایک رُوح نے مادِ ہند
کے گرمخوس سبنہ پر آرام کیا اے میرے ہند کے سیارو! یریم کرو۔
یا ہے ہمارے جسم اس کمرہ رہن کے مختلف اطراف میں چلے ہی کیوں
نہ جائیں۔ یر ہمارے رُوحوں لا محدود محبت و معرفت کی برکت یعنی اُست
پریم و گمان میں ملتی رہیں۔ یہ افسوس کی بات ہے کہ ہزاروں میں
صرت شاید ایک سچائی کے لئے کوشش کرتا ہے۔ اور کہیں کس ایک
آدھے ایسے دکھلائی پڑتے ہیں جو ہمارے عالی ہمت رآم کے کچھ کچھ
شائبہ ہوں۔ میں ہندوستان میں کچھ ایسے آدمیوں سے ملی جو سمجھدار
تھے وہ لفظوں کی تعریف نہ کرتے تھے بلکہ معنوں کی۔ اور اپنی خودی
کو دُور کر کے کرم کو مقدم سمجھتے تھے۔ اسکی مستقل رُوحیں پُردہ ماضی
کی اُلجھی ہوئی باندیوں کو ٹوڑ چکی ہیں۔ ہم رُوحانی ترقی اور اُکست
کے لئے اکثر دھیان میں بیٹھے ہیں اور کبھی کبھی متبرک نردان
کے بارہ میں بات چیت کرتے ہیں۔ اور بیٹھے آئندہ ایک آدم کو
اُمارن کرتے کرتے اس مبارک نردان تک پہنچ جاتے ہیں۔ کیا
یہ تعجب کی بات ہے کہ اگر میں اس ملک کو بار کروں جہاں جا کر
ہما پوتر اور بہت ہی گہرا پریم میرے دل میں پگھل ہو گیا ؟
ہمارے ہندوستانیو! ہم دل میں ہم سے ملے ہیں۔ ہم آئندہ میں ہیں

بلکہ پیچیدہ جسم ہی ہیں۔ جس ہمیشہ ہمارے ساتھ ہوں“ رسواریاں۔ عرت
 او۔ اے۔ وکیلین از امریکہ جمالیہ مندرہ۔
 امریکہ میں ڈینیور کے کولارڈو اخبار نے حسب ذیل سطور سوامی رام
 کے دیہانت کے بعد شائع کی تھیں:- وہ قدر و عرت جو سوامی رام
 کی امریکہ میں ہوئی تھی۔ تھوڑی سی اس سے ظاہر ہوتی ہے:- مہاتما
 سوامی رام کی وہ انت ہو گیا اثر پیدا کرنے والی اور سفیدہ رسوم
 سے اس بڑے ہندو کا جسم جسے وحدت اور رواجیت کے پرچار کے لئے
 کوشش کی تھی متبرک گنگ کے حوالہ کر دیا گیا۔ اس مشرقی عالم کے وہ
 پیرکار جو کہ ڈنیور اور مغرب میں رہتے ہیں انکو اس ۱۷ اکتوبر کے حادثہ
 کی خبر دہشت اثر معلوم ہوئی۔ سوامی رام نئے خیالات کے استاد تھے۔
 جبکہ آپ کا استقبال ڈنیور کے گرجا گھر میں جنوری ۱۹۰۷ء میں ہوا تھا
 آپ نے کئی پکچر دیکر ہت سے آدمیوں کو اپنے مذہب و ملت کی طرف
 راغب کر لیا تھا۔

اپنے ہر کاروں کی نگاہ میں وہ مرا نہیں تھے۔ بلکہ صرف اُس کا جسم
 نہیں رہا تھے۔ مسٹر البت۔ جی کریم ڈنیور کے رہنے والوں میں سے
 ایک ہیں جنہوں نے رام کی تعلیم سے بڑا لائد حاصل کیا ہے۔ سوامی
 رام کے گزر جانے سے ہندوستان کا ایک بڑا بھاری خیر خواہ جاتا رہا۔
 کیونکہ وہ اپنی تمام طاقت خیراویوں کے دُور کرنے میں لگائے ہوئے تھے۔
 جب وہ ڈنیور میں تھے تب انہوں نے یہ کہا تھا کہ بیشل نوجوان ہندوستان
 کو اٹنے امریکہ کی بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں تعلیم دو۔ تو وہ خیراویوں
 اور اُنکے جھگڑوں کو ہندوستان میں سے دُور کر سکتے ہیں۔ آپ رسالوں

اور اجارات کو واسطے مضامین لکھا کرے تھے۔ اور سب سی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ کیونکہ سوامی رام انگریزی زبان میں بڑے ماہر تھے۔ تعلیم یافتہ اصحاب اُنکی موت کی خبر کو نہایت افسوس سے سُنیں گے۔ مغرب میں اُنکے بیرو بہت زیادہ ہیں۔ اور جس کا مدعا یہ ہے کہ موجودہ زندگی کے جال چلن کو سدھارا جائے۔ مسلماً انرجی (طاقت) کا کم صانع کرنا۔ جسمانی اور دماغی یعنی شاریرک اور مائشک کمزوری کا دُور کرنا۔ آوارگی جو حسد۔ غرور۔ بد مزاجی و دیگر بُرائیوں کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہو اُس سے رہائی پانا وغیرہ اُن کا مذہب قُدر کا مذہب ہے۔ کہا تم نے دریاؤں کی بابت یہ کبھی سنا ہے کہ یہ دریا ہندو ہیں اور عسائی مسیحی ہیں جس دات پات رنگ رُوب یا مذہب

وِیلٹ کا کوئی بھید (فرق) نہیں رکھتا اور سُورج کی شعاعوں۔ ستاروں کی کرنوں۔ درختوں کے پتوں۔ گھاس کے تینکوں بالوں کے ذروں۔ جیسے۔

باغی۔ بھنسے۔ جونٹی۔ مردوں۔ عورتوں۔ اور بچوں کے دلوں کو اپنا ہم مذہب کہہ کر بیکارتا ہوں : رام نے ڈینور میں اپنے خیالات کو سمجھانے ہوئے یہ کہا تھا کہ ”میرا مذہب ایسا نہیں ہے جو مام رکھاوے۔ یہ قُدرت کا مذہب ہے۔ جبکہ رام ڈینور میں تھے تو اُنہوں نے مذہب کی تعلیم کے لئے درجے کھولے اور اُنکے بہت سے بیرو ہوئے۔ جن کو یہ خبر سُن کر کہ اُن کا سر پر اب نہیں رہا بڑا عہدہ پہنچا ہے۔“

ہاتما منتی رام جی گورنر گورنرل کا لکڑی ہردوار نے اپنے اخبار ست دھرم برچارک میں تحریر فرمایا کہ ”مجھے سوامی رام تیرتھ کے دیہات سے بڑا بھاری دُکھ ایس لے ہوا کہ اس وقت مجھے نیاگی سادھوؤں کا قحط ہو رہا ہے۔ سوامی رام کی عزت کرنے والے راجے ہمارے راجے نہیں

بہت لوگ ہیں اور بہ ممکن ہے۔ کہ انکی کوئی یادگار بناویں۔ لیکن
آریہ سماج کے مسروں کو بھی باوجود اختلاف رائے کے سوامی رام نہر
جی کی یادگار قائم کرنی چاہئے۔ (آپ کی رائے میں ٹولف، ویدک سچائیوں
کو پورن رتی سے نہ سمجھتے ہوئے بھی سوامی رام نے کام کرو دھ لویہ
موہ کو جینا۔ سو سوامی رام تہرہ ہمارا عاٹا تھا۔ اس لئے آریہ سماج کے
سبھاسد انکی یادگار بھی قائم کر سکتے ہیں کہ دھرم کے لکشلوں کو اپنے
جیون میں سیدھ کرنے کی کوشش کریں۔“

سوامی رام کے بچے بھگت مالو حوتی سرور پریریڈنٹ آریہ سماج
ڈمرہ دوں۔ سوامی رام کے دیہانت پرنا ر بھیتے ہیں کہ Ramana
death is national death ”سوامی رام کی موت قوم کی
موت ہے۔“

اگرہ تو اسی رائے ہمار لالہ بیجناٹھ بی اے سابلن جج لکھے ہیں۔
”سچ تو یہ ہے کہ ہمارے بڑھاپے کی کیستت بناہ ٹوٹ گئی۔ ملک میں برہم
ودیا کا سورج چھپ گیا۔ ہماری بدقسمتی؟“

الغرض دنیا بھر کی سوسائٹیوں اور مذہب کے ہادیوں۔ لیڈروں اور
اخبارات نے اس عشقِ مجسم سوامی رام کے دیہانت پر آٹھ آٹھ آٹھ
بھائے۔ ہمارا جگر پارہ مارہ ہو رہا ہے۔ تاب نہیں کہ زیادہ لکھ سکیں۔
کہانک لکھے جائیں۔“

ایک عالی دماغ عشا نہ رہا۔ دنیا میں ایک چراغ عشا نہ رہا
سچ تو یہ ہے کہ امریکہ کے پریریڈنٹ کا رام سوامی کی درگاہ میں گھاس
پر بیٹھے رہنا۔ باشندگانِ امریکہ کا رام کو زندہ عیسیٰ بنانا۔ امریکہ سے

لیڈیوں کا رام کی ولادت گاہ میں محض لغرض زیارت آنند جاپانی مذہب کو
کا ہفتوں اور مہینوں رام کے شگفتہ لب کے دیدار اپنے کمروں میں کرنا
درندوں جزندوں پرندوں بہاڑوں اور پانی کی لہروں تک رام کو ناز
سے پیار کرنا۔ اس امر کو پائیدہ وضاحت اور ثبوت تک پہنچانا ہے کہ

۵ عشقِ حورست کرامات نہو کما معنی: حسبِ ارشاد ہی سب بات نہو کیا معنی
جسمِ رام کے لواحقین | سوامی جی ہماراج کے جلِ سادھی لینے
یعنی متعلقین کے بعد بیارے پورن جی۔ بندت جی

لال اور رام کے بڑے صاحبزادے گوسائیں مدن موہن جی مزاری
والہ گاؤں (ضلع بکراوالہ) میں سوامی جی کے پتا کو بہ افسوسناک خبر
بہجانے لگے۔ رام کی یہی برت استری انے قابلِ تعظیم شوہر کے دیہات
کی خبر سنتے ہی بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ ٹھوڑی دیر بعد بانی وغرہ
چھڑکنے سے ہوش آیا۔ دیگر لواحقین یعنی رام کے پتا ماما بھائیوں اور
دیگر اہل شہر کو اس افسوسناک خبر سے سخت رنج ہووا۔ سوامی جی کے
باجی نے فرمایا کہ اُنکو ایک جوتشی تاکا گھاٹا کہ اسی مہینے (اکتوبر ۱۹۰۴ء)
میں سوامی جی لوب یعنی غائب ہو جائیں گے۔ جب سے رام کی جل
سادھی کی خبر اُن کے والد وغرہ کو ہوئی اُسی دن سے اُنکی پارسا
دھرم پتی اپنے رام کے دھیان میں محو رہتی تھیں اور بسا اوقات
عالمِ محوت میں اُن پر بیہوشی کی حالت طاری رہتی تھی۔ آخر جون ۱۹۰۶ء
میں اس تکِ دل دہوی نے بھی اپنے بیارے شوہر کی جدائی میں
اسی فانی دنیا سے رحلت فرمائی۔ رام کے والد گوسائیں ہیراند جی
ہماراج نے ۱۹۰۶ء میں اس دنیائے دُوں کو خیر باد کہا۔ رام کی

سویلی ماما کا اب بہتہ نہیں جیات ہیں یا نہیں۔ رام کے بڑے صاحبزادے
 گوسائیں دن موہن جی جو مرحوم ہماراجہ صاحب بہادر ریاست ٹہری
 کی پریم بھری امداد سے ولایت کشن لے گئے تھے اور تقریباً تین سال
 کی پڑھائی کے بعد امتحان مائٹنگ انجینئری پاس کر کے عہدہ میں
 واپس ہندوستان آئے تھے۔ اور کئی سال ریاست ٹہری و ریاست
 ٹیالہ میں مائٹنگ انجینئری کے عہدے پر ممتاز رہے۔ لیکن آجکل اپنے
 ذاتی کاروبار میں مصروف ہیں۔ اور چھوٹے صاحبزادے گوسائیں
 برہمانند جی بعد پاس کرنے بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کے کسی ریاست
 میں ملازم ہیں۔ رام کی ایک لڑکی بھی تھی جو مہلک بیماری تپ دق
 میں مبتلا ہو کر بہت برس ہوئے رحلت کر گئی ہے۔ اس بھولی بھالی صاحبزادہ
 والے دوسرے صاحبزادے (برہمانند) کو دیکھ کر فوراً سوامی جی یاد آجاتے
 ہیں۔ رام کے بڑے سگے بھائی گوسائیں گورداس اور چھوٹے سویلی
 بھائی گوسائیں موہن لال علاقہ سوات مالاکنڈ میں اپنے بچھانوں میں
 گھومتے رہتے ہیں :

قابلیت | معمولی آدمی کے لئے رام ہماراج کی علمیت و قابلیت کا اندازہ
 کرنا بہت مشکل ہے۔ خصوصاً ایسے شخص کی قابلیت جو ہر علم و فن
 میں طاق ہو اور ہر مذہب و ملت کا آدمی جن کو قابل تقلید (ایڈل)
 (یعنی) بزرگ تصور کرنا ہو۔ انکی ثنا میں صرف اکیلا کلم بھلا کہنا لکھ سکتا ہو
 بات یہ ہے کہ رام بادشاہ کئی زبانوں کے بادشاہ تھے۔ فارسی و انگریزی
 کے علاوہ فرنیچ اور جوہن زبانیں بھی آپ نے چند دنوں میں اپنے ہم
 مسافروں سے جاز میں ہی سیکھ لی تھیں۔ اور صرف چند ماہ میں وہیں

آشرم و واسٹش آشرم کے دوران قیام میں چند ویروں کا مطالعہ بھی ختم کر لیا تھا۔ وہ لوگ جو پہلے یہ جانتے تھے کہ سوامی رام سنسکرت سے دورے ناواقف ہیں۔ جب انہوں نے واسٹش آشرم کی سکونت کے بعد رام کے درشن کئے تو سب انگشت بدھراں تھے کہ اپنے قلب عرصے میں رام سنسکرت کے کیسے ماہرینڈت بن گئے۔ بے شک جن کے اندر روشنی ہوتی ہے باہر کی چیزیں ان کے پاس خود بخود سمجھی چلی آتی ہیں۔ یہ قانون قدرت ہے :

کلام رام | رام کے کلام کا اثر حرارت برقی کی طرح پڑھنے والے کے دل میں سربت کر رہا ہے۔ رام کا کلام دل میں ایسی جگہ پکڑتا ہے کہ جہاں پڑھنے والا اُسے اپنا لیتا ہے۔ رام کا کلام دل میں جگمگیاں لیتا ہے۔ اور ایسی تاثیر پیدا کرتا ہے کہ پڑھنے والا نلبلا اٹھتا ہے۔ اصل بات یوں ہے کہ رام کے خیالات اور احساسات دلی جذبات کے سانچے میں ڈھل ڈھل کر قلم یا زبان سے باہر آئے ہیں۔ اسلئے برقی طاقت پیدا کرتے ہیں۔ یا یوں سمجھئے کہ رام کا کلام صغیر و کبیر کے لئے ایک آئینہ ہے۔ جس میں پڑھنے والے کو اپنی بری یا بھلی تصویر کے ٹھیک دکھائی دینی ہے۔ حامل کلام یہ کہ عین مجذوب جامع جمیع چیزیات و بزرگ اور عشق حقیقی کے رنگ میں رنگے ہوئے عابد کا کلام دل میں ایک نیا جوش اور ولولہ سا پیدا کر دیتا ہے۔ اور ہر ایک مطالعہ کرنے والا اس سے ہزار ہا سبق لے کر اپنی زندگی بہتر کر سکتا ہے :

عادات | رام کی طبیعت و اطوار سے ہر وقت شائقی برشتی رہتی تھی۔ عادات کے بائبل سادے مگر ان میں لکچر کے وقت ایسا جوش

عمر جاتا تھا جیسے کوئی شیر بول رہا ہے۔ دو ڈھائی گھنٹے تک زبردست جوشیلی تقریر فرماتے تھے۔ دورِ ان تقریر میں اکثر حاضرین خاموش سکتے کے عالم میں بیٹھے رہتے تھے۔ اور بسا اوقات حاضرین رام کے لیکچر کے ختم کرنے وقت بول اٹھتے کہ رام جی ہمارا جی! اور بولتے "پھر رام جی بھی دریا کی طرح اُٹ پڑنے لگتے تھے۔"

سوامی رام وقت کے بڑے پابند تھے ایک لمحہ بیکار ضائع نہیں کرتے تھے۔ دن رات میں بہت کم سوتے تھے۔ زیادہ وقت آپڈیش میں خرچ کرتے تھے۔ باقی کا ورزش اور ابھیااس میں۔ اپنے آپ کو رام یا رام بادشاہ کہا کرتے تھے۔ باوجود امریکہ کے کروڑ پتیوں کے اصرار کے سوامی رام وہاں آبادی سے دور جنگل کے کونوں میں یا کسی پہاڑ پر الگ گہٹا میں رہتے تھے۔

گروست (خانہ داری) میں شری رام پرلے درجے کے معان نواز تھے جو شخص ملنے آتا اسکو دودھ خوب پلاتے تھے اور خود بھی پانی کی جگہ اکثر دودھ استعمال کرتے تھے۔ اس لئے ان کی اصلی خوراک دودھ ہی سمجھی جاتی ہے۔ بات یہ ہے کہ سری کرشن بھگوان نے دودھ کھن کھا کھا کر دنیا بھر کو گیتا جیسی نایاب پشتک عنایت فرمائی اور رام بھگوان نے دودھ پنی کر شری کرشن گیتا کی تعلیم کا خود عملی جامہ پہن کر اُس کی ساری دُنیا میں اشاعت فرمائی۔

بیماری میں رام بادشاہ دوائی وغیرہ کو کم استعمال کیا کرتے تھے ایام طالب علمی و ملازمت میں اکثر زکام کے شکاری رہتے تھے اور اس لئے لاہور میں کسی ہندو کا رخانہ کی سوڈا واٹر کی بوتل نوش کیا

کیا کرتے تھے۔ مگر سنیاس میں تو ایسی شے بھی آبِ کبھی استعمال نہیں کرتے تھے۔ ایک دفعہ ایک حج صاحب کے ہاں رام کی دعوت تھی جب کھانا لایا گیا تو انواع و اقسام کے کھانوں کو رام بادنشاہ نے اپنی چپٹی (فقیرانہ کجول) میں ڈال اور میٹھا مکھن ریحہ سب اکٹھا کر کے ناول فرمایا سواری جی نے سنیاس میں پہچکر بھی عام نوں ویدانیوں کی طرح کھانے پینے کے قواعد کو توڑا نہیں۔ منشی استیاء اور گوشت سے انہیں سخت کراہت تھی بلکہ امریکہ اور جاپان میں بھی جتنی مدت قیام رہا اپنی اسی نفس کشی کی عادت کو قائم رکھا۔ امریکہ میں ترکاریوں - بیووں - اور دودھ پر گزارہ کیا۔ موجودہ زمانہ کے فوس ومانتی سوامی جی کی اس زریں عادت سے خاص طور پر سبق سیکھ سکتے ہیں :

پوشاک | رام نہایت سادہ پوشاک پہنا کرتے تھے۔ حالتِ گرمست میں سردی میں ٹی کا گرم کوٹ اور دھوتی یا معمولی پاجامہ اور گرمی میں لم کا پتلا کرتہ سفید کوٹ اور دھوتی۔ گھر میں عموماً برہنہ سر رہتے تھے۔ باہر جاتے وقت معمولی سفید یا جوگئے رنگ کا صافہ باندھ لیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی سفید ریشمی صافہ بھی استعمال کرتے تھے۔ سخت سردیوں میں رات کو صرف دو ایک کبل میں گزارہ کرتے تھے۔ قیامِ مستی میں جب فطری کی لٹک بڑے زور سے اپنا رنگ جانے والی تھی۔ تب انکا لباس بڑھیا ریشم کا ہوتا تھا۔ قیمتی سے قیمتی پوشاک پہننے کو سلائی جاتی تھی تاکہ بعدِ فقیری کے کچھ بڑھیا پوشاک کا خیال ہرگز نہ آنے پائے۔ انکی اعلیٰ پوشاک کو دیکھ کر جب دوست دریافت کرتے یا کچھ اعتراض کرتے تو یوں کہہ دیتے کہ یہ اعلیٰ لباس سنی

کا ہے۔ ابھی ابھی اس نے گیان و محبت کی آگ میں ہمیشہ کے لئے سستی ہونا۔ یعنی خانہ دارم سے ہنر ہو جانا ہے۔ بہر حال انگریزی وضع کے آپ شروع ہی سے مخالفت تھے۔ ایک روز کا ذکر ہے۔ جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔ کہ آپ کلچر میں سخت متفکر پائے گئے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ بوئیورسٹی کا جلسہ ہونے والا ہے اور آپ کو اس میں سارٹفکیٹ حاصل کرنے کی غرض سے شامل ہونا ہے۔ اور اُسکے لئے ولایتی چوغہ اور ٹوٹ پہننے پڑینگے آخری فیصلہ کیا گیا کہ صرت اُس موقع کے لئے اپنے کسی ہم جماعت سے سوٹ عاریتاً لیا جائے۔ ویراگ کی حالت میں عموماً ایک سفید یا شمرخ لٹھی دھوئی میں دیکھے جاتے تھے۔ اور تیاگ کی حالت میں ایک لنگوٹ یعنی صافے اور چادر میں گزارہ کرتے تھے۔ ساتھ بدن پونچھنے کے لئے موٹے (دھندلے) کپڑے کا تولیہ۔ پاؤں کھڑاویں۔ یا بالکل ننگے۔ اور دودھ باہانی پینے کے لئے بکری کا بیاہ یا چپتی (یا ناریل کا چمچ) اپنے پاس رکھتے تھے۔ سردی میں بھی نہایت مختصر لباس میں رہتے تھے۔ روہہ بیسہ کو چھوٹے تک نہ تھے۔ اور یہی نصیحت وہ اپنے دوسرے ہم رکاب رہنے والے سادھو شاگردوں کو کہا کرتے تھے :

پدنی طاقت و حلیہ | اصلی علیہ بقولِ رام تو سب کا ایک ہے۔ مگر جسمانی رنگ و رُوب و طاقت کے متعلق اتنا لکھنا ضروری ہے۔ کہ رام کا بدن زمانہ طالب علمی و یروفیری میں لاغر و پتلا تھا۔ مگر بعد میں ریاست سے اُنکے بدن میں وہ طاقت پیدا ہو گئی تھی کہ اچھے خاصے پہلوان کو دھکیل دیتے تھے اور یہ طاقت درویش جسمانی سے بھی نشو و نما پاتی تھی۔ آخرت میں تو بالاعادہ صبح و ستام چارپائی۔ مکدروں یا ڈمبل سے ورزش

کہا کرتے تھے۔ مگر ستاس آئرم میں جب ماہا گنگا کے کنارے سے پتھر اٹھا
اٹھا کر اُن سے ڈنڈ سلپتے اور دُور فاصلے پر پھینک کر ویرش کیا
کرنے لگے۔ اور اُسی طرح بسبے سے خوب ربر ہو کر جھوڑتے تھے۔ علاوہ اسکے
بیدل جلنے کی ویرش بہت ہی زیادہ کرتے تھے اور بہاڑ کی بلندی پر اتنی
تیزی سے چڑھتے تھے جو کبھی کسی کو دیکھنی بھی نصب نہ ہوئی ہو۔ رومانی ریاضت
سے اُن کا بڑجلال چہرہ الساموڑ ہو گیا تھا کہ ہر شخص اُن کے دیدار کرتے
ہی اُنکی عزت کے لئے جھک جاتا۔ اور نرمودہ دل ہی ضرور بتاش ہو جاتا
تھا۔ بیالہ کے ایک معزز بزرگ کا بیان ہے کہ سوامی جی جب راسے میں
چلتے تھے تو ناواخت لوگ بھی اُنکی طرف نہکتے۔ اور اُنکی بشاشت بھری نگاہ
سے خوش ہو جاتے تھے۔ گویا خوشی اُنکے چہرے سے پھوٹ پھوٹ کر برسی غنی
رنگ مرنخی مائل سفید۔ مبنانی کشادہ اور ذرا اُٹھی ہوئی۔ سر درمیانہ
درجے کا نہ بہت جھوڑا نہ بہت بڑا۔ بلکہ بالکل گول۔ آنکھیں روشن ورمیانہ
درجے کی۔ مینائی شیب و روز بڑھنے کی وجہ سے کمزور ہو گئی تھی۔ اسلئے
عینک لگاتے تھے جسم پورا۔ قد موٹا۔ چہرہ ہر وقت بتاش۔ مسکراہٹ سے
بھرا ہوا۔ اور دانت ہنستے وقت چمکیلے مونہوں کی لڑی نظر آنے لگتی تھی؛
ایک مہاشبہ چیا رام نامی لکھتے ہیں کہ اگرچہ سوامی رام تیرتھ کی کتابوں
میں جادو بھرا اثر ہے۔ مگر اُنکی صورت سب سے بڑھ کر من موہنی ہے چہرہ
کلاب کے بچوں کی طرح بکھلا ہوا ہے۔ دانت گویا آبدار موتی بڑے ہیں۔
خسارے کیا ہیں پچونیاں دمک رہی ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ سوامی رام
کوئی مقوی غذا نہیں کھاتے۔ کبھی کبھی دودھ۔ مونگ کی دال۔ اور ذرا سا
مکڑا روٹی کا جب اور جہاں بل گیا کھا لیا۔ مگر ہر وقت یشاش رہتے تھے

جب انہد کا باجا زور سے بجایا۔ سورج دیوتا کی تمام حرارت اُن میں نمودار ہوئی۔ تمام برہمائی سختی کافور ہو گئی۔ لوگوں سے جب مصافحہ فرماتے تھے۔ تو سوامی جی کی انگلیوں سے آگ کے شرارے نکلا کرتے تھے۔ جن کو لوگ سوپر نیچرل (مالائی طاقت ما رُو حانی طاقتیں) کہا کرتے تھے۔ وہ اُن کے ہر ایک کام سے متشبیخ ہوتی تھی۔ زمانہ طالب علمی میں ہمیشہ نیچی بنگاہ کر کے چلا کرتے تھے۔ مگر جب ریاضت سے سرور چڑھا۔ اور گول چند کی محبت دل میں جا گزری ہوئی اُس وقت جب دیکھو قہقہہ لگاتے آند ہی آند میں نظر آتے تھے :

رام بادشاہ کے مشہور یوں تو جہاں رام گئے پھر بھی اہلیا کی بھگت و سادھو مشاگردہ طرح اُن کے چہروں کے چھونے سے جاندار ہو گئے۔ بچے لوجوان اور بوڑھے بلا امتیاز ذات و مذہب و رنگ کے آپ کے دیوار کے لئے پہے قرار رہتے تھے مگر چند مشہور اشخاص جنہوں نے سوامی رام تیرتھ کو آپٹیل میں تصور کیا اور اپنے آپ کو اُن کا معتقد ماننے میں فر جانا وہ یہ ہیں :

امریکہ میں | مسٹر ویلیمن۔ بعد ازاں سوریاندر ڈاکٹر ولیم ریگسن۔ بعد ازاں سوامی تادو ساٹو فرانسسکو کے ڈاکٹر ایلیٹ ہلر اور مسٹر جوئیمر وغیرہ وغیرہ :

جاپان میں | پروفیسر ٹاکاکیو وغیرہ اور یارے ہورن جی جو اُس وقت طالب علم تھے۔ اور ہندوستان میں اگر پہلے ڈیرہ دون کے ریسارچ انسٹیٹیوٹ کے کیمیکل ایڈوائزر بعد ازاں ریاست گوالیار میں کیمیکل ایڈوائزر رہے وغیرہ وغیرہ۔ پھر کچھ عرصہ تک آپ کسی مشہور فیکٹری۔ ضلع

گو رکھو۔ بس کام کرتے رہے اور آجکل زراعت کے کام میں مصروف ہیں۔
 ہندوستان میں تو رام کے بیمار معتقد یا بھگت ہیں۔ جن میں سے
 اول و مرحوم ہمارا صاحب ہمارا ریاست یٹھری کہ جن کو سوامی جی
 کی دل بھر کر سنگت کرنے کا فخر حاصل ہوا۔ جنہوں نے کئی ماہ سوامی
 جی کو لگا مار اپنے پاس رکھا۔ رام کے جاپان جانے کا خرچ بھی
 جنہوں نے اپنے ذمہ لیا۔ رام کے بعد اُنکے صاحبزادے کو بھی ولایت
 میں دس ہزار روپہ خرچ کر کے جنہوں نے فیلم دلائی اور گزشتہ رام
 مٹھ بھی جن کی ذاتی ہمدردی و سہائیا سے بنا رکھا تھا۔ اسکے بعد
 مرحوم رائے بہادر لالہ سالگرام صاحب رئیس لڑھانہ ریٹنگہ دار
 اودھ روہیلکھنڈ ریلوے۔ جن کی بھگتی سے سوامی جی خاص موسم
 تھے اور جنہوں نے سینکڑوں طرح کی خدمات کے علاوہ رام جی کے
 بعد اُن کا سنگ مرمر کا سچو (پتھر) بنوا رکھا ہے۔ فیض آباد کے لالہ
 رام دیکشیر لال صاحب رئیس و آنریری محسٹریٹ و بابو بلدو صاحب
 وکیل و بابو سرجن لال صاحب پانڈے سکریٹری سادھارن دھرم سبھا
 جنس آباد جن کو سوامی جی کی خوب دل بھر محبت نصیب ہوئی۔ رام
 کے خاص بھکتوں میں سے ہیں۔ الہ آباد کے مشہور آنریریل بندت
 مَن مہن مالوی جی رام کی مستی کے خوب دلدادہ ہیں۔ لکھنؤ کے
 آنریریل بابو گنگا برشاد صاحب مرحوم۔ مظفرنگر کے آنریریل لالہ نہال چند
 صاحب مرحوم۔ میرٹھ کے آنریریل لالہ راماج دیال صاحب مرحوم رام
 کے خاص معتقدوں میں سے تھے۔ آگرہ کے رائے بہادر بیچ ناتھ صاحب
 بی۔ اے پنشنر بھی رام بھگت تھے۔ ڈیرہ ڈوون کے بابو جوتی شروپ

صاحب پلڈرو بریڈیٹ آدبہ سماج و لالہ بلدیوسنگھ صاحب رئیس و بھگت راج رام کے پیارے بھگنوں میں سے تھے۔ سوامی شوانند جی ایڈیٹر رست اپڈیش، لالہ ہرالا صاحب ناظر ضلع لاہور۔ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے۔ وغیرہ اور بہت کے میاں محمد حسین آزاد بھی آب کے بھگتوں اور مذاعوں میں سے ہیں۔ ان کے علاوہ بے شمار اصحاب اور ہیں جن کے نام اس وقت لکھنے سے کئی صفحے بھر سکتے ہیں۔ رام کے سنیاسی شاگرد ناراین سوامی کے علاوہ چار اور بھی ہیں۔ جن میں سے ایک تو سوامی رمانند جی جو چند عرصہ سے رحلت کر گئے ہیں۔ دوسرے سوامی گوہندانند۔ تیسرے سوامی یونانند (جن کا پہلا نام گورداس اور رام رتنام تھا) اور چوتھے سوامی ہری اوم جی جو ابھی تک پھرتے پھرتے ہیں۔ ان کے علاوہ اور کوئی سنیاسی شاگرد (جیلہ) رام کا نہیں ہو۔ اگرچہ اب بیسیوں اپنے کو رام کے بعد نہ معلوم کس خیال سے) رام کا شاگرد نامزد کر کے مشہور کر رہے ہیں۔

رام کا مشن اور امداد شاستر کی ادویت فلاسفی کا برچار رام ویدانت کو لونی۔ کا مشن تھا۔ اپنے ہموطن بھائیوں میں بلکہ کل نئی نوع انسان میں ہمدردی کے اظہار اور رُوحانیت کی بیاس بچھالے کے لئے رام نے اپنا علی ثبوت پیش کیا۔ سوتوں کو جگانے اور بیدار قوموں کو آپس میں محبت کا عالمگیر اصول برتنے کا کام رام بادشاہ نے اپنے ذمہ لیا تھا ریابوں کو کہ قدرت نے ایسے نیک کام کے لئے رام بادشاہ کو چنا تھا) رام کا عقدہ تھا کہ جو انسان یا قوم محض اپنے جسم و جسمانیت تک محدود نہیں ہوتے۔ بلکہ اپنے اصلی آئند شروپ

ہیں مگن ہوتے ہیں۔ اُس انسان ہا فوم کو دینا میں کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ انسان خود آئند کا بھنڈا ہے۔ دائمی سرور اُس کی وراثت ہے۔ ہر انسان میں لا اتمہا تکلیفی موجود ہے۔ صرت کو شیش کرنے اور کھوجنے کی ضرورت ہے۔ وسعتِ قلب یعنی ہمدردی و محبت کا دائرہ بڑھ جانے سے کل کائنات اُس کی چاکری کرتی ہے۔ اور عوام الناس کی محبت کا فتو و نما اور اُس کا وسیع دائرہ ہی انسان کو ایک جسم کی قید سے ہمیشہ کے لئے رہائی دیتا ہے۔ ان خیالات کی اشاعت راحہ کا مشن تھا۔ اور جب تک جسم و جسمائیت کی بو باقی رہی اُس دم تک وہ اپنے قول و فعل سے یہی عملاً سکھاتے رہے۔ امریکہ سے واپس آنے کے بعد راحہ بادشاہ کا شروع میں بہ خیال غنا کہ ہالیوڈ کے کسی وسیع دامن میں ایک ویدانت کو لوئی فائٹ کی جائے۔ جس میں کلہاء کو دولتِ برہم و دیا سے مالا مال کر دیا جائے۔ جو بعد تعلیم پانے کے ویدانت کا پرچار اپنے عمل سے کر سکیں۔ اور خاص کر سادھو برہمچاری اس میں داخل کئے جاوے۔ جو علاوہ تعلیم مذہبی کے خود کھیت بونے و کاٹنے کا کام کرنا بھی بسر و چشم منظور فرما دیں۔ تاکہ بہ آنرم دولت مندوں سے نہ مانگنے کا محتاج نہ رہے۔ مگر افسوس کہ راحہ بادشاہ کی عمر نے وفا نہ کی۔ ہری راجھا! یہی راحہ کو منظور ہو گا۔

بہ حق ہمارے ویدانت کے شیربرگلشن فصاحت کے باغبان اور قدرت کاملہ کے برگزیدہ رکن۔ جنہوں نے تمام مرحلے اور مدارج طے کرنے کے بعد برہم میں وصل اختیار کیا۔ طالبانِ حق اور خاص کر

رام کے پیارے (مقلد) سوامی جی کی قابل تقلید زندگی سے نہایت مفید سبق سیکھ سکتے ہیں۔ رام کے یرمبوں کی نگاہ میں گو رام کا وجود غائب ہے۔ مگر خود رام بادشاہ ہر جگہ حاضر و ناظر ہیں۔ دیکھو دیکھو :

نئے مُسریلے اوم کے ہیں اس سے آ رہی
ندیاں پرندے باد میں ہیں مُسرِلا رہے

اوم ! اوم !! اوم !!!

”نارائن“

باب چہارم

تذکرہ رام

(از قلم عاشقانِ رام)

سوامی رام تیرتھ جی ہماراج کے مشن پر ایک سرسری نظر
از

(دشی گنگا رتھاد صاحب و دما اڈیٹر ہندوستانی لکھنؤ)

سوامی رام تیرتھ - سوامی رام - بادام بادشاہ کہ جن ناموں سے وہ
ستیا سی مشہور تھے جس نے دسمبر ۱۹۰۷ء میں امریکہ سے واپسی اور تین
سال قبل روانگی شمال ہند اور خصوص ہمارے صوبہ جات اور اُسکے
حصہ جانب کُسار میں غلغلہ سا پیدا کر دیا غاکون بُرگ تھے اور اُنکا
کیا مشن تھا - ہر ایک ستیا سی کے گرمست آشرم کی نسبت واقفیت
کی جستجو کرنے والی طبیعتیں کچھ نہ کچھ بوجھتی رہتی ہیں پس کوئی حیرت نہیں
ہے کہ سوامی رام تیرتھ جی ہماراج کی نسبت یہ سوال مختلف مفادات
سے بوجھا جائے۔ اس سوال کا جواب دینا کچھ مشکل نہیں ہے۔ کیونکہ
سوامی جی ہماراج نے کبھی اپنی گرمست آشرم کی زندگی پر پردہ نہیں

ڈالا اور نہ اُسکے ذکر سے رہنبر کرتے تھے۔ جس طرح سے ہر نوجوان کی زندگی گزرتی ہے۔ آپ کی بھی گزری۔ کسی کی کم۔ آپ کی زیادہ کامیاب۔ دولہ علم سے بہانہ مال مال ملک کے جند اعلا درجہ کے دہن ریاضی داؤں میں آپ کا شمار تھا۔ ملازمت سرکاری میں جو ساخ آپ نے پسند کی تھی اُس میں بھٹیپہ بروفسر وہ عروج حاصل کیا جس حد تک آپ کی عمر کا کوئی نوجوان حاصل کر سکتا تھا یا پہنچ سکتا تھا۔ خوش قسمتی یہ کہ گریسٹ آئرم کے چھوڑنے کے وقت تک والدین کا سایہ سر پر رہا۔ اور مثل خوش نصیب والد کے لائق اولاد سے خود مال مال تھے۔ بچہ نوالہ کے باشندہ۔ گوسائیں خاندان کے فخر۔ اور پھر کس خاندان کے؟ جن کے مرید تمام پنجاب میں ہزاروں کی تعداد سے پہلے ہوئے ہیں۔ یہ وقت سوامی جی کی سوانح عمری لکھنے کا نہیں ہے۔ سوانح عمری لکھنے والے اس عارن کے درجوں مختلف زبانوں میں پیدا ہوئے۔ وہ اُن کے موجودہ شریہ کے ۲۶ سالہ گریسٹ آئرم لیکن۔ طالب علمی۔ سن بلوغ۔ ملازمت وغیرہ کے زمانے کے واقعات پر بحث کرینگے اور دکھلا دیں گے کہ کونکر اوائل عمر ہی سے آنے والے جین ایگر تہذبات اور لغبات کی خبر معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ زندگی کا ہر معمولی واقعہ اُس روحانی زندگی کا بہنہ دیتا تھا جو سوامی جی نے اختیار کی تھی۔ کیسے قدر گریسٹ آئرم کا ذکر کر کے ہم کو یہاں یہ دکھانا مقصود ہے۔ کہ دنیا میں ناکامی یا کسی سخت غم نے سوامی رام تیرتھ جی ہمارے کو اُس زندگی کی طرف متوجہ نہیں کیا تھا جو انہوں نے عین ابتدا سے سنبال میں ۲۶ یا ۲۷ برس کے سن میں اختیار کی۔ سرور روحانی میں

مسب اپنے ہاتھوں کو جو آب ہی کے دوسرے شروب ہیں۔ اگیان اور جہات میں مثلاً دھکھر اُس شروب میں جو صرت خدا والوں ہی کو حاصل ہوا ہے سدا رہی اور حببت سے واقف کرنے کا کام اپنے ذمہ لیا جس کے لئے اس دنیا میں آب نے خاکی جسم قبول کیا مین آب کا کیا تھا؟ انسان کو بیدار کرنا کہ وہ جسم جماند تک اپنے ہی محدود نہ سمجھے۔ بلکہ اس حققت کی واقفیت سے کہ وہ آئند شروب ہے۔ آئند کا بھنڈار ہے خود دائمی شروب حاصل کرے اور دوسروں کو دُنبائی تردوات و تفکرات سے اصلی آزادی کا وہ راستہ بتائے جو راستہ کسی خاص قوم یا مذہب کے لئے مخصوص نہیں ہے۔ اور نہ صرت پڑھے لکھوں عالموں یا واعظوں کی میراث ہے۔ یہ سمجھ کر انسان میں لانتہا شکنی موجود ہے۔ وہ ان سکینتوں کو رکھ کر اپنے شس جمانی مارتو مانی طور پر کسی کا غلام نہ سمجھے۔ اور یہ محسوس کر کے کہ اُسکے خالات کی دُنیا ظہور ہے اُسکے گرد و نواح اسباب اُسی کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ اگر خراب سامان ہیں تو اُسی کے خراب جذبات کا نتیجہ ہیں۔ اُن خرابیوں کے دفع کرنے کی کوشش کرے جسے وہ دُنیا کے ظاہری دُکھ اور رنج کم کر سکتا ہے۔ سوامی رام تیرہ جی کوئی نئی تعلیم سکھانے نہیں آئے تھے۔ یہ تعلیم ویسی ہی پڑاتی ہے۔ جیسے ہندوستان میں ہالیہ پہاڑ اور دریائے گنگ اور جن بُرائے ہیں۔ مگر طریقہ تعلیم اُن کا نرالا اور عقل کو اپنی ہی غلامی سے آزاد کرنے والا تھا۔ دائمی آئند و شروب کے لئے انسانیت کا مٹانا۔ خودی کا دور کرنا لازمی تھا جو سوامی جی نے اپنے جسم سے بالکل ہی نیست و نابود کر دی کہ اُس کا پتہ ہی نہیں چلتا تھا۔ ادنیٰ خواہشوں

کی غلامی کا نام و نشان باقی نہ تھا۔ غصہ۔ نفسانی خواہشات۔ طبع
جلا کر نابود کر دی گئی تھیں۔ جنہوں نے آواز میں وہ اثر۔ چہرے پر وہ
جلال اور جسم میں وہ قوت پیدا کی تھی کہ ہر طبیعت جس پر پریم کے
رنگ نے ذرا بھی اثر کیا ہے فوراً موثر ہوتی تھی اور ہزار ہا بندگانِ خدا
سے جو باہم مذہبی اختلاف رکھتے ہیں یہ کہلا لیا تھا کہ اگر پیشوا کے
درشن بغیر مورتی یوجن کے نہیں بل سکتے ہیں تو ہم کیوں نہ اس
جیسی جاگتی۔ بولتی حالتی مورت کی ساکار یو جا کریں؟ یا امریکہ میں رینچ مال
عباسیوں کی زبان پر یہ فقرہ آہی تو گسا کہ ہم بائبل میں حضرت عیسیٰ
کا ذکر سنتے ہیں کیوں نہ ہم اس عیسیٰ نما انسان سے محبت کریں؟۔ تمام
خواہشات و سیاوی سے آزاد۔ اپنے جسم سے جو ان تمام آراموں اور
آسائشوں سے بنا ہوا جو ایک شریف متوسط درجے کے گھرانے میں
مل سکتا ہے۔ مگر وہ سام صوبات برداشت کئے ہوئے کہ جو جسم برداشت
کر سکتا ہے گرمی میں گرمی نہ ماننے والا اور سردی میں سردی برداشت
کرنے والا۔ ہر گھڑی حالتِ وجد یا سرور میں مست و سوامی راکم تیرتھ
جی وہی کام کر رہے تھے جو بڑے بڑے پیشوایانِ مذہب نے کئے تھے۔ گو
اس کو کس قدر مبالغہ کہا جائے مگر اس کے استقدر کہنے میں ہرج نہیں
ہے۔ کہ تاریخ پر مثل دیگر بڑے پیشوایانِ مذہب کے ملک کی بہتری
کے لئے زمانہ کے دامن پر آپ اپنا نشان لگا گئے ہیں :

پیشوایانِ مذہب سے یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ کوئی نیامت قائم
کر گئے۔ وہ کوئی جدید گروہ پیدا کر گئے۔ نہیں۔ انانیت سے وہ دور تھے
ان کا مشن صرف یہ تھا کہ ہندوستانی مورت اپنی پچھلی غلطیوں سے وہ

ہو کر بیدار ہوں اور اپنی روحانی بہتری اور ملک کو موجودہ مصائب سے اپنی لائتھا قوتوں کو کام میں لاکر خود خوش ہوں۔ چونکہ منحن عشق و پریم کی مناد قائم کرا ہے وہ کسی خاص ذات اور مذہب پر محدود نہیں ہے۔ ہر ایک گروہ میں محبت پیدا کرانے کا دعویدار ہے۔ جو کہ دنیا کی راحوں کو اصلی راحت دینا کی نیکنامی اور شہرت کو اصلی نیکنامی نہیں سمجھنے والا ہے۔ لہذا ان قومی تعصبات کو مٹانے والا ہے۔ جسے بلوٹس ہو کر لوگ سایہ کے بجھے بجھے دوڑنے ہیں۔ ادائے فرض کو بہترین مذہب قرار دیکر سوامی جی ہمارا جی لوگوں کو کرم کانڈ کے بھیکو سے آزادی دلا کر چاہنے لگے کہ اگر کرم کانڈ یا لگ کرنا ہو تو بیک کیا جائے کہ اپنے سے کم وقت اپنے ہی سرورپوں کو جو ذات واحد سے جدا نہ ہو کر بھی ناقصیت سے جدا سمجھ بیٹھے ہیں حقیقت سے واقفیت کے لئے بیدار کیا جائے۔ اپنی قسمت یا برآمدہ کے خود بنانے والے ہو کر انسان سے سوامی جی ہمارا جی کتنے ہیں کہ سوتل مذہبی اور پولشکل غلامی محض بجا خواہشات کا پیچھے ہے۔ لہذا ان خواہشات کی کمی کی جائے اور بلا غرض ادائے فرائض کو بہترین مذہبی خدمت سمجھ کر اپنی سچی عبادت معبود سمجھی جائے۔ اپنی انسانیت متا کر اپنا وجود غلبہ نہ سمجھ کر انسانیت کی بہتری اور ترقی کے لئے جسمانیت نثار کر دنیا زندہ جاوید ہے۔ یہ تعلیم سوامی رام تیرتھ جی ہمارا جی کی تھی۔ جو شہر بہتر پھیلاتے ہوئے وہ گھومنے لگے۔ ویدانت کے خلاف بڑا الزام یہ عاید کیا جاتا ہے کہ وہ انسان کو مڑہ بنا دینا ہے۔ مگر سوامی جی کی تعلیم نئی زندگی پیدا کرنے والی اور نئی روح ڈالنے والی تھی۔ گھر میں دوا بھری بوتلیں رکھنے سے جس طرح سے

کوئی مزین صحت کی حاصل نہیں کر سکتا ہے۔ اسی طرح سے تمام خواہشات میں مبتلا انسان زبان سے اپنے تئیں بہیم کہہ کر آزاد نہیں قرار دے سکتا ہے۔ اسی طرح سے کرم کاٹھ کی پابندی۔ مذہبی کتب کے حوالہ ان میں اختیار لانے سے بلا صفا قلب اور بلا اس خیال پر عمل لائے ہوئے کہ ”وہ جسم و اسم سے بری ہے۔ وہ جسمانیت نہیں ہے۔“ ہرگز اصلی آئندہ کو حاصل نہیں کر سکتا ہے۔ جسم کو کسی اعلیٰ غرض کے حصول کے منار کر دینا یہ یقین کر کے کہ ہم نہ کبھی مرے ہیں اور نہ مرینگے۔ جسم کے ساتھ ختم ہوں گے۔ اس جسم کی پروا نہ کرنا اور نیشکام لگا دینا ایک ذریعہ خضعت کی واقفیت حاصل کرنے اور آئندہ حاصل کرنے کا ہے :

ضرورت ہے کہ انسان محسوس کرے کہ وہ خود وہی نذر ہے جس نے تمام دنیا کو متور کر رکھا ہے۔ ضرورت ہے کہ وہ سمجھے کہ پڑوسی ہندو یا مسلمان غیر نہیں ہے۔ بلکہ اپنا نذر ہے۔ یہ سمجھ کر کہ خدا کا اعلیٰ مندر یا معبد گاہ جسم و اسم انسانی ہے کہ وہ کسی جسم انسانی کی بے قرانی دکھ کر۔ اپنے سے حقیر دیکھ کر بجائے خوش ہونے کے اپنے آئندہ میں خلل سمجھے۔ عملی زندگی نہ کہ زبانی دعوے کی ضرورت ہے۔ مذہب مذہب پھارنے سے نہیں بلکہ عمل کرنے سے انسان سرور سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ مذہب سے بے خبر رہ کر بھی انسان اپنی انانیت متاثر اپنے تئیں علیحدہ نہ سمجھ کر روحانی آئندہ حاصل کر سکتا ہے۔ سوامی جی کی خود ذات نے اس تھوڑے سے عرصہ میں ایک بھل سی پیدا کر دی تھی۔ ہندوؤں اور امریکہ میں آپ کے سچے بھگتوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی جن کی

زندگی یر آب نے گہرا اثر پیدا کیا تھا۔ اُس گروہ میں اُن لوگوں کا سنہول جو دُنیا کی مستعدوں میں پُورا حصہ لے رہے اس الزام کو جھٹلا رہا ہے کہ ویدانت لوگوں کو مردہ بناتا ہے۔ رہنمائی رام کسٹن اور سوامی ودکابند مشن کلکتہ کی نین شاخیں بنارس میں سادھوؤں کا آشرم - کنکھل میں ہسپتال مایاوتی میں آشرم بتلانے ہیں کہ یہ الزام غلط ہے کہ ویدانت لوگوں کو جیس و حرکت کر دینا ہے سوا بے مذہبی جوش۔ خیالی خدمت اور اس کامل بقین کے کہ خدمت ہی میں راحت ہے۔ کون سے دُنیا جھوٹے ہوئے تعلیم یافتہ سنیاسیوں کو راضی کرنی ہے کہ وہ طاعون زدہ مرلیوں کی خدمت کریں۔ بگیاں صاف کریں۔ غربا کی بیمار داری اور سنیاسیوں اور جاسویوں کی مدد کریں :

یہ موقع نہیں ہے کہ نام اعراضات کا بہاں ذکر کیا جائے جو تعلیم ویدانت پر کئے جاتے ہیں۔ صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ سوامی جی کا ویدانت اُس ویدانت سے بالکل مختلف تھا جو بے حرکتی کی تعلیم دینا ہے۔ سوامی جی نو جاتے ہی تھے کہ ترقی کا نام ہی زندگی ہے جو انسان ترقی کی خواہش سے کھڑا ہے وہ دُنیا سے مفقود ہو جاتا ہے۔ جن اقوام نے اپنی حالت پر اطمینان کر لیا ہے۔ جنہوں نے ترقی کی کوششیں نہیں کی ہیں جنہوں نے آگے بڑھنے کی خواہش نہیں کی ہے وہ مٹ گئیں اور مٹنی جاتی ہیں۔ جب ویدانت سے ہٹا ہو کر انسان کے سامنے ترقی کے لئے میدان وسیع ہے تو جو اقوام یا لوگ اپنے بیٹھ کسی خاص منزل تک پہنچ کر آگے بڑھنا نہیں جانتے ہیں گرتے ہیں۔ اور بجھے ہوئے دریائے زمانہ میں گم ہو جاتے ہیں۔ ترقی کے لئے ہر گھڑی اور ہر ساعت حرکت ضروری ہے۔ اور جب کبھی اس سے غفلت

کی گئی ہے قویں اور ملک نناہ ہو گئے ہیں۔ کیسی ہی حالت میں کوئی قوم ہو۔ ماتحتی میں یا آزاد۔ اس کے لئے ترقی کا میدان وسیع ہے۔ اگر جسم ماتحتی میں ہے۔ فکروں میں مقید ہے۔ تو روح آزاد ہے اور اُس کی ترقی کو جس پر تمام ترقی کا دار مدار ہے۔ کوئی روک نہیں سکتا۔ جو شکام کرم بچنے بلا خواہش بتمہ نیک اعمال ترقی کے لئے بہترین بشر بھی ہیں۔ جو سوامی رام تیرتھ جی ہمارا ج سب کے سامنے پیش کرتے اور چاہتے تھے۔ کہ کسی کی شہادت پر نہیں خود محسوس کر کے۔ کسی کتاب یا کلام کی پیروی میں نہں بلکہ اپنی عقل پر بھروسہ کر کے اُس سے لوگ کام لیں۔ اور ہندوستان کو اُن تمام ممالک کے ساتھ ترقی کے میدان میں لائیں۔ جن ممالک میں دیکھنے کو چاہئے ہمارے ہاں کے مثل مذہب مذہب کی بکار نہو۔ مگر روزمرہ زندگی میں حقیقت پر عمل ہے۔ جو قومیں جس قدر فوری پابندیوں سے آزاد ہیں۔ جو ضرورت کے وقت قائم کی گئی عقیدے۔ جو قومیں اپنی بنائی ہوئی خود غرضی کی دیواروں سے جس قدر کم ایک انسان کو دوسرے انسان سے علیحدہ سمجھتی ہیں۔ جو کم خود غرضی کی زندگی گزارتی ہیں۔ وہی روحانی ترقی کرتی ہیں۔ اور حسب خواہش مادی ترقی میں قدم آگے بڑھاتی ہیں۔ خود غرضی۔ انانیت اور تعصب قوموں کو اُسی طرح بناہ کردیتا جس طرح کہ کسی خاندان یا شخص کو تباہ۔ ایشیا پر نفس ترقی کے ذرائع ہیں۔ جن لوگوں میں جتنی قوت تباہ ہے اتنی ہی کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ لہذا تباہ دنیاوی پدارتھوں کا بہترین ذریعہ ترقی ہے۔

سوامی جی ہمارا ج کسی نئے گروہ یا فرقہ کی بنیاد ڈالنی نہیں چاہتے تھے۔ مت مناستر کی ملک میں کمی نہیں ہے۔ وہ نہیں چاہتے تھے۔ کہ

کوئی نیامت قائم ہو وہ اسکے خلاف تھے کہ نئی جاردہواری کھڑی کر کے وہ اُس تعلیم سے آجسے لوگوں کو محروم کریں جو جاردہواری کے اندر نہیں رہ سکتے ہیں۔ مگر ساڈھی اسکی ضرورت تھی کہ ارگائزیشن کی خوبیوں سے جس کے فتوحات نے مغرب میں بہت اتر کیا ہے۔ سوامی جی فائدہ اٹھانے اور ایک جگہ مرکز قرار دیکر اُن بنن گروہوں میں بیداری پیدا کرنے کا کام اپنے ذمہ لیتے جن میں بیداری پر ملک کی ترقی منحصر ہے۔ بچے۔ عورتیں۔ اور سادھو رام مہاراج کی خاص توجہ کے مستحق تھے جنہیں کی اصلاح سے ملک کی اصلاح ہونی ہے۔ جس روز سے آپ نے گریہست آئرم جھوڑا۔ زر کی طرف آپ نے نگاہ نہیں اٹھائی۔ تمام دُنیا سفر کر آئے مگر روپیہ کو ہاتھ نہیں لگایا۔ روپیہ ہر جگہ علامی کرنے کو خود حاضر تھا۔ وشنو وشنو لکشمی ہر جگہ آپ کی مابعداری کو حاضر تھی۔ لکشمی امریکن مردوں اور عورتوں۔ ہندوستان کے ہماچل زمین داروں اور والیان ملک کی صورت میں مہاراج کی زبان کے اشارے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کہ ہیں کوئی خدمت کر سکو۔ ملک کے نوجوان تعلیم کے بجوے صدہا کی تعداد میں سجدہ کرنے کے منتظر تھے۔ سادھو آپ کی صحبت میں وقت گزارنا اپنی خوش نصیبی سمجھتے تھے۔ ہردوار۔ رکھی کش۔ اوٹرکاشی میں کون لکھا پڑھا سادھو ہے جس کے دلہر مہاراج نے کچھ نہ کچھ اتر نہیں کیا۔ کتنے سادھو ہیں جو خدمت انسان میں زندگی صرف کرنے کو تیار نہیں تھے۔ میدان چھ سات سال کی کوشش میں تیار ہو گیا۔ نجم ریزی کی ضرورت تھی۔ ہندوستان کی خوش قسمتی ہے کہ سوامی رام تیرتھ جی مہاراج نے اپنی جہانیت اسپر نثار کردی تھی اس سے بڑھ کر

کون جگ ہو سکتا تھا۔ اس جگ کے بڑے بڑے پھل چھل ہوں گے
 چاروں طرف اس جگ کی دھوم ہے۔ اس جگ میں اپنی امانیت کی
 آہستی ڈاکٹر شریک ہونے کے لئے ملک کے نوجوان تیار ہوں۔ سوامی جی
 کا ایڈمیل ہنس نظر رکھ کر اپنے نیتیں مادی ملک پر نثار کرنے والے نہیں
 وہ دن آہنگا۔ کہ اس قسم کا جگ ہر گھر میں ہوگا اور ایثار نفس کرنے
 والے لوگ ہر دیہ اور ہر قصبہ میں پائے جائیں گے۔ مگر جگ کرانے
 والوں کی ضرورت ہے۔ جنک سوامی رام تیرنہ جی ماداج اس دنیا
 میں رہے انہوں نے اس ضرورت کو پورا کیا۔ ہزار ہا بلکہ ہم کہہ سکتے
 ہیں لاکھوں آنکھیں آب کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ پریم سے پریم اور آند سے آند
 پیدا ہونا ہی۔ آب کے چہرے کو دیکھ کر بشاشت اور آب کے سچے عشق کو دیکھ کر
 طبیعت بھر آتی تھی۔ اُس دن کا انتظار ہے کہ پریم اور آند کی دھاریں
 ایک جگہ سے تمام ملک میں ہیں اور ملک کی حقیقت کی طرف بیداری
 میں مصروف ہوں۔ ہندوستان کا ہر فرد بشر سمجھے کہ اُس میں لانتھا نرتی
 کرنے کی قوت موجود ہے۔ کوئی قوت اُس کو نرتی سے نہیں روک سکتی، ہر
 کوئی رکاوٹ اُن بہادروں کو آگے بڑھنے سے نہیں روک سکتی ہے۔
 جنہوں نے عزم کر لیا ہے کہ ہم آگے قدم بڑھائیں گے۔ جو سمجھنے میں
 کہ آگے قدم مارنے میں اگر یہ جسم نہ بھی رہے تو ہرج نہیں کیونکہ ہم اس
 جسم کے ساتھ نہیں مرس گے۔ ہندوستان جس میں آج بھی ہزار ہا انسان
 ہر سال دائمی سرور کے حصول میں جان دیتا ہے بہترین ذریعہ نجات
 کے حصول میں سخت سے سخت محنت برداشت کرتا ہو صوبہ نہیں اٹھاتا ہے۔ تمام
 عمر کی کمائی نثار کر دینا ہے۔ سمجھے۔ خالی سمجھے ہی نہیں۔ بلکہ عمل کر کے

دیکھ لے کہ نجات ہر انسان کے ہاتھ میں ہے۔ بشرطیکہ وہ جانے کہ میں کون ہوں اور میری حقیقت کیا ہے؟

مذکرہ رام

از

(رائے ہاردر لالہ جیٹھ صاحب - بی۔ اے)

یہ عام قاعدہ ہے کہ دھرم ہر زمانہ کا مخلص ہوتا ہے۔ جو دھرم ست جگ میں غاؤہ اب نہیں ہے۔ یہ قاعدہ گرمستوں سے بھی سبقت متعلق ہے۔ جیسا کہ ستیا سبوں سے۔ چنانچہ پہلے زمانہ میں ستیا سبوں میں رہ کر اپنے سیشوں (شاگردوں) کو برہم ودیا پڑھاتے تھے۔ پھل پھول کھا کر گذران کرتے تھے۔ لوگ اُنکے پاس برہم ودیا سیکھنے جاتے تھے اور کبھی کبھی راجاؤں کی سبھاؤں میں جا کر اُن کو اُپدیش کرتے تھے۔ اور اُن کے نقص ظاہر کرتے تھے یعنی وہ کام کرتے تھے کہ جو آجکل انجاہ کرتے ہیں۔ مثلاً نارادجی نے راجہ جو دھرم سے جب اُنکو اندر پرست یعنی دہلی کا راج ملا۔ جا کر تفصیل کے ساتھ پوچھا کہ تم اپنی رعایا کی حفاظت کے لئے کیا کیا کرتے ہو۔ آیا تم میں وہ جو گوہ عجیب رکھ جن سے رہائشیں تباہ ہو گئیں ہیں یا نہیں۔ یعنی ناسیک پن (کفر) چھوٹ۔ غصہ۔ غفلت۔ تساہل۔ لیئق آدمیوں سے اجنباب۔ سستی۔ طبیعت کا یکسو نہ ہونا۔ صرت ایک آدمی کے مشورہ پر اکتفا کرنا۔ ایسے لوگوں سے مشورہ کرنا جو مشورہ دینے کے ناقابل ہوں۔ ایک مقررہ بات کو چھوڑنا افشائے راز کرنا نیک کام کو پورا کرنا۔ بلا سوچے کسی کام کو کرنا۔ اُن

برائیوں سے وہ ریاستیں بھی کہ جو مضبوط تھیں نہا ہوا گئیں۔
اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ وہ سیاسی ہیں۔ نہ گریہست ہیں۔ بلکہ آجکل کے سنیائیوں کو
بھی منسلک گروہوں کے زمانہ کے ساتھ چلنا پڑیگا۔ یعنی اپنے خیالات کو نہ صرف منسرفی
بلکہ مغربی سائنس اور فلسفہ سے پر کر کے نہ صرف گونڈہ نشینی میں یاد دہانی میں۔ یا ہمارا
لفظی میں۔ یا مٹھوں یا دعوتوں ہمیشہ اپنا وقت صرف کرنا۔ بلکہ دوسریاں رہ کر اُس کے لوگوں کو
اپنے نیک بنناؤ نصیحتیں بہرہ ور کرنا پڑیگا۔ ایسے سادھوؤں میں سوانی رام
تیرتھ جی تھے اُنکو جو تجربہ غیر ملکوں میں حاصل ہوا وہ ان لیکچروں میں جو
مختلف ممالک میں خائج کئے گئے ہیں۔ اس غرض سے ظاہر کیا گیا ہے۔ کہ
ہندوستان کی ترقی میں اُس سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے :

سوامی جی ہمارا ایک معزز برہمن خاندان پنجاب کے رہنے والے
تھے۔ آپ نے ۱۸۹۵ء میں پنجاب یونیورسٹی میں ڈگری پائی اور علمِ ریاضی
کے پروفیسر ہو کر ایک عرصہ تک لاہور میں رہے۔ ۱۹۰۰ء میں آپ
نے محض اس غرض سے کہ برہمن و دہا کتابی بات نہیں ہے۔ بلکہ علمی جہنم
ہے۔ تمام تعلقات کو چھوڑ کر ہمالیہ کے جنگلوں میں اور نیرنگھاؤں
میں علحدہ رہنا اختیار کیا اور ایک عرصہ کی ریاضت سے یہ جان لیا
کہ جو تھے کتابوں میں لکھی ہے۔ وہ محض خیالی نہیں ہے۔ بلکہ اصلی اور
عملی ہے۔ پھر ہاڑ سے اُس کے متھرا۔ آگرہ۔ لکھنؤ۔ وغیرہ میں بہت سے
دیا کیان دیئے اور اگست ۱۹۰۲ء میں آپ جاپان ہوتے ہوئے
امریکہ میں پہنچے۔ وہاں پر آپ ڈھائی برس کے قریب رہ کر پھر
ہندوستان میں تشریف لائے۔ آپ کو یورپ کے سائنس اور فلسفہ
سے دلچسپی ہی واقفیت تھی کہ جیسے ہمارے یہاں کے شاستروں سے

ہیں جو کچھ آپ نے فرمایا وہ سب بجز یہ کا نتیجہ تھا اور اُمید ہے کہ
 اُن کے اُبیش یہ ہم سب لوگ عمل کرنے کی کوشش کریں گے۔
 سوامی جی میں بھگتی یعنی عبادت اور گیان دونوں اس خوبصورتی
 سے تھے کہ جو اکثر لوگوں میں کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ اُن کو تصنیف
 مولانا روم - شمس تبریز - اور حافظ وغیرہ میں اتنا ہی درک تھا کہ
 جتنا - کینٹ - ہیکل - فگلی - شوہن ہار - اسپینوزا عقلائے جرمنی میں -
 سقراط و افلاطون و ارسطو یونان میں - و کارلائل - گوٹہ فریڈین
 وغیرہ انگلستان میں - ابرسن و ہورو و والٹ ویمیں وغیرہ
 امریکہ میں - اُپشیدو اور اُس کے شرح کرنے والے شتکر و
 نانک - کبیر - گوتم - بلاشاہ وغیرہ ہندوستان میں ہیں۔ اُنہوں نے
 جو نتیجے ان سب کے کلاموں پر غور کر کے نکالے وہ یہ ثابت کرتے
 ہیں کہ ایک تعلیم یافتہ آدمی اگر حقیقت کے معلوم کرنے کی طرف متوجہ
 ہو تو وہ معلوم کر کے دوسروں پر کس خوبصورتی و خوش اسلوبی
 سے اُس کو ظاہر کر سکتا ہے۔ یہ حقیقت تمام ملکوں میں تمام زمانوں
 میں ایک ہی ہے اور ایک ہی رہیگی صرف اس کے ظاہر کرنے کے طریقہ
 مختلف ہو سکتے ہیں، اور جو کچھ نقص اُس کے اظہار میں ہو سکتا
 ہے وہ اسوجہ سے کہ انسان اہم و جہم میں مقید رہے اُس کو ظاہر
 کرنا ہے۔ پس اگر اس شخص کا جو اُس حقیقت کو ظاہر کرنا چاہے -
 آئینہ دل ایسا میللا ہو کہ جس میں اُس کا عکس صاف نہ پڑ سکے
 تو اُس کا اظہار بھی اس حقیقت کا ناقص ہوگا۔ اگر اُس کا آئینہ دل
 صاف ہوگا تو اُس کا اظہار ویسا ہی صاف ہوگا۔ یہی فرق اُن لوگوں میں

ہے کہ جو مشاہدہ سے حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں۔ اور اُن لوگوں
 میں کہ جو مطالعہ با سماعت سے +
 انسان کے لئے محض وہ اشیا جو اس خمسہ سے حافی جاتی ہیں اصلی
 نہیں ہیں بلکہ اُن سے زیادہ تر ایک اور چیز اصلی ہے کہ جو نہ حواس
 جسم کے حیطہ اعتبار میں ہو۔ نہ زبان سے کہی جاسکتی ہو۔ نہ خیال میں آسکتی ہو۔ نہ
 شے کیا ہے؟ اسکو کوئی ظاہر نہیں کر سکتا۔ صرف اس کو دُور سے سننا
 ہی کے ذریعہ سے ظاہر کیا جاسکتا ہے یا یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ یہ
 نہیں ہے یہ نہیں ہے۔ ہی طریقہ ہمارے یہاں کے تمام مشائخ و
 میں و سوا ہی اختیار کیا گیا ہے۔ جیسے کہ یورپ کے فلسفہ میں۔ چنانچہ
 ہاتھکارت میں کہا گیا ہے کہ وہ شے جو حقیقت ہے ویدوں سے
 نہیں جانی جاتی۔ تاہم وید اُس کے تیلانے کے ذریعہ ہیں۔ جیسے
 کہ دوج کے حامد کو دکھلانے کے لئے کسی درخت کی شاخ دکھلائی
 جاتی ہے اور کہا جاتا ہے کہ اُس شاخ سے پرے جو ہو وہی چاند ہو۔
 ايسے ہی یہ تمام فلاسفہ اور مذہبی کتا ہیں اور ہادیان مذہب صرف
 شاخ نظر جاننے کے لئے ہیں۔ اُس سے آگے ہر شخص کو خود اپنی منمائی
 دل و ریاضت سے حقیقت کو پہونچنا پڑتا ہے۔ اسی غرض سے تمام مذہبوں
 میں ترک و راستی و ایمان داری و نیک بڑاؤ و رہاضت پر اسقدر
 اصرار کیا گیا ہے۔ مطلب سب کا یہ ہے کہ انسان اوّل اپنے فرائض
 دنیاوی کو بلا لحاظ ذاتی فائدے و نقصان کے ادا کرے۔ محض یہ سمجھ کر
 کہ اُن کا ادا کرنا اس کا فرض ہے۔ دویم وہ جو کچھ کرے وہ ایشور کے
 اپن یعنی خدا کی راہ میں کرے۔ تیسرے ہمیشہ اُسی کا خیال اُسی کی

عبادت - اور اُسی کے ذکر سے اپنے دل کو جتا سے ہٹا کر اُس کی طرف
 مصبوط بنا دے۔ اور چوتھے عام محسوسات کو بھول کر آخر میں اُس سا
 بنی جیسی ہو جائے۔ یہی تمام دُسیا کے مذاہب کا اصلی و آخری منشا ہے۔
 چنانچہ ہر تجارت میں کہا گیا ہے کہ دھیر یعنی - عارف لوگ وہیں پر
 عام کرنے ہیں کہ ہمارے سب کی جڑ ہے۔ بیچ میں تمام نہیں کرتے۔ سب
 کے آسمان ٹھہرنا ہی اصلی یہودی ہے۔ جو کچھ خبیث ہے وہ بیچ میں ہی
 ٹھہرنے میں ہے۔ اس جھوٹ دو خیال دھرم و ادھرم کو۔ جھوٹ دو خیال
 راسنی و جھوٹ کو۔ اور ان دونوں کو جھوٹ کر اس خیال کو بھی جھوٹ دو کہ
 جس سے اُن کو چھوڑا جا۔ یہی سب خیالات کو اپنے دل سے ہٹا کر
 دھرم اور ادھرم - راسنی و جھوٹ کو دل سے ایسا دور کر دو کہ وہ شے
 جو حقیقت ہے اس میں محو ہو جائے اور بھر یہ خیال کہ وہ محو ہو گیا
 اُس کو بھی اُٹا دو۔ یہی مذہب و فلسفہ کی علت غائی ہے اسی پر تمام
 عبادت و علم کا افتتاح ہے اور اسی کو ان لیکچروں میں ظاہر کیا گیا
 ہے۔ نقد دھرم سے جیسا کہ سوانح رام تیرفہ جی کہتے تھے مراد یہ ہے۔
 کہ اپنے فرض کو فرض جان کر بلا لحاظ ذاتی نقصان و فائدے کے ادا کرو
 اور قرض اولیٰ یعنی آتم کریا سے یہ مراد ہے کہ اپنے آتما کو جو حقیقت
 ہے اُس کو سب کی آتما یعنی سب میں حاضر و موجود دیکھو۔ اور وہ بردہ
 خودی خود بینی کا جو تم کو دوسروں سے علیحدہ کرتا ہے اُس کو توڑ کر نام
 و رُوپ یعنی رُسم و جسم کی قید سے آزاد ہو کر جیسے تم دراصل
 ہو ویسے ہی ہو جاؤ۔ جننا تفرقہ یا مغائرت ایک قوم یا ایک فرقہ مذہب
 کا دوسرے قوم یا فرقہ مذہب سے ہے۔ وہ محض اسوہ سے ہے کہ انسان

نے خود اپنے جمل سے اپنے بیٹیں اُس قدر میں کہ جس میں اُسکو نہیں ڈالنا چاہیے
 ڈال لیا ہے۔ اسی سے یہ تمام قصہ مہرے پیرے کا ہے۔ جب یہ جمل علم
 حقیقی کی شمع سے مثل کافور کے کافور ہو جائیگا۔ تو پھر یہ کہنا کہ تم ہندو
 ہو اور میں مسلمان ہوں وہ عیسائی ہے اور وہ یہودی ہے کہاں
 رہیگا۔ یہی مطلب سوامی رام جی کے مضمون اکبر دلی کا ہے یعنی اپنے دل
 کو ایسا فروغ کر لو کہ کوئی جگہ ان جھوٹے و محدود خیالات کی کہ تمہارا مذہب
 اور ہے و میرا مذہب اور ہے۔ میں تم نہیں تم میں نہیں باقی نہ رہے۔
 ہی طریقہ رتناؤ تمام دنیا کے ریشیوں و پیغمبروں و موجدانِ مذہب کا رہا
 ہے۔ دنیا کے لوگ اُن کو از خود رفتہ کہتے ہیں۔ بیشک وہ از خود رفتہ تھے
 یعنی خودی سے وہ گذر گئے تھے۔ لیکن دنیا اُن کو اُن کی زندگی میں نہ
 سمجھی بلکہ اُنکے بعد اُنکو سمجھی ہی وجہ سے سری کرشن جی ہمارا جی کو بلیشوپال۔
 ڈیوڈسن وغیرہ نے مکار اور منافقی کہا۔ بدھ کو ناسنک بتلا ما۔ شکر کو جینہ
 ناسنک کہا۔ سقراط کو زہر کا پیالہ پلایا گیا۔ مسیح کو صلیب پر اور منصور
 کو دارِ برکینچا گیا۔ یہ لوگ اُسوقت تو دیوانے خیال کئے گئے مگر انہیں کئی
 دیوانگی کے چٹھے کی ایک لہر ایسی ہے جو انسان کو زندہ و قائم رکھتی
 ہے۔ پس ایسے لوگوں کو تو دنیا سچ کہے اُن کا کام اُن کے جسم سے علیحدہ
 ہونے کے بعد بھلتا ہے۔ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ سچا سنیاسی وہی ہے۔
 کہ جو اپنے جسم کو بہودئی انسان کے درخت کی کھاد بنا دے۔
 سوامی رام تیرتھ جی نے جتنے روز کہ وہ امریکہ و جاپان میں رہے۔
 اپنی کبھی عادت نفس کشی کی رکھی کہ جو ہندوستان میں تھی۔ یہاں تک
 کہ عرصہ تک محض سبزی ترکاری کھا کر اور دودھ پیکر گزارا کیا۔ ہندوستان

میں واپس آکر بھی آتوں نے وہی طریقہ جو ریشیوں کا تھا جاری کیا۔ یعنی اس بات کو روا نہ رکھا کہ ویداست کا جاننے والا سرب بھکشی۔ یعنی بلا قید ہر چیز کا کھانا والا یا سرب ورتی یعنی بلا لحاظ سوسائٹی کے اصولوں کے نیک و بد کی تمیز چھوڑ کر جیسا چاہے ویسا عمل کرنے والا ہو۔ مگر اس سے ایک بڑا سبق ملتا ہے جو اس زمانہ کے سادھوؤں کو سیکھنا چاہیئے۔ جنانچہ یوگ بائیسیتھ میں کہا گیا ہے۔ کہ گیانی کی یہی علامات ظاہری ہیں کہ اُس کے کام یعنی خورش نشِ نفسانی۔ کردہ یعنی عصہ۔ لوبھ یعنی طمع۔ یہ وہ یعنی جہل روز بروز کی نظر آدین :

اسوقت ہمارے یہاں مذہبی فرقوں اور اخلاعات قومی کی کچھ کمی نہیں اور زمانہ حال کی تعلیم و نئے نئے خیالات کے بدولت ہر فرقے ہر مذہب کے لوگ اپنے اپنے سوشل اور مذہبی حالت کو درست کرنے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ ہر گز سوسائٹیاں اصلاح مذہبی اور قومی کی موجود ہیں۔ سینکڑوں کتابیں ان معاملات پر روز شائع ہوتی ہیں۔ ہر سال ہر فرقہ کے لوگ جلسے کرتے ہیں۔ لیکن جہاں تک دیکھا جاتا ہے۔ سوسائٹی اور مذہب کی حالت میں جہاں ہنری نظر نہیں آتی پہلے زمانہ میں جب اتنی سوسائٹیاں اور اتنی کتابیں و اخبار و پیکر نہیں تھے ایک آدمی ملک کو ہلا سکتا تھا۔ گو تم بدھ کے وقت کون سی سوسائٹیاں اور اخبار تھے مگر بودھ مذہب آج دنیا کے سب مذہبوں سے زیادہ پھیلا ہوا ہے۔ شنکر جی ہمارے ۹ برس کی عمر میں گھر سے باہر نکلا اکیلے لنگوٹی بند۔ امرکٹھ میں غربا کے کنارے گوبند آپاریہ کے سٹش ہوئے۔ اور پھر پندرہ برس کی عمر تک بدری ناٹھ میں رہ کر وہ سولہ نرجین (بھاشیم) آپنشدروں۔ بھگوت

گنا و بڑھ سوزوں وغیرہ سرکین کہ جو جب تک دُبا قائم ہے سبکی
 اور نادر گڈ میں غوطہ لگا کر بدری نافذ کی مورتی نکالی۔ راقم نے اُس
 جگہ کو دیکھا ہے۔ وہاں پر جھپٹ کے جینے میں اس قدر سردی تھی کہ
 بانی میں ہاتھ ڈالنا ناممکن تھا۔ اور گنگا کی تیزی اور پانی کا بھنور
 ایسا تھا کہ خیال میں بھی نہیں آسکتا کہ کیسے کوئی شخص غوطہ لگائے
 گا۔ بھر سولہ اور چھبیس برس کی عمر کے درمیان ایسے مشہور اور
 لاشی بڑے جیسے کہ مڈن مشروہر بھاکر۔ وکمارل جھٹ وغیرہ
 کو مباحثہ میں جیت لیا اور تمام مندروں کو کہ جو عادت ہو گئے تھے از سر نو قائم کیا۔
 یہی حال راج و نانک و کبیر کا تھا۔ یہ لوگ نہ سوسائٹیوں میں کام کرتے تھے
 نہ انکے پاس روپیہ تھا نہ کوئی دنیوی سامان تھا نہ انکا کوئی مددگار تھا۔ بلکہ ہر طرف
 سے مخالفت ہوتی تھی۔ سورج رام نے نابینائی کی حالت میں ایک لاکھ کے قریب بھجن
 شری کرشن جی کی بھکتی کے لکھے جو ہر شخص کی زبان پر اب تک ہیں۔ تلسی دس
 کو انکی زوجہ نے یہ کہہ کر کہ تم میرے اس ناباک جسم پر فریفتہ ہو۔
 ویسے اگر تم سری رام چندر جی کے اوپر فریفتہ ہو جاؤ تو تمہاری
 عموکش ہو جائے۔ ایسا بھگت اور گیبانی بنا دیا کہ اُن کے کلام کا
 ہر کہ وہ پر اب تک اثر موجود ہے۔ زمانہ حال میں بھی کیشتب
 چندر سین و سوامی دیانند جی۔ ویشنور چندر دیا ساگر بھی بلا کسی
 دنیوی سامان سے ایسے ہوئے کہ جنہوں نے ملک کی حالت میں کچھ
 نہ کچھ تغیر پیدا کر دیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان سب لوگوں کو ایک
 بات کی دھن لگی تھی اور وہ اس دھن میں از خود رفتہ ہو گئے تھے۔
 اسی وجہ سے وہ لوگوں کو اپنے ساتھ کھینچے لئے چلے جاتے تھے۔ اور چونکہ

اس زمانہ کے رفیاعروں اور جلسہ کرنے والوں میں ایسی دھن کتر
 ہے۔ اس لئے اُن کے کلام کا اثر بھی ویسا ہی ہے۔ ہر طرف
 سے یہی غلّ و شور سنائی پڑتا ہے۔ کہ دھرم کو بڑھاؤ دھرم کو
 بڑھاؤ۔ لیکن دھرم ویسے کا ویسا ہی کمزور و بجان ہے۔ پہلے
 وقفوں میں اپنا غلّ تو نہیں سنائی دیتا تھا مگر دھرم کچھ نہ کچھ بڑھانا
 تھا وہ یہ بھی کہ جو دھرم کے بڑھانے والے تھے انہوں نے پہلے خودی
 کو مٹا دیا تھا۔ اپنی اصلاح گہری تھی۔ تمام دنیا کو اپنا سمجھ لیا تھا اور
 بھر کر باندھ کر اصلاح قومی کے میدان میں کودے تھے۔ اس وقت
 جہاں تک نظر ڈالی جاتی ہے ایسے آدمی نہ سادھوؤں میں نظر آتے
 ہیں نہ گرسٹیوں میں۔ سادھو بیچارے تو اپنے مٹھوں اور نزاع لفظی
 و دعوتوں میں ایسے مشغول ہیں کہ ان کو دوسروں کی بہتری کے سوجھے
 کی فرست ہی نہیں ہے۔ گرسٹیوں میں جو بیچارے غریب و مفلس ہیں
 اُن کو نہ بیٹ کی روٹی ہے نہ تن کو کپڑا ہے۔ اور تمام عمر بیٹ کے
 دھندوں میں ہی پسکر مر جاتے ہیں۔ اوسط درجے کے لوگوں کو اپنے
 تجارت پیشہ۔ و افسوس کے ساتھ کہا جاتا ہے۔ کہ مقدمہ بازی و
 نزاعات سے اتنا وقت نہیں ملتا کہ وہ آئندہ کی کچھ سوچیں۔ وہ
 لوگ جو تعلیم یافتہ شمار کئے جاتے ہیں۔ وہ بیچارے بھی ادھر اپنی
 روٹی کے فکر میں مصروف ہیں۔ ادھر حال کی تعلیم نے انکو لوگوں
 سے ایسا علاوہ کر دیا ہے۔ کہ منجملہ سیکڑوں قوموں کے جو ہندوستان
 میں ہیں ایک قوم تعلیم یافتہ لوگوں کی بھی ہوتی جاتی ہے۔ کہ جس کو
 عوام سے بہت کم تعلق ہے۔ رئیسوں اور بڑے آدمیوں اور راجاؤں

کو بیشتر عیش و عشرت سے فرصت نہیں ملتی۔ اس اگر اصلاح قومی یا مذہبی نہ ہو تو کون تعجب کی بات ہے۔ اور جب تک ان سب خرابیوں کی جڑ دُور نہ ہوگی یہاں کے لوگ اپنے تیش اُس نقد دھرم کے مقلد اور اُس آغم کر رہے مستحق اور اُس اکبر دلی کے یکتے والے جو سوامی جی ہماراج نے کہیں ہنس نہ بنا دیں گے۔ اصلاح ملک کی اُمید نہیں ہو سکتی۔ ہمارے تمام شناسندوں کا اختتام اس بات پر ہے کہ وہی دیکھنا ہے جو مثل اپنے سب کو دیکھتا ہے۔ تمام دھرم کا لب لباب یہی رکھا گیا ہے۔ کہ منہ کر دہ کام دوسروں کے لئے کہ جس کو خود اپنے لئے کرنے کو تیار نہ ہو۔ عقلی دلائل و مباحثوں کی کچھ حد نہیں ہے۔ ہر فرقے اور ملت کی ہدائیتیں بھی علیحدہ علیحدہ ہیں۔ عاقل اپنی اپنی کتاب اور پس دھرم کی اہلیت کا جاننا بہت مشکل ہے۔ لیکن اُس کا معیار یہ ہے کہ وہ نئے کہ جس پر تمام دنیا کے لوگوں کو اختلاف نہ ہو اور جس کو سب بالاتفاق مانیں۔ وہی سچا ہے۔ وہ دھرم وہ ہے کہ جو اوپر کہا گیا ہو۔ اور اُسی کو ان لیکچروں میں بھی ظاہر کیا گیا ہے۔ اُمید ہے کہ ان سے لوگوں کو فائدہ ہوگا۔ دنیا دار لوگ اپنے فراغیوں کو بہتر طور پر ادا کرنا سیکھیں گے۔ تعلیم یافتہ اپنے غیر تعلیم یافتہ بھائیوں سے مغایرت کا پردہ اٹھا دیں گے۔ سادھو ستیاسی نزاع لفظی و مٹھوں شاگردوں و دعوتوں پر ہی اکتفا کرنا چھوڑ کر ملک کی بہتری میں مشغول ہوں گے۔ اور اپنے ہمتا کو سب کا آتما جانیں گے۔ اگر ان لکھروں سے یہ مشتاکچہ بھی پورا ہوگا۔ تو گویا سوامی جی کی ایک زندہ اور دائمی یادگار قائم ہو گئی ہے۔

سوانحِ رَام تیرھ

از
(نہستی)

سوانحِ رَام تیرھ جی کا ساخہ بیوقت اچی کل کی بات ہے۔ ان کے
غزین رحمت ہوتے، ہی حقیقت یہ ہے کہ اس ملک کی بہت سی اُمیدیں
پر پانی بھر گیا ہے۔ اور بہت سی آرزوں کا خون ہو گیا ہے۔ بہت سی
تمنا میں دل کی دل ہی میں رہ گئیں۔ اور بہت سے ولولے اُبھرتے
اُبھرتے بیٹھ گئے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ کئی سالوں سے ہمارے
بہروں۔ ناموروں اور مایہ ناز بزرگواروں کا قافلہ حدودِ حج کی سعادت
کے ساتھ سُوتے عدم رواں ہے۔ ایک مانم بہ مشکل ختم ہونے پر آنا
ہے کہ یک بیک دوسرا برپا ہو جاتا ہے۔ اظہارِ رنج و محن کے لئے نہ
آنکھوں میں آنسو باقی رہے ہیں۔ اور نہ نوکِ قلم اور زبان میں طاقت
گواہی۔ مصیبت پر مصیبت اور صدمات پر صدمات۔ پھر ایک سے ایک بڑھتا
آخر انسان ہے۔ کہاں تک صبر کے ساتھ برداشت کرے۔ الفاظ بھی
اس موقع پر ایسے نہج و ناتواں نظر آتے ہیں کہ ان سے کام
لینا ایک طرح اپنے غم و الم کی سنجیدگی اور وزن کو کم کرنا ہو۔ بہرین
رضائے حق کے دُوبرو سوائے سربِ تسلیم خم کرنے کے اور کوئی چارہ
نہیں ہے ۛ

سوانحِ رَام تیرھ جی اُن قدسی نفوس میں سے ایک تھے کہ جنگی

ذات سے بہت سے اصحاب کو روحانی فیض پہنچا ہے۔ اگر اُنکی عمر کچھ دن اور وفا کرنی تو ایک حجم غفیر کی اندرونی تاریکی بہت کچھ دور ہو جاتی۔ مالک منورہ جہاں اُن کی زندگی کا آخری دور ختم ہوا ہے۔ غوطہ دنوں اُنکے قُرب و قیام سے بہرہ اندوز ہوا۔ اُن کی زلیبت کا بڑا حصہ بنجاب میں گزرا ہے۔ ممکن ہے کہ وہ بڑا حصہ عوام کی نگاہوں میں بظاہر زیادہ دلچسپ اور معنی خیز نوگرار باپ دانش و بینش ابتدائی حالات سے علت و معلول کے مسلسل سلسلہ سے بڑے بڑے عقدے حل کر لیا کرتے ہیں۔ شروع ہی سے انسان کا ہمہ جہت مکمل ہونا (جیسا کہ انسان مکمل ہو سکتا ہے) قرین قباس نہیں ہے۔ مگر عروج اور تکمیل کے آثارِ دل دانا اور چہنم بینا کے مطالعہ کے لئے اربس سرورِ جان اور راحتِ قلب کا باعث ہوا کرتی ہیں۔ بمصداقِ اینکہ

ع سالیکہ نکوست از بہارش پیدا است

سوامی رام تیرتھ جی کی سوانح عمری لکھنے کی ممکن ہے کہ خاص تیاریاں ہو رہی ہوں مگر اس موقع پر اُنکی ابتدائی زندگی کے متعلق کچھ ضبط تحریر میں لانا غالباً بے سود ثابت نہ ہوگا:

راقم کا مرحوم کے ساتھ جبکہ وہ طالبِ علم تھے ایک عرصہ تک یکجا رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔ جن دنوں وہ قوین مشن کالج لاہور میں پروفیسر تھے اُن دنوں بھی اکثر اُن سے نیا نہ حاصل ہوتا رہتا تھا۔ اُس وقت تک راقم کا یہی خیال ہے کہ اُس زمانہ میں جس درجہ بے تکلفی راقم کی مدوح کے ساتھ تھی شاید ہی لاہور میں اُن کی کسی

سے ہو۔ راقم کے ساتھ اُن کے تعلقات دو سانس تھے۔ کچھ عرصہ تک ایک ہی کمرہ میں رہنے۔ ساتھ کھانے پینے۔ اُٹھنے بیٹھنے کی وجہ سے ہر طرح کی گفتگو کا زیادہ موقع ملا کرتا تھا۔ اس ربط ضبط اور مواصلت مزاج اور مذاق کے باعث باہم ایک اُنس ہی نہیں بلکہ ایک قسم کی روحانی وابستگی ہو گئی تھی۔ اکثر موقعوں پر بوجہ خاص اعتماد وہ اپنے راز دل بھی ظاہر کر دیا کرتے تھے۔ اور راقم بھی حسبِ موقع اپنی رائے پیش کر دینے میں پس و پیش نہ کیا کرتا تھا۔ راقم کے ذاتی عقائد اور مذہبی تعلقات سے وہ بخوبی آگاہ تھے۔ بائیمہ وہ اپنے عقائد اور اپنے آئندہ طریق عمل ظاہر کرنے میں کبھی دریغ نہ فرما کرتے تھے۔ راقم کی بہ فطرت اور شریعت سے پیچھے رہنے کے وہ پاک طبیعت اور صداقت مآب اصحاب کے عقیدوں یا طریقوں کو ہنس کر ناگوار مکنہ چینی سے کام لے یا بطریق غیر موزوں اختلات داسے ظاہر کرے۔ بہ ایک خاص وجہ تھی کہ اُن سے سلسلہ اتحاد روز افزوں ترقی پر رہا۔

بوجہ خاندانی تخصیص اُن دنوں سب اُنہیں گوسائیں جی کہا کرتے تھے۔ یوں تو راقم نے اُنہیں پہلے بھی کئے مرنہ دیکھا ہو گا۔ مگر جب سے اُن کا قیام لاہور کے کائیتھ بورڈنگ ہوس میں ہو تا تب سے خاص ضبط کا آغاز سمجھنا چاہیے۔ کائیتھ صاحبان کی فراخ دلی کی وجہ سے یہ بورڈنگ ہوس اُن دنوں مرن کائیتھ طلباء کے لئے ہی مخصوص نہ تھا بعض اوقات اس میں برہمن اور ویش وغیرہ طلباء کی تعداد زیادہ ہو کر تھی۔ شروع میں گوسائیں جی لالہ بولا پریشان

صاحب کے ہمراہ اس جگہ بغرض قیام تشریف لائے تھے۔ اُن ایام میں لالہ صاحب شاید امتحان بی۔ اے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ہونے کے بعد ایک عرصہ سے وہ فیروز پور میں وکالت کرتے ہیں۔ گوسائیں جی انہیں اپنا عزیز سمجھتے تھے نہ اور رہا ضی سکھا با کرتے تھے۔ اسوقت یہ ٹھیک یاد نہیں ہے۔ کہ گوسائیں جی بھی انہیں کے ساتھ امتحان بی۔ اے کی تیاری کر رہے تھے یا کیا۔ لالہ جو الپرناد صاحب ایام طالب علمی میں بھی امیرانہ مزاج کے نوجوان تھے۔ علماء کی سرپرستی کے علاوہ شعراء کے بھی کچھ کم قدردان نہ تھے۔ چنانچہ ایک آدمہ شاعر ہر وقت حاضر خدمت رہا کرتا تھا۔ گوسائیں جی کا ذاتی صرف اقل درجہ کم تھا اور اسکے متحمل غالباً لالہ صاحب ہی ہوا کرتے تھے۔ لالہ صاحب مع گوسائیں جی اسی بورڈنگ ہاؤس کے بالا خانہ پر رہا کرتے تھے۔ یہ بالا خانہ اُن دنوں کسی قدر مخدوش حالت میں تھا۔ اس کی بعض دیواریں نشی ہو گئیں تھیں مگر فوری خطرہ کا احتمال کم تھا۔ ایک دن بارش زور شور سے ہو رہی تھی اور بجلی خوب چمک رہی تھی۔ رعد کی گرج بھی ہیبتناک تھی۔ لالہ صاحب مع گوسائیں جی حفظ ماتقدم کے خیال سے زمین حصہ میں آکر فروکش ہوئے۔ راقم بھی وہیں ایک جانب موجود تھا۔ اس موقع پر راقم کو پہلی مرتبہ یہ امر واضح ہوا کہ گوسائیں جی چارپائی کی نسبت زمین پر سونے کو زیادہ پسند فرماتے تھے۔ استراحت کے بھی بہت کم عادی تھے۔ صبح قریب چاکر بچے بیدار ہو کر مشغلی مطالعہ جاری فرما دیتے تھے۔ لالہ جو الپرناد صاحب کو وہ خود بڑے پیار سے جگایا کرتے تھے۔ لالہ صاحب کا خواب راحت

سے چونک کر بیداری کے لئے آمادگی ظاہر کرنا اور پھر سوجانا اور گوسائیں جی کا منوا تر حد درجہ محبت کے لہجہ میں شریک مطالعہ ہونے کے لئے اصرار کرنا راقم آسانی سے نہیں بھول سکتا :

اثنائے قیام کا کشتہ بورڈنگ ہوس لاہور میں گوسائیں جی کے والد برجوار بہت کم اور اُن کے گورو جی اکثر تشریف لایا کرتے تھے۔ گوسائیں جی ضلع گجراتوالہ کے ایک موضع جس کا نام غالباً مڑالی والہ ہے متوطن تھے۔ ان کے والد صاحب کا مزاج بہت ہی سادہ تھا اور وہ صرف دیوناگری اور سنسکرت جانتے تھے۔ راقم کو اُن سے گفتگو کا اکثر موقع ملا کرتا تھا۔ انہیں کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ اُن کے شیش (مرد) بہت دُرنگ ہیں۔ فرماتے تھے کہ کبھی کبھی اُن کے پاس باغستان تک جانے کا اتفاق ہوتا ہے۔ گوسائیں جی کے خاندانی گورو جنہوں نے رسم زناہ بندی کو اداء کی تھی برہمن تھے۔ مگر وہ فرما کرتے تھے کہ ہمیں جو کچھ روحانی فیض حاصل ہوا ہے۔ وہ دھنا بھکت جی سے ہوا ہے۔ انہیں کو وہ گورو جی کہا کرتے تھے۔ بلحاظ خاندان شاید یہ اردو سے تھے اور شہر گجراتوالہ میں رہا کرتے تھے۔ گوسائیں جی اُن کے حد درجہ معتقد تھے۔ اور کبھی کبھی راقم سے اُن کی کشف و کرامات کا ذکر فرمایا کرتے تھے جن ایام کا یہ ذکر ہو اُن دنوں گوسائیں جی کے صرف ایک صاحبزادہ تھا۔ اس وقت اُپھنلہ وہ بالغ ہوگا۔ راقم نے اُسے دیکھا ہے گو اب شناخت مشکل سے کر سکے۔ گوسائیں جی اپنے وطن چند روز کے لئے ایام تعطیل میں جایا کرتے تھے۔ گو وہ کسی حالت میں فرائض خانہ داری سے بے خبر نہ رہتے تھے

مگر راقم نے انکی تقریر اور سرچانِ طبع سے یہ نتیجہ نکال لیا تھا۔
کہ اغلب ہے کہ یہ ان تعلقات سے جوہ احسن جلد سبکدوش
ہو جائیں :

امتحان بی اے پنجاب یونیورسٹی میں گوسائیں جی اول رہے تھے
اس لئے انہیں سائٹ روسیہ ماہوار کے وظائف مل گئے تھے۔ اس
رقم میں سے کچھ وہ اپنے ذاتی صرت کے لئے دیکھ لیا کرتے تھے۔
باقی گھر بھیجا کرتے تھے یا حسب موقع اپنے گوروجی کی مختصر ضروریات کے لئے
نذر کر دیا کرتے تھے۔ گوسائیں جی کو کتابیں خریدنے میں بہت کچھ صرت کرنا پڑتا تھا
جس سال امتحان بی۔ اے میں گوسائیں جی نے نمایاں کامیابی
ماہل کی تھی شاید اسی سال پنجاب یونیورسٹی کے لئے لازمی تھا کہ
انگلستان جانے کے لئے اپنے کسی ممتاز طالب علم کو نامزد کرے۔
کامیاب امیدوار کے لئے شاید ٹیو پونڈ سالانہ کا وظیفہ منایا جاتا تھا
مخصوص تھا۔ راقم نے گوسائیں جی کو مجبور کیا تھا کہ اس کے
لئے کسی قدر سعی فرمائیں۔ پہلے انہوں نے ایک حد تک استعجاب
ظاہر فرمایا اور کئی طرح کی اندرونی بیرونی مشکلات دکھائیں۔ مگر
بدلائل قاطع انہیں کسی نے قریح نہیں سمجھا۔ آخر بدرجہ مجبوری
انہوں نے اس جانب سے اس جماعتات فرمائی۔ خاندانی مخالفت کو انہوں
نے جلد اپنے آئندہ طریق عمل کے اظہار سے رفع کر دیا۔ اور باقاعدہ
اسی وظیفہ کے لئے امیدواروں کے زمرہ میں شریک ہو گئے۔ جہانگیر
خیال ہے۔ گوسائیں جی کے علاوہ صرت ایک امیدوار اور تھا۔ مسٹر بل
جو ان دنوں سرزنشہ تعلیم پنجاب کے ڈائریکٹر ہیں ان ایام میں

گورنمنٹ کالج کے پرنسپل تھے۔ گوسائیں جی کی صاحب موصوف ہر وقت تعریف کیا کرتے تھے۔ انہوں نے انہیں بہت بڑی اُمید دلائی تھی۔ مگر نتیجہ خلاف اُمید فوالمراد برآمد نہیں ہوا۔ گوسائیں جی کی قابلیت اور حقوق کے لحاظ سے یہ نتیجہ مقبول عام نہیں تھا۔ تاہم گوسائیں جی کو اس ناکامی کا مطلق خیال نہیں ہوا اور نہ وہ کبھی شکایت کا ایک لفظ زبانیہ لائے۔ انگلستان چاکر محض ریاضی کی مزید تحصیل کا انہیں شوق تھا۔ سول سروس بٹری یا کسی اور صیغہ کو وہ خارج از بحث سمجھتے تھے۔ نتیجہ برآمد ہونے سے پیشتر انگلستان کی سکونت کا بھی ذکر ہوا کرتا تھا۔ وہ مختصر جواب یہ دیدیا کرتے تھے کہ وہاں جا کر بھی موجودہ حوراک و پوشاک میں تبدیلی واقع نہیں ہو سکتی۔

امتحان ایم۔ اے کے لئے انہوں نے مضمون ریاضی انتخاب فرمایا تھا اور اُسی کی جانب شروع سے اپنا میدان طبع تھا۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں اوقات معینہ پر وہ فرض تحصیل تشریف لے جایا کرتے تھے۔ اسی اثنا میں رائے بہادر میلا رام صاحب مرحوم کے فرزند ارجمند رائے رام چنداس صاحب رئیس اعظم لاہور نے انہیں اپنا اتالیق مقرر فرمایا تھا۔ ان کی کوٹھی میں ایک وسیع بالاخانہ پر وہ رہا کرتے تھے۔ راقم کبھی کبھی وہاں ان سے صبح کے وقت ملنے جایا کرتا تھا۔ اُس وقت بالعموم وہ ایک ورزش کیا کرتے تھے جو ان کے سوائے راقم نے اور کسی کو کرنے نہیں دیکھا۔ ایک چارپائی کو وہ سیدھی دیوار کے سہارے کھڑی کر دیا کرتے تھے۔

زاں بعد دونوں ہاتھوں سے دونوں جانب وسط سے پکڑ جھانک
 اوپر بجا سکتے لیجاتے اور اسی طرح نیچے لے آتے تھے۔ منہ بند
 کر کے جلد جلد اس ورزش کو دیر تک کرتے رہتے تھے۔ راتے
 رام سرنداس صاحب کے چھوٹے بھائی لالہ ہری کشن داس صاحب
 سے بھی جو بچپن دنوں عین عُنفوانِ شباب میں قضا کر گئے ہیں۔
 گوسائیں جی کو بہت محنت تھی۔ ایک دن راقم کے ساتھ وہ کوٹلی
 کے باغیچہ سے آرہے تھے۔ راستہ میں لالہ ہری کشن داس جی
 انگورستان سے انگور توڑ کر چکھ رہے تھے۔ گوسائیں جی فرمانے
 لگے کہ کیا شعل ہو رہا ہے۔ لالہ صاحب نے بجائے جواب دینے کے
 نوٹے پیتے کر دئے۔ جس سے مراد یہ تھی کہ آپ بھی اس میں
 شامل ہو جائے :

گوسائیں جی کی خوراک محض دودھ قرار دینی چاہئے۔ کبھی کبھی
 دن میں وہ کھانا بھی کھالیا کرتے تھے۔ اکثر قریب بیٹھ کر کھانا
 کھانے کا اتفاق ہوا کرتا تھا۔ یاد نہیں ہے کہ کبھی انہوں نے
 پتلی پتلی دو چپاتیوں سے زیادہ تناول فرمائی ہوں۔ متواتر کئی
 کئی دن روزوں وقت وہ صرف دودھ پر اکتفا کرتے تھے۔ اگر
 راقم کبھی انہیں فواکات کھانے میں شریک ہونے کے لئے مجبور
 کرتا تھا تو بیاس خاطر وہ برائے نام کچھ لے لیا کرتے تھے۔ ادویات
 استعمال کرتے راقم نے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔ البتہ جب کبھی
 شاذ و نادر انہیں راقم کی زیادہ شکایت ہوا کرتی تھی۔ تو
 انارکلی کے ایک ہندو کارخانہ کی ایک آدمی سوڈے کی بوتل

نوش فرا لیا کرتے تھے۔ گوشت خوری کو وہ علائقہ گناہ عظیم قرار دیا کرتے تھے اور اُس کے ذکر سے بھی انہیں سخت کراہیت آیا کرتی تھی۔ فرمایا کرتے تھے کہ اگر راستہ چلتے اس کی کہیں سے بُو بھی آجائے تو دماغ دبر تک پرانگندہ رہتا ہے۔ اسی طرح منشیات کو وہ تہر ہلاہل سے تشبیہ دیا کرتے تھے :

پوشاک ان کی حد درجہ سادہ تھی۔ ایام گرما و برسات میں گریبی سادہ دھوٹی اور کُرتہ پہنتے تھے۔ اور سر برہنہ رکھتے تھے۔ حجامت بھی نیجائی وضع کی ہوتی تھی۔ باہر جانے کے لئے معمولی ٹل کا دوپٹہ باندھ لیا کرتے تھے۔ جہاز تک اس وقت حافظہ کام دیتا ہے۔ ٹوپی اُن کے فرقِ مبارک پر کبھی دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ موسمِ سرما صرف ایک موٹی کشمیری بیٹی کے کوٹ میں بسر کر دیتے تھے۔ رات کے وقت بھی بہت ہی مختصر اوڑھنے بچھانے کا سامان ہوا کرنا تھا۔

فارغ التحصیل ہونے کے بعد وہ سیالکوٹ کے مشن کالج میں پروفیسر ہو گئے تھے۔ فرماتے تھے کہ تمام جاڑے سوائے ایک دھستہ کے اور کوئی گرم کپڑا استعمال نہیں کیا۔ لمحات کا بھی وہی کام دیدیتا تھا۔ شہر سیالکوٹ کے تعلیم یافتہ اصحاب اور ہر ایک کے اہل ہنود ان کے پورے معتقد تھے۔ وہاں طلباء کو یہ صبح و شام خود ہوا خوری کرایا کرتے تھے۔ اور انہیں ریاضتِ روحانی کے بھی طرق سکھاتے تھے :

انگریزی وضع کے کپڑوں اور جوتیوں سے حد درجہ احتراز فرماتے تھے ایک دن راقم نے انہیں عالمِ تہذیب میں دیکھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یونیورسٹی کا سالانہ جلسہ دو ایک دن میں ہونے والا

ہئے۔ حصولِ سند کی غرض سے اُس میں شرکت لازمی ہے۔ فرمانے لگے۔ کہ اس موقع پر ولابنی چونکہ اور بوٹ بہتے پڑیں گے۔ یہ امر اپنی وضع کے خلاف ہے۔ کچھ دبر سخت کے بعد بالآخر یہ طے ہوا کہ یہ ہردو استیاء کالج ہی میں ذرا دبر کے لئے کسی سے عاریتاً لے لجاؤں۔ چنانچہ بعد میں اُسی فیصلہ پر کاربند ہوئے۔ عینک ضرورتاً وہ ہر وقت لگاتے تھے۔

سیالکوٹ سے واپس آنے پر وہ فوراً متن کالج لاہور میں پروفیسر ہو گئے تھے۔ غالباً امتحان۔ بی۔ اے میں وہ اسی کالج سے نمٹیک ہوئے تھے۔ اِن ایام میں حوض آبرسانی کے متصل انہوں نے ایک مکان لے لیا تھا اور بیوی بچوں کو بھی بلایا تھا۔ امتحان انٹرنس کے کسی ریاضی پرہ کے وہ متقی تھے۔ اس کے صلہ میں انہیں ایک رقم ملی تھی۔ اس سے انہوں نے نفیس جوہی اسباب خرید لیا تھا۔ مگر تحفہ یہ ہے کہ خود اسے شاد و نادر استعمال کرتے تھے۔ مکان کے وسطی کمرہ میں ایک بڑا سا طافی تھا جس کی کارلس آگے کو نکلی ہوئی تھی۔ اُس پر انہوں نے ایک کمرے کا ٹکڑا بٹھا لیا تھا۔ حسب ضرورت لکھنے کے لئے اُسی سے میز کا کام لیتے تھے اور متواتر دو دو چار چار گھنٹے اُسی پر کتابیں کھول کر پڑھتے رہتے تھے۔ اس مکان میں انہیں بچھڑ کر لکھنے پڑھنے سے کم دکھاتے۔ خاص اِجاب کی خاطر و تواضع دُور سے کیسا کرتے تھے۔

اُن ایام میں کبھی کبھی وہ سنان دھرم سمجھا کے جلسے میں بھی جایا کرتے تھے اور کچھ تفریح بھی کیا کرتے تھے۔ سادھو سنگ چندر صاحب نے بھی انہیں اپنے ہوشو کا کچھ کام سپرد کر دیا تھا۔ مگر مزید غور فرمانے

روہ اس سے فی الفور دست بردار ہو گئے تھے۔ بعد میں سادھو صاحب کے ساتھ کی صحیح کیفیت راقم کو معلوم نہیں ہے۔ اللہ یہ ایک اخبار میں پڑھا تھا کہ سادھو صاحب ایک طشت سیرپی نذر کر کے گوسائیں جی کے ہاتھ میں بیعت لائے تھے:

صدات کو بھی گوسائیں جی بڑے صبر و سکر اور استقلال کے ساتھ برداشت کیا کرتے تھے۔ ایک دن وہ اپنے قیام گاہ میں معمول سے زیادہ دیر کے بعد تشریف لائے۔ چہرے سے آثار رنج و ملال نمودار تھے۔ راقم نے سبب دریافت کیا۔ نخلہ میں فرمانے لگے کہ ”آج بعد دوپہر کالج میں ایک خط ملا جس سے بڑی ہمنبرہ کی ہفت وفات کا ساتھ معلوم ہوا۔“ یہی ایک ہمنبرہ مٹی اور اسی نے ایام طفولیت میں مجھے بچوں کی طرح پرورش کیا تھا۔ خط پڑھ کر خاموشی کے عالم میں دریائے راوی کی جانب چلا گیا۔ نہائی میں خون کا قدرتی حوش اس کے زری کے ذریعہ کم کر کے بارگاہ عبودیت میں دعا کی کہ اس صدمہ کو مردانگی کے ساتھ برداشت کرنے کی طاقت عطا ہو۔ اور اس وقت سے مروجہ کی صرف ایک پاک یادگار باقی رہ جائے اور کسی طرح کا مزید رنج نہ ہونا کہ فرائض کے سرانجام میں غفلت سرزد ہو نیکا احتمال لائق نہو۔“

گوسائیں جی کے اشغال تفریح طبع بہت ہی مختصر تھے۔ صبح و شام گلگشتِ جن یا دریائے راوی کی راوی آب اور غلاطم امواج کو بغور دیکھنا۔ خاص خاص اجاب سے بھی فرصت کے وقت ملنے جایا کرتے تھے۔ یاد نہیں ہے کہ راقم نے انہیں کبھی اخبارات یا رسالجات پڑھتے دیکھا ہو۔ البتہ کبھی کبھی وہ اردو و فارسی کی نصوصانہ اشعار راقم کو سنایا کرتے

تھے۔ بعض متعزّاء کا کلام سُکر اُن پر عالم وجد طاری ہو جانا تھا۔ غرض یا تو گوسائیں جی پڑھنے یا باتیں کرتے رہنے تھے یا جب ان امور سے فارغ ہوں فی الفور آنکھیں بند کر کے اسم اعظم دعاؤں کا ورد شروع کر کے اس کے تصور میں محو ہو جاتے تھے۔ اُن کا قول تھا کہ رل سیماپ وش ہے۔ اسے ہر لمحہ اپنے قابو میں رکھنا چاہیے۔ ورنہ سوخیوں پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

تبیح خوانی کو گوسائیں جی زیادہ وقعت نہیں دیا کرتے تھے۔ فرماتے تھے کہ ایک عرصہ کی مناس سے انگلیاں حرکت کرتی رہتی ہیں۔ مگر دل غائب رہتا ہے۔

مناجات کے وہ اندس فائل تھے۔ ایک دن راقم نے اُن سے تنہا میں ذکر کیا کہ اس ملک کی بہتری کے لئے مختلف کوششیں ہو رہی ہیں سب سے موثر تدبیر کیا ہو سکتی ہے۔ فرمانے لگے کہ ہر ایک اچھا کام بجائے خود اچھا ہے۔ مگر ہمارا کچھ اور خیال ہے۔ شروع میں یہ چاہیے کہ ایک دستہ نیک اطوار اور پاک طبیعت اصحاب کا بکایا جائے۔ کچھ عرصہ صدقِ تبت اور صدقِ دل سے مناجات کا عادی کیا جائے۔ ازاں بعد ابک مقررہ عرصہ تک شب و روز نوبت بہ نوبت درگاہِ صمدیت میں اس ملک کی اصل بہبودی کے لئے مناجات کا سلسلہ جاری رکھا جائے۔ ایک ختم کرے دوسرا اس کی جگہ بیٹھ جائے۔ چوبیس گھنٹوں کے اندر ایک لمحہ بھی ایسا نہ ہو کہ ایک نہ ایک شخص جائے مناجات پر مناجات نہ کر رہا ہو۔ اس طرح ہماری نیک خواہشیں ضرور وقت مناسب پر پوری ہو جائیں گی۔

نیر ملک میں پاک نفس اور روشنفکر اصحاب کا ایک ایسا دستہ موجود ہو جائے گا کہ جو ہر صیغہ میں دلیری اور راستبازی کے مشا کام کر سکے گا۔ ساتھ ہی ایک صندوق میں کچھ ذر نقد رکھ دیا جائے اور اس دستہ کے فرد کو مطلع کر دیا جائے کہ اشد ذاتی ضروریات کے لئے بلا در بافت اس نقد کو استعمال کر لیا کریں۔ ذراں بعد قوت بازو سے پیدا کریں۔ جس قدر لیا گیا تھا۔ اس قدر یا اُس سے کچھ زیادہ پھر صندوق میں ڈال دیا کریں۔“

ایک دن راتم نے گوسائیں جی سے دریافت کیا آپ کا دلی منشاء کیا ہے۔ کیا کالجوں میں طلباء کو پڑھانا یا کچھ اور۔ فرمانے لگے کہ یہ سلسلہ عارضی ہو۔ بیوی بچوں کی ضروریات کے لئے کچھ مہینا کر دینے کے بعد شب و روز تمام ملک میں ست ابدیش (وعظِ حسنہ) میرا آخری مقصد ہے۔ جس جگہ جا با کریں گے۔ طالب علموں کو کچھ پڑھا کر صرف دودھ کے لئے کچھ لے لیا کریں گے۔ اور ہمیں کسی شے سے سروکار نہ ہوگا۔ وعظِ حسنہ کے ذریعہ اس ملک کی روحانی تباہی کو دور کرنا مقدم سمجھتا ہوں۔“

مسٹر رورولٹ پریسیڈنٹ (یا شہنشاہ) مالک متحدہ امریکہ کا خود اُن کی زیارت کو آنا ثابت کرتا ہے۔ کہ اس زمانہ میں بھی خدا ہند کے مناض اور فقراء میں وہ جوہر موجود ہیں کہ جن کے زور و اثر نبوی جاہ و حشمت۔ جبروت۔ وسوت سرنگوں ہیں۔

راتم کو گوسائیں جی نے دو انگریزی کتابیں بطور یادگار مرحمت فرمائی تھیں۔ ایک سٹوری آف دی انگلش لٹریچر۔ یہ غالباً انگلستان

کی کسی عالمہ حانون کی تصیصت ہے۔ گوسائیں جی اس عالمہ کو مادرِ پیرما
کہا کرتے تھے۔ وہ فرماتے تھے۔ کہ جس طرح ماں اپنے بچوں کو اچھی
کمانیوں کے ذریعہ علی اور مفید باتیں سکھاتی ہے۔ اسی طرح انہوں
نے مجھے انگریزی ادب کی توارخ سے ماہر کہا ہے۔ دوسری کتاب
لائٹ آف ایشیا۔ مصنفہ سرآڈون آرئلڈ تھی۔ یہ مہاتما بدھ کی
سوانح عمری ہے۔ اسے بھی اکثر گوسائیں جی پڑھا کرتے تھے۔

تفہہ کوناہ۔ اب ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔ یاد کرنے سے اور
دل کو رنج ہونا ہے۔

ایک عالی دماغ تھا نہ رہا
ملک میں ایک چراغِ فحاش رہا

رباعیات

(اریڈٹ نرائن برنارڈ صاحب ببناب دہلوی۔)

دنیا سے عجب مردِ خوش سہلوب گیا | جو ملک کا تھا محب و محبوب گیا
اب ہند کے پیرے کا خدا حافظ ہو | افسوس کہ رام ناخدا ڈوب گیا

کیوں سر نہ تیغِ صفہائی بھر جائے | کیوں در سے نہ دورِ شادمانی پھر جائے
حبِ رام سا بہر ہو غرقِ رحمت | اُمیدوں پر کس طرح نہ پانی پھر جائے

مگر بھی وہی مشن ہو اے رام ترا | آغاز کی مانند ہے انجام ترا
تو کا ہیکو تر نشین دریا ہونا | سونوں کو جگانا ہے مگر کام ترا



از

(غنی دُرگاہ صاحب سرود)

کونسا موتی ہے گنگا! ترے دامن میں نہاں
 قطع ہے قامت پہ کس کی حادرِ آبِ رواں
 حلف گرداب ہے کیوں آہِ جہنمِ خوفشاں
 کس کے ماتم میں لبِ ساحل ہیں سرگرمِ نفاں
 تیری موجوں نے کیسکو لے لیا آغوش میں
 جوشِ گریہ کا عالم ہو تیرے سرخوش میں
 کس کے غم میں ترے ساحل کا ہو داماں تازنار
 تری موجیں آج کیوں ہیں رام گنگا بے قرار
 شاید خوابِ اجل سے آہ! ہو کر ہمسار
 سو گیا پہ کون جاہ سازِ وطنِ زیرِ مزار
 لینے آئی آسمان سے رحمتِ باری کسے
 نئی گراں اے موجِ ساحل کی سُبکداری کسے
 منزلِ خور میں ہے ذرّہ خلوتِ آرا کونسا
 دوشِ بردوشِ صدف ہے دُرّ بیکتا کونسا
 آشنا بحرِ خفقت کا ہے - ایسا کون سا
 ہو گیا دریا میں دبا رمل کے قطرا کون سا
 صدفِ اُلٹ کر کون یہ بزمِ جہان سے اٹھ گیا

شمع و مردار کا مردہ درمیان سے اٹھ گیا
 قیدِ ہستی سے بھی کس کو سرگرائی پائی ہے
 کر دبا شوقِ بقا نے کس کو فانی پائی ہے
 کس بہ ٹوٹا دستِ جوئے آسمانی پائی ہے
 نذرِ طوفاں ہو گئی کس کی جوانی پائی ہے
 ساحلِ گنگا پہ روتی ہو قضا کس کے لئے
 خاک اڑاتی پھرتی ہو سر پہ صبا کس کے لئے
 آسمان گردش میں ہے کس کو مٹانے کے لئے
 پھر رہا ہے اک نہ اک فننہ اٹھانے کے لئے
 جاویدِ آبِ رواں میں منہ چھپانے کے لئے
 جا رہا ہے کون یہ گلکا نہانے کے لئے
 لیجلا موجِ فنا بنکر یہ کس کو جوشِ شوق
 حلقہ گردِ آب ہو کھولے ہوئے آغوشِ شوق
 کس کا بیڑا غرقِ امواجِ فنا ہونے کو ہے
 کس کا سایہ تجھ سے او ساحل! جُدا ہو نیکو ہے
 دل میں ماتم آرزوؤں کا بپا ہونے کو ہے
 آہ! اے دردِ تمنا! آج کیا ہونے کو ہے
 دل یہ کہتا ہے کہ آنکھوں سے ٹپک جاؤنگا میں
 صر کہنا ہو کہ پہلو سے کھسک جاؤنگا میں
 کہتے ہیں آنکھوں کے فوارے اُچھل جائینگے ہم
 اشک کہتے ہیں کہ دامن پر چل جائیں گے ہم

دل کے داغوں کا نقاضا ہے۔ کہ جل جائیگے ہم
 نالے کہتے ہیں کہ گھبرا کر بچل جائیں گے ہم
 دسب نام کا اشارہ ہو کہ داماں جاگ ہو
 ہنم و حشت یہ کسا ہے گریبان چاک ہو
 سیکی کنتی ہے صحرا میں اڑا کر سرہ خاک
 حارہی ہے خلد کو یہ آہ کس کی رُوح پاک
 ہے لو کی بوند ہلو میں دل اندوہ ناک
 جامعہ صبر د سکوں ہے کس کے غم میں چاک چاک
 آشرم سونا ٹڑا کس کا لب ساحل ہو آج
 کبکی جھوٹی سی کٹی اُجڑی ہوئی منزل ہو آج
 خلد سے ہے کسکو بننے کو قضا آئی ہوئی
 ساحل گنگا پہ ہے۔ غم کی گٹھا جھائی ہوئی
 ڈوبتی ہے کس کی کشتی آج جکرائی ہوئی
 موج قسمت کی طرح اک اک ہو بل کھائی ہوئی
 آشنا دریا سے قطرہ کون سا ہو نیکو ہے
 اشتباہی مہر میں شبنم فنا ہونے کو ہے
 آہ! اک تشنہ لب ذوقِ نمنا ہائے! ہائے!!
 ہو غرقِ رحمت حق درام گنگا ہائے! ہائے!!
 کھا کے طوفانِ حوادث کا تعبیر ہائے! ہائے!!
 تیری موجوں میں ہو گم اک مسکینا ہائے! ہائے!!
 ہائے! اب کیا کیسے سمجھائیں دلِ ناکام کو

رہا درِ آرام میں لائیں کمانے رام کو
 خاک میں کس کو کسراہ اُتو نے آسماں
 کس بہ ٹوٹا ہائے اُتو اے دستِ مرگِ ناگماں
 شرق ہیں جس کی چمک بھی زیبِ تاجِ عزم و نشان
 خاک میں ہے آہ اب وہ گوہرِ بیکستا نماں
 موتیوں سے یوں تراے قومِ خالی تلج ہو
 جیت تیری آرزوؤں کا چمن ناراج ہو
 ہمیں جزا نہ دے و بکا کوئی نہ ہو
 دستگیر اے دستِ بیدارِ قضا کوئی نہ ہو
 جوں طُوفان ہو بپا اور آشنا کوئی نہ ہو
 موج دریا ہو مبین میں ناحِند کوئی نہ ہو
 ہو فنا طُوفان میں اک زندہ جاوید قوم
 آہ! یوں گنگا میں ڈوبے کشتیِ امیدِ قوم
 اپنا بیڑا ہو گیا جب غرقِ طُوفانِ فنا
 ہم کو کیا! باندھا کرے بادِ مُرادِ ایشی ہوا
 قوم کی کشتی کا کشتی بان ہی جب اٹھ گیا
 سر کو موجیں آکے اب ساحل سے ٹکرائیں تو کیا
 ہم کو کیا لاکھوں برسِ شنور و فناں اٹھا کرے
 ساحلِ گنگا سے آہوں کا دھواں اٹھا کرے
 ایسا نقشِ دِمشقین اور تُو مٹائے آسماں
 ایسا موتی اور مٹی میں ملائے آسماں

ایسا رخشہ چراغ اور تو بجھائے آسماں
ایسا مابعدہ ستارہ! ڈوب جائے آسماں
جس نے قومی آسماں کو ہوں لگا کر چارچاند
خاک میں چھس جائے وہ آکر چرخ ناہنجاں چاند
بے نشاں ہو آہ! ایسا تاجِ شہرت کا رنگیں
ایسا دے بے رہا ہو آہ! ہو نہ رہیں
ایسا عادت گوشتِ مرزد میں ہو خلوت گزریں
ایسا نفسِ مدعا یا مال ہو حیرتِ بریں
خاک کا پوند ایسا گوہرِ ناب ہو
ایسا بیڑا آہ! گنگا میں غریبِ آب ہو
جاں نثارِ قوم ایسا غرقِ طوفاں آہ! ہو
ایسا جاں بازِ وطن آنکھوں سے پہاں آہ! ہو
ایسا مجموعہٗ نفوت کا پرستاں آہ! ہو
سچا رخ اے قوم! یوں ہر استبناں آہ! ہو
داغ ہو ترے چکر کا نیری منزل کا چرخ
بچے کے ہو بانی میں خدا ترے مثل کا چرخ
بے صدا نیرِ زیں اے قوم! تیرا ساز ہو
اور شوقِ شمع میں تو گوشِ برآواز ہو
حلفِ گرداب پتے پتے ہیں۔ حیرتِ غم ساز ہو
غرقِ دیا ہو وہ موتی جس پہ مستحکمِ ناز ہو
ڈوب جائے ہک سبک جی نیرے چان باز کا

دل نہ بچھے آسمانِ تفرقہ پرواز کا
 ندرِ طوفانِ اجلِ اک گوہرِ نایاب ہو
 تیری مویں کا نہ زہرہ رام گنگا آب ہو
 جوشِ یم ہو - شورِ طوفان ہو - کفِ بیلاب ہو
 آسمان کی آہِ اگردش - گردشِ دُلاب ہو
 غرق ہو اک نوجوانِ افسوسِ اساعلِ کرب
 بیٹھ جائے اک مسافرِ تھک کے منزلِ کرب
 قوم کی جوٹی کا ہو اک بھول پیوندِ زمیں
 اُن! تری نیزنگیاں اے گردشِ حسیخِ بریں
 جس کی منزلِ آہ! ہو جلوہ گہ نورِ یقین
 ہو گمن ہں وہ سپہرِ قوم کا ماہِ مبین
 جس کے دلیں گرٹی حُبِ وطن کا جوش ہو
 وہ جہراغِ قوم اے ماوِ اجلِ خاموش ہو
 حس کی کرینیں چارو مغرب ہں ہوں جلوہ فشان
 ایسا سورجِ ڈوب جاے شرق میں یوں ناگماں
 ہو محبتِ قوم اسِ خاک میں ہے ہے! نہاں
 ایسا پروانہ ہو اے سوڑِ فنا! آتشِ بجاں
 آہ! ایسا بُلبُلِ رنگینِ نواِ خاموشش ہو
 ایسی دلکش! ایسی جاں پرورِ صداِ خاموش ہو
 ندرِ طوفانِ آہ! یوں اک جاں نثارِ قوم ہو
 شامِ ماتم - جلوہ صبحِ ہمایہ قوم ہو

اے زمین! یوں تیرے ہاتھوں سے فشارِ قوم ہو

اے فلک! یوں غم سے نیرہ روزگارِ قوم ہو

ہو سیرِ قوم بر غم کی گھٹا چھائی ہوئی

نسر ہو یوں جوشِ ماتم کی گھٹا چھائی ہوئی

آہ! ایسے بھول پر بیوقت چھا جائے خزاں

ایسا نخلِ آرزو ہو آہ! ماتم کا لٹاں

ایسا دتر بے ہا پانی میں ہو یوں رائیگاں

خاک میں ہو دفن ایسا آہ! گنجِ شایگاں

ہاتھ سے گم آہ! ایسی دولت جاوید ہو

شامِ غم - صبحِ بہارِ جلوۂ اُمید ہو

ایسا بخلِ عاطفت اٹھ جائے سر سے آہ! قوم

ایسا محسن اور پنہاں ہو نظر سے آہ! قوم

باز آئے آسمانِ دُوں نہ نثر سے آہ! قوم

ہو کدورت ایسے پاکیزہ گھر سے آہ! قوم

ایسا موتی تاجِ شہرت سے ٹپک کر گر پڑے

بنکے آنسو یوں زمین پر ایسا گوسر گر پڑے

منزلِ ہستی سے ایسا رہنا جاتا رہے

جارہ سائرِ قوم اے دستِ تمنا جاتا رہے

غرقِ دریا ہو کے ایسا آشنا جاتا رہے

قوم کی کشتی کا ہنسنے! نافذ جاتا رہے

ہو گنہگاروں کا بیڑا پار کیونکر دیکھئے

دردِ دل سے لڑنے ہوں دردِ منہ قومِ جنت!
 سو رہتے ہوں بے نیب۔ درماں بے بند قومِ جنت
 بادہ کشِ خونِ جگر پیتے ہوں اور ساقی نہ ہو
 ختم میں کچھ دو چار قطروں کے سوا باقی نہ ہو
 سرورِ جہاں آبادی

وقائے سوامی رام تیرتھ

(اردو کا ترجمہ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ موی بہر پٹر لاہور)

ہم بغل دریا سے تھے اے قطرۂ بے ماب تو!
 پہلے گوہر تھا بسا اب گوہرِ نایاب تو
 آہ! کھولا کس ادا سے تونے رازِ رنگ و بو
 بس ابھی تک ہوں اسیرِ اختیارِ رنگ و بو
 میٹ کے غوغا زندگی کا شورِ محشر بنا
 یہ شرارہ بچھڑ کے آنکھیں آذر بنا!
 نفی ہستی اک کرشمہ ہے دلِ آگاہ کا
 لا کے دریا میں نہاں موتی ہی الا اللہ کا
 چشمِ نابینا سے مخفی مئےِ انجام ہے
 غم گئی جسدِ تریبِ سیما بسمِ خام ہے
 توڑ دتا ہے سنتِ ہستی کو ابراہیمِ عشق
 ہوش کا دائرہ ہے گویا مستیِ تسنیمِ عشق
 کباکوںِ زندوں سے ہیں اُس شاہِ مستور کی
 دار کو سمجھے ہوئے ہیں جو سزا منصور کی

مذکرہ رام

از

(قلم شری سوامی بھولاناھ)

چند اشعار سوامی رام نیرتھ جی ہماراج کی مادس میں جو
رام کہ ظاہر میں محدود اور باطن میں اُس ہستی لا پیداکنار سے
اپنا تعلق پیدا کر چکے تھے :-

اُن کی زندگی ہر زندگی کے لئے ایک خاص اثر رکھتی ہے۔ عشق
صادق کما جبر ہے ؟ ترکِ خودی -

۱۔ بگبرنجسہر نیمرو نہرو گلوئے حیا
اگر تو عاشقِ عینقی و عیشی را حویاں
بروانہ کا تعلق شمع کے ساتھ کیا ہے۔ بلبل بھول سے کیا
تعلق رکھتی ہے؟

۲۔ جھکو جمعیت خاطر ہے یرسناں ہونا

لاکھ ساماں ہے۔ اک بے سرو ساماں ہونا
دُرت نے عشقِ خفیف کا نمونہ مجار میں ظاہر کیا ہے۔ مجاز
میں ترکِ صورت ظاہر ہے۔ اور حقیقت میں ترکِ خودی کی صورت
ہے۔ بہر حال عشق کا مکمل ہونا غیر حق کو جلائے بغیر غیر ممکن ہے
۳۔ مایار کسے دست در آغوشش کر د

تا ترکِ زروسیم و دل و پوشش نکرد
۴۔ حافظِ صبور باشش کہ در راہِ عاشقی
ہر کس کہ جاں نداد بجاناں نمی رسد

رام نے اُس منعِ محبت پر روانہ دل کو کس طرح علاہا۔ تعلقات سے علیحدگی و بُنیادی جاہ و حشمت سے لبروہی گویا سرِ دنیا کے کمال کو اُس کمال یا مالک کے آگے رکھ دیا۔
 یہ مصوّر بکھینچ لا تصویر وہ جس دکانی ہو

اُدھر مالدار کھینچی ہو۔ ادھر گروں جھکائی ہو
 رام نے اُس محبت کے سعلہ کے سپرد سرمایہ زندگی
 بلکہ زندگی کو بھی کر دیا اور خود تالی بجا کر آئندہ لینے لگے۔ اس
 مجذوب کی ہر اُس مستی سے برتر بکلی جس سے کہ ہر دل
 بے اختیار ہونے سے اس کو خریدنے کے لئے تیار ہو گیا :
 عقل اگر داند گم دل در بندِ نفس چوں ہوس بہت

عاقلاں دیوانہ گردند از بے زنجیرِ ما
 وہ منزل جس کے لئے ہر شخص متباب ہے۔ اس بڑ سے اُس
 کا نشان ملنے لگا۔ مادِ مت رُوحامت کی صرف مائل ہوئی۔ بنیادی
 سکون کو دیکھنے لگی :

دُنیا کو کہ انبا اثرِ حواسوں کے دریہ دل پر رکھتی ہے۔ اس پر وہ
 متباب یا شمع روشن کے دل پر نہ رکھ سکی۔ کیونکہ اُس دلیہ وہ حقیقت
 غالب آجکی مٹی جس سے کہ حتم ظاہر ہیں نا آسا ہے۔ رام کی رُوئی
 زندگی کا آغاز و انجام اوم کے ساتھ تھا۔ اُن کی زندگی نے عالم
 میں اُس بجلی کا اظہار کیا جس کی حجاب کو دیکھے کے لئے ہر ایک
 دل متباب ہے۔ اُنہوں نے اپنی تعلیم میں۔ احسن ابدی کا راز
 کھولا اور وہ ناخن گرہ گستا بہ ہے۔

سہ رہ نوردانِ محبت را بہام از ماساں

کامندیں راہ بکرم از خود گذشتن منزل است
 یعنی محبت کے راستہ پر چلنے والے انشخاص کو میرا پیغام پہنچا
 دو کہ اس راستہ میں ایک قدم اپنے آپ سے گزر جانا ہی منزل ہی
 رام کی زندگی ناسکتنا کے بڑے زبردست پہاڑ کو معمولی سی
 جنبش سے گرانے کا رور رکھتی ہے :

رام کی تعلیم (study) بے کاری - سستی - بے حرکت
 کا سبق نہیں پڑھاتی بلکہ اصلی (activity) عمل و حرکت
 کے راہ کو کھولتی ہے۔ وہ ضرور اس محدود خودی سے علیحدگی
 کا اقرار کرتی ہے۔ لیکن اس طاقت لازوال سے ایک ہونے کا
 راستہ بھی اسی انکار یا ترک خودی میں ہی موجود ہے ۔
 ۵ مزا رکھتا ہے زخمِ خنجرِ عشق

کبھی اے بوا اہوس کھایا تو ہونا
 قطرہ کو دریا سے ملانا اور ذرہ کو صحرا سے ایک کرنا رام
 کی تعلیم کا ماخذ ہے۔ بھر اگر قطرہ اپنے active (چٹین-متحرک)
 ہونے کا دعوے کر سکتا ہے۔ تو کہا اصل دریا قطرہ بیکار کہلا
 سکتا ہے۔ ذہنی instrument (آلہ) ایک ذی شان اور

ذی علم کے ہاتھ میں اگر ٹپک عجیب و غریب کام کر سکتا ہو
 ۵ اگر ترک خودی کی عادت کو اور قطرے سے دریا بن جا
 ہو جو ذرا اصلیت میں اور ذرے سے صحرا بن جا
 کیا آہوئے صحرا ہے توجو بھولا ہے یوں نافہ کو
 کبوں حنظل میں سرگرداں ہے تو اپنا ہی شیدا بن جا

رَام نے اگرچہ اُس بیکر خاکی سے علیحدگی کر لی ہے۔ لیکن اُن کی
زندگی اُن کی تعلیم کے ایک ایک نقطہ سے ظاہر ہو رہی ہے۔ اُنکی آواز
بھی نچھانے رَام کے کسب سے پہلے صفحہ پر اس طرح ہے۔
سے بیا اے شیخ در حَمَّانِ مَآ

سترا بے نور کہ در کوثر نباشد
واقعی رَام کی تعلیم جہان رنج و الم میں بینام راحت ہے
ع اے نصیحت گو، خُدا را رُویں و رُویں
سوامی نارائن جی ہمارا ج کا یہ دل سے شکر بہ کرنا پڑتا ہے۔
جنہوں نے اس نایاب خزانے کو اس قدر قربانی سے لوگوں کے
سامنے رکھا جس سے کہ کئی دلوں سے افلاس کا عالم دُور ہوا اور
ہو رہا ہے۔ اور ہوتا رہیگا :

غلام رُوئے زمین

اوم

- (۱) کونسا گوہر لئے لگتا ہیں جا لٹا ہے تُو
جس کے نازِ حُسن کا شیدا ہے اب تک اک جاں
- (۲) تیری صورت کا تصورِ دل تو باندھے ہو مگر
تُو اُٹھاتا ہی نہیں ہے۔ چادرِ آب رواں
- (۳) آہ! کیا اعجازِ طُرفہ نری نہانی سے ہے
دل اسیرِ جسم ہیں پنہانِ بحرِ بیکراں
- (۴) تیرے اُس نازِ بستم نے لگادی آگ سی
جلنے جاتے ہیں کئی شیدا ئے وصفِ جادواں

- (۵) تو چراغِ نورِ وحدت لیکے ہو بہانِ آب
اور تاریکی ہیں ٹھکرائیں کئی باءِ ناتواں
- (۶) برا نامِ رامِ سبنوں پہ ہے لٹے مثلِ مار
ہرادرِ معرفت آنکھوں سے قطرہ سا رواں
- (۷) جبکہ تو رکِ حلقہٴ گرداب میں ساکن ہوا
پھر نہیں ہوتا ہے کیوں گردابِ دل میں تو عبا
- (۸) تیری ہستی تھی سراپا غرقۂ آبِ حیات
اسلئے جھوڑا نہ تو نے سیکرِ خاکی بھی باں
- (۹) کا سدائے نغمۂ سوہم ملی ہے آب میں
اور اس نغمے کے سیکر میں ہوا ہے تو نہاں
- (۱۰) کیا میرا مطلب ہے زبرِ آب رہنے سے بھی
کہ بجھائے آتشِ بروانہ کو آبِ رواں
- (۱۱) آہ! اے شعلے سراپا ساکنِ فانوسِ آب
اجتماعِ آب و آتش کو کیا تو نے عباں
- (۱۲) کوئی جا دیکھے ہمالہ کوہ کے ہر برگ کو
سینۂِ نالاک میں کوہِ غمِ ہمالہ سا نہاں
- (۱۳) یوں تو ظاہر ہے تیرا ہونا دلِ مشاق سے
ہر اُسی قالب سے اظہارِ بقسم ہے کہاں
- (۱۴) زبرِ بردۂ عناصر آٹھ لڑ جائے اگر
تو کہیں چھپنے کو بلتی ہی نہیں جا بیگیاں
- (۱۵) کونسے پتے پہ تو وہ رازِ کلمہ نہاں ہوا

یا ہمالہ کی چٹانوں پہ ہے - نفسِ کامراں

(۱۶) سببِ مہم مدُوبِ حُناں سگ ہو

شاید ہے اِس سگ سے ہو جائے وہ بھی دانواں

(۱۷) روزِ برویش ہوا آتی ہیں آپہں کوہ کی

دُھونڈ جاتی ہیں تجھے ساحلِ یہ لے نیا بیاں

(۱۸) ہو گماہتے سنبہ گردوں بھی ہمدردِ جہاں

دُھونڈنے والوں کو دکھلائے ہے ماہِ ضوفاں

(۱۹) بہ نیری فرقت اگر دیکھس منالِ وِہل ہے

کیونکہ یہ نہانی صورت ہوئی دِل میں ہر عیاں

(۲۰) تھے ترے بتاب جوہر سرنگوں بحرِ ذات

بھر بھلا رہتے ہی کوں دبے نیری صورتِ کوپاں

(۲۱) تو مثالِ بلبُل تھا درمیانِ بحرِ ذات

اِس لئے لگی لگائی کر لیا پنہاں نشان

(۲۲) آہ! تو ذرہ منالِ آغوشِ صحرا میں بسا

کر کے یہاں صورتِ جزوی ہو اکل میں عیاں

(۲۳) اور اب مشتاقِ آنکھوں میں ہوا بیتاب نو

بہرِ نیدِ جلوۂ خود در زمین و آسماں

(۲۴) قطرۂ اشکم بپڑے آسماں پروازِ کرد

شور و غوغا کرد و شد ہم بپڑے آبِ رواں

(۲۵) تو مثالِ شاہ بُدی پس نگندیِ بارِ تن

چونکہ ہاشا ہاں نزدیکِ زحمتِ بارِ گراں

(۲۶) از میانِ ساغر تن بادہ است نوشیدہ

ساغر تن بر سنگ کرد و خویش را پوشیدہ

(۲۷) ہر دیدِ مادہ گنگون تو غوغا پدید

چون بعالمِ قطرہ بنیاب ہا دریا رسید

(۲۸) اے نیمِ شوقِ ہر دل! رسمِ خوش بردوش کن

نغمائے اوم و سوہم در جہانِ گوشش کن

(۲۹) نقشِ کھا جو بحر پہ وہ بحر کا جاتا رہا

کبا کبا؟ بس اکِ تعین اور کیا جاتا رہا

(۳۰) وہ سدائے نغمہ دگش جو غنی اُس سارے

ہو گئی وابستہ گوشِ جہاں کس ناز سے

(۳۱) ساز گر مانا نہیں وہ تو بجائے دوسرا

نغمہ سازِ تنفس میں بھلائے سرق کیا

(۳۲) دامنِ بندائے ببل سے نکل بھاگا ہو گل

دل میں جا ساکن ہوا اور عند لب آسا ہو گل

(۳۳) غائبِ نزدیکی ہر دو مثالِ ہجر شد

زمین سبب پیدا بعالمِ این سوالِ ہجر شد

(۳۴) گرئی پروانہ دل شد نمودِ شمعِ رو

شورشِ بنیابِ قطرہ در میانِ بحر و جو

(۳۵) از فسونِ اشکِ چشم شد ہویدا شکلِ رام

در میانِ آبِ گنگا جلوہ پیرا شکلِ رام

۳۶ تو برائے شمعِ سوزاں عاشقِ پروانہ

- بہر دیر جلوہ اش از خویش تن بیگانه
(۳۷) اندرون سینه ات ہم بادہ و بجانہ بود
- بہر جان میکشان او بہر ہم بجانہ بود
(۳۸) تو طرازِ خوبی تو حید را بہ نمودہ
- وز میان گیسوئے او راہ را پیبودہ
(۳۹) از ہالہ دار ہائے رمز وحدت آمدی
- بہر گوشِ دل بعالمِ دُرِّ حکمت آمدی
(۴۰) تو برائے مردہ قالب آبِ جواں آمدی
- بہر دازِ شوقِ حاناں مثلِ جاناں آمدی
(۴۱) تو میانِ نور وحدت شمع و پروانہ
- شمع را پروانہ و پروانہ را جانانہ
(۴۲) بہر شوقِ بادہ تو مستیئے ہشیار گشت
- مبتلائے سحرِ چشمست ز گسِ بیمار گشت
(۴۳) بادہ غنا ہم بغلِ سافر ہاتھ سے جاتا رہا
- آہِ اکِ نایابِ گوہر ہاتھ سے جاتا رہا
(۴۴) تیشہ چشمانِ جہاں کا آب تھا جاتا رہا
- تو بہارِ اکِ جلوہ بیستاب تھا جاتا رہا
(۴۵) شورشِ بتیابیِ دل ناخک کر پنهان سارہ
- ور نہ ہو جائے نہ مجنیش میں کہیں طوفانِ سارہ

اوم

مختصر منظوم سوانح عمری سوامی رام معہ دیباچہ
(از قلم منتی دودا کا پرستاد صاحب گھر بھنبوی)

دیباچہ

سے مدد کرتا ہے بشور بنکے ماں باپ

اُسی کی جو مدد اپنی کرے آپ

دل آزادگانِ منت کش اہل کرم بنود

بناشد احتیاج آب دریا نخل خود و دریا

ارادہ نہ تھا کہ اس مجموعہ تصنیفاتِ گہر کے ساتھ گنجینہ جواہرات

سخن جس میں یرمیس سوامی رام تیرٹھ مہاراج ایم۔ اے کی
مختصر منظوم سوانح عمری اور اپنی پچی عقیدت و محبت کا تذکرہ
ملی ہے۔ شامل کیا جاتا۔ بلکہ ابک علیہ پستک بطور طرہ بکٹ

رام برہمچری اور بیلک کی سبوا میں بطور تحفہ پریم پیش کرنے کی
آرزو تھی۔ چونکہ سوانح عمری سوامی رام تیرٹھ مہاراج طبیعت کے
یکدم منتشر ہو جانے سے مکمل نہ ہو سکی۔ اسلئے جو کچھ مختصر حالات
ابتدائی تعلیم و تربیت کے ذہن نشین ہو سکے۔ لکھا کر کے مجموعہ
تصنیفاتِ مکمل کے ساتھ شامل کرنا ہی مناسب معلوم ہوا۔ سوامی
رام تیرٹھ مہاراج کا مکمل جیون حریر معہ اُبدیش و غیر اثر کلام ہندی

بد اگرچہ یہ دیاچہ گہر صاحب نے اپنی مجموعہ تصنیفات مشمولہ مختصر سوانح عمری رام
پر لکھا ہے۔ لیکن ہم نے دیاچہ ہذا کا صرف اُسا ہی حصہ یہاں دیا ہے جسکا واسطہ مختصر
حالات زندگی سوامی رام سے ہے۔

اُردو۔ اور انگریزی جیسکوں میں کئی حصوں میں طبع ہو کر مقبول عام ہو چکا ہے۔ اُن کے بہترین سٹش سنری نارائن سوامی نے جس قابلیت، ہمت اور استقلال کے ساتھ اُن کی تصنیفات کو یکجا کر کے معجم واقعات اور کارنامات ہبلک کے سامنے پیش کئے ہیں اور اُن کی یادگار قائم رکھنے میں رام پریموں کی دلچسپی کا اہتمام کیا ہے۔ حقیقتاً تمام محاسن اور خوبیوں کا اُنہیں کے سرسہرا ہے۔ یہ جھوٹی سی پُسلک پریم کا تحفہ بھی انہیں کے سہم کرنا سہرا ہوا مگر یہ جہاں کر کے کہ ایک محض سوانح غری وہ بھی نامکمل نارائن سوامی یا رام ہنگوں کی وسیع نگاہ میں کیا آسکیگی اور اُن پر اس کا بار طبع ڈالکر خود سبکدوشی کا اظہار بہت ہمتی کی دلیل ہوگی۔ مجھے نارائن سوامی کی سوا میں کتاب پیش کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ مہمان پریموں کا جیون، جزیر لکھنا۔ خصوصاً نظم میں۔ کمال واقعات بغیر مبالغہ قلبند کرنا بھر زبان اور محاورے کا لحاظ رکھنے ہوئے۔ اگرچہ محققین اہل سخن کی نگاہ میں مثلاً ہما کوئی گوشائیں تلسی داس جی وغیرہ کے آگے بڑی بات نہیں الہ فی زمانہ مجھے ایسے کم علم اور معمولی دل و دماغ کے آدمی کے لئے ایک ایسے عالم باعمل سنیاسی کا جیون چتر لکھنا جس کی عظمت اور شہرت کا ڈونکا جار دانگ عالم میں بچ چکا تھا اور جس کے دلکش نکر اور پریم کے معجزے لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں دلوں پر سیکہ بٹھا چکے تھے۔ نہ صرف ہندوستان بلکہ مصر، جاپان اور امریکہ تک جس کی عالمگیر محبت کے راگ کانوں میں گو بجر ہزاروں کو وارفتہ و شیدا بنا چکے تھے۔ کوئی آسان

از مسٹر ہرگو بند برنادنگم دہلوی جس کے چند موزہ فقرات درج ذیل ہیں میری نگاہ سے گذر کر میرے دل پر اثر انداز ہوا۔ اور آنکھوں میں آنسو ڈھنڈھ مارتے:

اے زبان پہ با سے خدایا یہ کس کا نام آیا

کہ میرے لُلق نے جو سے میری زبان کے لئے

ہمارا احسن سمن ہمارا حُجُب رفق بیارا رام جس کی ایک

الفٹ بھری یکادہ دون کو موہ لینی ہے اور جس کا ایک نعرہ اوم

ہزار ہا رُودِ دلوں میں راستی اور نیکی کا بیج بو دیتا تھا۔ جس کے

درش سے انسان بک بننے پڑے اور جس کی صحبت آدمی کے چال

میلن کو کُسمالی اور مسالی بنا دیتی تھی۔ ہم سے قرب قریب ایکسال

کے ہوا ہے روپوش ہو گیا ہے۔ دُن جینے سے زیادہ ہو گئے کہ اس

بُبل ہزار داستان کی پھٹی پھٹی آواز مشتاق کانوں میں نہیں

یڑی اور سرگس دار منتظر آنکھوں نے بھی اُس بدرِ کمال کے نورانی

چہرہ کا جلوہ نہیں دیکھا۔ جس کی تنہا عین گذشتہ مانتی دس ماہ کے

قبل ہزاروں آنکھوں کو نورانی بناتی تھیں۔ اُس گل رعنا کی خوشبو

خوشگوار نے اس عالم اسفل کو مدت ہوئی معطر کرنا چھوڑ دیا۔

اس بُبل خوشگوار نے ابھی اس چمن سے یروار کیا ہی تھا کہ نام

نیچر نے مٹی لباس خزاں زریب تن کبا اور کوہ دھاموں اشجار و انوار

سے یہ دشت انگیر صدائیں آنے لگیں کہ ہمارا عاشق نثار ہمارا دلدار

و شہقت۔ ہم پر مرنے والا آج ہم سے جدا ہو گیا۔ مدت سے جس

کے وصل کے واسطے مڑپنے پڑے تھے۔ آیا اور دور و زہ خوشی بخشگر بھر

جلبا پھرتا نظر آیا۔ ہائے وصل کے مزے کو بھی اچھی طرح سے محسوس نہ کیا تھا کہ ہجر کا صدمہ جانکاہ ہماری جان کے واسطے موجود ہو گیا۔
 خیر معشوقوں کا نام بہن و بھائی تو عارضی ہوتا ہی ہے۔ سنگین دِل نیچر نے نو چار ماہ ہی کے بعد اپنی مائی پوساک کو پھاڑ کر پھر اپنا لباس بہار زیب تن کیا۔ وہی سُرخ سُرخ مھول ہرے ہرے بنے اور اہلباقی ہوئی سبزی کے پردوں میں چھپ چھپ کر اپنی چھپ دکھانے لگی۔
 اور عاشقوں کے دلوں میں جویں جنوں پیدا کرنے لگی۔ مگر رام بیاہے رام تو ہی تو بتا کہ اُن دلوں کی خزاں کو کونسی بہار دُور کر سکتی ہو جو جانتے ہیں کہ تبرا وجود میرے ملک کی مُلکی و دیہی خزاں کے واسطے بہار تھا۔ کاش کہ موجودہ وحشت انگیز مُلکی واقعات پر تبری دُور ہیں اور وسیع نظر پڑتی۔ تو ہمارے محضوں اور مُردہ دلوں کو اپنی ذاتی خوش نفسی سے مسخار تازہ رُوح بخشا۔ اور ہم کو اپنی خندہ بینائی سے اوم گا کر بتلاتا کہ :

ع چناں نمائد و چنین نمر ہم نہ خواہد ماند

کچھ اُمیدیں پیدا ہوتیں۔ کچھ طبعیں بڑھتیں۔ ادھر تیری زردہ مثال خود ابتداء نفس کستی اور محنت عالم کا سبق ہر روز تازہ

پڑھا کر مایوسی سے بچاتی اور کہتی :

د مگلبیر صفت جو سرترا شینگے عدو

نام اپنا بھی مثل شمع روشن ہوگا

رام کی جذباتی کا صدمہ۔ اُس کی صحبت پاک اور تلقین حال سے جو دُنیا کو فیض پہنچ رہا تھا اُس کا رنج۔ اپنے ملک کی مُلکی حالت اور

موجودہ تکالیف اور بذختی جس نے بڑے بڑے لائق تدبیروں کے دلوں کو سہاہ اور بڑے بڑے انصاف پسندوں - عاقلوں کو بیوقوف اور غیر انصاف پسند بنادیا اور غرض ایسے ہی بہت سے آلام کے خیالات پر بسنان کنی میں مہوٹ تھا کہ عالم خواب میں گزر ہو گیا۔ تو کچھ نئے عقیدے کھلنے شروع ہوئے اور دیکھا کہ ایک چین وسیع میں سیر کر رہا ہوں اس بھول کو دیکھتا ہوں اُس پھول کو دیکھتا ہوں مگر طبیعت سیر نہیں ہوتی کہ یکایک سامنے نظر اٹھا کر دیکھتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے وہی مسکراتا ہوا جہرہ وہی اوم گاتے ہوئے لب - وہی محبت بھری ہوئی لگا ہیں۔ وہی ملے ہوئے ہاتھ جو ہر کس و ناکس کو اتحاد اور کھینچی اور وحدہ لامشریک کا سبق پڑھاتے ہیں - کثرت میں وحدت دکھاتا ہیں - وہی سنہری جہنم صاف رنگ جس میں رام سب کے وجود اصلی کو دیکھتا تھا - تختِ نور پر جلوہ کُناں سامنے موجود ہے۔ سر تسلیم خم ہو گیا۔ باک قدموں کو بوسہ دیکر اپنی زندگی کو پاک کیا۔ اور جہنم زدوں میں اپنے آپ کو ہمارے رام کے آغوش میں پایا۔ ایک جس ایک مسکراہٹ ایک لب کے اشارے سے تمام کلفیں دور ہو گئیں۔ اور تمام آلام خرابی کہ گئے امید کا خوشرو چہرہ سامنے نظر آنے لگا کیونکہ رام نے اپنے دہن مبارک سے فرمایا (کیوں جی موت کی چاہت کو اتنی جلدی بھول گئے۔ رام کو کون مار سکتا ہے تم تمہارے ساتھ ہوں - نہیں - تم میں موجود ہوں - پورن و نارائن و ہری وغیرہ سب میرے ہی تو وجود ہیں۔ مایوسی کو ہرگز جگہ نہ دو تکالیف کو مردانہ وار برداشت کرنا انسان کو بزرگ بناتا ہے۔ اور

جس قوم میں وہ پیدا ہوتا ہے۔ اُس کے لئے وہ باعثِ فخر ہوتا ہے۔ اتنا کہنے کے بعد سوانحِ رام فارسی کے مفصلہ ذیل غزل کے اشعار مست ہو ہو کر پڑھنے لگے :

تا سنانہ صفت ستر نہ نمی در تہ آوا	ہرگز بہ ستر زلفِ نگاہِ نرسی
تا باہجو در سفتہ نہ گردی بانار	ہرگز بہ بنا گوشِ نگاہِ نرسی
تا خاکِ تیرا کوزہ نہ سازند کلا لہ	ہرگز بہ لبِ لعلِ نگاہِ نرسی
تا باہجو حنا سودہ نگردی تہ سنگ	ہرگز بہ کفِ پائے نگاہِ نرسی
تا باہجو قلم سر نہ نمی در تہ کار	ہرگز بہ سر انگشتِ نگاہِ نرسی

۵ خاک در چشمے کہ او نشاخت حُسنِ خوبس را

مردہ آں دل کو بلا گرداں نشد در ویش را
ہمارا خیال ہے اور اس میں شک نہیں کہ یہ درست خیال ہے کہ آفتاب کے قریب ہو جانے سے ہم چو نہ دھیا جاتے ہیں اور اُس میں جس قدر روشنی ہو اُس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔

رام بیشک دُنیا کے اُن چند ماہرِ شوں میں سے ہے جس کے ذمہ دُنیا کی ہبودی اور بہتری کا اہم کام لگایا جاتا ہے۔ عظمت کا اندازہ اُس کے گاؤں والے بہت کم اور اُس کے ملک والے کسی قدر اور غیر ملک والے بہت کچھ زیادہ کر سکتے ہیں۔ مگر رام کی پوری پوری عظمت کئی صدیوں کے بعد معلوم ہوگی۔ جبوقت آیندگان کو معلوم ہوگا کہ اسکی مثال صدیوں سے پیدا نہیں ہوئی۔ اور اُس کی تعلیم و تلقین جو موجودہ زمانہ سے کئی صدی آگے ہے۔ سب سے افضل اور برتر ہے۔ اور حصولِ انسانیتِ دُنیا

کی وہ حالت تھے جس سے بہتر وہم و خیال میں نہ آسکے۔
 آئیڈل سوسائٹی کا سچا اور اکیلا ذریعہ۔

ہر گوبند نغمہ

مندرجہ بالا مضمون کا اثر بھی مہرے دل پر کچھ کم نہ پڑا تھا جبکہ اُس سے پہلے ہندوستانی اخبار لکھنؤ میں بابو گنگا پرشاد ورا کا لکھا ہوا آرٹیکل جس میں سوامی رام تیرتھ مہاراج کے گنگا کی لہروں میں اندر دھیان ہونے کی جبر دردناک تھی۔ پڑھ کر مہرے دلبر حیرت لگی۔ قدیمہ پہلے ہی سے تھا۔ یکدم ویراگ طاری ہو گیا جو جس حُسن کی حالت اکثر گھربار چھوڑ کر جنگلوں کی ہوا کھانے کو محور کرنے لگی۔ عالم خیال اور تصور میں متری گنگا جی سے میں اپنے پیش ما گھر رام تیرتھ کے درشنوں کے لئے چلا ہوا تھا۔ گویا اپنی آنکھوں سے آئینوں کی گنگا بہا رہا تھا کہ عالم بنجودی یا تصور میں مجھے مارا سوامی رام تیرتھ مہاراج کے درشن ہوئے۔ اور خیالی صورت من بن کر بارہا امت بھرے آئینوں سے سمجھا سمجھا کر مہرے خیالات کو پیلے اور تشفی دیتے رہے۔ مجھ کو صحرا نوردی سے ارادہ سے باز رکھتے ہوئے ہر موقع پر ڈوبنے سے بچاتے رہے۔ بھاگ کی حالت میں جو واقعات اور حالات پیش آئے میں کاغذ کے پرزوں پر قلمبند کرتا گیا۔ ملکہ رام اپیش جو اس مختصر ٹریکیٹ میں ہے میں سمجھتا ہوں کہ پیارے رام ہی کا منور اپیش ہے۔ میرا نہیں۔

بعض اوقات عالم جنوں میں ہیں اپنی کناہیں اور قلم پھینک دیتا تھا۔

اور کھلی ہوا میں اکثر ٹہلنے لگتا تھا۔ بمشکل میں اپنی طبیعت کو قابو
 میں لاسکا۔ اور جو کچھ کہ اُس حالتِ ویراگ اور سجادگی میں قلمبند ہو
 سکا۔ وہی گنجینہ جواہراتِ سخن یعنی نظم سوانح عمری سوامی رام
 نیرتھ کے نام سے مجموعہ تصنیفات گہر میں سال کر دیا۔ سوامی رام
 بنرنو کا آٹھ دہائی پیش نظر رکھ کر مجھے اتنا جال چلن بہتر بنانے میں
 ذرہ خورشید کا مقابلہ کرنا ہوا۔ اور اگرچہ رُوحانیت کی لہر میرے کمزور
 جسم کو نکلے کی طرح روانی میں بہا لہانے کو کافی تھی مگر تعلقات
 کے دلدل میں پھنسا ہوا پاؤں اپنے ہاتھ پاؤں مارنے سے کب
 اُبھرنا ہے۔ مجھے ہر قدم پر مُرشدِ کامل کے سہارے کی ضرورت
 پڑی اور ہر نفس سوامی رام پیرتھ مہاراج کا یاکیرہ کلام اور
 مقدس نودانی چہرہ زندگی کو ہنس قیمت بنانے میں رہبر ہوا۔ بام
 حقیقت تک پہنچنا اور سیڑھی بسیڑھی قدم رکھتے ہوئے ہر منزل
 دُسنوار گزار کو طے کرنا بغیر کسی ہادیِ کامل و عاملِ راہ معرفت
 کچھ ہنسی کجیل نہیں۔ اسلئے مجھے جگہا شویا متلاشی حقیقت کو غیبی
 امداد اور ہر قدم پر رہبرِ کامل ملجانا ہی بعید از قیاس کب ہے۔
 ۵ جو آیا سامنے بس رکھ دیا سر اُسکے قدموں پر
 محبت میں نہ سمجھا فرق کچھ ہیں دوست دشمن میں
 کچھ دنوں کلیاتِ رام و رام برنا پڑھ ٹرھ کر آند اور سرور
 کی لہری لینا رہا اور اپنا دل بہلاتا رہا۔ کبھی قلم و دات اٹھا کر
 بارے رام سے نامہ و پیام کی ٹھراتا۔ کبھی نسیمِ سحر کو نامہ بر
 اور قاصد ٹھراتا :

سے لائی ہے اسے نسیم سحر کہا پیامِ رام
کس رنگ میں ہے ہرادلِ آرام نامِ رام
کبھی منِ اشجار و انہار سے پیارے رام کا پتہ پوچھنا۔ کبھی
بن کے چرندوں پرندوں کو اپنا ہدم و ہمنفس سمجھنا۔

باغ کی چڑیوں اڑ کے بتا دو کہاں ہے پیارا رام

بن کے درختوں مل کے بتا دو کہاں ہے پیارا رام

قدرتِ کاملہ نحر کی دلفریب سینریاں ہر برگ و بر میں پیارے
رام کا جلوہ دکھا دکھا کر تجھے محو اور سرمست کرنے لگیں۔ یہاں تک
کہ ایک رات کو مطالعہ کتب میں ہمہ تن مصروف ہوتے ہوئے۔

مجھے کتاب کے حرفوں میں رام ہی رام کی دلکش موہنی مود نہیں
مسکراتی ہوئی لبوں سے اوم اوم کے نعرے لگاتی ہوئی نظر تاش
یہ بین حقیقت میں سوتا۔ بید یا نیم خوابی کی حالت میں نظر آتا تھا

جیکہ مطالعہ کتب کرنے کرتے آنکھ یکدم جھپک گئی تھی۔ عالمِ خواب میں
بارہا مجھے رام تیرے کے درشن اپدیش کرتے ہوئے۔ کبھی آنکھوں سے
آنسو بہاتے ہوئے ملے۔ جب کبھی مہرِ آنکھ سونے سونے کھل گئی تو

اپنے آب کو بھی رونا ہٹا پایا۔ جب کبھی میرا دل زیادہ گھبراتا ایک
کتاب انگریزی (لائٹ آف سوامی رام تیرے اینڈ ٹیچنگ) جو جھکو

از لبِ عزیز تھی اٹھا کر پڑھنا اور دل بہلا با کرتا تھا۔ قدرتِ کاملہ

کی طرف سے اکثر فرشتہ سیرت بزرگ بھگوا لباس و صا رن کئے تلقین

و تربیت کرتے دکھائی دے اور کبھی کبھی عالم با عمل گوروں نے اپنا

شیش ہو جانے کی تلقین کی۔ مگر سر میں سوامی رام تیرے مہاراج

کا سودا سہا ہوا تھا۔ اسلئے سب کی سُننا اور اُنی دھننا رہا۔
 قلبی یریم اور اکرشن کی کیفیت یہ تھی کہ بعض اوقات خیال کی
 طاقت (اچھا شکتی) اور مسئلہ پھرنی سے ہر تے خود بخود مہیا ہو
 جایا کرتی۔ غالباً ہی اتر تھا کہ ایک بوگیشور کامل نے اپنے ایک ادھکار
 شس کو مجھے سُننا دیکھنا مرے پاس لکھا۔ جہوں نے منجھ بہت
 سے اور سینسوں کے مجھے بھی اُنے ماتحت سیش بنانے کی خواہش
 اُبدش دوارا ظاہر کی اور فرما کہ بغیر گورو بجات غیر ممکن ہے۔
 اس لئے تم کو سیش ہو جانا چاہئے۔ چونکہ پیارے سوامی رام تیرتھ
 کو میں سب سے پہلے مُرسید کامل اور ہر قدم پر اپنا دھیر تصور کرتا
 تھا اس لئے اُن کی تلقین اگرچہ ہا اتر تھی مگر میں نے کچھ توجہ
 نہ کی۔ حتیٰ کہ بوگیشور کامل نے خود درشن دیکر میرے دلی شکوک
 کو رفع کر دیا۔ اگرچہ میں اُن سے بہت بے باکانہ اور لاپرواہی سے
 ملا۔ تاہم اُنہوں نے نہایت شفقت اور یریم سے میری ہر بات
 کو سُننا اور مقدس کتاب گبتا کے سیدھانت پر عامل ہونے اور
 گرہست آئٹم کے فرائض کی انجام دہی کو مقدم فرض بنانے ہوئے
 خود اٹھوڑا ابھیاس روانہ کرنے کی ہدایت فرمائی۔ فوٹ۔ بصری
 گرہست آئٹم کے فرائض کی انجام دہی۔ نینر وئیوی بیوہاروں
 کو سرسری برتنے کے لئے مجھے آڈٹ آفس آر کے ریلوے میں ماہ
 ستمبر ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک معمولی تنخواہ کا کمٹر کلرک رہنا
 پڑا۔ بارہ برس بامشقت کلرکی کا کام انجام دیتا ہوا دن بھر
 دفتر میں کام اور کبھی کبھی کام کی زیادتی کی وجہ سے مکان پر

وہ دو گندہ دفتر کا کام انجام دینے کے علاوہ کچھ وقت شوقی سخن
پورا کرنے میں بچانا رہا:

۱ خیالی کشیاں کاغذ کی تیراہیں سمندر میں
۲ غزل کی بحر میں مضمون کے پل باندھے لڑکپن میں

۳ بنا استاد اپنا آب اکثر مدح لکھنے میں ۴

۵ مذمت میں ہوا شاگرد سودا کا لڑکپن میں

۶ کبھی جھوٹی خوشامد سے ٹھہادی شان امیروں کی
۷ دکھائے دن کو تارے رات کھلے روز روشن میں

۸ نہ وہ دن اس نہ وہ سن اب نہ وہ شوقی غزل خوانی

۹ بسا غفلت میں کھو بٹھا شباب اپنا لڑکپن میں

۱۰ نہ سویا جن سے دم بھر گھر آغوش مقصد میں

۱۱ اٹھائے شاعری کے بس نے کیا کیا ناز بچپن میں

۱۲ منسل ہے کہ بارہ برس بعد گھوڑے کے دن بھی بڑے تھے پس

۱۳ تعجب کی بات نہ تھی کہ سترہ برس بارہ برس کلر کی کی لگا تار

۱۴ مشتبہ کے بعد مجھے ایک سیکشن کی انچارجی کا کام سپرد ہوا۔

۱۵ اور بمقابلہ پینسٹر کے رفتہ رفتہ مجھے دفتر میں بھی کچھ آزادی اور

۱۶ ساخت کڑکوں کے کام کی صرت دیکھ بھالی کا موقعہ ملنے لگا کچھ

۱۷ طبیعت کو راحت بھی محسوس ہوتی گئی :

۱۸ چونکہ طبیعت بچپن سے ہی آزاد اور دہنوی مکر وہاں سے الگ نکلا

۱۹ واقع ہوئی تھی اس لئے اپنا بقیہ وقت بجائے بیرونی تفریح اور

۲۰ تصنیع اوقات کے مطالعہ کتب اور شاعری کے دھن میں گزرتا رہا۔

حسن و عشق کے پاکیزہ جذبات کا لحاظ رکھتے ہوئے میں نے نظم مسدس رام اُبدین اور مختصر سبق آموز سواختمری نظم میں لکھنے کے علاوہ بسا اوقات زمانہ کی رفتار کے ساتھ ساتھ واقعات حاضرہ کو لکھے ہوئے سادہ سونیل اور نمینل مضامین پر نظم لکھنے میں راتوں کو مکان پر وقت گزارا۔ شاد و نادر دھارمک اور ہلک جلسوں میں موقعہ و محل کا لحاظ رکھتے ہوئے نظمیں پڑھیں۔ جو ہر مذہب اور ہر جماعت کے پسندیدہ ہوئیں :

بس سوامی رام تیرتھ مہاراج کے جرنوں سے محبت میری طبیعت کے لئے سونے میں سہاگہ کا کام کر گئی۔ غالباً یہی سبب ہے کہ میرے قلم سے اکثر مضامین مفید خلائق اور بیغرضانہ قومی خدمات کے جذبات سے لکھے ہوئے درناتاً پختے رہے۔ اُردو علم و ادب کے انجنوں میں کم اصحاب ایسے ہونگے جن کی نظر سے کوئی نہ کوئی میری نظم اخبارات اور رسالوں میں شائع ہوئی نہ گزری ہو۔ اجاب کرم کی مجھ پر اس درجہ عنایت رہی کہ باوجودیکہ میری نظمیں شوخ اور چٹکیلی نہیں ہوتیں اور شاعرانہ مذاق اور ظرافت سے بھی خالی۔ محض سادہ۔ مگر اجاب کرم خصوصاً ایڈیٹر ان اخبارات مجھے ہمیشہ اچھے الفاظ سے یاد فرماتے رہے۔ جن کا کہ میں اہل نہ تھا۔ اور اپنے اخبارات میں شوق اور فخر سے نظمیں اکثر پیش بہا لوٹ دیکر درج فرماتے رہے۔ بعض بعض خطوط ایڈیٹر ان اخبارات و اجاب کرم کے بے غرضانہ جوہر شناسی کا بیش بہا ثبوت بطور یادگار اب تک موجود ہیں :۔۔۔۔۔

... ”مہاریشیوں کے حروں کی دھول۔ بھار مانا کا بے قیمت گھر

مختصر منظوم سوانح عمری

(تلم نشی دوا کا برسات صاحب گھر لکھنوی)
پرار کھنا

وہ بھگتی مٹھکو آئے ہر اماں دے
میں سب سے پہلے بد بھگتی کا باؤں
میں رم کر ٹھکوا اپناؤں جہاں میں
اگر رکھنا ہے اپنے نام کی لاج ؛
نہ میں لذت نفسانی میں بھٹکوں
نہ جگر میں بھڑوں آداگون کے
سوئی میں عامل راہ حقیقت
رہوں صد ملائیں سے میں آزاد
دہے درشن دھرو کو جسے بن میں
نرا جلوہ ہے ہر کون و مکاں میں
نسا ہے تو ہی تو مہری نظر میں
ترا ہی نور ہے شمس و قمر میں
فلک پر چھو متی کالی گھٹا میں
تو ہی تو جلوہ افزا چار سو ہے
جیا و حسن و ستونی و ادا میں ؛
تجھے ہر رنگ میں مستانہ پایا
جہاں دیکھوں وہاں ہو جلوہ گر تو

دوئی کا بھید جو دل سے مٹا دے
تلم لکھنے کو بھر آگے اٹھاؤں
تجھی میں نے میں ہو جاؤں جہاں میں
تو رلا میرے من کی کا منا آج
نہ مایا موہ کے بندھن میں اٹکوں
رہوں اندھیرے بن میں شیریں کے
کروں طے منزل راہ حقیقت
سمجھ مٹھکو بھی اپنا بھگت پہلا د
وہی تو رم رہا ہے میرے تن میں
تو ہی تو ہے زمیں و آسمان میں
نرا پرکاش ہے ہر ہانڈا بھر میں
چمن میں نخل میں ہر برگ و بر میں
گٹھا میں برق کی دلکش ادا میں
جسے سمجھا ہوں میں کہاں تک ہو تو ہی
جمال بار و چشم دلربا میں ؛
کچھ ہر شمع پر پردا نہ پایا
صنم تو ہے نظر تو ہے گھر تو ہو

مے بھگتی تو سب کچھ آگیا ہاتھ
 حقیقت ہو گئی معلوم اپنی
 یہ دُنیا کیا ہے نقشہ خواب کا ہے
 یہ مقصد آخری ہے زندگی کا
 ہے جس کا نام نامی رام تیرے
 سناے موت جب معینام اپنا
 نظر حسرت کی دُنیا پر پڑی ہو
 تمنا ہے کہ جرنوں کا رہے دیوان
 آدمی ہو جل سادھی کا نظارہ
 کنول آسن بفرسں سطح آب
 گھٹائیں پریم کی جھائی ہوئی ہوں
 ہمارا رام بیبارا زندہ جاوید
 ہو جل دھارا میں پوے آسن جمائے
 فلک تک گونجتی ہو اوم کی دھن
 لب گنگا گروہ عاشقاں ہو د
 ہر اک بنجود ہو مستانہ ادا میں ہو
 نصوہ ہو وہی اک حیشم و سر میں
 آفن تن کا بنے ہر دوار کی دھول

مجھے اب چاہیئے کہا اور اے ناظر
 بے دھوکا ہستی موہوم اپنی
 حجاب اٹھتا ہوا اک آب کا ہے
 لکھوں بیون چرت اک ہرشی کا
 میری بھگوان سوامی رام تیرے
 گریوں ہو بنجسہ انجام اپنا
 اجل مکنی ہے سر سر کھڑی ہو
 دم آجہر چھوٹیں جب میرے پران
 نرنگوں میں ہو گنگا جل کی دھارا
 جنور چھلتی ہو ہر اک موج گرد آب
 بوا میں لہریں بل کھائی ہوئی ہوں
 عیاں بحر شفق میں منل خوشید
 منی ہریت بہ جوں دھونی رماے
 جو دھن سن سن کے لہریں جل کی لہریں
 عجب کچھ دلیرا بارا سماں ہو
 سرٹی اوم کی دگس صدا میں
 ہو پھرتی موہنی صورت نظر میں
 گھر کے رام گنگا میں جڑ جھن پھول

اوم

زندہ جاوید رام

کا

یوم ولادت - خاندان اور بچپن

ہے شب کی آمد آمد بختِ شام
دوالی کا ہے دن گھر گھر خوشی ہے
دبے گئی کے ہیں روشن مندو نہیں
جیراغوں سے ہے گھر ہر ایک گلزار
مراری والا ایک چھوٹا سا ہے گاؤں
بہاں ایک برہمن کے گھر بعد پریم
ہے اسکا نام بہرائند مشہور
ہیں اسکے گھر خوشی کے ساز و سااں
خوشی اک اور بھی ہے ہونے والی
نہ تھا معلوم ابھی کچھ دیر کا حال
کہ بالائے سر از ہوشمندی
کر لگا اس گھر کا او حال
خبر غنی کس کو بتھنا سا بسیار
مہبتہ عدل کا تھا شبہ گھڑی مٹی
یونٹِ شب دوالی پڑیم کے روز

چھبا مغرب میں ہے ہر گل اندام
دلوں میں رُوح افزا روشنی ہے
ہیں گھنٹے بجتے ٹن ٹن مندو نہیں
منایا جا رہا ہے عام تہوار
نچھادر جس پہ برسانے کی ہو چھاؤں
اسی دن لکشمی پوجن کا ہے نیم
گوسنائیں برہمن ہے جہنم بڑ دور
دے روشن ہیں رشک ماہِ تاباں
دوبالا ہوتا ہے جشنِ دوالی
حکمتا جاند سے بھی بڑھ کے اک لال
درخشاں آفتابِ ارجسندی
خوشی کا مرتبہ ہو گا دوبالا
بے کا قوم کی آنکھوں کا تارا
اٹھارہ سو تہتر عیسوی مٹی
ہو تاباں یہ ماہِ عالم الشروز

پس گزری سال تقریباً ۱۸۴۳ | اتھا سمیت مکرئی آئیس سو تیس

ۛ

ہوئی جب دوسرے دن صبح تاباں
گوشتائیں خاندان کا نور چمکاؤ
نبی عنتر کرد وہ پاک بھومی
کی اک ہڈت نے بہ پیشین گوئی
اسے ہوئے ہی سن میں گمان ہوگا
ہوا آئیگی تنگل کی اسے اس
ہو البشور درشنوں کی ماہ اس کو
مجازی سے حقیقی کو پہنچ کر
نفس کو لوگ سے کرلیگا تس میں
کہ دنیاوی شکونیر مار کر لات
رفاہ عام ہوں ارمان اس کے
کرے گا خوب دنیا بھر کی بہ سر
ہیں اکیں بائیس کے اندر

ۛ

اول عمر ہی سے تھا اسے گیارہ | اخ و ناعن کی تھی حد درجہ بھان
اگر انور ہے برگن اور برا کار | تو کیوں یوجین نہ اُس موت کو ساکا
یہ بھارت ورش کا بیسارہ ڈلارا | لگا نازوں سے چلنے ماہ پارہ نو

ۛ نوٹ مضمون نے جس وقت مولع عمری لکھی تھی اُس وقت کے لحاظ سے سیالسن سال کا
رام گزرا تھا اب تقریباً ساٹھ سال کا عمر وہ ہوئے آیا ہے ۔

ہوئے پیدا ہوئے تُو رہے نو ماہ ۶
جو نیرتھ دہوی اک اُسکی بہن تھی
یہ ہر دو پریم مجسم بنی ہوئی تھیں
بنا دُورِ نظر اُن کا بہ سرزند
اسے دے پریم اُلفت سے کھلاتیں
اثر ایسا طرا بھنوں کا دلیر ۷
وہ دلکش موہنی مورت کا نقشہ
ہر اک کی آنکھ کی تپلی کا تھا بل
برس دو کی ابھی نویت نہ آئی
گوشتا میں ہر آنند اس کے پرد کی
حقیقی ماں کو یہ تھا جیسا پیارا
ہوا جب ختم اُسکا تیسرا سال
تھا بچپن ہی سے دہن اُسکا خداداد
ٹہرھا علم و ادب کا اسفند شوق
تھے کرتے پیار سب استاد اُسکو
کتھا کا شوق تھا بچپن سے اُسکو

کہ بچھا گود سے ماما کی بہ - آہ
اور گھر میں بتا اپنے کی جو بہن تھی
کہ انبشور پریم میں ڈوبی ہوئی تھیں
پلا آغوش میں اُن کے یہ دلہند
بچپن انبشور کے گا گا کر سناتیں
کہ بچپن سے ہی بھگتی نے کہا گھر
جھکتا جاندسی صورت کا نقشہ
اُٹھا لیتا تھا بس ہر ایک کا دل
کہ ہوئی بچپن میں ہی اُسکی سگائی
ہوئی کچھ دن میں شادی دوسری بھی
بنا سوئی ماں کا بھی دُلا راع
بٹھایا باب نے کتب میں فی الحال
کہ تھا مدارج ہر ایک اُسکا استاد
کہ مچھمتوں میں سب سے لے گیا فوق
سبق رہتا تھا ابر یار اُس کو
بچپن تھے ہر کے بھائے من سے اُسکو

ہوئی تعلیم جب ختم ابتدائی
اُسی فصبہ میں تھا سرکاری سکول
ایک تھنیل علم اس شوق دل سے
نہ کھویا وقت بیکار اپنا اک پہل

تو نویت مدرسہ جانے کی آئی
وہاں جاتا تھا پڑھنے حسبِ معمول
کئے ط جلد چھوٹے چھوٹے درجے
سہا نمبر ہر اک درجے میں اول ۶

دبلیفے بھی کئے حاصل کئی بار
غرض کرتا گیا جوں سن ترقی
کہ تھوڑے ہی دنوں میں کر کے ابھیاں
لے سٹیفٹ بھی اُسکو دوچار
کی اس تو عمر نے دن دن ترقی
کما ورنیکر اُردو مڈل پاس

جو پچیس برس کے سن میں بہار
ابھی بچے کو کب اتنی سمجھ تھی
بڑا بارہ برس میں کچھ سمجھدار
نہیں یہ ہندوؤں میں رسم اچھی
ترقی میں رکاوٹ ہے۔ جو کچھ بھی
پنابے اس کے رسکا کر دیا بہار
کہ پیروں میں بڑی جاتی ہی بڑی
لو بولا باپ سے اکر روز ناچار
کہ کر دیتے ہیں بچپن میں ہی شادی
تو بس یہ کمسنی ہی کی ہے شادی

یہ نو دین سال کا نو عمر بچہ
یہ خود کہنے لگا اِکدن پنابے
پڑھانے میں ہو کی محنت میرے ساتھ
یہ میری رائے ہیں ہے مولوی کو
کتاؤں میں پڑھا ہے میں نے اکثر
حنی وناحق کو اتنا جانتا تھا
پنابجی! مدرسے کے مولوی نے
ہے استادانہ کی شفقت مرے ساتھ
ہندسی ہے جینس جو گھر پر وہ دیدو
کہ حنی استاد کا ہے سب سے بڑھکر

سن اٹھارہ سو اٹھاسی میں اسے
تھا جتنا علم اُسے اتنا عمل تھا
سن اٹھارہ سو نوے میں پھر اُسے
طبیعت میں بلا کی سادگی تھی
کیا پاس انٹرنس از حد خوشی سے
ونابے جو ملے محنت کا پھل تھا
کیا اول ہی نمبر پاس الیہ اے
عجب ہمت عجب آمادگی تھی

مدد کرتا ہے الشور بنکے ماں باب
 بہ پاتا تھا جو سرکاری وظیفہ
 نہ جیتا پاس تھا بیسہ کوئی بھی
 تھا ماپ اسکا غریب اسنا بھارا
 اس ایشور بھگت کو خود پر تھا پوش
 دماغ اسکا وہ محرن عقل کا تھا
 منٹ اک اک تھا اسکا بیش قیمت
 نسب و روز اُسے کی محنت لگانا
 نہ محنت سے سکی جب تند رشتی
 مگر محنت سے خود ہمت نہ ہارا
 وظیفے پائے دو پھر پاس ہو کر
 کہ حل کرنا ریاضی کے سوالات
 دلی خواہش رہا کرتی غنی اکثر
 سو البشور لایا بر خواہش یہ اُسکی
 ریاضی سیکھنے اُس سے خوشی سے

اُسی کی جو کرے اپنی مدد آپ
 کتابوں کا بھی صرفہ تھا نہ چلتا
 مشکل غنی گذر اوقات ہوتی نہ
 مشکل رویوں کا بھتا گذرا
 رہا کرتا تھا ہر دم شاد بشارش
 نمود صاٹ روشن عقل کا تھا
 وہ تھا مثلاً شئی راہ حقیقت
 یہ آخر پڑ گیا اکبار ہمایار
 توئی اسے ہن ہوئی نا کامیابی
 ہوا درجہ میں پاس آخر دوبار
 رہا بی اسے میں بھی اول ہی نمبر
 نظر میں اسکے اک ادنیٰ سی غنی تھا
 بنوں دنیا کا بچہ یا پیر بچہ
 بنا دنیا کا وہ بچہ حقیقی
 ایم اسے تک کے بھے اسٹوڈنٹ آئے

یہ ایشور بھگت پہاڑ رام بھرتہ
 تھا علم و فن کا کچھ اس درجہ فائق
 ریاضی اسکے پروفیسر نے خوش ہو
 بھنے نامی ڈاکٹر اک بابو رکھنا عقد
 بیڑھانے میں دی ایم اسے تک کی

ہر اک نظروں کا مارا رام تیر بھرتہ
 کہ بیڑھ بکھر ہوا حد درجہ لائق
 گھڑی معہ چین دی انعام اُسکو
 انہوں نے رام تیر بھرتہ کا دیا ساغر
 کہ احسان رہ گئے اُن کے سدا یاد

ہوئا تھا اتفاق اک بار ایسا
 نہ اس میں سے بچا کچھ پاس اسکے
 ادائی کی عجب صورت تھی ان کے
 ہے احسان کے عوض یہ فرض انسان
 یہ باتا عقا جو ماہانہ و طبع
 لئے فرض اُسے دن روئے کسی سے
 یہ ہر ماہ اُسکو دس دنیا تھا روئے
 کہ محسن کا کبھی بھولے نہ حساں

ۛ

تھی جیسی کچھ کہ قبل از امتحاں آس
 ریاضی کے مشن کالج میں خود ہی
 ہیں کھنے ڈاکٹر دگھوناغہ کو آپ
 ہوئی مجھ پر دیا یر ماستا کی
 تھا گو سبھ اسماں برج تھے منگل
 نرگوں کی دُعا سے ہو گیا باس
 اسی اساء میں گذرا واقعہ ایک
 وہ نرغہ دیوی جو اُسکی بہن تھی
 ہوئی اکرن غشی اُسکو جو طاری
 جدائی کا بہن کی جب سنا حال
 دل اُسکا گو کہ منجستل بڑا تھا
 اُمڈ آئے جو اشک آنکھوں سے بہا
 جو کھیل گود میں بچپن سے تھا رام
 پھر آبا جو تن الفت سے جو دل آہا
 کہا صدمہ بعد حسرت گوارا
 ایم اے بھی کامیابی سے کہا باس
 بردفیسر رہے آپ آسیری ہو
 یہ سب تھے آپ ہی کا یں و پرباب
 کہ حاصل ہو گئی ایم اے کی ڈگری
 مگر امداد تھی الشور کی سناں
 ملا محنت کا پھل توری ہوئی آس
 زس خانکاء ضاہ حادثہ ایک
 جسے حد درجہ اُس کی ماننا تھی
 وہ سیکنڈ کو اک دم سیدھاری
 نہ بوجھو رام کا جو کچھ ہوئا حال
 مگر صدمہ یہ فرقت کا کرا تھا
 کنبے کو لا خود لھام ناچار
 بہن کا لاڈلا تن من سے تھا رام
 تو رکھ لی صبر کی سبب نہ بہ سیل آہا
 نہیں تھا صبر کے جُز کوئی چارا

ۛ

کٹھا سُنتے کا بچپن سے جو تھا نیم
ہے نندگوپال کا ایک مندر مستہور
ہے ذکر اکلن کٹھا سُنتے ہی سنتے
ہوں بچے جس طرح روتے ہلک کر
کیا رونے کو سب نے مع ہر چند
نہ کام آیا دلاسا اور لشفی

بھرا ہر روم میں ایشور کا تھا برہم
کٹھا سُنتے کو جاتے حسب دستور
لگے آپ بک بک بیطور رونے
تھے دھسا رونپہ اشک آتے ڈھلک کر
ہیں رونا ہوا بر آپ کا بند
گئی دل بر اثر کر پریم بھگتی

نہیں چھپتا ہے حب عشقِ مجاری | تو کب جب سکتا ہے عشقِ حیفی

ایم اے کی آپ ڈگری کر کے حاصل
سبھاوک آپ میں ایشور کے گن تھے
مگر مایا کا پردہ درمیاں تھا
بھن ہن محو آنے ہو گئے تھے
تصور کرشن کا ابسا بندھا تھا
تمتا تھی کہ ہوں ایشور کے درشن
گٹا کو دیکھ کر آنسو بہا کر
مجھے کب ہو گئے درشن کرشن پیارے
نہیں اب اور کوئی جستجو ہے

ہوئے بھگتی کی جانب خوب مائل
کہ قدرت کی طرت سے کارکن تھے
جسم برہم کا جلوہ نہاں تھا
کہ اپنے تن بدن سے کھو گئے تھے
سروپ اپنا ہی خود بھولا ہوا تھا
یہ تن من دھن کروں سب کرشن اپن
یہ کہ اٹھتے تھے بینا بانہ اکشر
بنو گے کب میری آنکھوں کے کنارے
فقط درشن کی مجھ کو آرزو ہے

ہے ذکر اکرور کا راونی کنارے | تھے محو ایشور بھن میں آپ پیارے
کہ کوئل کوک اٹھی اتنے میں ناگاہ | پڑے چونک آپ بھر کر سرد اک آہ

کہا کوئل سے پھر تاناک سناے
صد امر کی ہو جیسی طرب جینر
جتا دے کرن کا دکھا ہے کھڑا
کبھی کہتے تھے اشک آنکھوں میں بھر کر
تہ ہونگے آپ کے کیا ٹھکرو دہارا
مجھے اُس بنسی والے کا پتہ ہے
ہے تیری گوک بھی دگس دلاو
یعیناً ساؤلا اُس کا ہے ٹھکڑ
دماکب کیجئے گا کر سشن مجھ پر
ہوں کیا میں ایسا ہی پانی گنہگار

سنان دھرم کے جلسوں میں اکرا
حقیقی یریم کے دگس انر سے
جو ماہانہ ملا کرتی تھی تنخواہ ۶
یہ اپنے قول کے ایسے مٹنی تھے
کھڑے ہوتے تھے جب دینے کو پیکر
تھے گنگا ص بہاتے حنم تر سے
دریاً صرت ہو جانی رختی ہر ماہ
علام اُنکے تھے سب جتنے غنی تھے

نوٹ۔ اس منظوم سوانح عمری میں سوامی رام پترتھ جی ہماراج
کے کارنامات مثلاً امریکہ وغیرہ میں اُنکے موٹر لیکچروں کا ذکر اور
تصنیفات۔ ہندوستان کی دلیپی بر اُن کے بابجا ویانگیان وغیرہ جملہ
حالات نظر انداز کر دئے گئے ہیں۔ مفصل ذکر اور حالات گلاب رام
دیگر کتب مصنفہ نارائن سوامی جی برسرک ناظرین فائدہ اُٹھائیں گے۔
میری قلم نے ماوری نہیں کی کہ میں اُن کی مقدس تحریرات و تقریرات
کی کاپی کر کے اصل حالات اور واقعات کو با ترتیب کرتا۔ اور چونکہ
ایام تحریر سوانح عمری میں مفصل حالات میرے دماغ میں نہ سما سکے تھے
اور دل منتشر ہو گیا تھا اسلئے اسقدر اکتفا کیا گیا:

آئندہ بشرط صحبت و اشتیاق پہلک دوسرے ایڈیشن میں اضافہ
کیجائے گی۔
گہر

قصیدہ جاتِ رام

از قلم دو آرزو ساز صاحب گھر لکھوی

پریم کا تحفہ

(۱)

(حسفی لازوال لے وس اور سچی محبت کی بادگاہ میں)

چمک سا حسن کی دلکش ادا میں رام کی مورت
چمک کر برنی دکھلا دے گھٹا میں رام کی مورت

چمک آئینہ دل کی جلا میں رام کی مورت
چمک جا اوم کی دلکش صدا میں رام کی مورت
دکھا دے اک جھلک اے گنگے مائی رام پیار کی
گنٹاؤں بھگت ہیراند کے آنکھوں کے تارے کی

نہاں نظروں سے ہے کیوں آج اے مجھ خود آرائی
دخشاں ہے کدھر اے آفتاب عقل و دانائی
کہاں ہے آج تو او خود تماشہ خود نمائشائی

ہے کس دنیا میں آج اے پریم اور اُلفت کے شیدائی
ہیں مشتاق آنکھیں دیکھیں بیاری مستانہ اولیں ہم
سُنبیں اکبار بھر اوم اوم کی دلکش صدا میں ہم
کہاں اوم اوم کی دُھن میں ہے تو اے رام نوالا

کہاں تو مجھ متا بھرتا ہے بیکر ہمیم کا پیالا
ہر اک دیس بھر اپنے بیج کا پھیلا دے اُجیالا

دکھا دے رام ٹکھڑا سیارہ دل کو موہنے والا
 ہمارے شاعری اور رسم کا دریا میرے دل میں
 دکھا دے جلوہ حسنِ حقیقی پہلی منزل میں ہو
 نسیم دشت کس کو ڈھونڈنی پھرتی ہے تو تن میں
 صبا پھرتی ہے کس کی جستجو میں صبحِ گلشن میں
 لہریا یحیٰ کی اوڑھے گلن لہریاں ہیں کیوں بر میں
 جھپٹا ہے میرا مونی۔ رام گنگا نیرے دامن میں
 بہاڑوں کی جسطائیں کر رہی ہیں شور وادی میں
 ہے اہنک بیارا سوامی رام پیر غزل سماجی میں
 مجسم بہیم کی او جاگنی مورت کہاں ہے تو
 حقیقی حسن کی اور منجلی مورت کہاں ہے تو
 وہ ہنستی مسکراتی مہینی مورت کہاں ہے تو
 ریاضی فلسفی ویدانتی مورت کہاں ہے تو
 دوتی کا کاس بردہ سامنے سے جلد ہٹ جائے
 تیرے درشن سے بھارت ورش کی کاما بلٹ جائے
 ہمک پھولوں میں پھرائے گلبن مارغِ سخن دانی
 جہک ساخونہ پھرائے بلبلی مست خوش الحانی
 سنا اکبار بھر کاؤں کو دلکش راگِ حفانی
 لٹا دل کھو کر گنجینہ اسرارِ روحانی
 شہنشاہوں کا ساہنشاہ بکسائے زماں تو ہے۔
 زمیں تو ہے زماں تو ہے کہیں تو ہے مکان تو ہے

نفس کو زیر کر کے کس نے ستر کی فوج لاؤن کی
 تملانیں جن میں کس نے خاک چھانی کوہ اور بن کی
 ٹری تھی لاسا اے رام بھگو رام درشن کی
 رہا تو رام میں ایسا کہ پائی کاسنامن کی
 یہ ہے حق الیقین ڈھونڈا ہے جسے اُسکو یا باہر
 کبھی عاشق کبھی معشوق وہ بن بن کر آیا ہے
 نکاہیں ڈھونڈتی رہیں رام بھگو کوہ و صحرا میں
 بنری فرقت میں ہے بیتاب ہر اک آج دُنیا میں
 بہا حاما ہے بہر اقوم کی کشتی کا دربا بن
 ترنگیں کر رہا لہروں سے ہے تو رام گنگا میں
 صدا آتی ہے ڈھونڈو دل میں پیارا رام تجھ میں ہی
 کہاں ہے رام میں ہوں رام میں ہوں رام مجھ میں ہی
 وہ دیکھو رام پیارا جھومنا مسناہ آتا ہے -
 لگانا اوم کے نعرے وہ بتا بانہ آتا ہے -
 ہے گھلتی شمع غم میں جس کے وہ پرواہ آتا ہے
 جو دیوانہ ہے اُس کے پاس ہی دیوانہ آتا ہے
 اٹھو آوازِ رخِ سوتے ہوؤں کو بھر جگانی ہے
 صداٹے رام دلکش گونجنی کانوں میں آتی ہے
 لگا دیتا ہے سب کو پار جس کا نام اے بیارے
 وہی بس دردِ لب رکھ نام صبح و شام اے پیار
 وہ گھٹ گھٹ میں ہر اک کے دم رہا ہی رام اے پیار

کیس ہے رام ببارا اور کہیں ہے شام اگر پیارا
 ہٹا بردہ دوتی کا آنکھ کھول اور دیکھ تو کیا ہے
 رہا جس رام میں وہ رام نیرے دلیں بچھا ہے
 قدم لفس قدم پر رام کے دھرتے جو آئیں گے
 سرور ذات کا گہرا سمندر پتیر جائیں گے
 جو اپنے آپ کو لذاتِ دنیا میں غنسا نہیں گے
 دُہی بس ٹوکریں اک اک قدم پر خوب کھائیں گے
 کڑی ہے پر کم کی منزل مگر جس نے دم مارا
 محبت میں کٹا کر تیغ ساں سر بھرنہ دم مارا
 جو دم اور تلک کی اُلفت میں اُسے کو مٹاتے ہیں
 انہیں کی خاک کو اہل نظر سرمہ بناتے ہیں
 جو سواری رام نہرِ آب سے اس دنیا میں آئے ہیں
 وہ شہروں پر جی سسٹہ یرہم کا اپنے بٹھانے ہیں
 نہیں دم مارنے میں تیغ ساں جو سر کٹا کر بھی
 دُود پا بلے ہیں منزلِ حوکرن دنیا کی کھا کر بھی
 بہا با کس نے بھارت و ریش میں سسٹہ محبت کا
 ہے امریکہ سے ما جاپان حیرا کس کی اُلفت کا
 پھر برا کس نے پھرایا فلک مک تو می عظمت کا
 بھوڑ ہے کون اُسا آستنا جس پر خیف کا
 دو دیکھ نہ رام اور کرشن و سوامی رام زندہ ہیں
 نشان گو مٹے ہوں لیکن اُن کے نام زندہ ہیں

جہاں ترش آب سے دُنیا ہیں ٹرے کاموں کو آتے ہیں

مٹاتے آب کو ہیں اور لاکھوں کو بناتے ہیں

سدا مَدُوب کی بڑ کی طرح اکثر لگانے ہیں -

حبِ نفث کا وہ سچا راستہ سب کو دکھاتے ہیں

جو اہل علم ہیں اُن کی نصیحت پر عمل کرتے

میتے عقل سے دُنیا کے ہیں بل بھر میں حل کرتے

سما جا رام نو نظروں میں بنکر آنکھ سے کا نار

کرس ہم مُسکرانے چاند سے ٹکھڑے کا نظارہ

ہمارا رام سارا رام بھارت ورش کا پیارا

ہمارے حلو دل میں شانتی اور پریم کی دھارا

دکھادے اپنی منوالی ادا آئے رام پیارے پھر

منادے شام خوشیاں صبح کی راوی کنارے پھر

منا ہے کہ پھر بھارت میں بھگو جلوہ گر دیکھیں

نرا ٹکھڑا جمننا حاند سا ہر دم گھر دیکھیں

نرا جیون جہر ر اے رام تیرا عمر پھر دیکھیں

تیری تین تین سالہ زندگی کو اک نظر دیکھیں

ذرا سی زندگی میں کر گیا سب کام دُنیا میں

رہے گا رام ابد تک تیرا روشن نام دُنیا میں



(۲) رام اپیش

دلِ مِیسا سے صحت کا مگر ہارا ہے۔
 مجھ کو معلوم ہوا رام کا تو یہاں ہے
 تجھ کو مرعوب اگر رام کا نظارہ ہے
 دکھ ماں سرم کی سنی ہوئی اک دھارا ہے
 ڈوب کر گسان کی گنگا میں اُبھر اور کر دھان
 رام کے جروں کا آئیشہ دل میں دھر دھان
 دیکھ دیوانہ نہ بن۔ بوس میں آ۔ اور سنبھل
 مُلزمِ عیش میں ہو جائے نہ بیڑا جلِ نخل
 جائے دلدل میں نہ دھوکے سے کس یاؤں نخل
 بزمِ عالم میں نہ مچ جائے بکایک ہلجل
 کہیں تو بحرِ تقصوت میں نہ غوطہ کھا جائے
 رام بدنام ہو تجھ سے بھی نہ خود اُبھرا جائے
 ڈھونڈتا رہتا ہے تو دستِ باباں میں کے
 دکھنا رہنا ہے اُن خوابِ یریاں میں کے
 ہے سب روزِ نبا حفظِ دلستاں میں کے
 نعمتِ فضل ملا بزمِ سخنِ خداں میں کے
 نام و شہرت کی بوس چھوڑ دے دیوانہ نہ بن
 دیکھ جل جائے گا اس شمع یہ دیوانہ نہ بن
 آتشِ شوق کو اس درجہ نہ بھڑکا دل میں

برقی و باراں کے شرابوں کو نہ کڑ کا دل میں

ہو نہ عالم کہیں ہذوب کی بڑ کا دل میں

ڈرہے ہو جائے نہ پیدا کبھی دھڑ کا دل میں

بھٹکے صحرایں نہ تو فیس کہیں بن بن کر

سہرہ ہو کوہ کے فرہاد سا دھن بن کر

گوشتی جھکے ادا رام کی خوش آئی ہے

سچ بتا کس کے تو رام کا شنیدائی ہے

رام تھگی کا تر دل سے غمبائی ہے

درشنوں کی نیچے یا جاہ ہاں لائی ہے

پاک الفت ہے تو سوجان کا شیدا میں ہوں

تیرے ہی زلف پریشاں کا سودا میں ہوں

دل وہ دل ہی نہیں جس دل میں نہیں ہر قیام

آکھ وہ آکھ نہیں جس میں نہیں میرا مقام

لب وہ لب ہی نہیں جس لب پہ نہیں رام کا نام

رم رہا رام جو بن میں ہے وہ کون ہو رام

دور کر دل سے دوائی کو کو مٹا تو نہ رہے

رام ہی رام رہے رزق سب کو نہ رہے

عقل و دانش میں مجھے دیکھ کہ کتنا ہیں ہوں

ادب اخلاق کا ستا ہوا دریا میں ہوں

حسن اور عشقی کے جذبات کا نقشہ میں ہوں

دیکھ آئینہ دل میں ترے بیٹھا میں ہوں

چشمِ حق ہیں سے مجھے دیکھ کہ میں مدور نہیں
بلکہ خود آنکھ ملانا مجھے منظور نہیں

ہے ابھی عشقِ حقیقت کا پیا جام کہاں
رٹ پیسے کی طرح یی کے عوضِ رام کہاں
جس کا آغاز نہیں اُس کا ہے انجام کہاں
ہستی و علم ہوں منی ہوں مرا نام کہاں
منزلِ عشقِ مجساری ابھی طے کرنا ہے
ڈوب مرجساہ میں ناکام اگر مرنا ہے
دیکھو تو رام نے کسا کام کسا بھارت میں

زیدہ جادو رہا نام کسا بھارت میں
ہر کوتاہی احکام کیا بھارت میں
سکھ علم و عمل عام کیا بھارت میں
ود اور شاستر کی عظمت کا بھایا ڈنکا
ساری قوموں میں جنت کا بھایا ڈنکا
پاٹی ہے بحرِ حقیقت کی کس نے کہیں نہا

ڈوب ہی جاٹے کس دل سے نہ ہو دیکھو جو راہ
عشقِ صادق ہو تو ممکن ہے کہ ہو جاٹے بناہ
رونا آتا ہے مجھے دیکھ کے حالتِ نبری آہ
یاد رکھ دھارہ بہ تلواریں کی جلنا ہوگا
سورماں بن کے من سے نہیں ٹلنا ہوگا
رام سچائی کی اک شمع پہ کھتا پروانہ

قیس و سرہاد کی مانند نہ کھتا دیوانہ

اپنی ہی زلفت پریشیاں کا ہیں کھتا شانہ

بزمِ بخیار میں بھی تھا وہ نہیں بے گار

قوم اور ملک کو غفلت سے بچا یا کس نے

راستہ ہام حقیقت کا دکھایا کس نے

رام نے دھرم کی عظمت کا اٹھایا ہیڑا

رام نے ملک کی خدمت کا اٹھایا ہیڑا

رام نے قوم کی اُلفت کا اٹھایا ہیڑا

ہوٹن پیاروں کی ثروت کا اٹھایا ہیڑا

یکش ہو جس میں کہیں رام کا اپدیش نہیں

رام میں نام کو بھی راگ نہیں دولین نہیں

کون سرمدھی ہے کر غور تو کیا اپنا ہے

کیا یہ جسم اپنا ہے؟ ہرگز نہیں پھر کس کا ہے

جسم قائم نہیں خود ذات پہ گر پھر کیا ہے

اور قائم ہے تو بس ذات ہی کا جلو ہے

اینے آب آتما ہے جس کی یہ سب شکتی ہے

چم سایہ کے سوا اور نہیں کچھ بھی ہو

صاف ہے آئینہ دل اگر تو کر نظارہ

آتما آپ ہے اور آپ ہی اپنا پیارا

نام اور روپ سے منسوب ہے نیارا نیارا

آتما ایک ہے۔ پر کا بخش ہے جس کا سارا

نام اور رُوب بھی جزو ذات ہے کر غور نہں
 دیکھ تو اور نہں اور میں ہوں اور نہں
 فطرۃ اسک سمندر میں گھر کس کا ہے۔
 جلوۂ کون و مکان میں نظر کس کا ہے
 رام ہر روم میں ہما یک ہے نو ڈر کسکا ہے
 دیکھ ویرانہ دل میں سہرے گھر کس کا ہے۔
 دن ہوں میں رات ہوں میں صبح ہوں میں شام ہوں
 منہ سے کہہ رام ہوں میں رام ہوں میں رام ہوں
 رام تو ہی ہے کہاں رام ہے کس پر مائل
 دیکھ کر حال نزار بھر آتا ہے دل
 تیری ہی تیغ تجھے دیکھی حرکا مثال
 ہو گیا ابی ہی تو آب ادا پر بسمل
 آب ہی رام ہے تو مفت میں بزم ہوں میں
 منہ سے کہہ رام ہوں میں۔ رام ہوتیں رام ہوں
 ناک کان آنکھ زباں تیری نہں رام کی ہے۔
 تیرے قالب میں بھی جان تیری نہں رام کی ہو
 عقل ہے دیکھ کہاں تیری نہں رام کی ہے۔
 جہم میں روح رواں تیری نہیں رام کی ہے
 تیرا کچھ بھی نہیں جب نہرا دلا رام ہوں میں
 رام کے منہ سے تو کہہ رام ہوں رام ہوں
 چمن دہر میں پھولوں کی مہک کس کی ہے۔

ذرہ ذرہ میں ذرا دیکھ چمک کس کی ہے
برق اور رعد میں جھنڈ میرے کوک کس کی ہے

دل کے آئینہ میں دیکھ اپنے جھلک کس کی ہے

مہر ہوں ماہ ہوں بالائے نزار بام ہوں میں
منہ سے کہہ رام ہوں میں رام ہوں میں رام ہوں

رام کے حکم سے بنیوت یہ کہہ میں ہوں رام
ہیں نہ "میں بندہ ہوں میں بندہ ہوں" کہہ کہہ کر غلام

ساری دنیا میں جلا رام کا یہ سبکۂ عام
مہر اُس لب پہ کہ جس لب پہ نہو رام کا نام

خلوت خاص ہوں میں جلوہ گہ عام ہوں میں
منہ سے کہہ رام ہوں میں رام ہوں نہیں رام ہوں میں

جب تیرا کچھ ہیں اس جسم پہ سب رام کا ہے
برام خود بندہ ہے پھر بندہ تو کب رام کا ہے

رام کے مبارکوں سے کہہ محکم نہ اب رام کا ہے
رم رہا رام میں جو اُس کو لقب رام کا ہے

نہ نو آغاز ہی اپنا ہوں نہ انجام ہوں میں
منہ سے کہہ رام ہوں میں رام ہوں میں رام ہوں نہیں

رام کو دوسرا کوئی نہیں آتا ہے نظر نہ دے

دوسرا کون ہے جیز رام بچار آٹھ پہر

رام ہے خانہ بدوش اُسکا ہر اک دل میں ہے گھر
ہے گدہ پریم بھرے دل میں مرا دیکھ گھر

روشنی بخش جہاں تہر لبِ بامِ اُوں میں
 منہ سے کہہ رام ہوں میں رام ہوں میں رام ہوں
 ابک سہائی میں ہے دیکھ وہ برقی قوت ۶
 جس سے بڑھکر نہیں دنیا میں کوئی بھی طاقت
 نفسِ سرکش کو کرے زمر جو کر کے جرات
 رہنمائی کو ہو حاضر ترے خود ہی ہمت
 دل اگر صاف نہ ہوگا تو مصیبت ہوگی
 اپنے آنکھنوں میں بھی صاف نہ امت ہوگی
 مجھکو صحرا میں نہ گلشن میں نہ گلزار میں ڈھونڈ
 مجھکو مقرر نہ رکھ کیش نہ ہر دوار میں ڈھونڈ
 مجھکو برت کی چٹانوں پہ نہ کھسار میں ڈھونڈ
 مجھکو جھالپی میں نہ بن میں نہ خن و خار میں ڈھونڈ
 ڈھونڈے رام کو ہاں مفلس و ناداروں میں
 بائے گا رام کو بھرا ہوا ناچاروں میں
 جو لجا آپ کو درشن کی اگر دل میں ہو حاہ
 تیرے ہی آئنے دل میں ہوں میں غیرتِ ماہ
 قلب اگر دہم و جہالت سے تیرا ہوگا سہاہ
 اپنا ہی رُوبِ نظر آئے گا مجھکو نس آہ
 غور سے دیکھ کوئی ترے سوا ایسا ہے
 خود تماشا شائی ہے تو اور بہ سب سیتا ہے
 اوم بن رام مرا دیس مراری والا

اوم من ماہ ہوں تو جس کا بنا ہے ہالا
 اوم جس نور ہوں تو جس کا بنا متوالا
 اوم جس روح ہوں ساچے میں تجھے ہر ڈھال
 ہستی و علم ہوں مستی ہوں نہیں نام مرا
 خود سستی و خدائی ہے یہ بس کام مرا
 میں شہنشاہ ہوں ہے جسم مرا ہندوستان
 بندھیا جل ہے لنگوٹ اور برہم میتر اسٹھان
 سر ہمالہ ہے چرن راس کساری ہے جاں
 دونو بازو ہیں مرے مشرق و مغرب پہچاں
 روح ہوں آنکھیں ہیں میری مہ و مہر تابان
 جس جدھر چلنا ہوں چلنا ہے اُدھر ہندوستان
 سینو ہوں ہیں۔ ریش ہوں ہیں۔ برہما ہوں شکر ہوں
 رام اور کرشن کی مورت ہوں میں مندر ہوں
 وصات ہوں سونا ہوں پارس ہوں پنچر ہوں میں
 پریم و شواش میں۔ سچائی میں۔ گھر گھر ہوں میں
 میں ہی زرگن ہوں سگن میں ہوں شرکار ہوں
 برہم کی جاگتی مورت میں ہوں ساکار ہوں میں
 میں نے تیروں کو کیا پریم سے بس میں بن میں
 میں نے ارجن کو فن رزم سکھا با رن میں
 روح ہوں میں کتیش دورہ خوں ہوں تن میں
 گمان میں۔ دھیان میں۔ گھٹ گھٹ میں ہوں تن میں میں

نور ہی نور ہوں برکاشن ہو دنیا میں مرا
 بریم کے اشکوں کا چل بہتا ہے گنگا میں مرا
 میں ہی صوت گرے مائی و بہزاد بناؤ
 میں ہی ساگرد بنا اور میں ہی اُستاد بنا
 نٹ بنا بازیگر عالم ایجاد بناؤ
 لیلے فجنوں بنا۔ سبرس بنا۔ فرہاد بنا
 مقرر میں ہیں ہی ما وسف کتاب سا عزیز
 میں نے ہی دولت دنیا کو بنایا ہے کینر
 میں ہی گوگل میں بسا کر سن کنیتا بنکر
 میں ہی کھوں میں پھرا برج کی رادھا بنکر
 میں ہی نظروں میں کھیا حسن کا جلود بنکر
 میں ہی جارت میں بہا پریم کی گنگا بنکر
 دیش بھگی کا سبق سب کو طرطایا میں نے
 جو کہا منہ سے وہی کر کے دکھایا میں نے
 میں ہی میں ایک ہوں سب مجھ سے : ہیں بہتیرے
 دید اور ساسنر ہیں دیش بھری میں مہرے
 رام کا تخت ہے آئینہ دل میں سرے نو
 رام کے پریم کے میں دیکھ گھٹا میں ڈیرے
 بوتی آکاش سے بنے پریم کی برکھا کہیں
 بہتی جادوت میں بنے آپس کی گتہ کیسی
 رند میں میری گرج۔ ہرق میں بنے میری کڑک

جانند میں میری چمک تاروں میں ہی میری جھلک
 مبرے ہی تابع احکام میں سب جتن و ملک
 دیکھ تو مجھکو ہر اک روپ میں گردل میں ہو شک
 برہم ہوں چو سے مایا سے بھی بالا تر ہوں
 علم ہوں عقل ہوں وشواس ہوں ذرہوں تر ہوں
 میں ہی ناظم ہوں میں ہی نظم میں ہی ہوں منظم
 میں ہی عالم ہوں میں ہی علم میں ہی ہوں معلوم
 میں ہی حاکم ہوں میں ہی حکم ہوں میں ہوں محکوم
 میں ہی خادم ہیں ہی خدمت ہوں میں ہی ہوں مخدوم
 میں ہی خالق میں ہی مخلوق ہوں میں ہی ہوں مست
 میں ہی عاشق میں ہی معشوق ہوں میں ہی ہوں مست
 اب ہی رنی ہوں میں آپ شہزاد ہیں ہوں
 آپ ہی حسن ہوں میں آپ نظار ہیں ہوں
 آپ ہی چاند ہوں میں آپ ہی تارا ہوں ہیں
 آپ ہی رام ہوں میں آپ ہی بیارا ہیں ہوں
 نور ہی نور ہوں پرکاش ہوں دنیا بھر میں
 میں ہی ہوں دیر میں تنہا میں گھر میں در میں
 میں وہاں ہوں جہاں بے لوث دلوں میں ہے پیار
 ہوں وہاں پریم سے ہوتی ہیں جہاں آنکھیں چار
 میں وہاں ہوں بے جہاں رحمتی کا اظہار
 میں وہاں ہوں کہ جہاں ہے حق و نافع میں و چار

سچا اندیش ہی۔ برہم یں ہی ابشاشی
 یں اجر۔ یں ہی امراور یں ہی گھٹ گھٹ ہاشی
 کر دیا مجھ پہ گھر تو نے جو تن من اربن و
 ہو گئیں دیکھ تیری گیاں کی آنکھیں روشن
 پریم کے آنسوؤں سے دھو برے ہر خطہ جرن
 دیکھ جلوہ مرا دیتا ہوں تجھے یں درشن
 دار یر جرطہ کے انا لحتی کہا۔ منصور ہوا
 نام بھگتوں میں تیرا آج سے مشہور ہوا
 رادم کا بھگت ہے مشہور رماں کسی داس
 رادم کا بھگت ہے ملک الشعرا کالی داس
 بھگت بھارت میں ہوا رادم کا اک وید بھاس
 بھگت جن کو ہے سدا رادم پر اپنے وشواس
 بھگت یورپ میں ہوئے شیکسپیر اور ملٹن
 بھگت ولیم ہوا اک فیصلہ تخت جرن
 رادم کا ہے یہی اپدیش رہ رہت پہ چسل
 علم جتنا ہے تجھے چاہیئے اُتنا ہی عمل
 ایسے ہی آپ یہ رکھ دل میں تو وشواس اُل
 رکھ نظر حال پہ یاضی کے لئے ہاتھ نہ مل
 سب کو تو بریم کا متوالا بنا سکتا ہے
 کوہ ہمت سے کن اُنکلی پہ مٹھا سکتا ہے
 پھیر دے جا کے سدا رادم ڈھنڈورا گھر

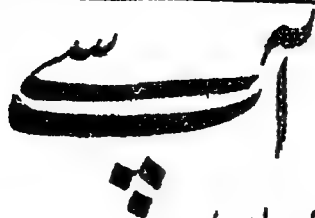
آج سے بھگت ہوؤ رام کا بھارت میں گھر
 بلیوں اکوندہ کے دکھلا دو گھٹا میں منظر
 بادلوں اڑوڑ کے ڈھلا دو پہاڑوں کے جگر
 رام کے ہاتھ میں شتوچی کا دھنش بان ہو آج
 کھنڈ کھنڈ اس کو کرے کس میں بھلا جان ہو آج
 رام کے پیاروں کو تو رام کا پہنچا پیغام
 رام کا اپنے ہی بھگتوں کے ہتے ہر دیہ میں بھلا
 رہنا دنیا میں نہیں رام کا طالب نا کام
 رام رہا رام میں جو بس وہی پہنچا لب بام
 چاہتے ہیں جو مجھے طالب دیتا ہو کر
 گرنے پستی پہ ہیں نا کام وہ پسپا ہو کر
 میں ہی ہوں روح رواں رام کو رام کہو
 پیار وہی دھیان کہیں رام کو رام کہو
 ہنر اگر منہ میں زباں رام کو رام کہو
 لیکے تم تیر وکساں رام کو رام کہو
 موکش پد چاہو تو رام جاؤ ابھی رام میں تم
 بازی لیجاؤ گے دنیا کے ہر ایک کام میں تم
 پریم کے آنسوؤں سے سینچ کے بھارت کی زمیں
 کہنا بھارت مری لائے ہے کیوں غم میں حسرتیں
 رام زندہ ہے نہیں تجھ سے جدا رکھ یہ یقین
 مہرے ہر روم میں الفت ہے تیری نقش و نگین

قول ہے ساتھ نیرے مجھ کو ہے ہر لحظہ خیال
 دیکھ لوں آنکھ سے جنک نہ میں بھارت کو بحال
 پڑناں مہری حفاظت سے رکھے گی گنگا
 ناز اٹھائے گی مہرے بوجھ سہیگی گنگا
 رام کے جرنوں سے اب جلد بہیگی گنگا
 گود میں لال لئے رام کہیگی گنگا
 دھرم کا سورج اودے ہو گا بھر اکدن بام
 کرنیں پرکاش کی پھیلانے گا عادت میں رام
 مرغِ دل کے لئے ہے نیر نظر رام کا پریم
 چشمِ عشاق میں ہے رام کا گھر رام کا پریم
 رکھتا ہے سحر کا ہر دل پر اثر رام کا پریم
 یوچھ گنگا کی لہروں سے گھر رام کا پریم
 جل سادھی میں گننِ دل کی لگن اب بھی ہو
 دھوتی گنگا مرے ہر صبح جرن اب بھی ہے۔

اوم سائنی

نوٹ

اب سوامی جی مہالچ کی وہ مستند نظمیں آخر میں دیکھانی ہیں کہ جو نظم مقرر
 کے عنوان سے رسالہ الف کے آخری نمبر میں شائع ہوئی تھیں اور چکے بعد
 اور نمبر رسالہ الف کا شائع ہونے نہ پایا تھا۔ ان نظموں نے سوامی جی کے اپنے
 قلب کی حالت خوب متشریح ہو رہی ہو اور یہ سب کی سب مجذوب کی بڑی
 طرح (امریکہ کے مست والٹ ڈیمین کی طرزِ غزل پر رام کی قلم سے ہی تھیں۔



آپ کوئی بھی ہو ایک بات !

یہ ڈر ہے کہ آپ خواب کی چالیں چل رہے ہو !
ذرا دیکھنا ! یہ سب فرضی حقیقت اور جوڑ جکڑ تمہارے ہاتھوں
کے اندر سے تمہارے پیروں تلے سے وہ اڑے ! وہ اڑے !
ابو ابلی جناب کے خال و خط - رنگت - ہنسی - فکر - بول چال -
عادت بھول غلطی - پاپ یں - گھر بار - پیشہ لباس جناب سے بھاگ نکلے
اور حضور کا حقیقی دیدار ہوا -

کارخانے - دوکانداری - پوستاک - کام کاج - لین دین - نفع نقصان
رنج و راحت جسم و اسم - اہل و عیال - کھانا پینا - رونا دھونا - مرنا
جیسا - چارہ جوئی - ترسروئی یہ سب تو ادھر پڑے ہیں اور سرکار الگ
اٹھ رہے ہیں ! تنگ منگ !

آپ کوئی بھی ہو - اب تو میں آپ کو نہیں چھوڑ سکتا - لو ! ڈالنا ہوں
مے جیہم وے طیبہ ! رونقِ دل من ! میرے بزم و رزم ! میرے
نثر و نظم ! تمہارے کانوں کے ساتھ متہ لگا کر وہیں نے دل کا
ارمان نکالا کچھ آپ نے سنا بھی ؟

جان من ! ہنسنار عورتوں اور مردوں پر یہ دل آبا - لیکن آپ کے
تو ایک ہی جلوہ بنے نقاب سے گیا ! گیا ! سورج نے جھانکا - بنم غنی
ہی نہیں ؟

ہائے! اتنی مدت کیوں نہ ملے!
 واٹے! میرا ہی ٹال مٹول اور کھٹکا سید راہ جا رہا ہے
 کاش! میں سیدھا آپ تک پہنچتا۔

کاش! میں لبتا بلا میں آپ کی!

ہر گھڑی گانا تنائیں آپ کی!

خیر! سب شغل دھندا جھوٹا اب تو میں ہوں اور آپ - تمہاری

ہی مالا - تمہارا ہی جا پ ہے

”دل کا محرم“ آپ کو بھی کوئی نہیں ملا تھا

میں ہوں آپ کا محرم (راز دار) :

آپ کے دل کی کھونٹکا :

کسی نے آپ کی قدر دانی نہیں کی :

حق تو یوں ہے کہ آپ نے خود اپنی قدر نہیں کی :

ہائے غضب! جو بلا اس نے کچھ نہ کچھ کی (کسر) آپ میں ضرور دیکھی

مجھے تو آپ ہر طرح کا مل نظر آتے ہیں :

جو بلا آپ کو ماتحت رکھنا چاہتا تھا :

پھر میں تو ماتحت بنانے کا جیال تک بھی نہیں لا سکتا :

ایک میں ہوں کہ آپ پر کوئی بیرونی دباؤ - حاکم - خاوند - مالک - مالدار

دیوتا - خدا گوارا نہیں کر سکتا :

تیرا شاہ تو آپ

رب اپنا تو آپ

کیا سلطان امیر

سب شاہوں کا شاہ تو

تو رب مالک خود خدا

چاہک سب پر ہے تیرا

یہ سب تمہاری خواب کے کڑوت کیسے مسخران پڑے۔ تمہاری کتاب
شعارباں جوڑ جمع۔ مینخی بگھارنا۔ نادانی کا نام علم رکھنا۔ عقل کے
گورکھ دھندے۔ دعاؤں۔ الہائیں۔ ہانا باری۔ جیلہ سازی ان کا حاصل
گورا مسخران ہئے کہا کچھ اور بھی تھا؟

مگر۔ مسخران آب نہیں ہیں۔

اس ٹھٹھے بادی کے اندر نیچے گھٹا لگائے بیٹھے آپ دکھائی دے
رہے ہیں۔ آب کے تعاف میں وہاں تک بیچوں گا جہاں کوئی نہ پہنچا ہو
نموشی۔ ستوروشیوں۔ تقریر و تحریر۔ ممبر کرسی۔ ستر راحت۔ سفلی
روزمرہ۔ اجسٹر برجے۔ دن رات خواہ آب کو اوروں سے دھانپ
رہیں اور اپنے آب سے بھی چھپا دیں مگر مجھ سے نہیں چھپا سکتے۔
بکھرے ہوئے بال۔ مڑجا با پٹا حمرہ۔ گکبراہٹ بھری آنکھیں۔ بھبانک
سکل اور دل کو خواہ آب سے ہٹا دیں۔ جھکو ہنس ہٹا سکتے۔

جدا۔ لباس حرکات ناملائم (غیر مناسب حال ڈھال) منراب خوری
حرم۔ بیادی یہ سب اتار کر آب سے الگ کھسک دینا ہوں۔

کہیں کوئی یقانت یا طائف کا درما کسی مرد با کسی غور سے نہیں
بہاجس کا اصل چنٹہ آب نہ تھے۔

کوئی حُسن۔ کوئی خوبی کہیں ظاہر نہ ہوئی۔ جس کا حقیقی منبع

آپ نہ تھے۔

کوئی چالاک۔ کوئی استقلال کہیں بن نہیں پڑے۔ جو فی الواقع آب
سے نہ اُٹھے ہوں۔

کوئی سکھ کوئی خوشی اوروں کے جتنے میں نہیں آتی جو آپ سے بھینٹ

(آہوئی) نہ ہو رہی ہو اور جو آپ سے نمودار نہ ہوئی ہو :

میری بوجھو۔ تو کوئی چیز ایسی نہیں جو میں کسی آدم کو دوں اور پھر
طوریہ آپ کے غور نہ کروں :

کسی کی شان میں (خدا ہو خواہ پیغمبر) حمد و ثنا نہیں گاؤں گا۔ جو ویسے
ای جوش و حقیقت کے ساتھ آپ کی شان میں نہ گاؤں۔ آپ کوئی
بھی ہو۔ آپ اپنا حق لیلو۔ یہ محول بازی کے کھیل گرین خواہ رہیں۔
آپ اپنا حق لیاؤ :

لاہرو بادشاہ!۔ آپ اپنے تخت ذات پر جلوہ فرمائے۔ سلطنت
حقیقی کو نسب دیجئے :

بادشاہ اور کوئی نہیں ہے نہ ہوگا سوائے میرے :

یہ مغرب و مشرق کی ہائیں گرد ہیں تمہارے سامنے :

یہ لی و دق مرغزار۔ یہ رواں دواں دریاؤں کی بہار۔

یہ سلسلہ ہائے کوہستان۔ یہ دراند و فراد آسمان۔ ان سب کی

دست میں تم پسر کر لیٹے ہو اور اس سے بھی برے ہو :

یہ تند و تاریک طوفان۔ عناصر کے بگولے۔ قدرت کے گولے۔

کا زور۔ قیامت کا شور۔ تم وہ جوان ہو کہ سب پر چابک سواری

کر رہے ہو :

جو خدا کو دیکھنا ہو تو میں دیکھتا ہوں تم کو

میں تو دیکھتا ہوں تم کو جو خدا کو دیکھنا ہو

یہ حجاب ساز و سامان | یہ نقاب یاس و جرمان

یہ غلاف ننگ و ناموس | وہ دماغ و دل کا فانوس

وہ من و ششما کا پردہ | وہ لباسِ چُست کردہ
وہ جیا کی سبز کائی | وہ فنا! سیاہِ رضائی!

یہ لفافہِ جامہ برفِ یہ اُتار رستہِ تم کو
جو برہنہ کر کے جھانکا تو تمہیں صفا خدا ہو
جو خدا کو دیکھنا ہو تو میں دیکھتا ہوں تم کو
میں تو دیکھتا ہوں تم کو جو خدا کو دیکھنا ہو

اے نسیمِ سنو! جا کے | وہ اُڑادے زلفِ رخ سے
اے صبا! علمِ اجاگر | دے ہٹا وہ خوابِ چادر
اے بادِ تندِ مستی! | دے مٹا ابر کی ہستی
اے نظر کے گہا گو لے! | یہ فہیل جھٹ گہرا دے

کہ ہو جہل بحسبِ اکدم - جلے وہیم - ہو یہ عالم
جو ہو چار سو تر تم کہ ہیں ہم خدا - خدا ہم
جو خدا کو دیکھنا ہو تو میں دیکھتا ہوں تم کو
میں تو دیکھتا ہوں تم کو جو خدا کو دیکھنا ہو

نہ یہ تیغ میں ہے طاقت | نہ یہ لوپ میں لیاقت
نہ ہے برق میں یہ یارا | نہ ہے نہ ہر ہی کا چارہ
نہ یہ کارِ تندِ طوفان | نہ ہے زورِ شبیرِ غراں
کوئی جذبہ ہے نہ شہوت | کوئی طعنہ نے شرارت

و جو تجھے ہلانے آئے

جو تجھے ہلانے آئیں تو ہو راکھِ بحسبِ جاہیں
وہ خدائیِ دیدے کھولو کہ ہوں دُور سبِ بلائیں

جو خدا کو دیکھتا ہو تو میں دیکھتا ہوں منم کو
 میں بہ دیکھتا ہوں منم کو۔ کہ منم ہی تو خود خدا ہو
 وہ پہاڑی نالے جم خنم | وہ بہاری ابر جھم جھم
 وہ چمکنے چاند تارے | بن تیرے ہی رُوب بیابے !
 دلِ عندلیب میں خُون | رُخ گل کا رنگِ گلگون
 وہ تنفق کے سرخ عشوے | میں تیرے ہی لال پٹھے !
 ہے تمہارا دھام تو نہ ام در اظہر کو منہ تو موڑو
 کہ رجیم رام ہو منم - منم ہی تو خود خدا ہو
 جو خدا کو دیکھتا ہو تو میں دیکھتا ہوں منم کو
 بس تو دیکھتا ہوں منم کو جو خدا کو دیکھتا ہو

پیرسالی

میں جب کر بیٹھتا ہوں۔ یہ پُرانا کھنڈر مجھے غوٹ بھاتا ہے
 کیونکہ اس کی آڑ میں میری صورت کوئی نہیں بوجھ سکیگا :
 یہ (بڑھایا) میری کلاہ نظر بند ہے جسے -
 پہن کر میں انسانی محبت کے سبھی گلی کوچوں میں بے کھٹکے گھوم
 سکتا ہوں :

ہائے بڑھایا ! بڑھاپا ؟ نہیں۔ نہیں۔ وہیں پرے۔ پرے !
 یہاں پر جہاں میں کھڑا ہوں چڑھتے جو من کی سدا بہار ہے :
 بے دیدہ کی دید

وہ آنکھیں ! کہاں بے سادرت ! آن بڑی ہے ! دنیا کے اور میرے بچ

میں تروہ حائل ہو گیا۔ جو دل بدن زیادہ تر دلدار ہونا چاہا ہے :-
 ہائے تنہائی ! نہیں۔ تنہائی کیوں ؟ وہ ٹھنڈک۔ چین جو مجھ پر وارد
 ہوا کون بیان کر سکتا ہے ؟ وہ صدمہ جس سے بس ہلاک ہو گیا ہوتا
 اس سے تو میری زنجیر ٹوٹ گئی۔ کبڑے کو لان کاری آئی :-
 بین جو اسیر تھا۔ آزاد ہو گیا۔ دُنیا یہی نہیں۔ اب تو سب مُسرور
 و اس ہے :-

سادھو لوگ الگ بیٹھ کر خدا کو بھیجنے کے لئے بڑی محنت سے
 آنکھ کان بند کرتے ہیں :-

لب بہ بند و گوسن بند و جیتم بند
 گر نہ مانی ستر حق بر من بچند
 یاروں کو تو گھر بیٹھے لڈو بٹے :-

ھاڑے کے دنوں گرم گرم دُصوب مبرے ہاتھوں برہو سے دینی
 کیا بھلی لگتی ہے۔ چلنے ہوئے مہری بشتانی کو ہوا چومتی ہے۔ اور
 کہا ہی بیاری لگتی ہے :- وہ قدرت (نجر) جس سے مہری آنکھیں
 پچی ہوئی تھیں اب تو میرا دل بہلانی ہے۔ ہر چیز من عافی سہانی
 بن گئی۔ اب تو ہر کوئی کسے میرے پاس پاس آنے لگا۔ اب مجھے
 کسی کے کھوج میں جانے کی ضرورت نہ رہی :-
 میں مزے سے ایک جگہ بیٹھتا ہوں۔ اور آئیں مبرے پاس جن
 کا جی چاہئے۔ واہ واہ !

طوفانِ نورم سربسر | مصروفِ باری چوں بسر
 جملہ زماں میدانِ من | تابِ شعاعِ چوگانِ من

کوئے من است این مہر و ماہ | اوں کو کب گردانِ من
فقیر

منظور ہو کر سیرِ دلا بحرِ جہاں کی

جُز کشتہ درویشِ سفینہ نہیں اچھا

یہ فقیر دُصوب میں پڑا ہے کہ خود دُصوب بن رہا ہے۔

جٹان رہا ہے کہ جٹان کا ایک ٹکڑا ہو رہا ہے :

نہیں خود زمین ہے۔ جٹان کو جھونے سے ساری زمین جھوٹی

جانی ہے :

فرق تو صرف منضی اور ذہنی ہے : اس ذہنی

منضی کو مٹا کر فقیرِ ذہن سے ملا ہوا ہے۔ زمین کا

خود، یعنی آتما فقیر کا ”خود“ (آتما) ہو رہا ہے۔ اور

وہی تو ”خود آ“ یا ”خدا“ ہے :

کیا تمہارے آنگن کی ہوا اور ہے اور دُنیا بھر کی ہوا اور ؟

اگر آنگن کی ہوا علیحدہ ہوتی تو اُس میں زندہ بھی کوئی نہ رہ

سکتا : اسی طرح تمہارے منضیوں اور پھیپھڑوں میں پھرنے

والی بھی ساری دُنیا کی ہوا ہی تو ہے۔ میرا ہی دم (نفس) کل

عالم کا دم (نفس) ہے۔ میری ہی آنکھوں کی روشنی سب جہاں

کی روشنی بھی ہے :

اور تمہاری ہی رُوح کل جہاں کی رُوح تو ہے :

فرق جُز و کل (ویشی و شیشی سمجھی بھید) تو صرف سمولتِ گفتگو

کے لئے قیاس کیا گیا تھا :

رام تو سب کا ہے اور سب رام کے ہیں :
 کرشن کی ما کے گھر میں تو کھتن بہت تھا مگر مارو جا ہے کو سو وہ
 تو سب گھروں سے اپنا حصہ لے گا۔ ابک بیشو دھا کے گھر میں بند
 ہو کر وہ باقی جاگیر بھلا کس نام پر چھوڑ دے ؟ اوم آند کا لغو
 مارنا ہوا یہ ہوگی بھکشا کو نکلتا ہے۔ ہیں ! بادشاہ رعیت پروری
 کو بھیس بدل کر آیا ہے ! جو دیکھتا ہے۔ دوسرے دروازے تک
 جانے نہیں دیتا :

کیسا ٹھیکہ داری کا زمانہ آگیا۔ زمین کا۔ لکڑی کا۔ بانی کا تو ہوا۔
 جوگی کا بھی ٹھیکہ لیا جاہتے ہو ؟
 وہ مانگ کر لے آبا۔ اب دریا کنارے کھانے لگا :
 آجاؤ۔ پچھلی۔ بندر اور مور ! ہم سب بلکر کھا بیٹھ گئے : وہ کیسا
 بھوکا تھا :

وہ دیکھو کال کو کھا گیا (لازمان)۔ ویش کو ہڑپ کر گیا (امکاں)۔
 یلت و مذہب کو نکل گیا (بے نشان)۔
 میں گھر نہیں۔ گھاٹے نہیں۔ ننگ دھڑنگ۔ ابک اکیلا۔ غریبوں
 کا غریب ہو گیا :

غریب ؟ عجیب و غریب : اکیلا ؟ سب سے بھلا : ننگا ؟ حشدا
 سے جنگا :

سورج بھی اکیلا جڑھتا ہے۔ باز بھی اکیلا اڑتا ہے۔ شتر بھی اکیلا
 بھرتا ہے :

وعدہ لاشرک رام تو اکیلا ہی ہے۔ ایک ہی ہے۔ بس :

سر سر آکانش کا منڈل ہے
دن کو سورج کی محفل ہے
جب جھوم کے ہلاکھن آکر ہیں
چشمے طنہور بجاتے ہیں
ہاں سچی بل کر گانے ہیں
ہاں رُوب اُوب دکھاتے ہیں
دھن دولت آئی جانی ہے
یہ عالم عالم منانی ہے

دھرتی بہ سہمانی محفل ہے
شب کو تاروں کی سمھا بابا
مستی کا رنگ بجاتے ہیں
گاتی ہے ملار ہوا بابا
بنیم کے سندھین ستاتے ہیں
جھل بھول اور برگ گیا بابا
یہ دُنبا رام کسان ہے
باقی ہے ذاتِ خدا بابا

گر بہ زلفِ مہند صد کوہِ محنت روزگار
چین بیشانی نہ بیند گوشہٴ ابروئے ما

اگرچہ طُپ جگہ سے ٹے تو مل جائے
اگرچہ بحر بھی جُگنو کی دُم سے جل جائے
ہمالہ باد کی ٹھوکر سے گوءِ پھیل جائے
اور آفتاب بھی قبلِ عروج ڈھل جائے
مگر نہ صاحبِ ہمت کا حوصلہ ٹوٹے
کبھی نہ جھوٹے سے اپنی جبین پہ بل آئے

گیانی

ابھی چھینٹ دے دے کے بادل چلا
جواں نازیبِ اک سرا پا ملا

۱) نسیم بہاری۔ جن سب کھلا
گلوں! بوسہ لو چاندنی کا ملا

ہوئی خوش۔ ملا تخلیہ کیا بھلا!
 نہ جادو سے لیکن ذرا وہ ہلا
 کہ سب حسین کی جاں میں ہی تو ہوں
 مہ و مہر کے براں میں ہی تو ہوں

(۲) ہزاروں جمع ہو جا سبوا کو غم
 تھے دیوان دھونے قدم شوق سے
 تھے راجہ جنور مورچیل کر رہے
 تھے خدمت میں حاضر مع خواں
 تھی ٹم ہو اوار سب سے بڑے
 نہ سب دیکھ بولا۔ لگا قہقہے۔

بڑا ہی نہیں بلکہ جھوٹا بھی ہوں
 نہ محدود کبھی گا سب میں ہی ہوں

(۳) بڑے طور تھے لوگ سب جھپٹتے
 نظر نظر، نظر نظر وہ پنہر جڑے
 ٹھٹھولی سے تھے پھبتیاں بگڑ رہے
 اُلو کے نشاں سر پہ رخ بہ بڑے
 تھے دیدے عجب مسکراہٹ بھرے
 بیابان تھے نغم اور مدے کڑے

کہ اس کھیل کی جاں میں ہی تو ہوں
 یہ لہلا کے بھی پران میں ہی تو ہوں

(۴) سما نیم شب۔ ماہ غا حوری
 برت کی لگی اس گھڑی اک جھڑی
 ہمالہ کی برفیں۔ سیاہ رات تھی
 ٹھنسی برت باری تو آندھی جلی
 بدن کی تو گت بید مجنوں سی تھی
 بہ دل میں تھی طاقت۔ لیونبر ہنسی

کہ سردی کی بھی جان میں ہی تو ہوں
 عناصر کے بھی پران میں ہی تو ہوں

(۵) سما دوپہر۔ ماہ تھا حون کا
 نماز نے لو کی دیا سب حلا
 جگہ کی جو یو چھو۔ خط استوا
 حرارت سے تھا ریگ بھی مجھوتا

بدن موم ساں تھا پگھلتا پڑا	پہ لب سے تھا خندہ پرویا ہوا
کہ گرمی کی بھی جان میں ہی تو ہوں	
عناصر کے بھی پران ہیں ہی تو ہوں	
بیاباں تنہا تپ و دق غضب	ادھر معدہ خالی ادھر خشک لب
اٹھائی نگاہ سامنے۔ اے عجب !	لڑی آنکھ اک شیر غاں سے تہ
نیز سے گھورا ! گیا شہر و ب	جلال جمالی تھا چوَن ہیں اب
کہ شہروں کی بھی جان میں ہی تو ہوں	
سبھی خلق کے پران میں ہی تو ہوں	
بلا منہ صارا میں کسنتی گھری	یہ کہتا تھا طوفاں کہ ہوں آخری
پیشیوں سے جھٹ پٹ چٹان وہ چری	ادھر بجلی بھی وہ گرمی وہ گرمی
نہا تھامے ہوئے بانس جوں بانس	تسم میں جرات بھری تھی نری
کہ طوفاں کی بھی جان میں ہی تو ہوں	
عناصر کے بھی پران میں ہی تو ہوں	
بدن درد و پیچش سے بیباب تھا	نب سخت و بیزش سے بیتاب تھا
نشہ گہان کا جوں سے ناب تھا	وہ کاتا تھا۔ گویا مرض خواب تھا
مٹا جسم جو نقش ہر آب تھا	نہ بگڑا میرا کچھ کہ خود آب تھا
جہاں بھر کے ابدان خواباں ہیں ہوں	
میں ہوں رام ہر ایک کی جان میں ہوں	

چاند کی کرنوت

عجب گھومتے گھومتے رام کو | ملا ایک تالاب سہر شام کو

جولائے کی بھی پاس میں جھوٹیری
 ہوا چٹکے سے سر سرانے لگی
 میں کیا دیکھتا ہوں کہ لڑکی ہیں
 کھلا منہ ہے بھولے سے مسکارتی
 اتر آکھ سے دل میں داخل ہوا
 کو تو ارے چاند! کیا بات ہے؟
 پڑا عکس ہے تیرا تالاب پر
 دیا عالموں کو نہ جس راز کو
 ریاضی کا ماہر نہ جو پاسکا
 جولائے کے گھر میں دبا سب بنا
 وہ نغمے سے دل میں یہ آرام کیا
 مارے خوشی کے قافیہ و ردیف و اوزان
 وغیرہ کو دنیاں آزاد دلا
 سے سابقہ مٹ جائے تو باندی قانون
 کن اور قیود سخن کا نجات پا
 رگت ہونا لازم آتا ہے + نظم کی زمین
 پر آئیں جائے عمریں بیت گشت - نظم
 کے آسمان پر نظر اٹھاؤ

غی لڑکی وہاں کھلتی اک کھڑی
 ادھر جہاندنی ددما نے لگی
 ہے بت بن رہی اور اپنی نہیں
 ہے آنکھوں سے کیا چاند کو کھا رہی
 دل صاف میں چاند سب گھل گیا
 یہ کیا کر رہے ہو یہ کیا گھات ہو؟
 پے لڑکی کے دل میں کیا تو نے گھر
 دکھایا نہ جو دور میں باز کو
 نہ ہیبت سے جو جھید کھڑا
 اسکا ارے چاند! کیوں بے! ہوا گھجگو کہا
 غریبوں کے گھر میں تیرا کام کیا؟
 مارے خوشی کے قافیہ و ردیف و اوزان
 وغیرہ کو دنیاں آزاد دلا
 سے سابقہ مٹ جائے تو باندی قانون
 کن اور قیود سخن کا نجات پا
 رگت ہونا لازم آتا ہے + نظم کی زمین
 پر آئیں جائے عمریں بیت گشت - نظم
 کے آسمان پر نظر اٹھاؤ

(رام)

روشنی کی گھاتیں

(جوں نور)

نہ بر آشت بر سوارم | نہ چو شتر زیر بارم
 نہ حُداوندِ رعیت | نہ عنلامِ شہر یارم
 نفسِ مینمِ آرادہ و خوشِ عمرِ میگزدارم

میں پڑا تھا پہلو میں رام کے
 میرا سینہ سنبھلے ہوئے تھا
 آئی جھپکے جھپکے سے روشنی
 دے ہوئے دیدوں پہ ناز سے
 لمبی تیلی لال سی انگلیوں سے خوشی میں گدگدایا
 کچھ تم کو آج دکھاؤں گی میں دکھاؤں گی۔ ایسا کہہ کے ہاتھ جگادیا!
 یہ جگادیا کہ سلا دیا - جانے کس بلا میں پھنسا دیا
 ایلو! کیا ہی نقشہ جسا دیا! کیسا رنگ جادو رچا دیا!
 چلی نکھر کر ہمیں ساٹھ لے - کمری سیر ہاتھوں میں اٹھ لے
 مجھے کھیل آنکھوں میں آنکھ دے - غل وولہ سا ہوا کیا
 اک نور غوغا اٹھا دیا - رنج دھام کو تو بھلا دیا
 منہ رام سے تو مٹا دیا - آرام جاں کو مٹا دیا -
 شک ہار کر جھک مار کر ہر سو سے بولا پکار کر
 اری نابکارہ روشنی! اری! چکا تو نے بھلا دیا!
 خدی کر نہیں بال تیرے سفید ہیں بالوں میں رنگ بھر رہی تو
 گلگونہ منہ پہ لے رہے تو۔ نٹنی نے روپ بٹا لیا
 رُخ دیکھئے توفیق تیرا دل گردشوں سے شوق تیرا
 آوازِ تی بیہ سے دھول ہے رُخِ رام نے جو چلا دیا
 کو! کس جوانی کے نور پر تو نے ہم کو آکے اٹھا دیا
 یوں کہہ کے قصہ سمٹ کر دل جاں میں پار لپیٹ کر
 پھر لمبی نانوں میں پڑ گیا - گویا غیر رام جلا دیا
 ابھی رات بھر بھی نہ بیتی تھی کہ نور روشنی کو ہوا لگی

نئے نئے ٹھوسے سے بیار سے میرے جشم خانہ کو واکیا
 کچھ آج تم کو دکھاؤنگی۔ میں دکھاؤنگی آبسا کہہ کے ہائے خجادا
 کہوں کیا؟ جی! بھڑے میں آگئے۔ کیسا سنبرباغ دکھا دیا
 لڑ بھڑ کے آئندہ شام کو۔ کہہ الوداع سب کام کو
 آغوش میں لے رام کو تن اُس کے من میں چھپا دیا
 لیکن پھر آئی روشنی۔ لودم دلا سا جل گیا
 اور پھر وہی فیٹا بنیاں! ویسی ہی کارسنا بنیاں!
 ہنسنے میں اور کھنسنے میں گردن بھر کو بونہی بتا دیا
 بیہودہ ٹال مٹول! جی ماروں کا پھیر اکتا گیا
 ہم سو گئے۔ جاگ اٹھے۔ پھر توں ہی علی ہذا القیاس
 وعدہ نہ اپنا روشنی نے ابک دن ایفاء کیا
 تھکنے نہ پائی روشنی۔ معمول پر حاضر تھی یہ
 عمروں یہ عمریں ہو گئیں اس کا تو آخر دور عفتا
 کس دھن میں سب اقرار بخنے کیوں دن بدن یہ مارتھے؟
 کس بات کے درپے تھی یہ؟ مست و خراب تھے تھی یہ؟
 یہ تو معما نہ کھلا۔ صدیوں کا عرصہ ہو گیا تو
 ہر بات جو سمجھی بوجھ پاس جا دیکھا تو تب
 خالی سہانا ڈھول تھا دمکا فتنہ غول مٹا
 سب گنگا و کر اشجار تھے۔ چپ راست سب انجیا
 سب یار دل پر بار تھے۔ اور بے ٹھکانا کار بھتا
 اپنا تو ہر شب روٹھ جانا۔ روشنی کا پھر منانا

آج اور کل اور روزِ سنب کی قید ہی میں تملانا
 سب محنتیں تو محض فضول اور کارِ ناپہوار تھیں
 وہ روشنی کا ساتھ چلنا۔ اپنا نہ ہرگز اُس کو تکتا
 وہ روشنی کے جی کی حسرت۔ ہم کو نہ پروا بلکہ نفرت
 سود و دریاں بہم و جہا کی رگڑ! کارِ زار تھیں
 یونہی رفتہ رفتہ بڑے کبھی۔ کبھی اٹھ کھڑے تھے مرے کبھی
 کبھی شکمِ مادرِ مگر ہوا۔ کبھی دن سے بوس و کنار تھا
 بڑھنا کبھی۔ گھٹنا کبھی۔ مد و جذر و دشوار تھا
 غرض انتظار و کشاکشی۔ دن رات رہنے فکر تھا
 کیا زندگی نہ ہے بگولے کی طرح پہچان نہیں؟
 اور کورسنگ بن کر شکایہ باد میں حیران رہیں؟
 ہوا آخرش آیا وہ دن اتوار پورا ہو گیا
 صدیوں کی منزل کٹ گئی سب کار پورا ہو گیا
 ہاں! روشنی ہے سرخرو۔ تیرا وعدہ آج وفا ہوا
 تیرے صدقے صدقے میں نازنین اکل و بھید آج فدا ہوا
 عمروں کا عقدہ حل ہوا فضل و گمرہ سب کھل گئے
 سب قبض و تنگی اٹ گئی پایا اور شبے سب کھل گئے
 سب خوابِ دُوی میٹ گیا۔ دیدے عجب یہ کھل گئے
 اے روشنی! اے روشنی! خوش ہو میں تیرا بار ہوں
 خاوند گھر والا ہوں میں۔ پشتِ پناہ سرکار ہوں
 وہ رام جو معبود تھا سایہ عمار میرے نور کا

کیا روشنی کہا رام اک مشتعل ہے میرے طور کا
 ان آنسوؤں کے تار کے سہرے سے چہرہ کھل اٹھا
 کما ٹپٹ شادی مرگ ہے ہر شے سے شادی! واہ واہ
 ہاں! فرزدہ باد اے سانب سگ اے رازخ ماہی چیل گد
 اس جسم سے کرو فضاقت پیٹ بھس بھرواہ واہ
 آئند کے چنم کے ناکے پر بہ جسم اک بند تھا
 وہ بہ گنا بند خودی دریا بہا ہے واہ واہ
 سب فرض فرض اور غرض کے امراض کدم اڑ گئے
 ہل بھر گیا رہو نہ رہو بریر اور سہما گا واہ واہ
 دوسا کے دل بادل اٹھے کھنچے نظر غلط انداز سے
 لو اک نگہ سے جگ گیا سارا سیا پا واہ واہ
 تن نور سے بھر پور ہو۔ معمور ہو مسرور ہو
 وہ اڑ گیا۔ جاتا رہا۔ پُر نور ہو۔ کا نور ہو
 اب شب کہاں؟ اور دن کہاں؟ فردا ہونے امروز ہو
 ہے اک سرور لا تبتس عبس ہے نئے سوز ہے
 اٹھنا کہاں؟ سونا کہاں؟ آنا کہاں؟ جانا کہاں؟
 مجھ بھر نور و سرور میں کھونا کہاں؟ بانا کہاں؟
 میں نور ہوں۔ میں نور ہوں میں نور کا بھی نور ہوں
 تاروں میں ہوں۔ سورج میں ہوں نزدیک سے نزدیک
 اور دور سے بھی دور ہوں
 میں معدن و مخزن ہوں میں۔ منبع ہوں جنتہ نور کا

آرام گہ آرام دہ ہوں روشنی کا نور کا
 مہری نخلی ہے بہ نورِ عقل و نورِ عنصردی
 مجھ سے درختاں ہیں یہ گلِ اجرام چسپ چنبیری
 ہاں! اے مبارک روشنی! اے نورِ جاں! اے پیاری میں!
 تو۔ رام اور میں ایک ہیں۔ ہاں ایک ہیں۔ ہاں ایک ہیں
 ہر چشم ہر شے ہر بشر ہر فہم ہر مفہوم میں۔
 ناظرِ نظر منظور میں۔ عالم ہوں میں۔ معلوم میں
 ہر آنکھ میری آنکھ ہے ہر ایک دل ہے میرا
 ہاں ببل و گلِ مروتہ کی آنکھ میں ہے تل میرا
 وحشت بھرے آہو کا دل۔ شیرِ بر کا قہر کا
 دلِ عاشق بیدل کا پیارے یار کا اور دہر کا
 امرت بھرے سوامی کا دل اور مارِ پُر از دہر کا
 بہ سب تجلی ہے میری یا اہر مبرے بحر کا
 اک لبّہ ہے مجھ میں سب ایجاد نو ابتداء نو
 ہے اک بخور مجھ میں یہ مرگ ناگہاں اور زاد نو
 سوئے ٹرے بچے کو وہ چالی اٹھا کر گھوڑ ناچم
 آہستہ سے کھی اڑانا۔ طہنل کا وہ بسور نا
 وہ دو بچے شب کو شفا خانہ میں لیٹنے مریض کو
 اٹھ کر بلانا سوڈا واسٹر کاٹ اپنی نیند کو
 وہ مست ہونگے نہانا کوڈ پڑنا گنگ میں
 چھینٹ اڑانا۔ غل چپانا۔ غوطے کھانا رنگ میں۔

وہ ماسے لڑنا۔ صید میں لڑنا۔ مچلنا۔ اٹری رگڑنا
والد سے بیٹنا اور چلاتے ہوئے آنکھوں کو ملنا
کالج کے سائنس روم میں گاسوں سے شبثے پھوڑنا
بارود اور گولوں سے صف در صف سپاہیں توڑنا
ان سب چالوں میں مصمم ہی ہیں
یہ ہیں ہی ہوں۔ یہ مصمم ہی ہیں
گرمی کا موسم۔ صبحم۔ ساعت ہے دو یا تین کا
کھڑکی میں دیوا دیکھنے ہو ٹھٹھاتا بیٹن کا؟
بیوے پہ پروانے ہنس گرتے بنودی میں بار بار
بیچارہ لڑکا کر رہا ہے علم پر جاں کو نشانہ
بیچارے طالب علم کے چرے کی نردی ہو میری
بے بیند لہے سانس اور آہوں کی سردی ہو میری
ان سب چالوں میں میں ہی ہوں
یہ ہم ہی ہیں یہ ہیں ہی ہوں۔
ہے لہلہاتا طبیعت پروا چل رہی ہے ٹھٹھک
کاٹھ کی دھوٹی۔ لال جیرا۔ چودھری کی لٹ لٹک!
جوش جوانی! مست الغوزا بجانا اچھلنا!
نکدر گھمانا کشتی لڑنا پچھڑنا اور کچھلنا!
چھکڑا لدا ہے بوجھ سے ہچکولے کھاتا بار بار
وہ ٹانگ پر دھڑٹانگ پڑنا بوجھ اوپر ہو سوار
شدت کی گرمی۔ چیل اندے کے سمے۔ مبر دو پہر

حاکمیت میں ہل کا جلانا عسرق میں ہو تر بتر
 اور سب پر لوٹا چھا جھ کا کچھ روٹیاں کچھ ساگ دھ
 بھٹنا اٹھا۔ کھٹے کو لے۔ عورت کا آنا اینٹھ کر
 ان سب جالوں میں صم ہی ہیں
 یہ ہیں ہی ہوں۔ یہ صم ہی ہیں
 دوس کا دل سے پاس آنا۔ اوپر سے رکنا جھوک جلانا
 سرم و جا کا عیش کے چنگل میں رہ رہ کے آنا
 وہ ماہ مگر وہ کے گلے میں ڈال باہیں پیار سے
 شندے چمنوں کے کنارے نوسہ بازی پار سے!
 ہاں! اور وہ چپکے سے جھٹ کر آڑ میں اسخار کے
 بے دام خفیہ پولیس بننا رام کی سرکار کے
 ان سب جالوں میں ہم ہی ہیں۔ یہ ہیں ہی ہوں یہ ہم ہی ہیں
 یہ سب ماشے ہیں میرے۔ یہ سب میری کرنٹ ہو!
 وہ اس طرف کھا کھا کے مڑا اس طرف ناقوں سے گم!
 وہ پلبلانا جیل میں۔ جنگل میں پھرننا صم بکرم
 اور وہ گد بے۔ کرسیاں۔ ٹکٹے۔ بچھونے۔ بگیاں
 سب مادر سستی بوا سیر وڈ کام اور پچکیاں
 یہ سب تما شے ہیں میرے۔ یہ سب میری کرنٹ ہے!
 وہ بدل میں یا نار گھر میں محل توارن ٹیں میں
 کوس۔ آمر کا۔ ابران میں جاپان میں یا چین میں۔
 سسکنا۔ دکھڑے سنانا۔ خون بہانا زار زار

وہ کھلکھلانا قفقوں اور جھجھوں میں بار بار
 وہ وقت پر بارش نہ لانا ہستہ میں یا سندھ میں
 بھر رام کو گالی سنانا سنگ ہو کر ہستہ میں
 وہ دھوپ سے سب کو منال مرغِ رباں بھونا
 بادل کی ساری کو کناری جاننی کی گو مدنا

حب ہو کے کھانی گالیاں سالے سے اس ششیال سے
 خوش ہو ^(رکش بکر) صلیب و داریر جڑا صنا مبارک حال سے
 یہ مکمل نماٹھے ^(مٹھی لٹک) ہیں مبرے۔ بہ سب مری کر ٹوت ہے !

ان سب جالوں میں صم ہی ہیں

یہ ہیں ہی ہوں بہ صم ہی ہیں

محتاج کے بیمار کے مانی کے اور نادار کے

ہیں ہم لب و ہم بغل ہوں ہمارا ہوں بے یار کا

سنان شب در با کنارے ہیں کھڑے ڈٹ کر تو ہم

اور قہر تخت و تاج میں گر ہیں پڑے جکڑے تو ہم

سنتے سے سنتے ہیں تو ہم مہنگے سے مہنگے ہیں تو ہم

نارہ سے نارہ ہیں تو ہم سب سے جڑانے ہیں تو ہم

واحد ہوں مجھ کو میرا ہی سجدہ سلام ہے ؎

میری ”نستے“ مجھ کو ہے اور رام رام ہے

جاننے ہو ؟ عاشق و معشوق جب ہوتے ہیں ایک

بے شبہ میری ہی چھاتی پر ہم سوتے ہیں نیک

پن ہیں اور پاپ ہیں ہر بال سانس اور ماس میں

دور کر آنکھوں سے بردہ دیکھ جلوہ گھاس میں
کچھ سنا غم نے ؟ عجب چالیں میری چالکیاں !

بھجا بانہ کرشمے۔ لادھڑک بے باکیاں !

ہاں کروڑوں عجیب۔ جُسم۔ افعال نیک۔ اعمال بُشت
جُھ میں منصور ہیں دوزخ۔ ٹیکدہ۔ مسجد۔ بہشت

مار دینا۔ جھوٹ بکنا۔ چور یاری اور ستم
کُل جہاں کے عجیب رنڈانہ پڑے کرتے ہیں ہم

اے زمیں کے بادشاہو ! پند تو ! پرہیزگارو !
اے پولس ! اے مدعی ! حاکم ! وکیل ! اے میرے یارو !

لو بتا دیتے ہیں تم کو راز خفیہ آج مسم
ابنہ منہ سے آپ ہی اقرار خود کرتے ہیں ہم

خواہ چوری سے کہ یاری سے کھپا لیتا ہوں میں
سب کی ملکیت کو مقبوضات کو اور شان کو

یہ ستم یارو ! کہ ہرگز بھی تو ستہ سکتا نہیں
خیر خود کے ذکر کو یا نام کو کہ نشان کو !

خود کشتی کرتے ہیں سب قانون۔ منفیج و جرح
دور ہی سے دیکھ باتے ہیں جو مجھ ٹکوساں کو

کُل جہاں بس ایک خراٹا ہے مستی میں میرا
اے غضب ! سچ کر دکھانا ہوں میں اس بہتان کو

کیا مزا ہو۔ لو بھلا دوڑو۔ مجھے پکڑو مجھے پکڑو کوئی
رند مستوں کا شہنشاہ ہوں مجھے پکڑو۔ مجھے پکڑو کوئی

سینہ زوری اور جوری - چھپر چھاڑ اٹھیلیاں !
 چٹکیاں سینہ میں بھرتا ہوں مجھے پکڑو کوئی
 کھا کے ماکھن - دل چورا کر وہ گیا میں وہ گیا !
 مار کر میں ہاٹ ہاتھوں پر یہ جانا ہوں ! مجھے پکڑو کوئی
 رات دن چھپ کر نہاے باغ میں بیٹھا ہوں میں
 ہانسی میں گا بلانا ہوں - مجھے پکڑو کوئی
 آئے گا - لو اڑا دیجئے گا میرے جسم کو
 نام میٹ جانے سے بلنا ہوں مجھے پکڑو کوئی
 دست و پا گوش و دیدہ مثل دستانہ اُتار
 حلیہ صورت کو میٹاتا ہوں مجھے پکڑو کوئی
 سانپ جیسے کینجلی کو پھینک نام و ننگ کو
 بے ریلج کے بس میں آتا ہوں مجھے پکڑو کوئی
 نٹ گیا ! وہ نٹ گیا ! نٹ کر بھلا جائے کہاں
 منہ نہ پھیرو ! یہ کھڑا ہوں ! لو مجھے پکڑو کوئی
 آتے آتے مجھ تلک میں ہی تو تم ہو جاؤ گے
 آپ کو جکڑو اگر چاہو مجھے پکڑو کوئی نہ
 آتش سوزاں ہوں تجھ میں پن کیا اور یاب کیا ؟
 کون پکڑے گا مجھے ؟ اور ہاں ! میرا پکڑے گا کیا ؟
 دنیا کی چھت پر سے لکار
 خوش کھڑا دنیا کی چھت پر ہوں تماشا دیکھتا
 گاہ بگاہ دیتا لگا ہوں وحشیوں کی سی صدا

بادشاہ دُنیا کے ہیں مہرے مری شطرنج کے
دل لگی کی چال ہیں سب رنگ صلح اور جنگ کے
رقص شادی سے مزے جب کانپ اُٹھتی ہر زمین
دیکھ کر میں کھلکھلاتا تمقاتا ہوں وہیں ۶۶
اے محکالی ریل گاڑی! اُلگئی اے سرجلی!
اے خیر دجال! نخرہ بازیوں میں جوں پری
بھولے بھالے آدمی بھر بھر کے بے پیٹ ہیں
لے ڈکاریں لوٹتی ہے ریت میں با کھیت ہیں۔
چھوڑ دھوکا ازبیاں اور صاف گمہ سچ سچ ہوتا
منزل مقصود تک کوئی ہٹوا تجھ سے رسا ؟
پیٹ میں تیرے پڑا جو۔ وہ گیا۔ لو۔ وہ گیا!
لیک ہائے منزل مقصود پیچھے رہ گیا!
اے جواں باؤ! یہ گرمی کیوں؟ ذرا ختم کر چلو
بیگ لبر ہاتھ میں سرپٹ نہ یوں جلدی کرو
دوڑتے کیسا ہو برات نور کے پلنے کو تم
وہ نہ باہر ہے ذرا پیچھے ہٹو باطن کو تم
کیوں ہو مجسرم! اہلکاروں کی خوشامد میں پڑے؟
یہ کھری وہ نہیں تم کو رہائی دے سکے
پہن کر پوشاک گئے برق اوڑھے نار سے
جوری جوری گلبدن پلنے چلی ہے بار سے
اے محبت سے بھری! اے پیاری بی بی! خوبصورت!

چونک مت گھبرا نہیں سُن کر مہری لکار کو
 نکل بھاگا دل تیرا پیروں سے ٹرہ کر دوڑ میں
 دل حرم ہے یار کا ساکن ہو گئے دوڑ میں
 ہو کھڑی جا! بُرقع جامہ اور بدن تک دے اُمار
 بے چا ہو۔ ایک دم میں لے ابھی ملتا ہے یار
 دوڑ فاصدا پر لگا کر۔ اُڑ مہری جاں! پیچ کھا کر
 ہر دل و ہر جاں میں جا کر بیٹھ جم کر گھر بنا کر
 تیں خدا ہوں۔ تیں خدا ہوں راز جاں میں چھونک ہے!
 ہر رگ و ریشہ میں گھس کر مستی دُل جھونک دے!
 غیر بینی۔ غیر دانی اور غلامی بندگی (کو)
 مار گولے۔ دے دھڑا دھڑا۔ ایک ہی ایک گولے دے
 روشنی پر کر سواری۔ آنکھ سے کر نور باری ۛ ۛ
 ہر دل و دہہ میں جا چھنڈا الفت کا ٹھونک دے
 کہاں جاؤں؟ کسے چھوڑوں؟ کسے لبلوں؟ کروں کیا تیں
 میں اک ٹوفانِ فحامت کا ہوں۔ پُر جبریت تماشا میں
 میں باطن۔ میں عباں۔ زبر و زیر۔ جب راست۔ پیش و پس
 جہاں میں۔ ہر مکاں میں۔ ہر زمان ہو لگا۔ سدا عفا میں
 نہیں کچھ جو نہیں تیں ہوں۔ ادھر تیں ہوں ادھر تیں ہوں
 تیں جا ہوں کیا؟ کسے ڈھونڈوں؟ سمجھوں میں نانا بانا تیں

مایا

شام

گدگا کی ٹھنڈی جھاتی سے آتی ہے خوش ہوا
 ہے بھینے بھینے باغ کا سانس اس میں مل رہا
 گستا کے روم روم میں رچنے لگا وہ بحر
 آیا جوار زور کا لہروں پہ لے کے لہر
 دیکھو تو کیسے شوق سے آتے جہاز ہیں
 مارے خوشی کے سیٹی بجاتے جہاز ہیں
 شادی زمیں کی ایلو! فلک سے ہوئی ہوئی
 وہ سائباں قنات ہے جب ہی تنی ہوئی
 دلہا کے سر پہ تاروں کا سہرا کھلا کھلا
 دلہن کے برقی دل نے چسماں کھلا دیا
 مقام (ایڈن گارڈن - کلکتہ)
 ہے کیا سُمانا باغ میں میدان دلگشاؤ
 اور حاشیہ ہے بٹیچوں کا سبزہ پہ واہ وا
 حش ہجوم لوگوں کا بھر کر لگا ہے یہ
 میدان آدمی سے لبالب بھرا ہے یہ
 بٹیچوں پہ بعض بیٹھے ہیں - اکثر ہیں خوش کھڑے
 ہانکے جوان باغ میں ہیں ٹھلنے پڑے
 میدان کے پار سڑک پہ ہے گیٹوں کی بھیڑ
 گھوڑوں کی سرکشی ہے لگاموں کی دے پیڑ

ثوقین کلکتہ کے ہیں موجود سب یہاں
ہر رنگ ڈھنگ وضع کے ملتے ہیں اب یہاں

کاظم
مہم سب کو دیکھتے ہیں پر یہ دیکھتے کہاں
آنکھیں نئی ہوئی ہیں یہ کیا پیر کیا جواں؟
مرکز بنے سب لگا ہوں کا اُجلا چوڑا

خوش بینڈ باجہ گوروں کا جس میں ہونج رہا
نے مچلا مچلا کے ہیں وہ گالیں گوریاں
کیا روشنی ہیں سرخ دکنی ہیں کُرتیاں!
اے لوگوں تم کو کیا ہے جو ملتے ذرا نہیں!
کیا تم نے لال کرتی کو دیکھا کبھی نہیں!

چکر ۵۵

اسرار اس میں کیا ہے کرو غور تو سہی
اس ٹیکسٹ کی میں کیا ہے کرو غور تو سہی!

روں کی گرتیوں کو ہیں گوء تک رہے ضرور
لیکن نظر سے کُرتیاں گورے تو سب ہیں دور

لہرا رہا ہے پردہ سب کی نگاہ پر
اس پردے سے پردی ہے ہر ایک کی نظر

یہ پردہ تن رہا ہے عجب ٹھاٹھ باٹھ کا
جس میں زمین زمان و مکاں ہے سما رہا
پردہ بٹا ہے چھید کہ سیوں کہیں نہیں

لیکن موٹائی پوچھو تو اصلاً نہیں نہیں
 پردہ ستم ہے۔ سحر کے نقش و نگار ہیں
 ہر آنکھ کے لئے یاں علیحدہ ہی کار ہیں
 بردوں سے راگ کے ہے یہ پردہ عجب پڑا
 گندھرب شہر کا ہے کہ معراج کا مزا
 جادو ہے۔ ہینوٹیزم ہے۔ پردہ شراب ہے
 کیا سچ ہے۔ رنگ ڈھنگ یہ سب نقشِ آب ہے
 رہیے تو یار پردہ میں۔ دیکھیں تو کیفیت ؎
 آنکھیں سلی ہیں پردہ سے کیوں؟ کیا ہے ماہیت؟
 دہروں میں اور رنگوں میں کیا ہے مناسبت؟

سیاہ

وہ! نوجوان کے روبرو توری لباس میں
 ڈلسن کھلی ہے پھول سی پھولوں کی باس میں
 شادی کے راگ رنگ میں باجہ بدل گیا
 ایلو! برات بیٹھی ہے جلسہ بدل گیا
 ڈلسن کا رنگ ہو ہو گویا گلاب ہے ؎
 اور چشم نیم مست سے جھڑتا شراب ہے
 کیوں دائیں سے اور بائیں سے مڑ جائیں نہ آنکھیں
 جب رنگ ہی ایسا ہو تو جڑ جائیں نہ آنکھیں
 یونیورسٹی کا نو وکیشن
 عینک لگائے لڑکے کو وہ اس ہی پردہ پر

ہر کادہ دوڑنا ہوا لایا ہے کیا خبر
 لیتے ہی تار ہا ہتھ میں لڑکا اچھسل پڑا
 ”بہن باس ہو گیا ہوں۔ لو میں پاس ہو گیا ام
 بی۔ اے کے انحال میں بڑھ کر رہا ہوں میں
 انگشت میں اور حساب میں اول رہا ہوں میں !
 ہے چائسلر سے جلسہ میں انعام پا رہا۔

اور قیلو صاحبان سے ہے اکرام یا رہا
 بکوں دائیں سے اور بائیں سے مڑ جائیں نہ آنکھیں
 جب رنگ ہی ایسا ہو تو جسٹ جائیں نہ آنکھیں
 بچہ پیدا ہوا

وہ دیکھنا ! کسی کے لئے اس ہی پردہ پر
 پوری ہوئی ہے آرزو۔ پیدا ہوا پس
 منگل ہے شادیانہ ہے خوشیاں منا رہا
 دروازے پر ہے بھاٹ کھڑا گیت گا رہا
 تنہا ہے گول مول کہ اک کنول پھول ہے
 نازک ہے لال لال اچھبٹا امول ہے !
 اب تو ہو کی چاندی ہے۔ گھر بھر میں بن گئی !
 ساس بھی جو روٹھی تھی و آج من گئی
 کیوں دائیں سے اور بائیں سے مڑ جائیں نہ آنکھیں
 جب رنگ ہی ایسا ہو تو جسٹ جائیں نہ آنکھیں
 نیشنل کانگریس
 وہ دیکھنا ! کسی کے لئے اس ہی پردہ پر

مندوب ہتے کانگریس کا۔ غضب دھوم کرو فر
 لیکر وہ دے رہا ہتے دھواں دھار سحر کار
 جو پیر سنگ شبہ کو ہتے جاتا جگر کے پار
 ہاک و وک سکوت میں ہیں پڑے حاضرین تمام
 ہر دیدہ ششعلہ بار ہے! بجلی ہتے خاص و عام
 وہ تالیوں کی گونج میں پکدل ہوئے تمام
 وہ مونیوں سے آنکھ کا چھلکے پڑا ہتے جام
 ”گو آن! آن!“ کہتے ہیں سب اہل زندگی
 ہڑی سے خوں سے لکھیں گے نارنج ہند کی
 کوں دائیں سے اور بائیں سے مڑ جائیں نہ آنکھیں
 جب رنگ ہی ایسا ہو تو جسٹہ حائیں نہ آنکھیں
 اس پردہ برہے پھٹکے میں اک لاکھ کی بچت
 اس پردہ پر ہتے سیٹھ کو دو لاکھ کی بچت
 اس پردہ پر ہتے سنگھ جواں خوب لڑ رہا
 ”نہا ہتے ایک فوج سے کیا ڈٹ کے اڑ رہا
 اس پردے برہاز ہیں آتے خوشی خوشی
 مقصد میراد دل کی ہیں لاتے خوشی خوشی
 اس پردے پر ترقی ہتے رتبہ بڑھا بڑھا
 یکدم ہتے میسرے یار کا درجہ چڑھا چڑھا
 اس پردے پر ہیں سیر و تما سے جہان کے
 اس پردے پر ہیں نقشے بہشت و جہان کے

بھڑے ہوئے بٹے ہیں ۔ مُردے بھی اُٹھ کر کھڑے ہیں
کبوں داہیں سے اور بائیں سے مُڑ جائیں نہ آنکھیں
جب رنگ ہوں دلخواہ تو جُڑ جائیں نہ آنکھیں
سلطنت حقیقی اجدوت

وہ! کیا ہی پیارا نقتہ ہے! آنکھوں کا بھل بلا!
اُس سوہنے نوجوان کا جینا سبھل ہوا
تل اُس کا جس کی چھت پہ ہیں ہمیرے جڑے ہوئے
قوسِ مزج و ابر کے بردے تنے ہوئے کو
مسند بلند تخت ہے ربت ہرا بھرا
اور سنجر دلودار کا ہے چور جھولتا
نئے سرے "اوم" کے ہیں اُس سے آ رہے
ندیاں یردے یاد ہیں وہ! سر بلا رہے
بہوش و جس ہے گرجہ بڑا کمال کی طرح
دوبا ہے اُس کے پیر کو قُٹ بال کی طرح
کیسی یہ سلطنت ہے عدو کا نشان نہیں!

جس جانہ راج میرا ہو ایسا مکاں نہیں!
کوں داہیں سے اور بائیں سے مُڑ جائیں نہ آنکھیں
جب رنگ ہو دلخواہ تو جُڑ جائیں نہ آنکھیں

مایا

بابا کا یردہ بھیلا ہے کہا رنگ رنگ میں
اور کہا ہی بھڑ پھڑاتا ہے ہر آب و سنگ میں

اس پردے پر ہیں قہل تیرے خلیج و بحر
اس پردے پر ہیں کوہ و بیاباں دیار و بوم
سب سرسب جوان اسی پردہ پر تو ہیں
ہاں دے اور مکاں اسی پردہ پر تو ہیں
بغیر اور کتاب اسی پردہ پر تو ہیں
سب خاک و آسمان اسی پردہ پر تو ہیں
بل اس اور غلام اسی پردہ پر تو ہیں

شاہنشاہوں کے شاہ - اسی پردہ پر تو ہیں
کہا جھللاتا پردہ ہے یہ خشکوت کا ۴

دے ہے خیال (اگلا ہوا) کام موت کا
نقوش و نگار اور پردہ ایک ہیں

بہ دو نہیں ہیں - ایک ہیں - پردہ کہو کہ نقش
نقش و نگار پردہ ہیں - پردہ ہی تو ہے نقش

یہ استعارہ تھا کہ وہ "مایا" کے "روپ" ہیں ۵
"مایا" کہو کہ یوں کہو یہ "نام" "روپ" ہیں ۶

"اسم و شکل" ہی "بابا" ہیں - "مایا" ہے اسم و شکل
ہم معنی "مایا" کے ہیں یہ سب رنگ "روپ" شکل

فلسفہ

پردہ کھڑا ہے بابا کا یہ کس مقام پر؟
ہے یہ سرود پر کہ حواسِ عوام پر؟

بے بھی کہیں کہ مبنی ہے یہ وہمِ حسام پر؟
کیا سچ ہے - استادہ ہے یہ میرے رام پر؟

نوٹ

انگریز ہر باشندہ سے اُمید رکھتی ہے کہ وہ اپنا فرض (ڈیوٹی)

بُورا بُورا ادا کرے۔ اس قسم کے فقرات ظاہراً انگلیٹ کو باشندگان سے جدا جتلاتے ہیں۔ لیکن فی الواقع انگلیٹ کوئی علیحدہ ہستی نہیں ہے جو کہ باشندگان انگلستان پر حکمرانی کر رہی ہو۔ باشندگان انگلیٹ ہی بہ ہیئت مجموعی انگلیٹ سے نامزد ہیں۔ نقطوں کا مجموعہ ہی بہ ہیئت کلی خط کھلاتا ہے۔

نقطوں ہی کا حامل بہ ہیئت مجموعی سطح نام پایا ہے۔ سطحوں کا نہ سرتہ ہجوم ہی جسم کہا جاتا ہے :

اسی طرح سامعین کے تصورات کا ہجوم ہی یہاں پردہ کہا گیا ہے۔ اور انسانوں کے اوہام جزوی (اودبا) ہی بلکہ بہ ہیئت مگلی (ممشطی) مایا کھلاتے ہیں۔ مابا آب کے اوہام و خیال سے علیحدہ کوئی طاقت نہیں :

یہ تصورات کا پردہ سامعین اور بینڈ باجہ کے بیچ میں حاوی ہو رہا ہے۔ نثر سامعین اور بینڈ باجہ کی بدولت قائم ہے۔ لیکن جو لوگ علم موسیقی میں ماہر ہیں۔ وہ اس پردے کے پار دیکھتے ہیں۔ وہ راگ کے اکسائے ہوئے خیال میں غلطیاں نہیں رہتے۔ بلکہ خود راگ کو سمجھنے اور اُسکا حظ اُٹھاتے ہیں۔ اسی طرح عام لوگ تو مابا (یعنی رنگ رُوب نام شکل) میں الجھے رہتے ہیں۔ لیکن آسمان وان (اہل حقیقت) اسماء اشکال کے گورکھ دھندے کو کاٹ دہم و فرض کے پار۔ سرور مطلق ذات باری کا دیدار کرتا ہوا اوم (در شانتا) محل پردہ

ہے اس طرف تو شور سرود و سماع کا

اور اُس طرف ہے زور شنیدن کی چاہ کا
 ان دونوں طاقتوں کا وہ مکرانا دیکھئے !
 پُر زور شور لہروں کا چکرانا دیکھئے !
 لہریں ملیں۔ بیٹیں۔ ایلوا پیدا ہوئے حباب
 یہ بلبے ہی برفق ہیں پردہ بہ روئے آب
 موجوں ہی کا مستابلہ پردہ کا ہے محل
 موجیں ہیں آب۔ کہتے نہیں کیوں محل ہو جل
 ہاں ! یہ تو راست ہے کہ سرود اور سامعین
 دونوں ملے۔ مٹے ہیں وہ جل روپ رام میں
 اور رام ہی میں پردہ ہے نقش و نگار میں
 یہ سب اُسی کی لہروں کے موجوں کے کار ہیں
 (دارشٹانت) احساس عام
 محسوس کرنے والی ادھر سے (یہ) آئی لہر
 محسوس ہونے والی ادھر سے (وہ) آئی لہر
 دونوں کے غفہ شادی سے پیدا ہوئے حباب
 یعنی نمود "تے" ہوئی پانی میں جھٹ شیباب
 لہریں بھی اور بلبے سب ایک آب ہیں ؎
 ان سب میں رام آپ ہی رہتے جناب ہیں
 لایا نام اس کی ہے ہر فعل و قول میں
 مفعول فعل فاعل و ہر ڈیل و ڈول میں
 اکبشاروں اور فواروں کی پہاڑوں کی بہار

چشمہ ساروں سترہ نزاروں گلزاروں میگساروں کی بہا
 بجزود دیا کے جھکولے اور صبا کا خوش حشرام
 مجھ میں متصور ہیں یہ سب اوم میں جیسے کلام
 بستر کر لیٹا ہوں جاگ میں صبح میں اور شام میں
 چاندنی میں روشنی میں کرشن میں اور رام میں

رام مہیرا

یہ سب نو راست ہے ولے از روے ذات بھی
 دیکھو تو بروا نقش وغیرہ نہ تھے کبھی

ہے موج ہی میں ردو بدل جس کے باوجود
 قائم ہے جون کاٹوں صدا ایک آب کا وجود

از اعتبار ذات یہ کسنا پڑا ہے آب و
 پیدا ہی کب ہوئے تھے وہ امواج اور جاب

از روئے رام پوچھو تو پھر وہ نگار و نقش
 مایا وغیرہ کا کہیں نام و نشان و نقش

حرکت سکوں اور تغیر کا کام کیا
 لطف و رباں کو دخل صفاتوں کا نام کیا

اقبال کہاں۔ ادبار کہاں یاں پیشی کمی کو بار کہاں
 یاں پُں کہاں اور پاب کہاں اور مجھ میں جیت اور ہار کہاں

اقرار کہاں۔ انکار کہاں تکرار کہاں۔ اصرار کہاں
 محسوس حواس احساس کہاں خاک و آب و باد و نار کہاں

سب مرکز مرکز مرکز ہے۔ اقطار کہاں بیرکار کہاں

پیشہ

غلطیاں ہے محیط بے پایاں نہ
گنٹا ہے کہاں اور باغ کہاں
یاں نام کہاں اور روپ کہاں
نہیں ایک جہاں دو جا کہاں
یاں باپ کہاں اُستاد کہاں؟
احسان کہاں آزار کہاں؟
نہ زماں نہ مکاں کا کبھی تھا لاشا
نہیں زیرِ دبر پس و پیش کہاں؟
اک ٹور ہی ٹور ہوں منعلہ فشاں
گلزار کہاں اور حصار کہاں

لکیرِ فقر پر اُیدیش کہاں
نب دیاں اور گیان اور دھیاں کہاں
نہیں شینخی سوخی غار کہاں؟
نہیں بولی طعنہ دھکی بیاں
اک ہیں ہی ہیں ہی ہیں ہی ہوں
شے غم کا دار و مدار کہاں

آلائشِ قید و نجات کہاں
گھر بار کہاں کھسار کہاں
تہ اجمِ فرش اور عرش کہاں
جب غیم نہیں - ڈرِ خوف کہاں
یاں اوہام رسن اور مار کہاں
میدان کہاں اور غار کہاں
یاں خواب کہاں بیدار کہاں
اُمید سے حالتِ زار کہاں
کہو! چھ میں اشتہار کہاں

اک ہیں ہی ہیں ہی ہیں ہی ہوں
یاں بندے اور سرکار کہاں؟

فہرست کتب

نثری رام تیرہ سلیکیشن ایک

نمبر ۲۵ مارواڑی گلی لکھنؤ

۱۹۳۱ء

مطبع گلشن ابراہیمی پریس لکھنؤ

باہتمام محمد ابراہیم طبع کیا



تصنیفات رام

(۱) مخداتہ رام یعنی کلیات رام جلد اول (اردو)

اس میں شریان سوامی رام تیرتھ جی ہمارا ج زندہ جاوید کی تحریرات جو پہلے رسالہ الف کے شروع کے ۱۲ نمبروں میں شائع ہوئی تھیں اور جن میں بعد ازاں اپنی ہی قلم سے سوامی رام نے جا بجا ترجمہ کی تھی وہ سب کی سب مع ترجمہ و تفسیر فارسی و انگریزی غریبات کے درج ہیں۔

یہ کتاب زندگی کے مرحلوں اور روزانہ کشمکش سے نکال کر سرورِ جاودانی تک سائی کرنے والی ہے۔ سوامی جی کے یہ آپدیش شروع میں مختلف چھوٹے چھوٹے رسالوں میں نکلے تھے مگر انگریزی۔ کلیات رام کے شائع ہونے کے بعد پبلک کی یہ خواہش ہوئی کہ جیسے انگریزی تصانیف و تقاریر رام نہایت عمدہ ترتیب سے مرتب ہوئی ہیں۔ ویسے ہی نکل آؤ تصنیفات و تقریرات بھی مخداتہ رام کے عنوان پر مختلف جلدوں میں سلسلہ وار منقسم ہو کر چھپنی چاہئیں لہذا سب سے پہلے اسکی جلد اول شائع کی گئی جو بہت غور سے رہ گئی ہے۔

فہرست مضامین۔ (۱) آئندہ (۲) زندہ کون ہے (۳) وحدت (۴) رام (۵) ویدانت کا ایک سادھن (بشاشت) اور (۶) صلح کہ جگ گنگا ترنگ۔

تکم کتاب۔ ۴۷ صفحہ ڈھائی کاغذ مع دو نوٹو سوامی رام کے قیمت فی کاپی جلد اول لیکن نئی اشاعت جو ۱۹۳۱ء کے اندر اندر نکلنے والی ہے اسکی قیمت قسم اول و جلد (ع) اور قسم دوم و جلد (ع) ہوگی۔

(۲) مخانہ رام یعنی کلیاتِ رام جلد دوم (اردو)

اس میں شریان سوامی رام تیرتھ جی مہاراج زندہ جاوید کی وہ تحریرات درج ہیں جو اصل میں سوامی رام کی قلبی زندگی کا فوٹو ہیں اور جو رسالہ الف کے باقی ماندہ ممبروں میں شائع ہوئی تھیں لیکن بعد ازاں اپنی ہی قلم سے رام نے ان میں جا بجا ترمیم کی تھی۔ ان کے ساتھ ساتھ دیگر حالات سوانح عمری رام از قلم شری آر۔ ایس نارائن سوامی و دیگر عاشقانِ رام بھی درج ہیں۔

یہ کتاب اصل میں سوامی رام کی مفصل سوانح عمری ہے جس میں نہ صرف دوسروں کی قلم سے لکھے ہوئے حالات زندگی رام ہیں بلکہ بہت سے نو سوامی جی کی اپنی ہی قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔

اس لئے یہ کتاب مفصلہ ذیل چار ابواب میں منقسم ہے

باب اول۔ حالاتِ اوائل زندگی رام از قلم شری آر۔ ایس۔ نارائن سوامی شاگرد رشید شریان سوامی رام تیرتھ جی مہاراج۔

باب دوم۔ حالاتِ ویراگ و مستی یعنی عرج وصال و عالمِ مستی کے حالات جو جلاؤ گوساڑ کے عنوان میں سوامی رام کی اپنی ہی قلم سے قلمبند ہو کر شائع ہوئے تھے۔

باب سوم۔ سرورِ ذات و عالمِ نیاگ یعنی عالمِ مستی کے بعد سنباس اور ستھا کے حالات از قلم شری آر۔ ایس نارائن سوامی صاحب مذکور۔

باب چہارم۔ تذکرہ رام از قلم عاشقانِ رام یعنی وہ قصیدے و نظمیں وغیرہ جو رام پران کے دیہ چھوڑنے کے بعد مختلف جگہوں یا پیاروں نے لکھے اور مختلف اخباروں میں شائع کئے تھے

حجم کتاب۔ ۵۵ صفحہ سے زائد۔ ڈمائی کاغذ معہ ایک درجن مختلف فوٹو کے

قیمت :- قسم اول و مجلد (عہ) - قسم دوم و مجلد عہ

(۱۳) رام تیرہویں خطوطِ رام

بزرگانِ اردو جنہیں وہ تمام ٹوٹا اور دل چسپ خطوط سلسلہ وار متہیج مشکل الفاظ و نوٹ درج ہیں جو سوامی رام تیرہویں ہماراج نے طالب علمی کے زمانے میں اپنے گورو بھگت دھنارام جی کو لکھے۔ اور اپنے سنباس آتم کی زندگی میں جنہیں پارے طالبانِ حق کے نام تحریر فرمائے۔ ان خطوط کی اکثر حکمرانی سوامی جی کی علمی لیاقت اور سادہ پن ہی کا خیال نہیں بلکہ ایشور کی قدرت اور ان کی فطرت کا بھی اندازہ کرنا موقعہ مل سکتا ہے وہ فوٹو سوامی جی ہماراج۔

حجم کتاب صفحہ ۲۰۰ سے زائد۔ ڈمائی کاغذ

قیمت ۱۲ محلد ۱۲ غیر جلد ۸

(۱۴) رام برشنا اردو مکمل

جس میں سوامی رام تیرہویں ہماراج اور دیگر مہاتماؤں کے وہ بھگن اور غزلیات مطابق مضامین کے جو وہ ادیبوں و اواب میں تقسیم کر چکے سوامی جی محدث کی نوٹ بکوں تحریریں۔ اور اپنی بیوی کے لئے لکھے۔ ان کے مطالعہ و کتاب سے نہ صرف نروں مین و نیردھیا سن بشنید تصدیق حق یقین ہی ہوتا ہے بلکہ کانے اور سینے سے وجد کا عالم بھی ظاہر ہو جاتا ہے۔ پہلے یہ کتاب علیحدہ علیحدہ دو حصوں میں شائع ہوئی تھی۔ اب اس ایک ہی جلد میں دونوں حصے شامل ہیں۔ فہرست ابواب حصہ اول :- (۱) سنگا جرن (حمید یار تعالیٰ) (۲) گورو مستی (برشنا سوامی رام) (۳) ایدیش (۴) ویراگ (۵) جگتی (عشق) (۶) آتم گیان (معرفت ذات) (۷) گیانی (عارف) (۸) تیاگ (فقیری) (۹) نجانند (خود مستی) (حصہ دوم :- (۱۰) ویدات (۱۱) مایا (۱۲) تین شریر اور دون (۱۳) ابھو (تشرذاتی) (۱۴) بھارت و رن۔

حجم تقریباً ۵۳۰ صفحہ کراؤن کاغذ متہ فوٹو سوامی جی ہماراج۔

قیمت قسم اول و جلد (۱۲) قسم دوم مجلد (۱۲)

(۵) مختصر سوانح عمری رام

مؤلفہ شری نارائن سوامی ساگر دیشید سوامی رام تیرتھ جی مہاراج۔ اس میں سوامی جی کے مختصر حالات زندگی بلامبالغہ کے درج ہیں۔ بہت سے حالات تو سوامی جی مدوح کی اپنی قلم سے ہیں باقی سب کے سب سوامی نارائن جی کے اپنے ذاتی تحریر کی بنیاد پر اور کچھ صورتوں کے دوسرے رام بھگتوں کی سہادت کے مطابق درج کئے گئے ہیں۔

حجم تقریباً ۳۶ صفحہ قیمت۔ قسم اول جلد دوم غیر جلد مارہ آنہ ۱۲

سوامی رام تیرتھ جی کی چار پیاری کتبیں

تصنیفات باوانگینا سنگہ صاحب پنجانی آتم درشی

(۱) وید آ نوچن (اردو) یہ کتاب ویدانت کے پریمیوں اور خاص کر اردو خواں اصحاب کے لئے از حد مفید ہے۔ کرم کاٹد گیان کاٹد پیدایش دنیا و انسان پر ہم گیان مکتی یعنی (نجات) اور اپنشد کے دقیق فلسفہ کو معمولی عبارت میں واضح کیا گیا ہے۔ اور آخر میں مشکل الفاظ کا فرہنگ بھی دیا گیا ہے۔ یہ کتاب ویدانت کے پریمیوں کو بغیر کسی دیگر اردو کے جلد اصل مقصد پر پہچانے والی ہے اور اس میں کورہ بالا مضامین جن کا بغیر سنسکرت ویا کر ن بڑھے سمجھنا اور مشکل ہے نہایت عام فہم اور سلیس عبارت میں دیئے گئے ہیں جس کو معمولی استعداد کا آدمی بھی سمجھ سکتا ہے۔ پہلے یہ کتاب قلمی نسخے کی شکل میں تھی۔ مگر شری سوامی رام تیرتھ جی مہاراج کے حکم کو پورا کرنے کی غرض سے ان کے شاگرد دیشید شری سوامی نارائن جی نے اس کو چار بار چھپوایا۔ رائی صاحب لالہ ہرنائن جی ہوم منسٹر ریاست کشمیر لائٹ شاگرد و مصنف کتاب ہذا کی قلم سے تیسرا بار چھپوایا گیا ہے۔

فہرست ابواب (۱) تعلیمِ اول (علمِ معاملیتی کرم کا پیشہ) (۲) تعلیمِ دوم (علمِ مکاشفہ یعنی گیان کا پیشہ) (۳) تعلیمِ سوم (مطلق و مفید کجے بیان میں) (۴) مفصل قرہنگ مشکل لفاظ ردیف دار۔

حجم تقریباً ۶۰ صفحہ

قسمت - قسم اول مجلد (عہ) - قسم دوم مجلد (عہ)

(۲) معیار الکاشفہ - اس میں چھاندوگ اپنشد کے چھٹے باب کی مفصل شرح منہ نہایت دلچسپ حالات زندگی مصنف کتاب ہذا درج ہوئی۔ اسی باب کو پڑھتے پڑھتے باوا صاحب کو انگشتانِ ذات ہوا تھا سیوانی رام تیر تہجی ہمارا راج کی ہدایت سے یہ کتاب سب سے پہلے سنہ ۱۹ء میں شائع کی گئی تھی۔ اب ویدانت یومیوں کے ہوتے درجے تقاضوں پر لیگ سے دوبارہ اس کی اشاعت کرائی گئی ہے۔ اور مشکل لفاظ کا قرہنگ بھی کتاب کے شروع میں دیا گیا ہے۔ ہر ایک طالبِ حق کو اس کا مطالعہ ضرور بالصور کرنا چاہئے۔

حجم - تقریباً ۲ صفحہ۔

قسمت - قسم اول مجلد آرٹ پیپر (عہ) - قسم دوم بلا جلد (۱۸)

(۳) رسالہ عجائبِ علم - باوا صاحب کی تصنیف پہلی ہر دو تصانیف سے بہت ہی زیادہ بڑھ چڑھ کر ہے۔ اگرچہ اس مختصر نسخہ میں ذاتِ حق کو محض ہستی و علم سرور (سچہ اند) محکم کر کے نہایت ہی موثر دلائل و سلسلہ سے چھ لیکچروں میں واضح کیا ہے۔ لیکن ایک ایک لیکچر کم ہے۔ گو باسمندر کو زہ میں بھرا ہوا ہے۔ اس کے مطالعہ سے بڑے بڑے قلبی وہم مفقود ہو جائیں اور شکی چیت بھی علمِ الیقین کی منزل تک پہنچنا ہو اور اخلاقیین کا لطف اٹھانے لگ جائے۔ جو اسے باغور پڑھے گا اپنے تجربے سے آپ ہی داد دے گا۔

حجم - تقریباً ۱۳۰ صفحہ سائز ۱۸ x ۲۲

قسمت - قسم اول مجلد آرٹ پیپر بارہ آنے (۱۱) - قسم دوم بلا جلد چھ آنے (۶)

(۴) حکایت پرکیم - یعنی ایشیا و اسیہ اپنشد کا اردو ترجمہ جس کو باوا انگینا سنگھ صاحب

بیدی آجہانی نے شکر آجاریہ کے بدھانت کے مطابق نہایت ہی واضح و مفصل شرح کے ساتھ کیا ہے اور اُسکو اپنے اُس وقت کے آقا مہاراجہ صاحب بہادر کپور تھلہ کے نام نامی سے منسوب کر کے اُس کا نام حجت پرگیہ رکھا ہے۔ یہ ترجمہ پہلے پہل ستمبر ۱۹۲۶ء میں یعنی پورے اکتالیس برس ہوئے شائع ہوا تھا تب سے دوبارہ اشاعت کئی وجوہات سے نہ ہو سکی۔ کچھ عرصہ ہوا واجی کے شاگرد رشید ایش صاحب بابو ہرنائن سابق ہوم منسٹر ریاست کشمیر سے پرنٹ شائع شدہ نسخہ لیک کے ہاتھ لگا۔ اور طالبانِ حق کے فائدے کے لئے اسے ابھی شائع کیا گیا ہے۔

حجم فرما ۹ صفحہ قیمت فیسم اول آرٹ میسر و مجلد بارہ آنے (۱۲) قسم دوم غیر مجلد چھ آنے (۶)

انگریزی تصنیفات

- (۱) کلیاتِ رام جو ایک چار جلدیں منقسم ہیں اور قیمت فی جلد چار روپے ہیں لیکن اب سات جلدوں میں شائع کی جا رہی ہیں۔ اور جس کا حجم فی جلد تقریباً ۲۸ ہے قیمت فی جلد عمر اور ساتوں جلدوں کی ۷ روپے
- (۲) ہارٹ آف رام۔ (رام ہر دیہ) قیمت فیسم اول مجلد عمر اور پیہ قسم دوم بلا جلد ۱۸
- (۳) پویم آف رام (نظم رام) ۱۸
- (۴) مختصر سوانح عمری رام معہ ایک لیکچر بر ریاضی ۱۸
- (۵) سٹوری آف رام از قلم سردار یون سنگھ جی مرحوم ۱۸

ہندی تصنیفات

- (۱) متذکرۃ بالاکل اردو و انگریزی تصانیف رام کا ہندی ترجمہ جو عنوان رام تیرنگر تھا ولی کے ۲۸ حصوں میں شائع کیا گیا تھا اور اب ۹ یا دس جلدوں میں نکالا جا رہا ہے اور جس کے شروع کے نو حصے تین جلدوں میں اب تک نکل چکے ہیں قیمت فی سیٹ کل ۲۸ حصوں کا قسم اول و مجلد ۱۵ روپے
- قیمت ۵ روپے
- قسم دوم بلا جلد ۵ روپے

(۲) شروع کے ۹ حصوں کی تین جلدیں قیمت فی جلد قسم اول و جلد دوم بل جلد (عہ)

باقی متفرق حصے فی کاپی

(۳) دس لکھ یعنی رام بادشاہ کے ہن ملکناے جلد حجم قریباً ۲۵ صفحہ قیمت فی جلد ۱۲ ۱۸

(۴) مختصر رام جونی صفحہ ۶۴ بلا جلد ۴

(۵) ویدانودین ہندی صفحہ ۵۵ سے زائد قیمت قسم اول جلد دوم قیمت دوم

(۶) آتم ساکشا اتکار کی کسوٹی معمار الکاشفہ ہندی صفحہ قریباً ۵۵ قیمت قسم اول جلد دوم

(۷) بھگوت گیتا پر ہندی شرح (ویا کھیا)

از فلک آریس نارائن سوامی شناگرد مشید شریان سوامی رام نیرتھ جی مہاراج -

حجم ہر جلد کا قریباً دو ہزار صفحہ قیمت فی جلد ۱۲ روپیہ

اوکاڑہ (پنجاب) کے

حضرت نرمل چندر جی ایڈیٹر گیان اہرت کی مشہور کتابیں

نور زندگی میں تصوف (ویدانت) کے مختلف امور پر ہندی سادی زبان میں وضع کئے گئے ہیں جس

سے معمولی بات کا آدمی بھی اسکے مطالعے سے آتم گیان کے مرحلوں کو جلد سمجھ سکتا ہے۔ یہ دوسری یا چھپ ہی

ہے ۱۹۳۱ء میں سنائے ہوئے حجم قریباً ۲۵ صفحہ اور قیمت فی جلد ۱۲ روپیہ

(۲) پورن دھرم گیان لوگ - اس کتاب میں پہلے دھرم کی اصلی حقیقت بیان کر کے چار بڑے ہم سوالات پر قبضہ اور

نئی روشنی بہرین طریق سے ڈالی گئی ہے سوالات یہ ہیں :- (۱) میں کون ہوں (۲) یہ دنیا کیا ہے؟ (۳) دُنیا کیوں؟

(۴) ہم کس جینے کے معنی کیا ہیں؟ آخر میں اپنی زندگی کو پھل کرنے اور معرفت حقیقی کو حاصل کرنے کی عملی تدابیر

بتائی گئی ہیں۔ قیمت صرف ایک روپیہ (عہ)

(۳) پورن لوگ - اور اسکا اڈیشن - یہ شری آر بندو دھوش کی ایک مشہور تصنیف کا اردو ترجمہ جو قیمت فی کاپی ۴

روپیہ سورا جیہ گیتا - اندونی اور ہونی سورا جیہ سیدھا اور یقینی راگ بتلانے والی ایک سٹمک قیمت فی کاپی ۴

پینہ شری رام تیرتھ پبلکیشن لیگ نمبر ۵۲ مارواڑی گلی لکھنؤ

